

**ANASTASIO ARRINDA ALBISU**

**LOS VASCOS  
DE LA CAIDA DE ROMA AL  
CRISTIANISMO: S. V-X**

**BILBAO BIZKAIA KUTXA  
INSTITUTO LABAYRU  
BILBAO  
1997**

© Anastasio Arrinda Albisu

© De esta edición: Instituto Labayru - Bilbao Bizkaia Kutxa  
Aretxabaleta, 1-1 der. - 48010 Bilbao - Telf. Fax: 443 76 84

Fotocomposicion Ikur, S.A.  
Cuevas de Ekain, 3, 1.º - 48005 Bilbao

Impreso en A.G. Rontegui, S.A.L.  
Avda. Ribera de Erandio, 4 - 48950 Erandio (Bizkaia)

ISBN: 84-89816-78-6  
D.L.: BI-1644-97

Yon y Patric

ANES



## ÍNDICE

PROLOGO . . . . .	11
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	15
I. LAS CUEVAS ARTMICIALES DE ÁLAVA . . . . .	21
El Seminario Mayor de Vitoria (23). El Cura de Marquínez y la Maestra de Faido (26). Latxaga (28). Laño, Faido y Marquínez (29). Albaina, Pinedo y Corro (36).	
II. INVENTARIO DE LAS CUEVAS . . . . .	61
Azkarate (63). Inscripciones Parietales (65). Otras Cuevas Alavesas (70). Iglesias Visigóticas de Álava (77).	
III. CONCLUSIÓN Y APÉNDICE . . . . .	107
Conclusión (109). La Batalla de Poitiers (114). La Difusión del Islam desde el 632 D.C. (117). Domuit Vascones (122). El III Concilio de Toledo (125).	
IV. LA SITUACIÓN VISIGODA . . . . .	133
Los movimientos 'bagaudas'. El Comercio (135). La Monarquía Visigoda (139). El Comienzo del Anacoretismo (143). San Felices y San Millán (149). Los Códices de San Millán (155).	
V. RETORNO A LAS CUEVAS ALAVESAS . . . . .	163
Orientación de las Sepulturas (165). Concentración de las Cuevas (168). Cuevas de Estancias diversificadas (170). Funcionalidad y Aspecto litúrgico (173). Cavidades de Estancia única, aérea y de	

nicho (179). Manifestaciones Parietales (181). Antigüedad tardía: siglos V-VII (187).

VI. EL COMPLEJO RUPESTRE ALAVÉS Y SUS CONTEX-  
TOS. . . . . 199

Contexto geográfico (201). Contexto histórico (203). Antagonismo visigodo-vascón (208). Ocaso de los Complejos eremíticos (211). Época Visigoda (215).

VII. CUEVAS ALAVESAS Y SUS TENDENCIAS. . . . . 223

Tendencias dominantes (225). Resistencia (229). Vita Amandi Prima (233). Testimonios arqueológicos (238). Colofón (246).

VIII. EL ARTE PALEOCRISTIANO. . . . . 249

Las Grandes Persecuciones (251). La Organización de la Iglesia (253). Persecuciones de Roma (256). La Religión Cristiana fuera del Imperio Romano (259). Las Catacumbas (262). Las Iglesias Titulares (270).

IX. EL ARTE EN LAS CATACUMBAS Y EN DOURA EU-  
ROPOS. . . . . 281

¿Quién proporciona el Arte Cristiano? (283) Los temas ornamentales (286). Las Representaciones simbólicas cristianas (288). Temas de origen sepulcral (292). La Iglesia de Doura Europos (293).

X. UR DE LOS CALDEOS. . . . . 303

Caldea (305). Los Libros (309). Jesús de Nazareth (311). El Nacimiento de la Iglesia (317). La Conversión de Saulo (322). Los Apóstoles antes y después (325).

XI. LOS VASCOS EN TIEMPOS DE ABRAHAM . . . . . 331

Los Pirineos Occidentales (333). La Revolución del Neolítico (335). El Poblado de La Hoya (341).

XII. TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA	351
La Paz de Augusto (353). Los Vascones en el Imperio (357). Aras, lápidas, cipos y la 'Bruta Vasconum Gentilitas' (361).	
XIII. NUEVAS CULTURAS POR LOS MISMOS CAMINOS. . .	367
Los Vascos ante la nueva cultura (369). Los Vascos y la nuevas culturas (371). Las dos fases del imperio (377).	
XIV. POR EL NORTE Y POR EL SUR. . . . . ;.	385
Doctrina y Organización (387). El Baptisterio de Calagurris (389). De Posibles Diócesis Vascas (392). Ruina de las Diócesis Aquitanas (395). La Iglesia Novempopulana de los Convenae (398). Bertrand De L'Isle Obispo de Comminges (402).	
XV. DUCADO DE VASCONIA Y REINO PIRENAICO. . . .	409
Godos y Musulmanes (411). Los Vascones en Gascuña (414). Final del Ducado de Vasconia (417). Los Reyes Pirenaicos (420). Unión y Separación de Navarra y Aragón (427).	
XVI. LA VOZ DE LOS MAESTROS. . . . .	435
E.J. de Labayru y Fermín Herrán (437). Claudio Sánchez Albornoz y Julio Caro Baroja (442).	
XVII. LA VOZ DE LOS MAESTROS: II . . . . .	455
Eugenio de Urroz (457). José María Lacarra (463). Andrés E. Mañaricua y Nuere (466).	
XVIII. INDOEUROPEOS Y GENTILES. . . . .	479
Indoeuropeos: Túmulos y Campos de Urnas (481). Edad del Hierro: Primero y Segundo Período (483). Los primeros asentamientos en el País Vasco (486). Los Gentiles Vascos (491).	
XIX. TEMPLOS PAGANOS Y ERMITAS CRISTIANAS_____	499
José Miguel de Barandiaran (501). Gasteain y Contrasta (504). Lápidas en iglesias de Álava y Navarra (508). Algunas lápidas curiosas (512). El tema Cantaber y Cantabria (514).	

XX. PRIMITIVOS TEMPLOS CRISTIANOS. . . . . 519

Santa Elena de Irún (521). Las circunstancias de Santa Elena (525). Asturiaga (530). El asentamiento de El Juncal (533). Consideraciones sobre el entorno de Santa Elena (537).

XXI. ASTIGARRIBIA . . . . . 543

La Iglesia de San Andrés (545). Excavaciones en Astigarribia (549). Tritium Tuboricum (552).

XXII. ZALDUENDO Y LA VÍA DE SAN ADRIÁN.. . . . . 561

La Ermita de San Julián: Zaldueño (563). Un reportaje periodístico (566). Iglesias no-rupestres visigóticas en Álava (569). La Calzada de San Adrián (572). Otros Signos minúsculos que jalonan Vías antiguas (574). La Iglesia románica de Alzo-Azpi (579).

XXIII. FUERA DE LA VÍA DE SAN ADRIÁN. . . . . 591

La Necrópolis en el Poblado de Ranos. Y otros (593). Las iglesias de madera (599). El Santuario de Santa María de Ujué (602). Monumentos cristianos (604).

XXIV. EL ESTRAMBOTE . . . . . 623

Las Nuevas Ideologías (625). El nuevo Totemismo (631). Euzkadi Roja (636).



## PRÓLOGO.

Esta obra es la continuación de otras dos anteriores: "Los Vascos I: De la Magia al Animismo" (BI3K;-Labayru) 1992, que aborda el tema de la mente mágica del vasco primitivo, cazador-recolector, con cierta dosis de culto al animal en un totemismo primitivo; y 'Los Vascos II: Del Animismo a la Romanización' (;BBK;-Labayru) 1994, que nos relata el cambio mental del vasco pastor-ganadero y agricultor que practica el Animismo, dotando de ánima y espíritu a las fuerzas de la Naturaleza que influyen en la fertilidad de los seres (sol y luna, agua y lluvia...).

Esta tercera obra 'Los Vascos III: De la caída de Roma al Cristianismo: S. V-X,' avanza en el estudio de ese pueblo vasco en cuya mente sigue vigente la magia con el animismo y que empieza a ser influenciada por nuevas ideas que desmitifican a las fuerzas naturales, despojándolas de su divinidad, la cual divinidad trasladan a otro Ser Superior, fuente y origen del mundo natural.

Este proceso histórico tiene lugar desde la Romanización y Caída del Imperio Romano de Occidente hasta la formación de Reino Pirenaico de Pamplona, épocas inquietas y oscuras en las que el cristianismo hace su presencia y se configura en la mente vasca, con multitud de facetas en las que aparece y desaparece ante nuestra vista en un panorama nebuloso.

Recogemos y exponemos restos arqueológicos que nos legaron nuestros mayores, intentos varios de descifrar el enigma, opiniones de los maestros e informes escritos de los enemigos en guerra. Faltan nuestras propias crónicas; pues, si en los tiempos posteriores de la Historia hemos sido 'largos en facellas y cortos en contallas', en épocas anteriores se acentúa esta cortedad en una ausencia total de crónicas de factura propia. Habremos de repetir incesantemente aquello de Arturo Campion que tratando de este tema nos dirá: El odio de

los campamentos subió a las celdas de los monjes, cronistas de la época.

Podemos presentarnos como humildes recolectores que intentamos recomponer una especie de mosaico, siempre incompleto, aunque hayamos tratado de usar gran parte de las estelas que se pueden encontrar referentes a este tema. Con ellas, tu lector inteligente, podrás componer tu propia melodía sin repetir los mismos tópicos ajenos, mejor o peor fundados. Creo que aportamos unas estructuras 'sui géneris' y un plan de trabajo, aunque incompleto. Esperemos que la arqueología nos vaya revelando sus secretos en el futuro, como lo ha hecho durante el siglo XX.

Los investigadores del pasado, hace un siglo, sólo disponían del Euskera para su trabajo y de él sacaron no pocas conclusiones sólidas, aunque algunas nos parezcan desvariadas, y que en aquellas circunstancias no lo eran tanto.

Los que han investigado durante este siglo han tenido ayudas insospechadas, comenzando con Sautuola en Altamira y continuando con más de cien cuevas con grabados y pinturas parietales y otras tantas de habitación. Más de 450 dólmenes descubiertos en Álava, Bizkaia y Gipuzkoa, algunos cromlechs y una serie larga de cuevas de enterramiento.

Desde la década de los 40, la sangre ha venido en ayuda de los investigadores con sus distintos elementos O, A y B, más el Rh negativo...

Y al final de siglo, los genes y su estudio favorecerán las nuevas investigaciones para conocer el pasado de nuestro pueblo.

En orden a la presencia del Cristianismo en Vardulia y Caristia, en sus cotas del Sur, encontramos un centenar de cuevas artificiales, moradas de emitaños, y algunas ermitas recuperadas y de estilo visigótico o de su entorno. Este siglo ha sido espléndido en ofrecernos nuevos elementos arqueológicos, inimaginables hace cien años.

Esperemos, que también en el futuro próximo haya nuevos alumbramientos que ayuden a aclarar, no pocas situaciones dudosas u oscuras en esos siglos que siguieron al derrumbre del Imperio Romano de Occidente, ocasionado por las diversas invasiones de los "bárbaros".

Deba a once de *septiembre* de 2996.

## AGRADEcIMIENTO

A los *primeros* investigadores de las cuevas *artificiales eremíticas* de Álava D. *José Miguel* de Barandiaran y D. *Manuel Lek:uona* (1920); a su continuador Latxaga, *José María*, que estudió a fondo el conjunto de cuevas (1976); y a Agustín Azkarate Garai- Olaun que culminó la obra investigadora magníficamente (1988).  
'Distingue tempus et concordabis jura'. A ellos honor y a nosotros provecho.

ANES



## BIBLIOGRAFÍA

- ALTADIL, Julio. "De Re Geografico-histórica. Vías y vestigios romanos de Navarra" 1923 en Homenaje a D. Carmelo de Echeagaray. San Sebastián. 1928.
- ALTUNA, Jesús y otros (Amelia Baldeon, Jesus Maria Apellaniz, Jesus Altuna, Armando Llanos). "150.000 años de Historia. Gure ErriarenLehenUrratsak". Diputación Foral de Alava. Vitoria. 1982.
- ALTUNA, Jesús y otros. "Carta Arqueológica de Guipúzcoa". Aranzadi 1982. (Rev. MUNIBE 1983).
- ARANZADI, BARANDIARAN, EGUREN. "Exploración de nueve dólmenes en el Aralar Guipuzcoano". Diputación de Guipúzcoa. 1919.
- ARANZADI, BARANDIARAN, EGUREN. "Siete dólmenes de la sierra Ataun-Burunda". Diputación de Guipúzcoa. 1920.
- ARANZADI, BARANDIARAN, EGUREN. "Ocho dólmenes de Alzania". Diputación de Guipúzcoa. 1921.
- ARANZADIANA. Boletín de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. No.105. San Sebastián. 1985.
- ARANZADIANA. Boletín de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. 108. San Sebastián. 1986.
- ARANZADIANA. Boletín de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. 111. San Sebastián. 1989.
- ARKEOIKUSKA 88. Gobierno Vasco. Cultura y Turismo. Vitoria.1990.
- ARREGI, Gurutzi. "Ermitas de Bizkaia". Instituto Labayru. Bilbao 1988.
- ARRINDA, Anastasio. "Magia y Religión Primitiva de los Vascos". Imprenta Amado. Bilbao. 1985.
- ARRINDA, Anastasio. "Los Vascos II. Del Animismo a la Romanización". BBK e Instituto Labayru. Bilbao. 1994.

- ARRINDA, Anastasio. "Indoeuropeos y Gentiles". XI Congreso de Estudios Vascos en San Sebastián. 'Nuevas formulaciones culturales en Euskal Herria y Europa'. San Sebastián 1991.
- ATANASIO (San). "Disertaciones". Liturgia de las Horas. Semana XXX, jueves 2ª. lectura. Disertación 2, 78, 79: P.G. 26, 311, 314.
- AZKARATE GARAI-OLAUN, Agustín. "Arqueología Cristiana de la Antigüedad Tardía en Alava, Guipúzcoa y Bizcaya". Diputación Foral de Alava. Servicio de Publicaciones. Vitoria-Gasteiz. 1988.
- BARATBAR, Federico. "Arqueología Alavesa". Revista Euskalerría de 1894.
- BARANDIARAN, Ignacio. "Guipúzcoa en la Edad Antigua. Protohistoria y Romanización". Ediciones Caja de Ahorro de Guipúzcoa. Documentos N.º. 3. San Sebastián. 1973.
- BARANDIARAN, José Miguel. "El Hombre Primitivo en el País Vasco". Beñat Liburuak. Itxaropena. San Sebastián. 1934.
- BARANDIARAN, José Miguel. "El Hombre Prehistórico en el País Vasco". Edit. EKIN Buenos Aires. 1945.
- BARANDIARAN, José Miguel. "Eusko Folklore" (Publicación del Laboratorio de Etnología del G. de C.N. Aranzadi de la R.S.V.A.P.). Materiales y Cuestionarios. (Año 34 San Sebastián. Museo de San Telmo). Octubre-Diciembre 1954. 2 Serie, n.º.1.
- BARANDIARAN, José Miguel. "El Castro de Inchur". Rev. MUNIBE. Sociedad de Ciencias Aranzadi. San Sebastián. 1957.
- BASILIO (San). Liturgia de Las Horas. Semanas I-VIII del Tiempo Ordinario. Editorial EL.S.A. del C.V. México 1: D.F. 1973. Págs. 18-19.
- BRIGANTIUM. Revista de la Coruña. "El pecio de Cortegada en Vigo". 1983-4.
- CHAPA BRUNET, Teresa y DELIBES DE CASTRO, Germán. "Gran Historia Universal, Volumen III. La Edad de los Metales". Club Internacional del Libro. Madrid. 1986.
- CARO BAROJA, Julio. "La Vida Rural de Vera del Bidasoa". Madrid. 1944.
- CARO BAROJA, Julio. "Materiales para una Historia de la Lengua Vasca en relación con la Latina". Universidad de Salamanca. 1944.
- CARO BAROJA, Julio. "Los Vascos". Editorial Minotauro. Madrid. 1958.
- CATALOGO MONUMENTAL DE LA DIOCESIS DE VITORIA. (Publicaciones del Obispado de Vitoria y de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria). A raíz de 1967.

- CLAVERTIA, Carlos. "Historia del Reino de Navarra". Editorial Gómez. Pamplona. 1971.
- DEIA. Diario de Bilbao. Javier Aramburu: Zaldueño. 7-X-1979.
- DEIA. Diario de Bilbao. Iñigo Urrutia. "La Calzada de San Adrián no la construyeron los romanos". 15-IX-1986.
- DEIA. Diario de Bilbao. "Lucernas Romanas en Guipúzcoa". 19-IX-1987.
- DEIA. Diario de Bilbao. R. Muro. "La Ermita de Santa Elena de Irún". 24-IX-1990.
- ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DEL PAÍS VASCO. "Epoca Romana". Ed. Auñamendi. San Sebastián. 1978.
- ESTEBAN DELGADO, Milagros. "El País Vasco Atlántico en Epoca Romana". Ediciones Mundaiz. San Sebastián. 1991.
- GALOP, Rodney. "Los Vascos". Madrid. 1955.
- GOMEZ-MORENO. "Misceláneas de Historia, Arte, Arqueología. Primera Parte de la Antigüedad". Instituto Vázquez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1949.
- GARCIA VALDES. "I y II Campaña de Excavaciones de Marueleza. Vizcaya. 1982-83". Revista KOBIE, 13. 1983 y Revista EUSKADI, Enero, 1985. Bilbao.
- JAKA LEGORBURU, Angel Cruz. "La Antigua. Santa María de Zumarraga catedral de las ermitas". Edit. Fundación Kutxa de San Sebastián. 1996.
- LABAYRU. "Compendio de la Historia de Bizcaya". (Reeditado por la Gran Enciclopedia Vasca de José María de Retana). Bilbao. 1978.
- LA BIBLIA. Antiguo Testamento.
- LACARRA, José María. "Cristianización del País Vasco". Conferencia. Publicaciones del Seminario Julio de Urquijo de la Excma. Diputación de Guipúzcoa. San Sebastián. 1957.
- LATIEGI, Bixente. "Apostoluen eta Martirien Denborako Eliza". Eliz-Edesti Sorta. Ed. Euskerazaintza. Guctaria, 21, bajo. San Sebastián. 1991.
- LATIEGI, Bixente. "Elizak eta Estatuak Bat Egiten zuten Denborako Eliza". Eliz-Edesti-Sorta. Ed. Euskerazaintza. Guctaria, 21 bajo. San Sebastián; Larreategui, 14 Bilbao. 1993.
- LATXAGA, José María (San Sebastián). "Iglesias Rupestres Visigóticas en Alava". (Obra trilingüe). La Gran Enciclopedia Vasca de José María Retana. Bilbao. 1976.
- LOTZ, Joseph. "Historia de la Iglesia". Ed. Guadarrama. Lope de Rueda 13. Madrid. 1962.

- LOUTH, Patrik. "Germanos y Vikingos". Editorial Farni. Gèneve y Madrid. 1979.
- LLANOS ORTIZ DE LANDALUCE, Armando. "Algunas Consideraciones para la Localización de Establecimientos pre y protohistóricos al aire libre". Rev. KOBIE, Boletín 6. Grupo Espeleológico Vizcaino. Diputación de Vizcaya. 1975.
- LLANOS ORTIZ DE LANDALUCE, Armando. "Edad del Hierro y sus precedentes en Alava y Navarra". Rev. MUNIBE (Antropología y Etnología) 42. Sociedad de Ciencias Aranzadi. Plaza de Ignacio Zuloaga (Museo). San Sebastián. 1990.
- LECUONA, Manuel. "Obras Completas. Tomo III. Astigarribia". Ed. Kardaberaz. Tolosa. 1978.
- MAÑARICUA, Andrés. "Historiografía de Vizcaya". 2ª. Edición. La Gran Enciclopedia Vasca de José María Retana. Bilbao. 1973.
- MAÑARICUA, Andrés. "Historia del País Vasco". EUGT 1. Ediciones Erein. San Sebastián. 1978.
- MARX, B. "Historia de la Iglesia". Editorial Librería Religiosa. Barcelona. MCMXXX.
- M.S.L. "Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. Tomo XXX-VIII". Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1994.
- MENÉNDEZ PIDAL. "Gran Historia de España". Tomo IV". Club Internacional del Libro. Madrid.
- MUNIBE. Ignacio Barandiaran. "Enterramiento junto a la ermita de San Millán de Ordoñanza". San Sebastián. 1963.
- MUNIBE. J.M. Apellaniz y E. Nolte. "El Poblado de Ranes". San Sebastián. 1967.
- MUNIBE. Jaime Rodríguez Salís y Jean Luc Tobie. "Plaza de El Juncal". 2/3. San Sebastián. 1971.
- MUNIBE. Ignacio Barandiaran. "El Asentamiento de El Juncal". San Sebastián. 1973.
- MUNIBE. (Arqueología y Antropología) 38. Merche Urteaga y Txomin Ugalde. Resumen de su trabajo sobre minería antigua. 1986.
- OLARTE, Juan Bautista de. "Monasterio de San Millán de la Cogolla". Edilesa. León. 1995.
- PEÑA, Joaquín.O.A.R. "San Millán de la Cogolla. Monasterio de Yuso". Reedición. Monasterio de San Millán. 1994.
- PEÑA SANTIAGO, Luis Pedro. "Leyendas y Tradiciones Populares del País Vasco". Edit. Txertoa. San Sebastián. 1990.



- PEÑALMER, Xabier y Otros. "Aranzadiana". Boletín de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. San Sebastián. 1987-88-89.
- ROCA SALLENÍ. "El Arte en las Catacumbas y sus Influencias". Ediciones 'Pastor'. Barcelona. 1945.
- R.I.E.V. (Sociedad de Estudios Vascos) F. Azcue sobre El Coto Minero de Arditurri. San Sebastián. 1908.
- ROCACHER, Jean. "Saint Bertrand de Comminges". Edit. Desclée de Brouwer. 1982.
- SANTOS, Mercedes y Francoise Lassols. "Civilizaciones Cristianas Primitivas". Ediciones Ferni. Gèneve y Madrid. 1977.
- SHUSTER HOLTZAMER. "Historia Bíblica. Nuevo Testamento". Editorial Litúrgica Española. S.A. Barcelona. MCMXXX.
- THALAMAS LABANDIBAR. Juan. "Estudio Etnográfico del Pueblo Vasco Continental". Anuario de Eusko-Folklore (S.E.V.) XI. Vitoria. 1931.
- THE TIMES. "Atlas de la Historia de la Humanidad". Dirigido por Geottrey Barraclough. 65 c. 1994. (Suplemento del diario DEIA. Bilbao).
- TARACENA AGUIRRE, B. y A. Fdez. Avilés. "Memoria sobre las excavaciones en el Castro de Navarniz". Vizcaya. Diputación de Vizcaya. 1945.
- UGARTE, Martín. "Síntesis de la Historia del País Vasco". Edit. Seminarios y Ediciones. S.A. Madrid. 1974.
- URROZ, Eugenio. Ponencia Sobre la Religión de los Vascos. Congreso de Estudios Vascos de Oñate. 1918. Publicados por la Sociedad. Estudios Vascos, Bilbao. 1919-1920.
- VARIOS AUTORES. "La Gran Historia Universal. Tomo IV. Egipto y los Grandes Imperios". Club Internacional del Libro. Madrid. 1986.



# I

## LAS CUEVAS ARTIFICIALES DE ÁLAVA

- 1.1. El Seminario Mayor de Vitoria
- 1.2. El Cura de Marquínez y la Maestra de Faido
- 1.3. Latxaga
- 1.4. Laño, Faido y Marquínez
- 1.5. Albaina, Pinedo y Corro



## 1.1. EL SEMINARIO MAYOR DE VITORIA.

Era el comienzo del curso 1929-30 cuando conocí a D. Manuel Lecuona, un sacerdote joven en toda su plenitud. Era nuestro prefecto y al mismo tiempo impartía clases de Griego Bíblico. De sus labios oí por primera vez la existencia de unas cuevas artificiales en Álava y en su habla sonaba la palabra visigóticas en referencia a las cuevas.

Veníamos del Seminario Menor de Saturrarán donde habíamos terminado el cuarto curso de Latín y Humanidades. La verdad era que el latín nos absorbía seis horas de las ocho diarias. Por la tarde del jueves remitía la intensidad, tarde de vacación, aunque no nos libráramos del estudio de seis a ocho. Estudiábamos los sábados, más otras dos horas los domingos.

Dominábamos el latín y casi éramos unos expertos en Cicerón, nuestro autor predilecto. Desde tercero, y su Prosodia, nos íbamos familiarizando con Virgilio, Ovidio y Horacio sin olvidar los Epigramas de Marcial.

En quinto año de latín tuvo lugar nuestro encuentro con D. Manuel Lecuona, que en los últimos años de su vida añadió a su nombre el apelativo de Zaarra (El viejo), para distinguirse de otros Lecuonas, sus sobrinos, que también destacaban en el cultivo de la lengua vasca. Terminaba la dictadura del General Primo de Rivera y se implantaba el Gobierno del General Berenguer para preparar unas votaciones a concejales, que acarrearían el derrumbamiento de la Monarquía y la implantación de una nueva República de 1931.

El año 1928, el anterior a nuestra llegada al viejo Seminario Conciliar Vitoriense, D. Manuel, en compañía de su inseparable amigo D. José Miguel de Barandiaran, había sido testigo de una cata realizada en el Montico de Charratu, al pie de una de las cuevas alavesas del Condado de Treviño (enclave burgalés en Álava) y que habían de dejar para más tarde...

La primera visita a estas cuevas, que ambos hicieran juntos data-

ba del año de 1917, y que se van repitiendo hasta 1928. La tinta impresa estaba aún fresca. A pesar de todo, esta noticia de la existencia de dichas cuevas, quedó en mi memoria como un hecho sin ambiente circunstancial. En ese aspecto, como en otros, mi memoria era un tablero raso y allí quedaron impresas, esperando la llegada de otros detalles que circunscribieran el ambiente necesario para darles vida. Estos llegarían más tarde.

Nuestro contacto con D. José Miguel Barandiaran no nos llegaba directamente, sino a través de D. Manuel. Hubimos de esperar un curso más, el del 30 al 31. Estrenamos un Seminario Nuevo en el que Barandiaran fue nombrado vicerector, profesor de Física y Química y de Historia de las Religiones, además de prefecto de Latinos. Hasta este curso D. José Miguel regía el Seminario Menor de Aguirre, en el mismo Vitoria, y que desapareció al inaugurar el nuevo seminario.

Somos sus discípulos y comienza nuestra relación directa con él, que con Aranzadi y Eguren publica una relación de 76 cuevas en la sierra alavesa de Izkiz y sus alrededores,(producto de sus andanzas del año 1917 con D. Manuel), y otras once que explotaron más tarde los tres en Corro, Tobillas y Pinedo, siempre dentro de la demarcación alavesa.

La Historia de las Religiones le sirve de vehículo para introducirnos en los vericuetos de la mente popular vasca... El navega inmerso en la etnología y ha comenzado sus investigaciones del alma vasca, por su propio caserío y el de sus vecinos, por su pueblo y por su provincia, para extender sus tentáculos por toda Euskalerrria. Aquí es donde nosotros aportamos nuestro granito de arena, colaborando con él en algunos Anuarios de Eusko Folklore y en la preparación material de algunas encuestas a repartir entre los seiscientos seminaristas de Álava, Gipuzkoa y Bizkaia...

Durante las vacaciones del verano investiga cuevas prehistóricas y enterramientos megalíticos, que encuentra por docenas en las altas mesetas donde todavía dirigen sus rebaños los pastores neolíticos... Mientras, las cuevas artificiales alavesas esperan tiempos mejores, aunque las investigaciones al pie de los covachos de Sarracho y Montico de Charratu en Albaina le confirmen que además de prehistóricas también han sido habitadas en tiempos históricos.

Pasamos seis cursos y en las vacaciones de 1936, una guerra civil que durará tres largos años, desbarata nuestras vidas, nuestros planes, nuestros proyectos... D. José Miguel huye al extranjero y pasarán más de veinte años antes de que vuelva; D. Manuel ha sido desterrado a

Calahorra para muchísimo tiempo... y las cuevas alavesas quedaron arrinconadas en el desván de los recuerdos.

## 1.2. EL CURA DE MARQUINEZ Y LA MAESTRA DE FAIDO

Terminada la guerra me nombran Párroco de El villar en la Rioja Alavesa. Voy alguna vez con los monaguillos a la cueva de Los Husos sin enterarme de la importancia que tendría más tarde por contener los estratos prehistóricos que sirven de pauta para la clasificación de otras cuevas. Juan María Apellaniz tiene hecha de ella una investigación exhaustiva. He pisado inconsciente aquel suelo cuando todavía estaba virgen de investigadores.

Otro tanto me sucedía con aquél término de La Choza de la Hechicera que hollé con mis plantas ignorantes, desconocedor del tesoro megalítico que encerraba el lugar, aunque el mismo nombre nos lo estaba gritando a voces. Había acumulado tantas vivencias hirientes y duras durante tres años que aquellos atisbos de descubrimiento de nuestro pasado, permanecía enterrado bajo 'siete estadios', que decían nuestros mayores.

Conocí también en aquel entorno, a siete kilómetros del pueblo, allá abajo en el Ebro, los restos de un puente romano, el de Mantible o Cantibre... pero mi capacidad de vuelta al pasado había quedado aniquilada.

Allí estaba omnipresente la sierra de Cantabria con su famoso San Tirso, de qué tanto me hablaron los monaguillos y al que nunca visité. A continuación la de Toloño...

Pasaron siete años más y me encontraba, desde 1940, en la villa de Zumarraga ejerciendo de codjutor de la Parroquia. Y allí por el año de 1947, uno de los seminaristas, P. Igartua, fue nombrado Párroco de Marquínez, un pueblo perdido por los montes de Álava. Formábamos una única diócesis las provincias de Álava, Bizkaia y Gipuzkoa; de ahí que pudiéramos ser nombrados para el servicio en cualquiera de las tres provincias.

Un día determinamos visitar a nuestro nuevo párroco en su parroquia y emprendimos un viaje de Zumarraga a Marquínez. Y volvie-



ron a surgir en mi mente las cuevas artificiales de Álava. Estábamos en ellas. Nos enseñaron una cueva junto a la iglesia parroquial con una imagen de una persona a caballo que recuerda a la diosa Epona de los celtas. Vimos una ermita preciosa de estilo románico, un tanto abandonada. Nos hablaron de la cueva de El Castillo y del término eusquérico 'Beorrelarre' del que allí nadie conocía su significado. Además nos enteramos de que el pueblo había un hermoso macho caballar para la mejora del ganado equino.

Cuatro datos que no dejaron de intrigarme: El nombre de El Castillo por un lado, evocándonos la época indoeuropea o celta cuyo habitat eran los altos reforzados con nombre como castillo, castillar, castillete... Con el, la imagen de una mujer a caballo recordando a Epona, diosa celta... Un término Beorrelarre que significa en euskera, el campo de las yeguas... Y un caballo macho, como puesto oficial de la Diputación para la mejora de los frutos de esas yeguas... En todo ello hay una cierta lógica. Al mismo tiempo, nos dice que esas cuevas, si no son de construcción histórica, pudieron estar habitadas por aquellos seres humanos que pertenecen a la prehistoria...

Vimos también un pequeño puente romano.

Habían de pasar cuatro años más para que en unas oposiciones al magisterio, en 1950, fuera nombrada maestra de Faido, María Dolores Albisu Arcelus que ya en 1940, con 13 años y su hermano Carlos de 15, habían convivido conmigo en Elvillar. Hicimos unas chirigotas a cuenta del nombre musical del villorrio y un buen día fuimos a visitarle.

Salimos de Vitoria, para Treviño y al salir de este condado por el sur, nos encontramos con un pueblo muy reducido. A esta escuela vienen algunos niños también de Mesanza que pertenece a Treviño. Entre las cosas más destacables nos citan la ermita de Nuestra Señora de la Peña que ocupa unas de las famosas cuevas artificiales, de las que la comarca está llena, como también lo vimos en Marquínez que está ubicado a la salida del Condado por el Este.

La ermita de la Virgen de la Peña lo componen la obra de manpostería exterior y cuatro cuevas interiores a varios niveles con pila bautismal y coro, más la iglesia y, en el nivel más alto, una cueva de habitación. Las cuevas fueron excavadas primero y después completadas con la obra de mampostería en la base de un cono roquero que se aprovechó para la excavación.

Volvieron los recuerdos de Marquínez; pero, todo fue como unos retazos sueltos de un cuadro sin terminar, evocando en la lejanía la silueta de D. Manuel.

### 1.3. LATXAGA.

En el año de 1958 decido interrumpir la labor parroquial y cursar dos años de Teología (y Pastoral). Obtenida la Licenciatura, preparo una tesis doctoral sobre La Religión Prehistórica de los Vascos, por los derroteros que un día muy lejano me enseñara D. José Miguel de Barandiaran. Se editó en 1966, pero se ceñía a la prehistoria más remota. De las cuevas artificiales de Álava ni la sombra de una mención.

Hubieron de pasar doce años para que cayera en mis manos la obra de Latxaga editada por la Gran Enciclopedia Vasca en 1976 con el título de "Iglesias Rupestres Visigóticas en Álava", volviendo a encontrarme con los viejos temas de Faido y Marquínez con Laño que está localizado entre ambos, y Albaina con su Montico de Charratu, en el mismo Condado de Treviño.

Sale al Occidente de la provincia alavesa para recorrer los pueblos de Pinedo y Corro. Desde allí se va hacia el Este hasta San Román de Campezo. Y desde donde sube a la Peña de San Tirso en el extremo Este de la sierra de Cantabria.

Recorre la sierra hacia occidente y da con la Cueva de San Quirico, en el municipio de Lagrán. Retrocede hasta Angostina y sus cuevas de San Julián y la ermita de San Bartolomé por la zona de Santa Cruz de Campezo.

Vuela a la Sierra de Cameros, a Viguera y su capilla de San Esteban. Y baja a la Rioja hasta Albelda, con San Millán de la Cogolla, a una docena de kilómetros de Logroño.

Sube al Toloño y visita a San Fornario en Treviño, desde donde partimos y a donde volvemos.

Visita algunas pequeñas iglesias visigóticas por el resto de la provincia alavesa: ermitas de San Julián y Santa Basilisa en el pueblo de Zalduendo; la de San Juan en Araya; la de San Juan en Elburgo (cerca de Estibaliz).

#### 1.4. LAÑO, FAIDO Y MARQUÍNEZ.

##### **Laño.**

Está en el Condado de Treviño y posee dos cadenas de montañas calizas. Generalmente las cuevas naturales suelen ser erosiones producidas por el agua en las rocas caliza o por fallas en los estratos. En todo el conjunto de estas cuevas, artificiales o no, se trata de peñas calizas. Geográficamente se encuentra entre Faído y Marquínez.

Estas dos montañas de Laño dan lugar a dos series de cuevas: las de Santorcaria y las Gobas.

##### *Santorcaria.*

Son cinco habitaciones. Las hay con sepulturas antropomorfas en el suelo. Algunas socavadas en lo más alto siguen siendo inaccesibles.

Son habitación y sepultura antropomorfa.

Son lugares inaccesible o difíciles.

Tiene algunos arcos de forma visigótica.

##### *Las Gobas.*

Goba en Álava, Koba en Bizkaia y Gipuzkoa, es la Cueva castellana. Una de las Gobas se llama la Dotora (en euskera sería la elegante o la importante). Hay una especie de predilección por las peñas cónicas para excavar en ellas las cuevas.

"En el centro del complejo -dice Latxaga- se ve claramente una capilla con el altar en pie. Tiene la bóveda con arcos claramente ondulada.

La cámara siguiente es interesante por los elementos decorativos que contiene. Se pueden dividir en dibujos y escrituras.

Resaltan la figura de un pájaro, una estrella, etc.

En la escritura se lee con claridad los nombres de los santos Atanasio y Primitivo."

También algún fragmento de los salmos.

Este Atanasius tiene una A alargada, como una torre, rematada por tres hojas (una especie de trébol = ¿Trinidad?). El nombre se deriva del griego Anástasis (Resurrección), tema que en las Catacumbas se repite con insistencia.

Por otra parte San Atanasio destacó en su lucha contra los Arríanos (defensores de la herejía de Arrio) y arríanos eran los Visigodos... Dice así en una de sus Disertaciones contra los arríanos:

"En nosotros y en todos los seres hay una imagen creada de la Sabiduría eterna. Por ello, no sin razón, el que es la verdadera Sabiduría de quien todo procede, contemplando en las criaturas como una imagen de su propio ser, exclama: 'El Señor me creó al comienzo de sus obras'. En efecto, el Señor considera toda la sabiduría que hay y se manifiesta en nosotros como algo que pertenece a su propio ser.

Pero esto no porque el Creador de todas las cosas sea el mismo creado, sino porque él contempla en sus criaturas como una imagen creada de su propio ser... Por eso el Verbo en cuanto tal, de ninguna manera es criatura, sino el arquetipo de aquella sabiduría de la cual se afirma que existe y que está realmente en nosotros". (Liturgia de las Horas. Semana XXX, Jueves. Segunda Lectura. Disertación 2, 78, 79: PG 26, 311.314).

Este Atanasius está colocado como la pieza más importante de los escritos; a él le acompaña el de Primitivus con letras menores, aunque también como santo. La presencia de este Atanasius nos indica que están en contra de la herejía de Arrio.

Están presentes en estas Gobas:

Las habitaciones con sepulturas antropomorfas.

Una capilla.

Pájaros y estrellas como decoración (como en las Catacumbas y en los cementerios romanos paganos...)

Atanasius=resurrección (tema constante en las Catacumbas).

"Llama la atención -Latxaga pag.17- una roca desgajada con una sepultura en la cima. Un poco más abajo realizó excavaciones José Miguel Barandiaran encontrando sepulturas con las tapas de piedra y esqueletos en su interior."

En algunas cámaras se encuentra una especie de hornacina con el arco un tanto en forma de herradura, así como el hueco junto al altar.

De nuevo encontramos:  
Sepulturas.  
Arcos en forma de herradura.  
Altar.

### **Faido.**

Al Oeste de Laño. La carretera que viene de Vitoria atraviesa el Condado de Treviño de Norte a Sur en cuya salida se encuentra Faido. Un ramal de la misma carretera atraviesa el Condado hacia el Este y al salir de El topamos con Marquínez. Laño está dentro del mismo Condado de Treviño en la carretera que sale del Condado a Marquínez. Entre los tres pueblos reúnen un conjunto de cuevas, la inmensa mayoría, sino todas, artificiales.

En Faido divisamos el alto de San Miguel, un poco más abajo las cuevas de San Julián y a su izquierda una roca con la ermita de la Virgen de la Peña. San Miguel es el que triunfa sobre malos espíritus y brujas. En las cuevas de Santimamiñe de Bizkaia, con sus pinturas rupestres y su espíritu mágico, frente por frente, construyeron los cristianos una ermita a San Mames, libertador de los malos sueños, y en la cumbre de la montaña, otra a San Miguel. Este arcángel tiene en Faido como ayudantes a la Virgen María y a San Julián.

Hablando de la ermita de la Virgen de la Peña dice Latxaga:

"Este monumento tiene gran interés... Entrando en la ermita existen dos pisos en la roca. En el primer piso se halla la capilla de la Virgen con una estatua gótica de María sentada con su Hijo en brazos.. Esta capilla da entrada a dos cámaras abiertas en la roca. En la primera vemos una pila bautismal cilíndrica maciza de carácter visigótico; en la segunda una hornacina con arco visigótico: hay sepulturas en el suelo. En frente del altar el coro ofrece tres arcos desiguales con mucha gracia y belleza".

De nuevo tenemos a la vista:

Sepulturas.  
Arcos visigóticos.  
Capilla.

Podemos añadir:

Una pila bautismal.  
Una Virgen.  
Un coro.

"En el segundo piso existe una cámara excavada en la roca con una especie de pequeño ábside circular. En la roca se aprecian dos representaciones de la vid pintadas en rojo.

Encima del tejado se percibe un cuarto piso formado de una habitación reducida con puerta y vano cilíndrico".

Es la única ermita excavada que continúa funcionando. Su advocación es la Virgen de la Peña. Hoy -dice Latxaga- que hay una comunidad de religiosas reparadoras contemplativas.

Encontramos de nuevo:

Habitaciones.

Pinturas de la vid (como en las Catacumbas).

Y termina Latxaga con una pregunta:

"El topónimo de FAIDO no vendrá de FALDITS que quiere decir 'huidos'?"

Si están de por medio los visigodos, no cabe duda de que han huido de los musulmanes. Y da la casualidad de que Faido tiene otro nombre homónimo en Suiza. En 1960 subíamos de Roma por el lago de Como hacia Suiza para allí tomar un tren de cremallera que por una cota de dos mil metros de altura nos llevara hacia el valle de Davos. Mi sorpresa fue mayúscula al leer en una de las estaciones ferroviarias que íbamos ascendiendo, el nombre de FAIDO. ¿Qué relación pueden tener ambos nombres en sitios tan lejanos y dispares? El de Álava podría tenerla con los huidos de los musulmanes refugiados tras la sierra de Cantabria y Toloño. ¿De quiénes huyeron los vecinos del Faido suizo? ¿De los Indoeuropeos y sus descendientes los Celtas que anduvieron por allí y por acá también?

## **Marquínez**

Hay en Marquínez numerosos cenobios, ermitas y términos de nombres de santos, lo que parece indicarnos que en algún tiempo hubo por esos pagos otros simbolismos paganos.

Latxaga divide su visita a Marquínez en tres grandes zonas.

"En primer lugar tenemos el peñón roquero detrás de la iglesia parroquial. Ofrece gran interés. Tiene una cueva que lleva el nombre de Santa Leocadia. En la pared se ve perfectamente el relieve de dos figuras, una a caballo y la otra a pie. Para algunos son prehistóricas...

En este peñasco, hacia la izquierda, señalamos el topónimo 'kistarana'... 'valle de los cristianos'.

Hacia la derecha de la parroquia existen una serie de valles que van a parar al río. En todos... tenemos grutas artificiales sencillas.

Las más importantes figuran en el primero, conocido con el nombre de 'bosque'. Una de las cuevas tiene un banco de piedra que rodea todo el muro.

En el término de San Julián hay otras individuales. Algo más lejos están las de el Salvador que ofrece la particularidad de llevar tres aros en relieve al exterior".

"De la parroquia hacia la izquierda continúa la carretera y a un kilómetro tenemos la peña de San Juan, junto a la ermita del mismo nombre y detrás la peña del Castillo. En estos dos peñones tenemos cuevas...

La peña del Castillo contiene un recipiente cuadrilátero.

Encima de la peña hay restos del castillo y sepulturas.. Detrás de la ermita de San Juan, hacia el monte, se divisa muy bien un cementerio de sepulturas antropomorfas.

Merece la pena señalar la ermita de San Juan de puro estilo románico y encima del mismo monte la ermita de Ntra. Sra. de Beolarra, de estilo gótico".

En esta descripción de Marquínez encontramos una serie de elementos, algunos de los cuales los conocemos de otras zonas cavernarias. Veamoslos:

Una parroquia pegada a la cueva.

Santa Leocadia. El Salvador, San Julián, San Juan, Ntra Sra. de Beolarra.

Un castillo.

Imágenes humanas a caballo y a pie.

Tres aros.

Sepulturas antropomorfas.

El Castillo nos indica la presencia en el lugar de Indoeuropeos y Celtas... El caballo y el caballero pueden evocar a Epona, diosa a caballo y celta. La ermita de Beolarra nos indica la existencia de un culto anterior en el 'pastizal de las yeguas', que puede seguir relacionado con Epona o con los númenes de forma animal de nuestros antepasados (con cuevas como Ekain donde el caballo domina entre los grabados y pinturas rupestres... o los altares pirenaicos de la era romana dedicados a los dioses animales símbolos de la fecundidad... y que nos lo evoca el caballo macho para la fecundación de las yeguas que existía en 1947 a cuenta de la Diputación Alavesa creo...).

Latzaga termina su relato de Marquínez añadiendo:

"Queremos hacer mención del término Uriatxa, cerca de la muga de Urarte y Obécuri, que contiene un grupo de cuevas labradas sencillas".

Latxaga ha citado dos términos vascos en la zona de Marquínez, que son Krist-arana y Beo-lar. Está bastante claro que en aquel entonces en el lugar de los topónimos se hablaba en euskera, puesto que solo en euskera tienen sentido esas dos palabras.

Crist-arana en euskera significa el Valle de los Cristianos y Beo-lar, la Pradera de las Yeguas. Dos términos muy significativos. Veámoslo:

Los Indoeuropeos (y Celtas, de su familia) invadieron nuestras tierras y ocuparon los altos defendibles, cuya defensa reforzaron con recintos fuertemente amurallados, llamados castros, castrillos, castillos, castilletes... Y precisamente ahí donde radica la ermita de Ntra. Sra. de Beo-lar, vemos los restos de un castillo... y en la cueva junto a la iglesia parroquial, que en su día debió ser muy importante para que junto a ella se edificara justamente la iglesia parroquial, existe una de las pocas imágenes que existen en todo el País Vasco, de una persona a caballo, labrada en la misma roca, y que no pocos interpretan como una posible evocación de Epona, la diosa celta que se presenta a sus fieles a caballo y que es la protectora de todo el estamento caballar.

Con el tiempo estos indoeuropeos de las alturas serán los últimos de recibir la Buena Nueva del Cristianismo, que vino por las vías de comunicación romana, resultando ser los paganos o los gentiles. Pagani, de Pagus aldea y Gentiles de No-cristianos... Si hay un Valle de Cristianos es porque en las alturas que dominan el valle, no son cristianos: son paganos o gentiles.

Por otra parte en la Etnología vasca las leyendas referidas a los "Jentiles" siempre los suponen en las alturas, mientras el pueblo cristiano vive en los valles y sometidos a ellos... hasta la llegada de los romanos con cuya romanización desaparecen.

Dos palabras vascas con un gran contenido histórico que nos pueden dar luz sobre el pasado de Marquínez y su comarca. En el estudio de las palabras vascas se da con frecuencia este alumbramiento. Escribo estas palabras el 9 de diciembre de 1994. A finales del mes de Noviembre el periódico DEIA de Bilbao, traía en su última página un reportaje sobre un molino de Bizkaia, en Gamiz, el molino Errotaberri, alabando la harina que en él se producía por mano de la moli-



ñera Sebastiana Ola-zaar. La dueña se apellida Ola-zaar (Ferrería-vieja) y el molino se llama Errotaberri (Molino-nuevo).

Todos sabemos que el siglo XVI con el precedente descubrimiento de América y la masiva cantidad de barcos balleneros (y algunos bacaladeros) que acudían a las aguas de Terranova y Canadá, surgieron muchísimas ferrerías en los cauces de los ríos (Ola) de nueva creación y algunos de conversión de molinos en ferrerías... Pero desde mediados del siglo XVII en adelante, disminuyó el trabajo de los astilleros de tal modo que muchas ferrerías se convirtieron en molino y ésta de Gamiz debió de ser una de ellas. Pero la vieja ferrería (Ola-zaar) quedó como el nombre de sus gentes y el molino nuevo (Errota-berri) como el del cambio de las funciones del edificio...

Tras este paréntesis sigamos por el Condado de Treviño.

## 1.5. ALBAINA, PINEDO Y CORRO.

### **Albaina.**

*El Cerro de Charratu.*

Siguiendo la carretera de Vitoria a Treviño, hacia el Sur del Condado, topamos con Albaina antes de llegar a Faido. Latxaga nos informa de visu. Ha estado allí y su información ha adquirido una gran importancia.

"Se sigue la carretera (de Vitoria) que conduce a una cantera de arena hacia el Sur. Al Norte de la citada industria tenemos una peña caliza. Se ven trazados perfectamente en la roca dos grandes vanos a ras de tierra. Uno lo tenemos en el peñasco de la roca y el otro junto a la esquina.

El primero posee un hueco con un arco visigótico y en la pared de enfrente una especie de pie de altar y encima una ventana que abre hacia la otra cámara.

En esta segunda habitación, debajo de la ventana interior, se encuentra una sedia (asiento del oficiante) de piedra y en frente un altar claramente trazado con el hueco de las reliquias. Hay varias sepulturas por el suelo y en frente, por fuera, se ven las huellas de las excavaciones de D. José Miguel Barandiaran.

Un poco más al Este aparecen varias cuevas..."

Contabilizamos de nuevo:

Cuevas y enterramientos.

Arco visigótico.

Sedia.

Altar con hueco para las reliquias.

En las Catacumbas los altares estaban sobre las sepulturas de los mártires y de ahí vino la costumbre de los huecos para las reliquias.

"Un poco más al Este aparecen varias cuevas.

Al bajar al pueblo se divisa junto a la carretera la silueta de la ermita románica de Ntra. Sra. de Granao".

("Hemos sabido últimamente que, debido a un petardo de la cantera, se ha reventado la roca en la que se hallaba la iglesia rupestre. Debido al accidente nuestra documentación fotográfica adquiere gran interés").

Tenemos pues:

Ermita románica.

Iglesia rupestre cargada.

Este tipo de desastre arqueológico era una constante en el devenir histórico de nuestro pueblo. En Deba, se han cargado con una cantera en Sasiola, la Cueva de los Frailes (Frailien koba). Y en el mismo Sasiola, al trazar la autopista 8, en los túneles que hicieron para atravesar la montaña caliza 'Pobrien Aitza' se cargaron lo que quedaba por excavar de la cueva de Ernitia. Entre canteras y roturación de caminos vecinales por las montañas se van cargando cuevas y dólmenes al menor de los descuidos... Hace falta que alguien los cuide porque demostramos una falta de interés grandísima por los restos 'viejos' que quedan por nuestros pueblos como testigos de la vida anterior... Sólo el caserío ha sido capaz de recoger y guardar hasta nuestros días las manifestaciones del espíritu ascencial... Se los iban comunicando de padres a hijos en una cadena ininterrumpida...

Me emocionó al ver en la Estación ferroviaria de Términi, en Roma, un viejo murallón, que remataba el ala izquierda, conteniéndola a la fuerza, y decirme que lo habían hecho por conservar la vieja muralla. Deveríamos aprender un poco del estilo de la vieja Urbe; no hay un rincón donde no se incustre una lápida conmemorativa con datos y fechas. Aquí donde escribo, he visto quitar una lápida conmemorativa de la fundación de un edificio y cambiarla por otra, al cambiar los responsables de la misma. Y en la Plaza Vieja, suprimir una fecha de unas obras, al volver ha trabajar en ella... No hablo de la supresión de los famosos Astilleros Euskalduna de Bilbao sin dejar unos elementos como testigos para el futuro... Al menos en las campas de Echevarría, en la subida a Begoña, ya han dejado una chimenea como testigo... Algo es algo.

¿Pero, cómo puede destrozarse una capilla rupestre.testigo de unos acontecimientos de hace casi mil quinientos años, por unas pesetas que producen unos peñascos...?Si estuviera Cicerón presente, gritaría: ¿Quousque tándem, Catilina, abutere patientia nostra? Pero, parece que aquí los Cicerones están dormidos.

Agustín Azkarate Garai-Olaun ha escrito una obra titulada "Arqueología cristiana de la Antigüedad Tardía en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya" editada por la Diputación Foral de Álava Servicio de Publicaciones. Vitoria-Gazteiz 1988.

Lo usaremos también, junto con el de Latxaga, para el esclarecimiento de estas cuevas.

Respecto a este Cerro o Montico de Charratu nos recuerda cómo D. José Miguel de Barandiaran llegó a hacer unas catas para fijar el dato cronológico; pero, por falta de tiempo, tuvo que posponerlo para mejor ocasión... La ocasión se presenta entre 1963 y 1966 en que vuelve con Llanos... Los dos años siguientes insiste en las peñas de Askana y Larrea de Markinez y en las Gobas de Laño. Fue su último trabajo.

"En 1955, Iñiguez Almech publicará un trabajo que había de influir decisivamente tal como lo veremos, en quienes posteriormente, se dedicaron a esta cuestión.

Los últimos trabajos de Barandiaran (1966-68) son claro exponente de ello, así como los de Latxaga y Lekuona", pag.138.

Y en la página 141 nos dirá respecto al Montico de Charratu (Saracho) por boca de D. José Miguel Barandiaran: "Una población sin interrupción aparente, existió desde el Mesolítico hasta la época visigótica", y por su boca, que los trabajos realizados en el Montico le dieron a Barandiaran datos contradictorios.

En sus primeras investigaciones -dice Azkarate- pensó que podían ser de la época del bronce... Después, que según la planta de algunas de ellas, eran visigóticas... para terminar que, según los datos que se manifiestan en ellas, pueden no pertenecer todas a la misma Época... Y del Montículo de Charratu nos repetirá, (Azkarate) lo de 'el Mesolítico a la época visigótica'.(D.José Miguel de Barandiaran Boletín de la Institución 'Sancho el Sabio',1976, pág.184).

Sigue Azkarate diciéndonos que en la campaña de 1965, en el nivel inferior, encuentra material mesolítico, y en el superior algo de industria de la piedra, de cerámica vidriada y material de tiestos de masa roja... Al año siguiente se repite el material mesolítico del fondo y, algo del Eneolítico, y terra sigillata en el superior. Del momento en que se empiezan a labrar las cuevas, nos dirá que los primeros intentos pueden ser del Neolítico. (J.M. de Barandiaran: "Excavaciones en el Montico de Charratu en Sarracho". Estudios de Arqueología Alavesa, 2 (1967) pp.7-20).

Continúa Azkarate afirmando que a este respecto nos interesan "dos cuestiones relacionadas con el tema que nos ocupa: la presencia de cerámicas tardorromanas y la época de construcción del covacho artificial, anexo al yacimiento" pag. 279 y añadiendo en la siguiente página, después de una cita de J.M. Apellaniz: "No existe, por tanto, ninguna evidencia arqueológica de época tardorromana en el Montico de Charratu...". Y prosigue en la pág. 280, que todo ésto nos nos advierte que algunas de esas cuevas pudieran existir desde la Prehistoria y una de ellas es ésta, la del Montico de Charratu.

Y remata: "El Montico de Charratu-4 es indudablemente un yacimiento prehistórico importante" cuya utilización se prolonga en los tiempos históricos.

## **Pinedo.**

Latxaga abandona esta región y da un salto hasta el extremo del Occidente de Álava. En Valdegobia se pasa por un enclave de Burgos para salir de nuevo a la provincia alavesa. El primer pueblo a la derecha es Pinedo.

"Al subir al pueblo se divisan las cuevas desde la carretera: un gran peñasco con la base ocupada por una tosca labra de cueva y varias en la cresta.

Casi en la cresta se llega un grandísimo abrigo roquero que posee tres sepulturas antropomorfas. Siguiendo por la izquierda se sale a la parte superior. Aparecen dos vanos que conducen a dos cámaras reducidas que se comunican por el interior.

La cueva de la derecha da hacia la carretera por medio de una ventana excavada en la piedra.. Debajo de la ventana encontramos un banco de piedra y en la bóveda un lucero abierto en el techo.

Las dos ventanas son las que se divisan desde la carretera.

Al término le llaman Santiago".

Volvemos a encontrar:

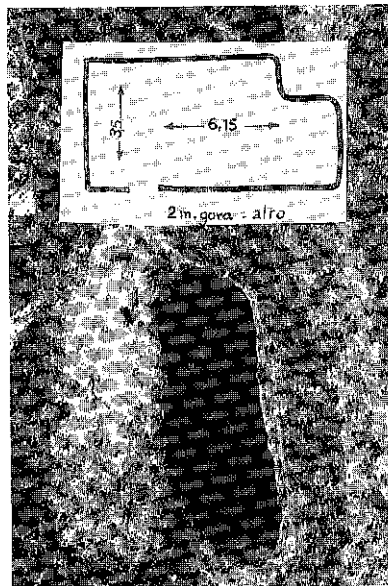
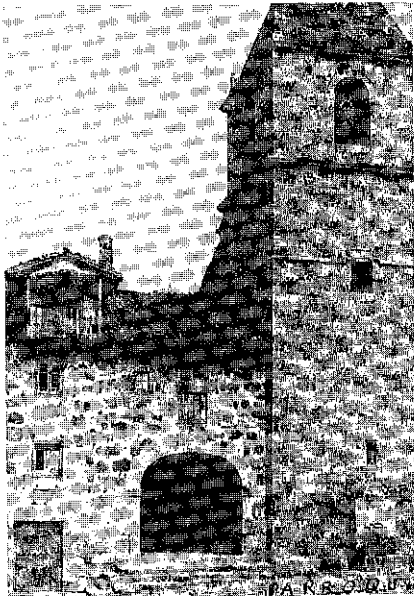
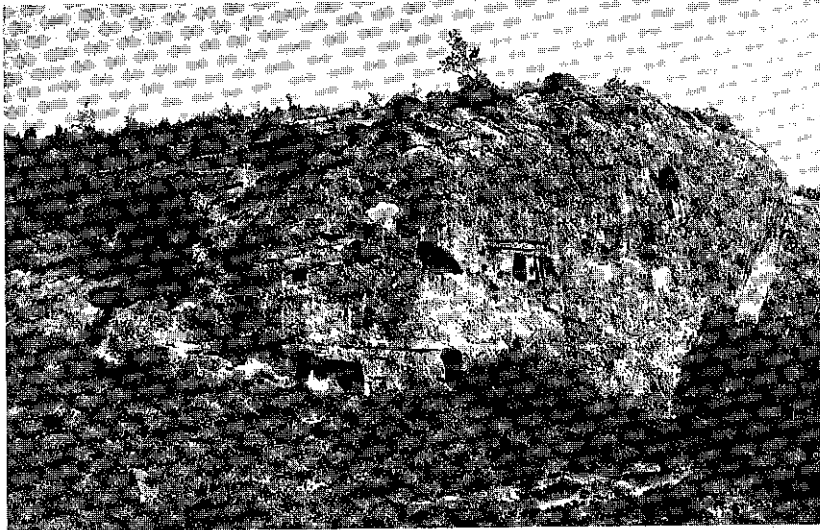
Un término de santo: Santiago.

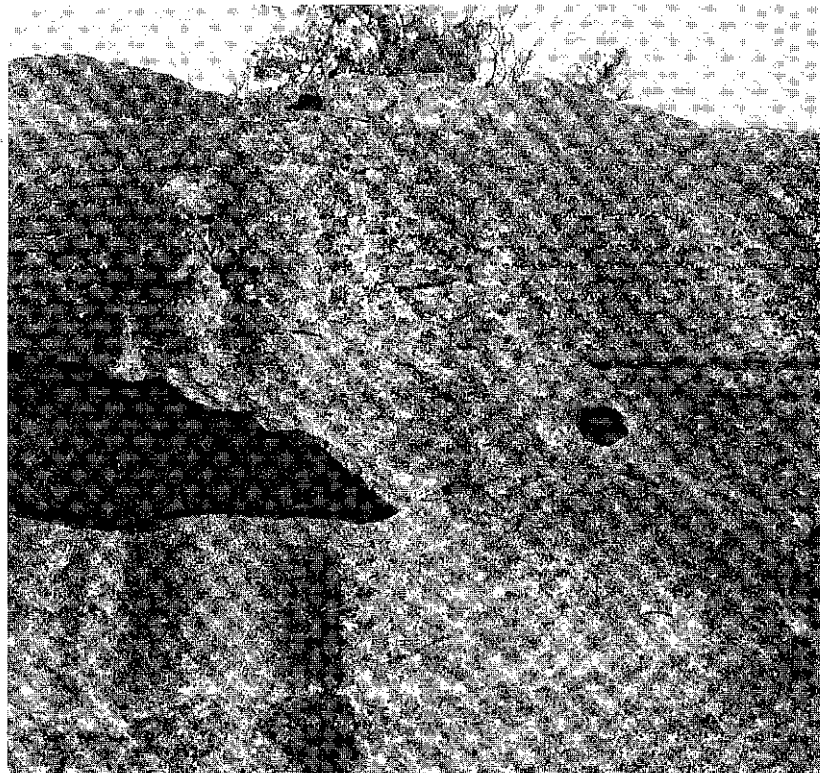
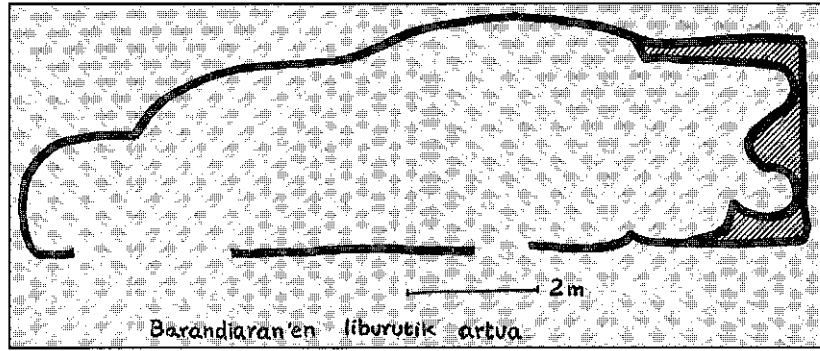
Cueva y sepulturas antropomorfas.

Banco corrido (como en Marquínez). El banco parece delatar un lugar de reunión.

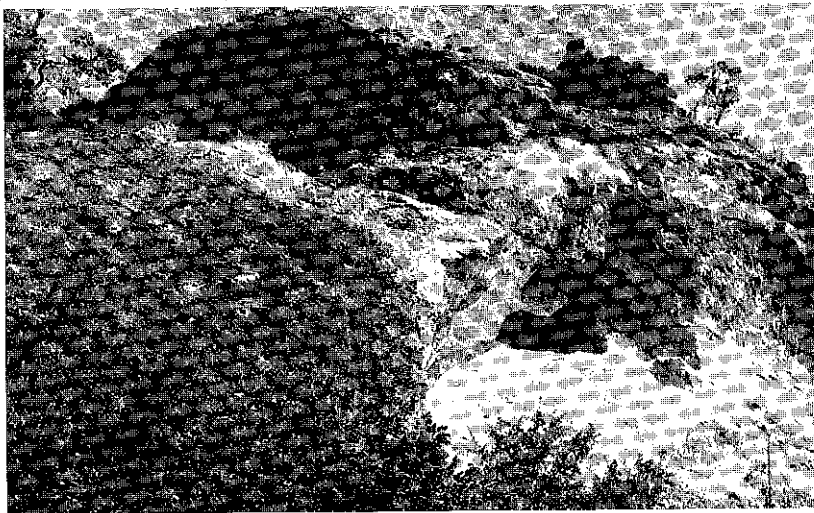
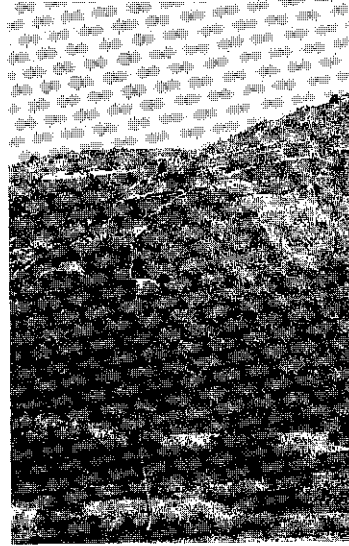
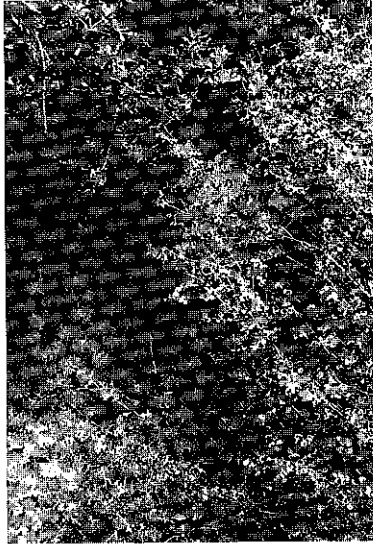


SANT'ORKARIA

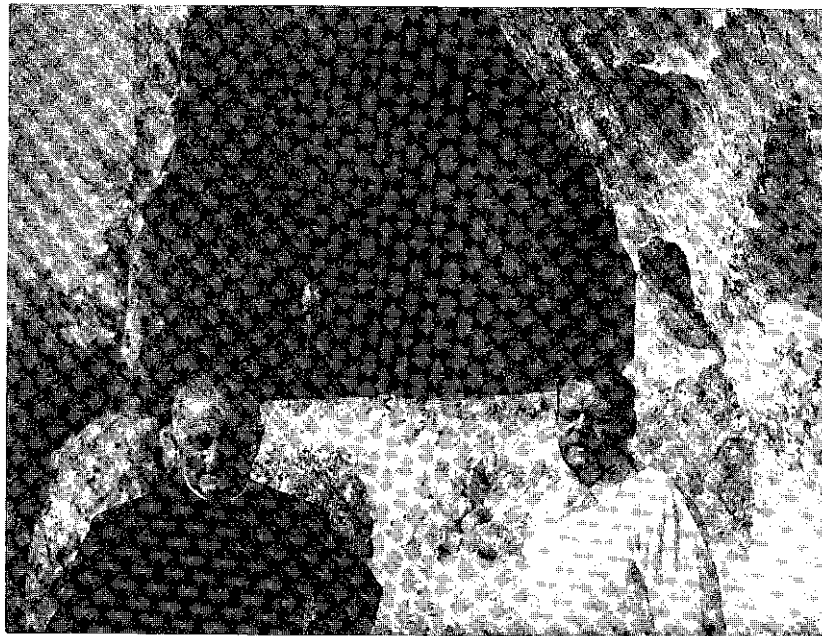
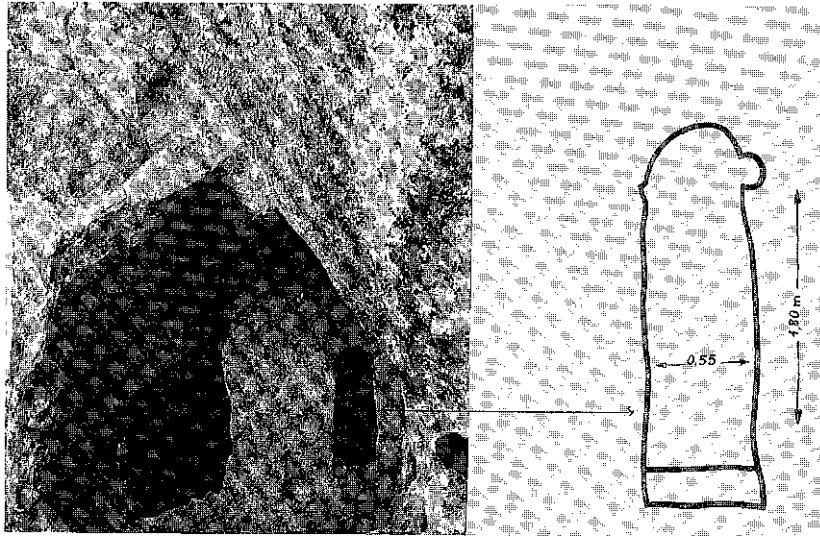




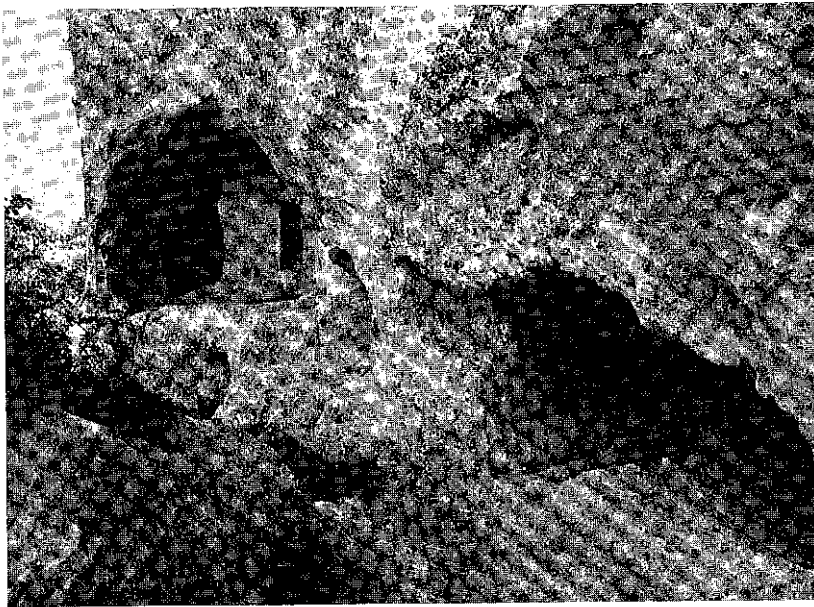




Santorkaria

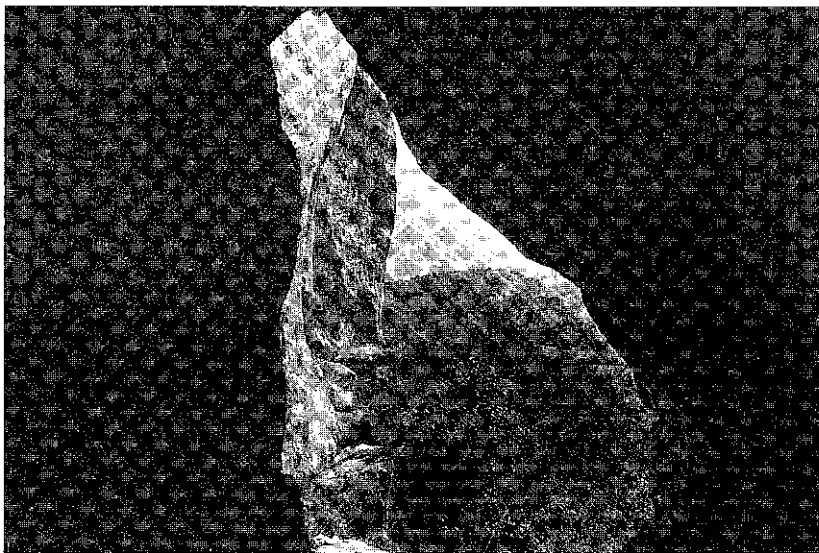


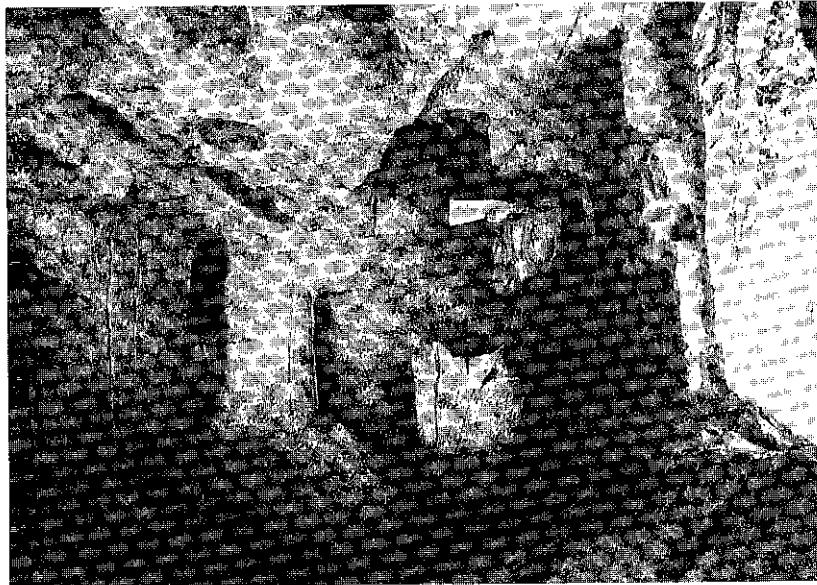
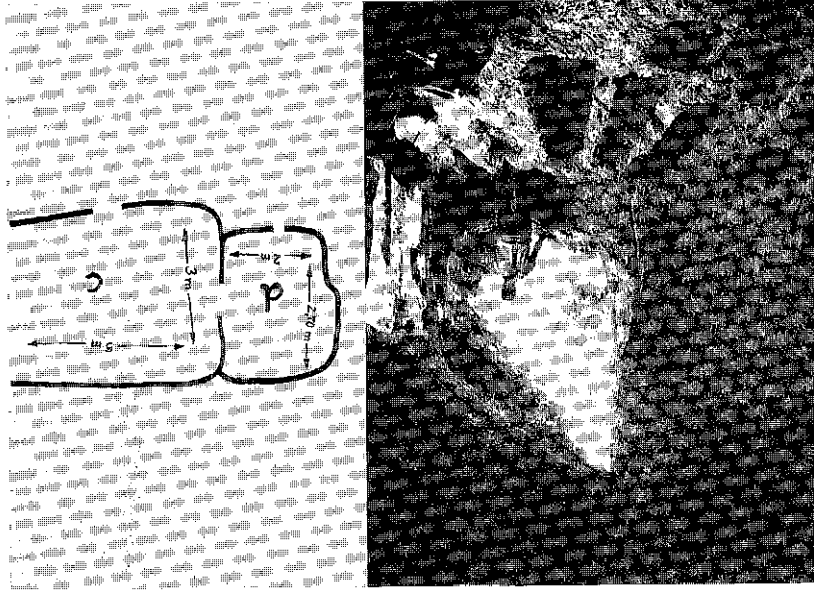
Santorkaria P. Manuel Lekuona



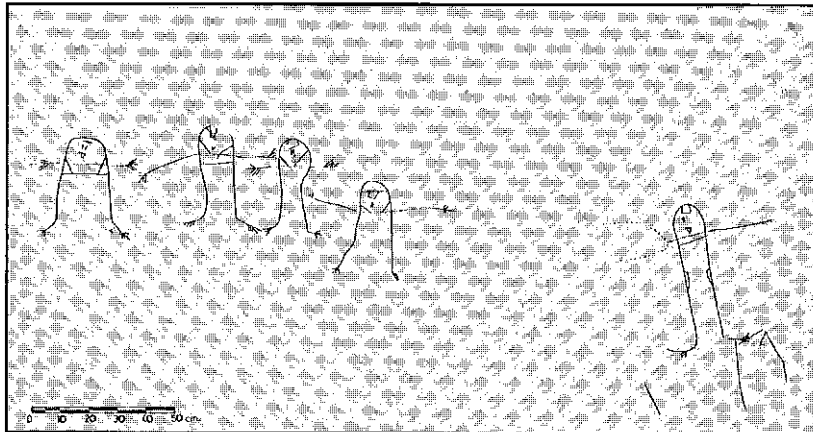
Santorkaria

SANTORKARIA6





SANTOKKARIA



Antropomorfos. Santorkaria 6-B.

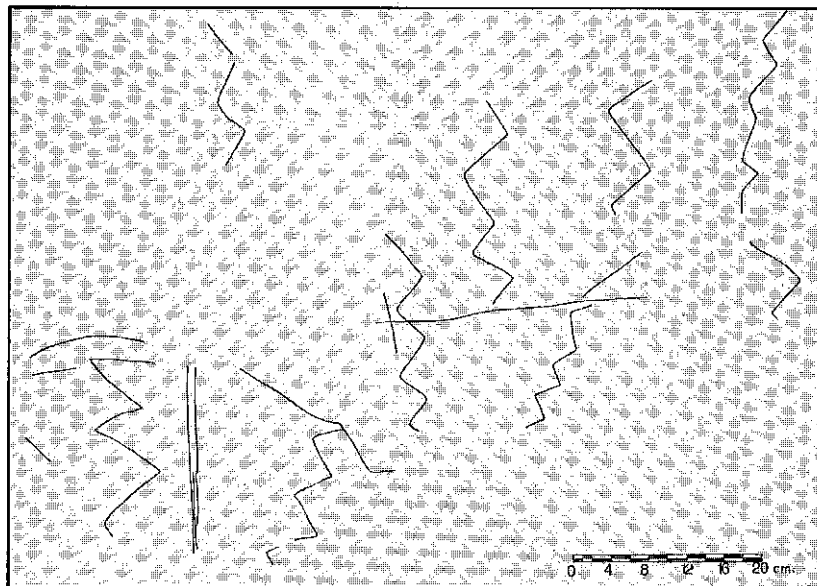
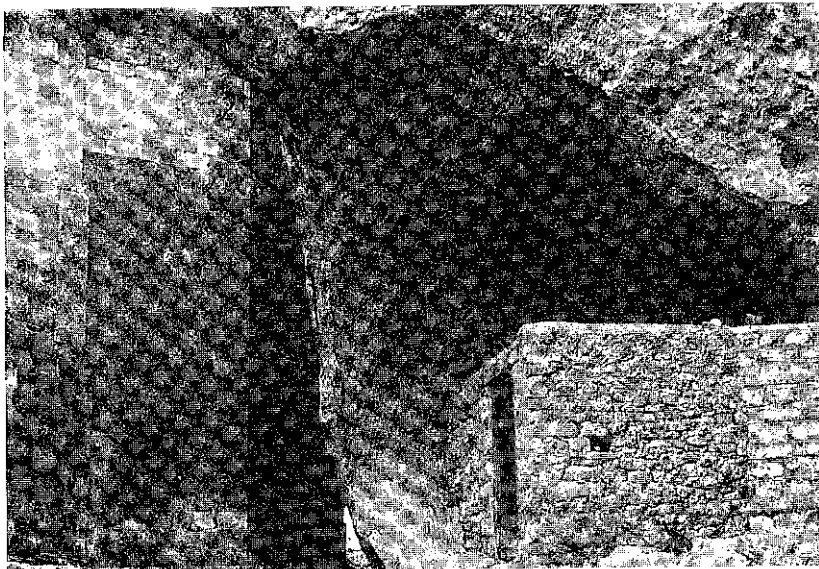
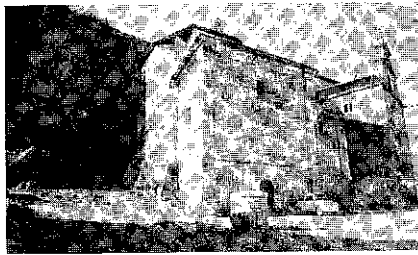
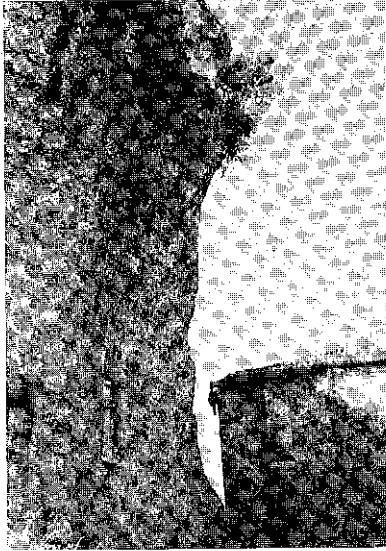


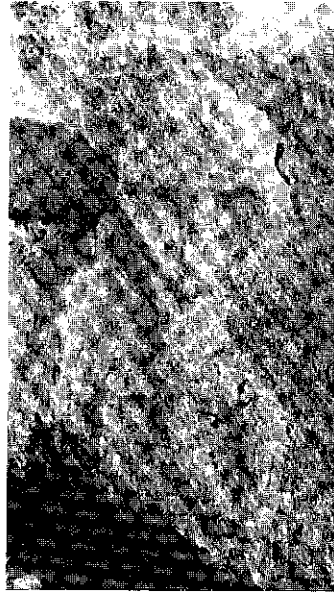
Fig. 138. ZIG-ZAGS. Santorkaria 10-A

MARKINEZ. Iglesia Parroquial





Askana: Cueva frente a la Iglesia.



Askana'ko koba



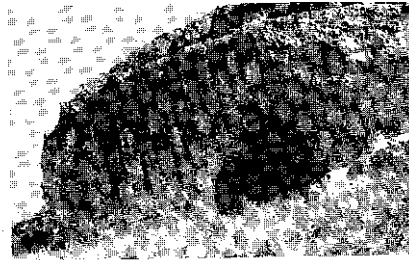
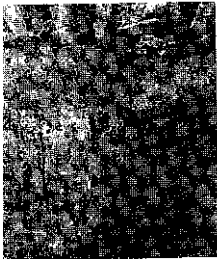
Imagen equestre

Recuerda a Espana, la diosa celta,  
relacionada con el caballo.

Cueva de Askana.

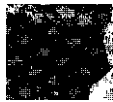


MARKINEZ



Grandes espacios con bancos corridos para reuniones

.-S'-'.!-)-\4.F. :55S~ jSSy^i



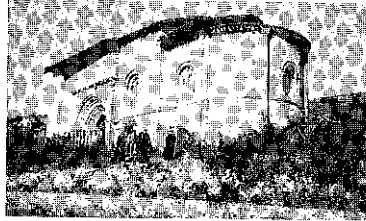
*r*



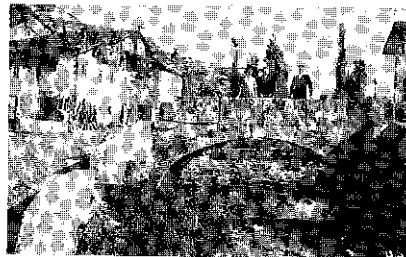
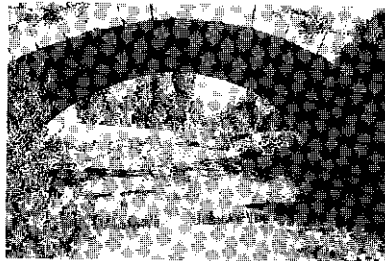
'^FVJ:....

San Salvadoren kobak. Cuevas de S. Salvador.

MARKINEZ.

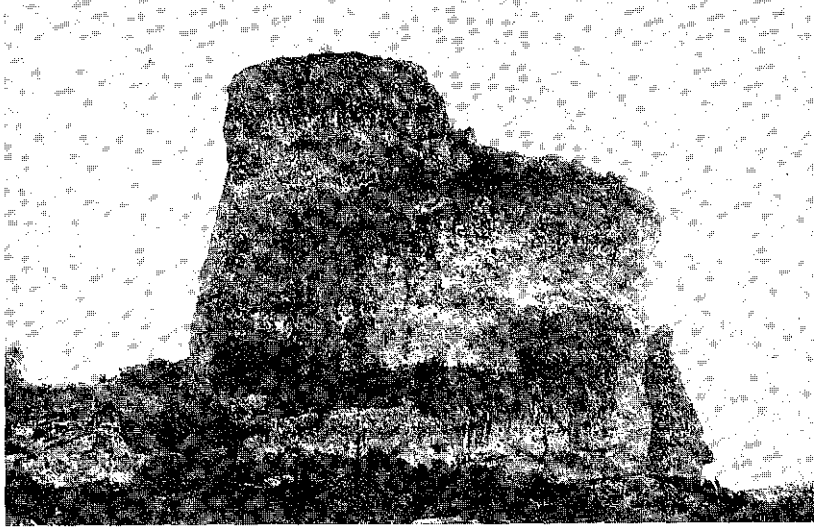


Ermita de San Juan

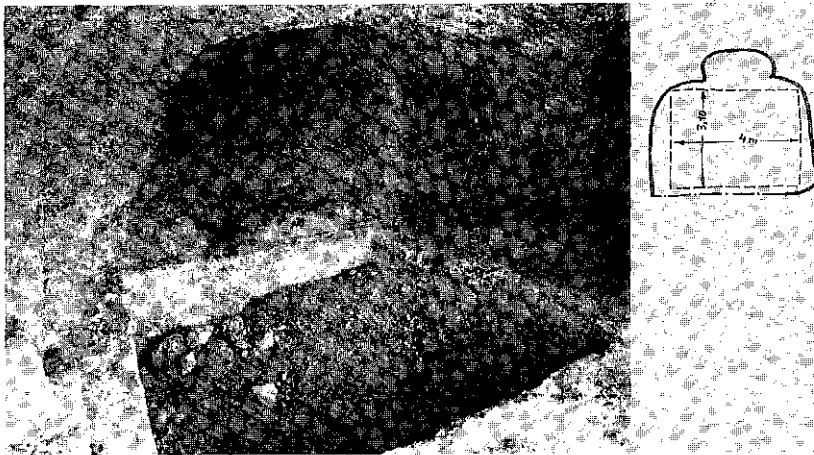


Puente Romano

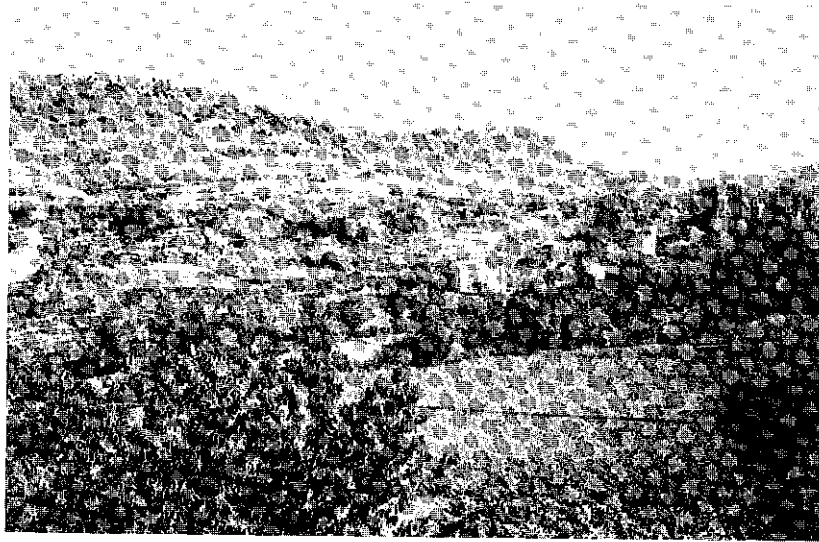
MARKINEZ



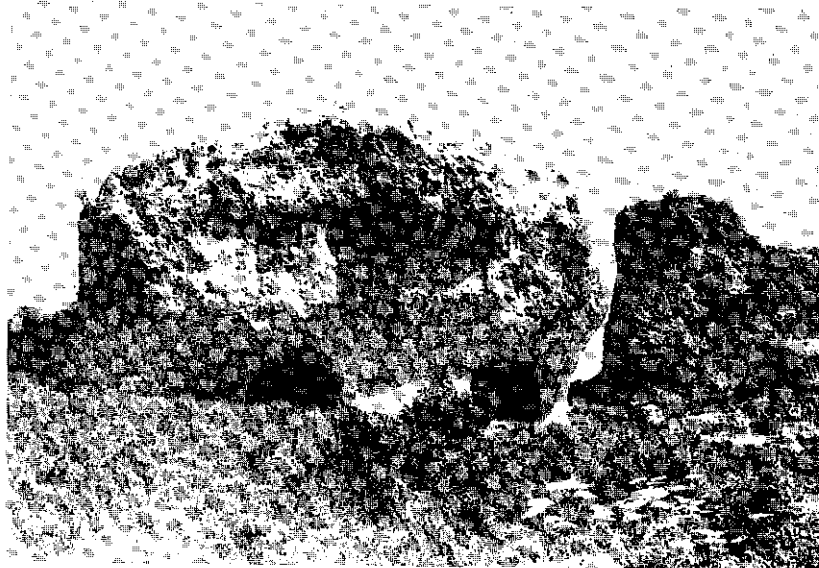
Gastelu beloko arria. Peña del Castillo y cueva.



MARKINEZ



Ermita y Valle de San Juan en Ibartxoia



Peña de San Juan

MARKINIZ

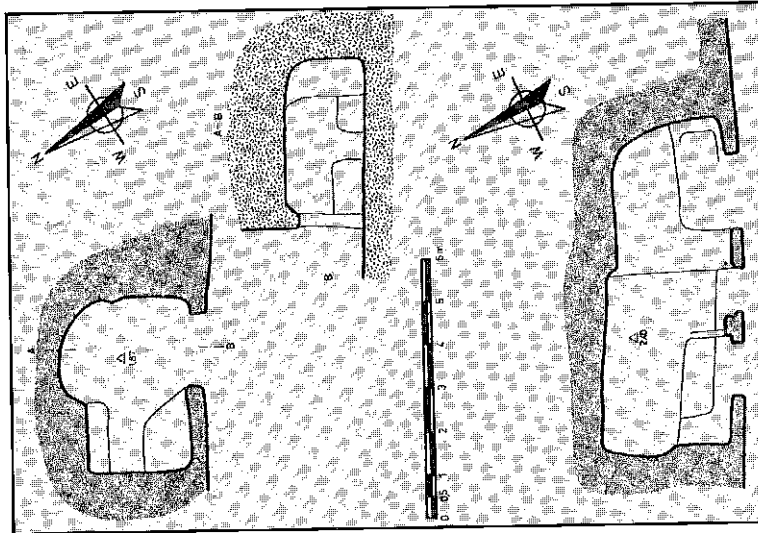


Fig. 55. San Salvador 1-2

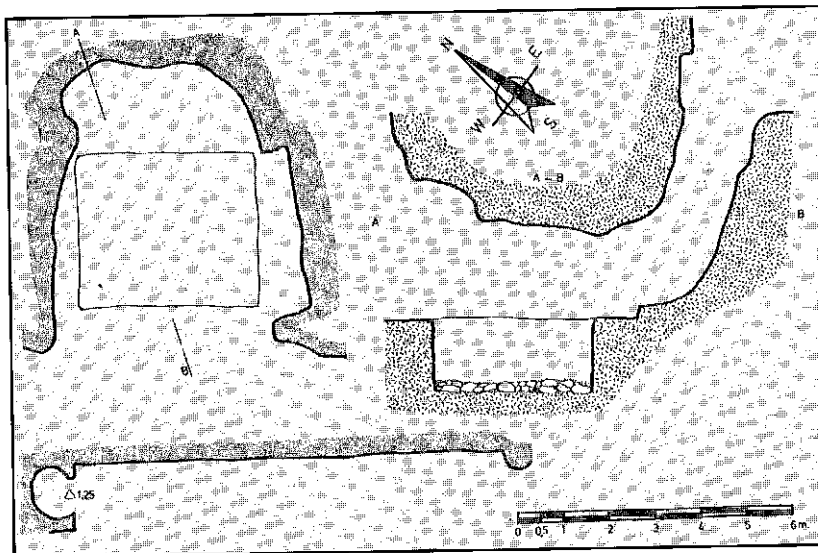
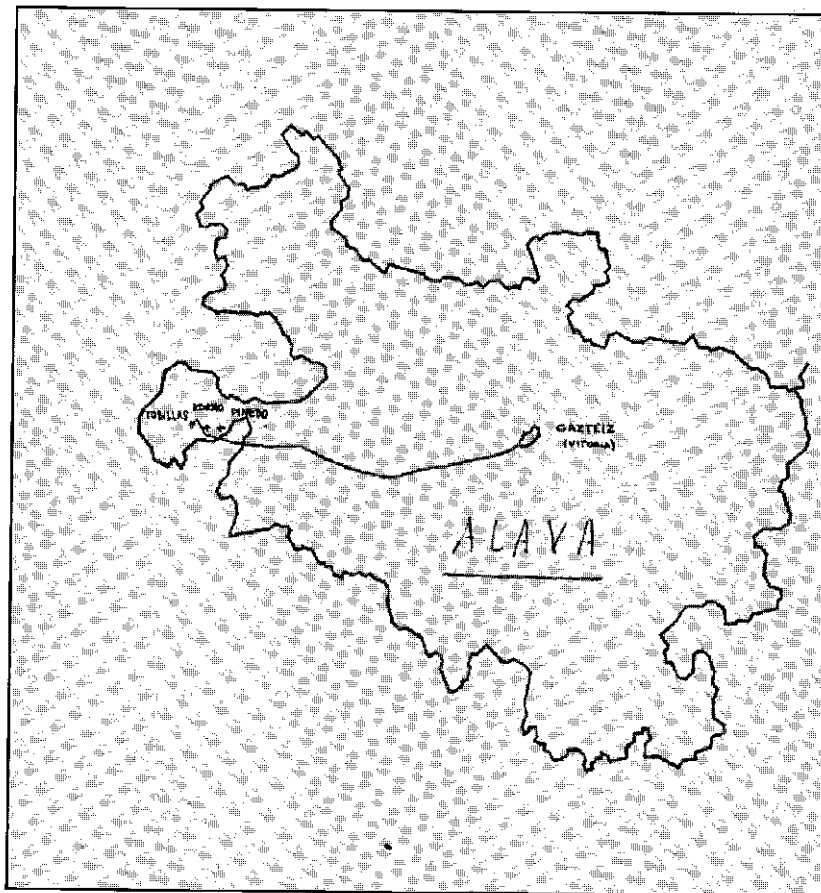
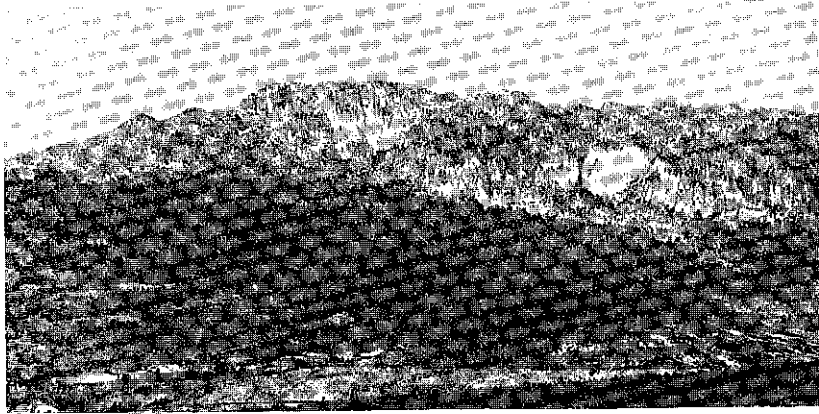


Fig. 70. Larrea 6-7. (Azkarate)

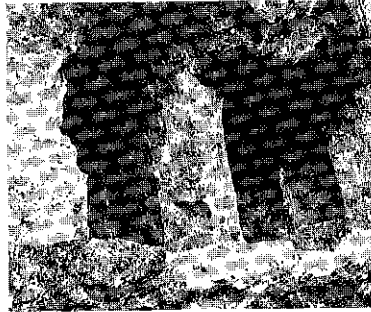
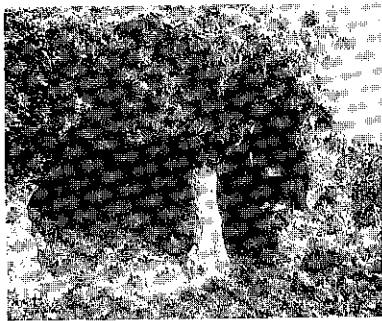
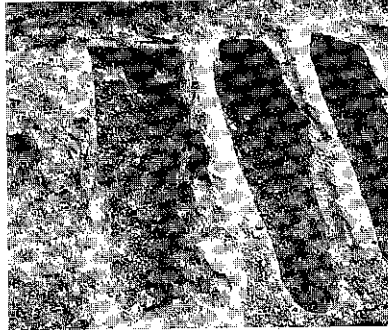
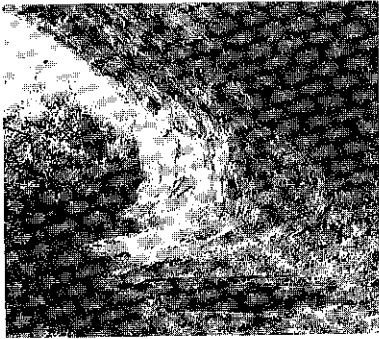
PINEDO, KORRO, TOBILLAS



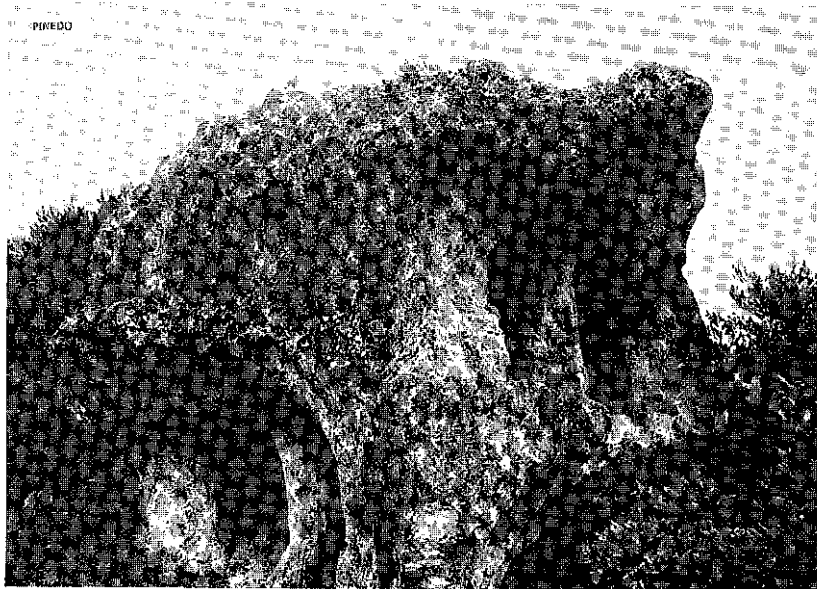
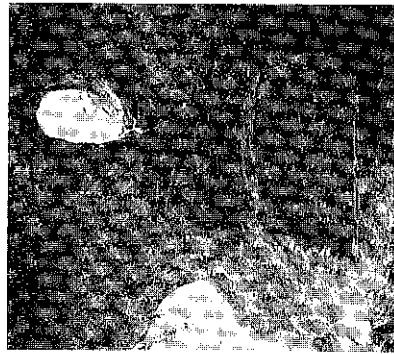
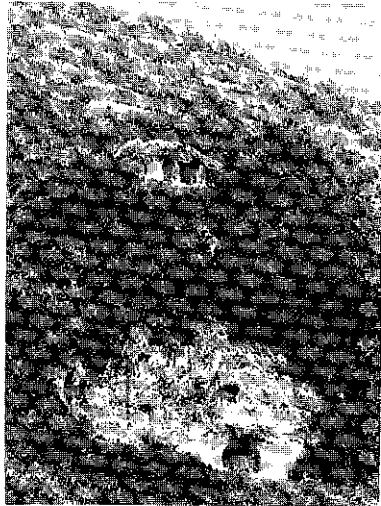
PINEDO



Pedras de las cuevas

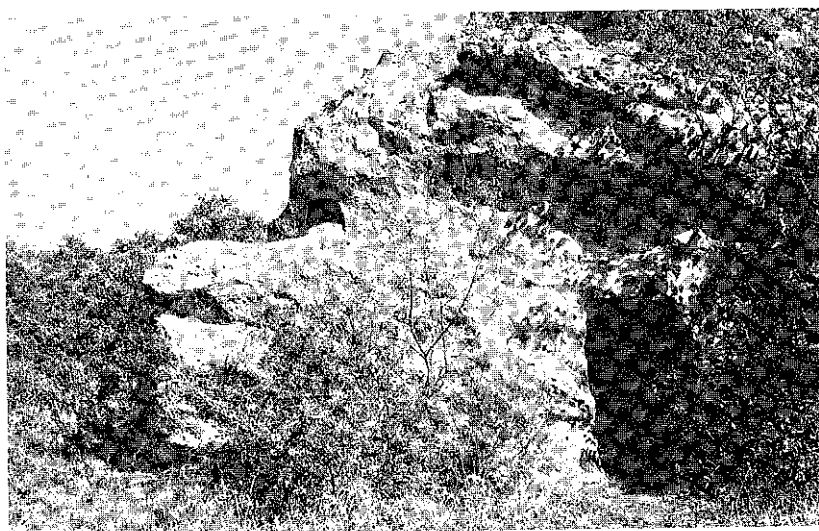
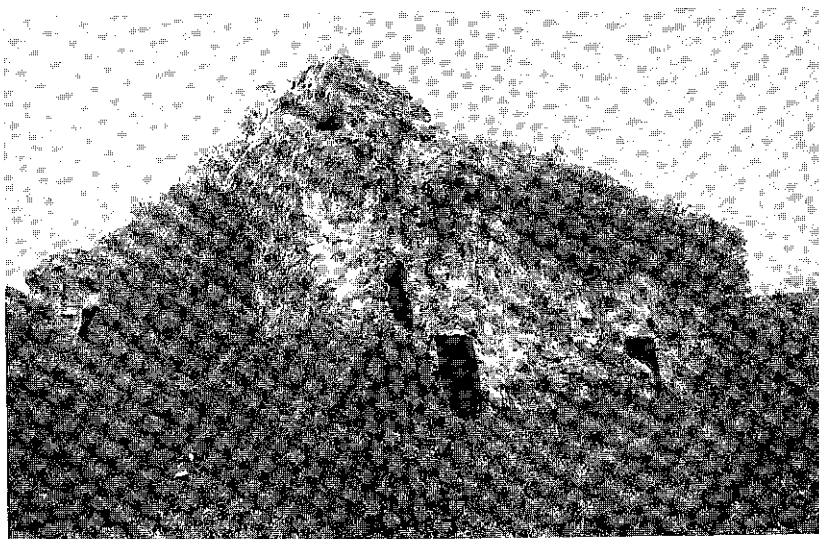


PINEDO





KORRO



### **Corro.**

Bajando por la carretera a Bóveda se puede divisar un peñasco labrado, después de la primera revuelta, y en jurisdicción de Corro.

“Es una roca -Latxaga pag. 87- de una pieza constituida por un bloque macizo bastante desigual, de tamaño mayor a la derecha y menor a la izquierda.

Si cogemos la parte de la izquierda, tiene una habitación y una puerta y en su interior sepulturas.

La de la derecha se compone de una doble cámara con dos puertas. En una de ellas aparecen dos arcos rebajados en el fondo.”

Encontramos:

Cuevas habitación.

Sepulturas.

Y un nombre: De los Moros.

### *Tobillas.*

“Pasado el pueblo de Tobillas, siguiendo la dirección de Bóveda, encima de la carretera, a mano izquierda, están varias cuevas sencillas”.

## **II**

# **INVENTARIO DE LAS CUEVAS**

- 2.1. Azkarate
- 2.2. Inscripciones Parietales
- 2.3. Otras cuevas alavcsas
- 2.4. Iglesias Visigóticas en Alava



## 2.1. AZKARATE

En su obra, nos hace un inventario de las cuevas de esta comarca, en las páginas 147-244, a este tenor:

*Corro*: dos cuevas del Moro.

*Tobillas*: tres cuevas pequeñas mal conservadas, en el Alto de Santiago.

*Pinedo*: tres cuevas más otras cuatro en la Peña de Santiago; total siete.

*Quejo*: una pequeña cueva relacionada con las de los Moros de Corro.  
*Valdegobia* (Villanueva): una pequeña cueva llamada El Horno de los Moros.

*Salcedo*: una cueva, de los Moros.

*Berasteguieta* (cerca de Vitoria): Ogabe 1 y 2 (dos pequeñas cuevas en un escarpe).

Total en estas zonas: 17 cuevas. (Cinco de ellas, relacionadas con Los Moros).

*Faido*: San Julián 1 y 2; San Miguel, 1; Kurzia 1 y 2; Nuestra Señora de la Peña 1-4. Total: 9 cuevas.

*Albaida*: Montico de Charratu (Saracho). Desaparecida la iglesia basilical por una cantera: 1-5. Total 5.

*Laño*: Las Gobas 1-13. Santorkaria 1-18. Uriatxa 1 cueva muy alta con tres espacios: dos contiguos y el otro separado por una puerta y con ventanal. Total 32.

*Urarte* (entre Laño y Markinez): 1 cueva de grandes dimensiones colgada en una pared en el término de San Cristóbal. 1 cueva de amplia cavidad rupestre de estructura compleja con puerta de separación, probablemente de madera y un vano para la ventilación, en Venta; Arroyo Santa Lucia 1-3; Total 5.

*Pariza*: Lezea 1 y 2 (Peña Hueca); Escorrerena (por una barranca del río Ayuda) 1-4. Total 6.

Markinez: Cuevas San Salvador 1-4; Txorronda 1-12; Askana 1-15;  
Larrea 1-10 (la 7 es Peña del Castillo). Total 41.

Loza: 1-3 (1 El Campanario; 2 Peña Hueca; 3 El Horno). Total 3.

Total de cuevas en estas zonas:

De Corro	17
De Faido:	9
De Albaina:	5
De Laño:	32
De Urarte:	5
De Paniza:	6
De Markinez:	41
De Loza:	3
TOTAL:	118

Fotocopias:

Azkarate: p.164, 165 y 167 (Na. Sra. de la Peña),

p. 170,171,173 (Montico de Charratu).

p.176,177,182,185. (Las Gobas).

p.189,192,194,196, 198, 202 (Santorkaria).

p.206 (Urarte).

p.218 (S.Salvador, 222 Torronda, 230 Askana: Mar-

kinez) p.242 (Loza)

## 2.2. INSCRIPCIONES PARIETALES.

Azkarate en su obra, desde la página 259 a la 272, nos relata con toda minuciosidad toda clase de manifestaciones parietales en cada una de las cuevas. Vamos resumirlas así:

### **Faido.**

Cueva San Julián 2: 'Algunos reticulados que anteriormente cubrían todas las paredes y una cruz con peana profundamente grabada en la roca'.

Kurtzia 1: Inscripción de varias líneas... 'Trozos verticales y horizontales, entrecruzados, entre los que pueden distinguirse tres cruces'.

Ntra. Sra de la Peña, 3: a/ Un árbol... 'un único eje con seis ramificaciones'; b/ 'Dos nuevos arboriformes' más pequeños (fresco de rojo vinoso); e/ 'un cáprido de larga cornamenta'; d/ nuevas inscripciones... obra compleja de manos distintas...

Ntra. Sra. de la Peña 4: 'Una figura insculpida... semejante a una herradura, de...reminiscencias prehistóricas.'

### **Albaina.**

Montículo de Charratu (Sarracho) 1: Figura humana... líneas muy simples.

### **Laño.**

Las Gobas 3: 'finas incisiones... motivos radiados'.

Las Gobas 4: a/ una inscripción; b/ 'una cruz latina'; una estrella de siete brazos.

Las Gobas 6: 'Las paredes de esta basílica rupestre... conservan uno de los conjuntos de grabados y epígrafes más interesante de todas las cuevas artificiales alavesas'. 6a/: simples trazos...un zoomorfo... otro zoomorfo (¿cérvido?)... tres pavosreales ('Elartista... conocía perfectamente sus características o bien tuvo delante suyo algún dibujo que le sirviera de modelo'). 6 b/: 'una pentalfa'... 'una interesante inscripción'. 6 c/: 'un équido'. 6 d/ 'algunos trazos sueltos'. 6 e/: 'probable zoomorfo y una inscripción que lo cubre parcialmente...' La inscripción de 182 m/m... Texto (miseri) corde... Un pequeño grabado ¿zoomorfo?... 6 f/: Un asno. 6 g/: 'amplio panel de inscripciones'. 6 h/: 'grafiti antropomorfo'.

Santorkaria 6: Graffiti: Tres pequeños 'fitomorfos'... cinco antropomorfos... básicamente idénticos' (en sus figuras).

Santorkaria 8: 'Interesantes grafitos'... 8 a/: Una serie de ellos...; 8 b/: 'Inscripciones... letras mayúsculas a modo de abecedario o calendario...' 'Pequeña inscripción... latina...todo ello muy confuso'. Santorkaria 10 a/: Un único motivo decorativo (en un friso)... repetido hasta siete veces... asemeja la reja de un arado... y algunas inscripciones en zig-zag...'

## Urarte.

Arroyo de *La Lucía* (en euskera La Larga) I: 'Resulta una de las más espectaculares... por las curiosas y numerosísimas incisiones...' El autor divide la cueva por sectores a, b, c, d, e, f, g, h, i, j. A su vez divide los sectores en subsectores numerados. Nosotros respetaremos las divisiones por sectores de letras.

La Lucía a/: Reticulado...zig-zag...cruz latina...

Lucia b/: Una cruz latina.

Lucia c/:Rostro humano...una cruz latina...cruz latina... dibujo de forma de almendra...dos cabezas de zoomorfos...cruz latina...escale-riforme.

Lucia d/: Cruz latina...cruz latina...cruz latina...cruci forme... cruz latina...cruz latina...antropomorfo...columnilla...cruz latina...construcción arquitectónica...cruciforme...cruciforme...gran cruz latina...cruz latina...cruz latina...cruz latina...cruz latina...'el conjunto de grabados más sorprendente' ...cruz latina...cruz latina...cruz latina...cruz latina... zoo- morfo...figura humana...'complicadísima escena de poco más de un metro de longitud'...'gran reticulado...rectangular...un escaleriforme...' 'Ante esta fantasmagórica visión es difícil aventurar opiniones'.



Lucia e/: 'Estructura arquitectónica...escena figurativa... escaleriforme inclinado...cuatro figuras humanas... tres de ellos son, al parecer, personajes de alguna importancia...'unos reticulados...escaleriformes...remiformes...antropomorfo...una figura de buen tamaño...construcción arquitectónica...'

Lucia f/: 'Un calvario...la cruz central es ligeramente mayor'...'encima del cruciforme central se gravó un zoomorfo... un ave con alas desplegadas...' motivo alargado rectangular'... cruciforme.

Lucia g/: Rectángulo...cruz latina...cruz latina...'incisión vertical que se ramifica por su extremo inferior en forma de acanico'... estructura...'figura rectangular... y cinco columnillas soporte de la estructura superior'...'incisiones en torno a una figura central cruciforme'...'una construcción... pequeño cruciforme...cruz latina...estructura rectangular... gran cruz latina...

Lucia h/: 'Grupode graffiti'...estructura rectangular... ramiforme...cruciforme...antropomorfo...cruz latina...cruz latina ...escaleriforme...antropomorfo...estructura rectangular...

Lucia i/: Dos círculos a compás: el primero está formado por 'dos círculos concéntricos... y el segundo es un círculo simple'.

Lucia j/: 'Pequeña cruz grabada'...'grupo de cruces latinas'.

La Lucia 2: (Mayor que la anterior. Muchas descamaciones y densa costra negruzca).

Lucia a/: Cruz latina...como la anterior pero más descuidada y cruz latina.

Lucia b/: Cruz latina...'trazos verticales y oblicuos'...'estructura vertical'...'círculo a compás'...'círculo a compás'...'Varios elementos...fina columna...remate cruciforme...dientes de sierra...cruz latina...zig-zag...y cruz con ramificaciones'...columnillas...

Lucia c/: 'Ramificaciones...ramificaciones'...

## Loza.

Peña Hueca: 'Esta iglesia rupestre...conserva algunas incisiones de interés distribuidas en dos grupos'.

Peña Hueca a/: 'Cruz latina (tallada en la roca) cuyo extremo sobresale 65 m/m del círculo en que se halla inscripta'. Cruz latina.

Peña Hueca b/: Dos cérvidos...una figura similar...

*Antropomorfos:*

	<Pág.
Santorkaria 6/b.....	424
La Lucía 1/d.....	425
La Lucía 1/c.....1/c.....	426
Las Gobas 6/h. La Lucía 1/e, 1/h y 1/h.....	427
El Montico de Charratu(Sarracho)1 (J.M.B)Lucía1/h....	428

*Zoomorfos:*

Las Gobas 6/a. ....	430
Las Gobas 6/a .....	432
a/ Las Gobas 6/e; b/ La Lucía 1/c; c/ La Lucía 1/e; d/ La lucía 1/f; e/ Na. Sra. de la Peña .....	433
Peña Hueca (Loza) b/l .....	434
Las Gobas 6/e. ....	435
Las Gobas 6/c .....	436

*Cruciformes:*

a-d: Las Gobas 6/g; e-f: Kruzia 1/b .....	442
a: Lucía 1/a; b: Lucía 1/b; c: Lucía 1/g; d: y 2/b.....	443
Figura 123: a,b,c (no tiene referencia).....	444
a: Lucía 1/c; b: Lucía 1/c; c: Lucía 1/c; d: Lucía 1/d; e: Lu- cía 1/d; f: Lucía 1/d; g: Lucía 1/d; h: Lucía 1/d; i: Lucía 1/d....	445
a: Lucía 1/d; b: Lucía 1/d; c: Lucía 1/d; d: Lucía 1/d; e: Lu- cía 1/d; f: Lucía 1/d.....	446
a: Lucía 1/d; b: Lucía 1/d; c: Lucía 1/e; d: Lucía 1/e; e: Lu- cía 1/e; f: Lucía 1/e; g: Lucía 1/f; h: Lucía 1/g; i: Lucía 1/g.....	447
a: Lucíacía 1/h; f: Lucía 1/j; g: Lucía 1/j; h: Lucía 2/a. ....	448
a: Lucía 2/a; b: Lucía 2/b; c: Peña Hueca (Loza) A/1; d: Lu- cía 2/a; e: Lucía 1/f; f: Peña Hueca (Loza) A-2 .....	449
a: San Julián (Faido) 2/b; b: Kruzia 1/a; c: Las Gobas 4/; d: Las Gobas 6/g. ....	450

*Barquiformes*

(Figuras 132 y 134)	
(Desplegable, no. 6)	
Lucía 1/e (figura 132).....	458
Lucía 1/e (figura 134) 4 antropomorfos.....	460
Lucía 1/e (Figura 133, detalle dela 132) .....	459

*Estructuras*

a: Lucía 1/d; b: Lucía 1/d; c: Lucía 1/c; d: Lucía 1/g;  
e: Lucía 1/e; f: Lucía 1/g; h: Lucía 1/h .....462  
a: Lucía 1/c; b: Lucía 1/g; d: Lucía 1/g .....463  
(Rematadas en cruz) La Lucía 2/b .....464

*Zig-zag*

Santorkaria 10/a .....466

*Fitoformos*

a: Santorkaria 6/a; b: Lucía 1/e; c: Lucía 2/c .....467

*Esteliformes*

a: Las Gobas 6/b; b: Las Gobas 3; d: Las Gobas 4/c; d:  
a: La Lucía 1/g. ....469

### 2.3. OTRAS CUEVAS ALAVESAS.

Después de estos resúmenes de AZKARATE sigamos con LANTXAGA por otras zonas alavesas.

#### **San Román de Campezo.**

Situada frente por frente de la Sierr-a de Cantabria, por el Norte. Se encuentra en la ladera de un monte en cuya cima existe una cueva, dedicada a San Román. "La cueva es sencilla de 12 metros de largo por cinco de ancho y cinco de alto. El interior es de color rojo...". Van a rezar y celebrar Misa varias veces al año. Muy bien cuidada...

(Vago recuerdo de las Catacumbas).

#### **La Capilla de San Tirso.**

Esta capilla de San Tirso se localiza en la Peña de San Tirso, en la sierra de Cantabria y pertenece al pueblo de Bernedo.

"Debajo de la peña se abre una oquedad y en ella se ha levantado un muro con una puerta. Dentro han habilitado un altar con una bóveda minúscula.. La cueva tiene una forma irregular.

El lugar es grandioso. Se divisa al Norte el País Vasco hasta los Pirineos y al Sur la inmensa depresión del Ebro.

La ermita está situada en un auténtico nido de águilas: barrancos profundos, gargantas estrechas, rocas desnudas, fuentes de agua helada... Sin embargo, esta ermita en lugar tan inaccesible tiene (que tener) su origen en alguna historia concreta. ¿Cuál?".

Fotocopias: Págs. 100 y 101.

"San Tirso baseliza Errioxa gañean gelditzen da, Bernedo'ko mugan: Oso goien dago ta ondo babestua: ipar aldera basoa eta ego

aldera malkor ikaragarriak. Izkutatzeke egokia, aldeztuteko errea. Koba ontako San Tirso'ren elizatxoak zerbaiten esanaia du. Zer?"

"Patera zaarretan Santu onen izan ezberdiñak... agertzen dira: San Tys, San Totis, San Tutis... Len iru erri biltzen ziran San Tirso'ren egunean konjuruak (errogatibak) egiteko udara aldera, Bernedo, Kripan eta Billafría. Orain Bernedo'ko apaiza errikoetxeke gizonekin bakarrik igotzen da; konjuruak egin, gosaldu eta jtxi".

Traducimos este segundo párrafo euskérico, pues el primero es copia del anterior de castellano. Dice así:

"En los viejos papeles el nombre de San Tirso aparece escrito de diversas maneras: San Tys, San Totis, San Tutis... Anteriormente se reunían tres pueblos para ejecutar los conjuros:

Bernedo, Cripán y Villafría. Hoy en día sólo sube el cura de Bernedo con los hombres del ayuntamiento: conjurar, comer y bajar".

Volvemos a encontrar: Cueva-iglesia, Sitio inaccesible. Y alguna razón habría para refugiarse en esta cueva inaccesible: enemigos visigodos, árabes... Evoca a las Catacumbas como lugar de refugio y ocultamiento.

### **La Cueva de San Quirico.**

Seguimos en la Sierra de Cantabria por el Oeste, (San Tirso está en el extremo Este de la misma). "Saliendo de Lagrán (Alava) hay que subir a pie hasta el puerto de Toro que conduce a Laguardía por la calzada vieja. Remontar de seguido la peña del Castillo a mano derecha y descender la otra ladera... y buscar una vereda entre cascajos. Es muy difícil de encontrar... la entrada de la cueva. Está muy disimulada entre las oquedades de la roca. La entrada tiene la forma de un triángulo.

El pasillo de la cueva se lanza hacia abajo... y se sale hacia el Norte a un abrigo roquero muy amplio. En su interior cabe muy bien un edificio pequeño. No quedan rastros de la ermita de San Quirico...

El lugar no puede ser más salvaje y agreste. Es indudable que en el tiempo de los moros jugaría un gran papel.

El pueblo de Lagrán antes subía hasta aquí para hacer sus conjuros.

No cabe la menor duda de que el hecho de venir hasta este lugar a hacer oración ayuda a ver, cuánto costó a aquellos nuestros antepasados la fe que recibieron y nos transmitieron".

Tenemos: Un Castillo (con La Hoya indoeuropeay celta en el llano). Una iglesia rupestre escondida y difícil. Abandonada al cambiar los tiempos. Que hoy sólo sirve para conjuros. Evoca las Catacumbas romanas: refugio-abandono. Un título: San Quirico (?).

(Pág.107). “Kristau bizitza latza eta zailla orduko kristauarena... Lagran'go elizak ere izen bera emateak zerbait esan nai digu... Santu berdiñari bi eliz erri bertan egitea...? Orduan emen goian gertatzen denak zerbait esan naiko du. Lenengo kristauak, mendiko zuloetan zuden monje bakar aiek izango ziran. Aien inguruan sortuko zan sinismena baster aietan. Aien inguruan ere sortuko zan mairuen aurka gogor ekiteko asmoa. Garai aiek txarrak izaki, burruka latzak, sinismenaren etsaiak mendiaren beste aldean. Bertatik bertara nundik zebiltzan ikusi bear eta ondoan bizi bear. Artaldearentzat toki onak. San Kiriko'ren koba ondoa, errex zaintzen, an goien etsarien bildur aundirik ez...”.

Al autor le extraña que la iglesia rupestre y la parroquia de Lagran tengan ambas a San Quirico como titular... La vida difícil de los cristianos tenía un refugio seguro y desde aquel alto podían vigilar los vaivenes de los moros enemigos de la fe y al mismo tiempo, desde allí surgirían los movimientos de liberación y lucha contra los moros...

A mí, en cierto modo, me hace recordar a Carlos de Foucoult, que al comienzo del siglo XX se va al centro del Sahara, como un testigo adelantado y silencioso de la fe cristiana entre moros...

## Angostina

*Cueva de San Julián y ermita de San Bartolomé.*

“En la entrada de la garganta que lleva el nombre de Angostina, en la carretera que va de dicho pueblo al de Santa Cruz de Campezo, en la margen derecha del río Ega, se encuentra la cueva de San Julián; en muy mal estado y medio derruida.

Volviendo al pueblo en un alto tenemos la ermita de San Bartolomé; en la pared se observan varias losas con inscripciones romanas (bost arrizabal, pág.110, idaztiekin eta sasijaikoen aldara bat)” (cinco losas con inscripciones y una altar con un ídolo).

En este pueblo recogí un dicho antiquísimo que se relaciona con el culto a la fertilidad: “Tres dioses hay en Quintana: *Malaka*,

*Gaitilla, Manchón. Tres personas distintas que son: Chorizo, Morcilla y el Zapo el Señor".*

Muy cerca el topónimo "cividade" indica muy bien la existencia de una antigua población romana.

Estos datos nos hacen pensar en el choque que habría en un momento dado de la historia entre la cultura pagana reinante y las nuevas ideas cristianas que introducen nuestros monjes y ermitaños en una invasión pacífica".

Estos monjes y ermitaños en terreno pagano vuelve a evocar en mí a Carlos de Foucauld en el Sahara de los Tuareg, perdido entre musulmanes, como elemento que quiere cristianizar por el testimonio.

(Revisar la situación de Angostina y la ermita de San Bartolomé en mi libro 'Los Vascos. II. Del Animismo a la Romanización'.)

## **Viguera.**

*Capilla de San Esteban.*

El autor que estudiamos, da un salto por encima del Ebro, desde la sierra de Cantabria a la de Cameros y llega hasta Viguera, en la carretera de Logroño a Soria, camino desde la meseta castellana a la depresión del Ebro. Lugar muy estratégico, que fue muy solicitado por moros y cristianos durante los siglos VIII y IX... García III Iñiguez, rey de Pamplona (870-880) lo conquista y nombra como rey del lugar a su hijo Ramírez.

A finales del siglo IX cae de nuevo en las manos de los moros. Al comienzo del siglo X lo arrasa Abderramán III, para que Sancho I de Navarra se apodere de él definitivamente en el año de 923.

"En frente de Viguera, en un inmenso abrigo roquero, se encuentra la ermita de San Esteban. La fábrica es de estilo visigótico, muy sencilla; el mismo estilo que estaba de moda entre los cristianos de la época.

El altar está separado del pueblo por una especie de iconostasio o puerta con dos vanos laterales. Al fondo de la iglesia se ve la sedia. Las pinturas son más tardías, románicas.

Los tres arcos del iconostasio y la disposición litúrgica del recinto nos ayudan a entender el interior de las iglesias de Laño, Faido, Albaina, etc..

Esta iglesia nos sirve de llave para desentrañar el enigma de las iglesias rupestres de Cantabria (sierra). El parentesco es elocuente".

El dispositivo del altar nos hace recordar las iglesias ortodoxas del rito oriental. ¿Vinieron o pasaron por allí, los visigodos?

## **Albelda**

*Y San Millán de la Cogolla de Suso.*

San Millán fue un santo ermitaño que vivió en el lugar de dicho nombre en el siglo VI. Su vida fue descrita un siglo más tarde por el Obispo de Zaragoza, San Braulio.

"San Millán fue una de los grandes patriarcas de la vida eremítica de la España visigoda. Se encuentran intactas las cuevas en las que vivió el Santo, aunque están desprovistas de toda ornamentación.

El edificio adherido a la cueva es de estilo mozárabe. Fue construido en tiempos de la monarquía navarra en los siglos X y XI. Lo que más nos interesa para nuestro estudio es el saber que aquí existió un foco muy grande de eremitismo y más tarde, de monaquismo. Así como el testimonio de las cuevas rupestres".

"Muy cerca de San Millán, Albelda posee también cuevas parecidas con una historia monástica muy rica... Podríamos citar Nájera y otros lugares cercanos; pero, el testimonio de los dos centros citados, nos basta para señalar la importancia del hecho de una zona tan cercana de Cantabria.

La población de Albelda a una docena de kilómetros de Logroño, en la carretera de Soria, a unos pasos de Viguera, es un lugar estratégico en la época... por dos razones: primero desde el punto de vista histórico y segundo desde el punto de vista rupestre...".

"El pueblo está junto a una montaña calcárea saturada de cuevas artificiales... Conquistada definitivamente por el Rey de Navarra en 924, Sancho Garcés funda un importantísimo monasterio dedicado a San Martín que se transforma en poco tiempo en foco de una cultura internacional.

Lo que todavía vemos en la roca está consignado en la historia. El arte rupestre es parecido al de Cantabria".

(Ver en la Introducción de Enciso, a la obra sobre el Arte Religioso en la Rioja).



## **Toloño**

Por Peñacerrada podemos subir al Toloño, un macizo montañoso sobre la Rioja, al Oeste de la sierra de Cantabria...

"En la cumbre se descubren todavía los restos góticos del antiquísimo santuario consagrado a la Virgen. Nos hemos fijado en el lugar por dos razones: a causa de su advocación religiosa en primer lugar y en segundo lugar a causa del valor estratégico del sitio para seguir de cerca la gran epopeya alavesa en la colonización de la Rioja alta los siglos IX y X.

Desde aquel alto se sigue perfectamente la operación mental que predominaba en la época en la mente popular.

Siempre me pareció que los pastores alaveses soñarían con instalarse en la llanura inmensa que se les ofrecía. Los siglos VIII, IX y X la Rioja era tierra quemada, lugar de luchas con los moros".

"Conquistado en frente Cellóriga y cerrado el paso de Bilibio, se van instalando poco a poco los Velas, Errameliz, Sánchez, Garcés, etc.. Llegarán a la Demanda y pasarán el Arlanza... En la Rioja alta se hablará el euskera hasta el siglo XVI".

"En lo referente al Toloño la historia dice que en los tiempos más remotos fue habitada por monjes anacoretas. El lugar se presta a ello y la época también".

(Ver el asunto Tullonius, lápida y demás en Los Vascos. II...)

## **San Fornario de Treviño.**

En la parte occidental del Condado de Treviño, en un cerro a 730 metros de altura, se encuentra el santuario de diversos estilos y épocas, gótico y barroco, dedicado a San Fornario. En el interior, en una arqueta barroca de madera, se encuentra la tumba del Santo, de estilo gótico-florido...

Dos razones trae el autor para dedicarle unas líneas a este asunto: La primera es la de que San Fornario es un santo que nació y sufrió el martirio en la Capadocia, allí por las tierras de la actual Turquía y hacia donde se expandió el naciente cristianismo, en la persecución de Aureliano. Y la segunda, el hecho de que en la misma campa donde se ubica la ermita, existe una sepultura antropomorfa.

"La presencia del sepulcro antropomorfo junto al santuario nos recuerda la misma disposición que encontramos en los santuarios rupestres mencionados anteriormente.

Dos hechos coherentes: un santuario antiquísimo constituido junto a un mártir oriundo de Capadocia y al sepulcro de sello visigótico.

Las reliquias pudieron ser, muy bien, traídas por los monjes visigodos que huían de la morisma. Abundan testimonios parecidos en otras partes".

Recordemos: Ermita en lo alto.  
Santo de Capadocia.  
Monjes.  
Sepulcro antropomorfo.

## 2.4. IGLESIAS VISIGÓTICAS EN ÁLAVA.

El autor LATXAGA hace un recorrido por Álava estudiando estructuras cristianas posteriores a las iglesias rupestres.

### **Zalduendo: (Aistra).**

*Ermita de San Julián y Santa Basüisa.*

Es un edificio rectangular y tejado a dos aguas. "Del exterior se ve perfectamente en el ábside una ventana visigótica labrada en piedra de una sola pieza. Las piedras son ciclópeas, grandes sillares de factura visigótica. La técnica de construcción es romana, aunque no tan perfecta... El edificio termina en un frontón apuntado.

En la línea divisoria de la pared y el frontón, se ve perfectamente una especie de alero de piedra, ligeramente levantado, característico también del arte gótico. En el muro que mira al Oeste aparecen tres canecillos sumamente toscos...".

Fue parroquia de Aistra, pueblo desaparecido.

### **Araya.**

*Ermita de San Juan.*

Esta ermita se encuentra a dos kilómetros de la de San Julián de Zalduendo. "La factura del edificio es románica, con una ventana en el ábside y figuras en los capiteles, además de los canecillos y ajedrezados románicos; por el lado del ábside se divisa perfectamente la existencia de dos tipos de construcción, uno tardío románico y el otro más antiguo con las mismas características de la ermita de Zalduendo, amplios sillares casi ciclópeos".

Fue iglesia del despoblado de Amamio.

## **Elburgo.**

### *Ermita de San Juan.*

Situada cerca de Estíbaliz, románica, construida en dos períodos. "En el ábside llaman la atención los capiteles con sillares que sobresalen normalmente de lo que es un capitel románico... Dentro de la iglesia resalta en el ábside un doble tipo de edificación.

Las dos columnas diríamos que son prerománicas y con dos inicios de capitel de factura primitiva. En el suelo se ven los arranques de las columnas y unos bancos de piedra que corresponden a un edificio anterior al actual. A este mismo nivel el presbiterio se estrecha mucho asemejándose al orden interior de las iglesias visigóticas.

Esta ermita fue la iglesia del despoblado de Arrarain. Parecido enorme de las esculturas de San Julián de Zaldundo, de los capites de San Juan de Elburgo y los relieves de Santorkaria en Markínez.

Estas iglesias no rupestres de Álava han sido recientemente descubiertas... El arte visigótico no se encuentra limitado a las cuevas, sino que se extiende a edificios de piedra...

Los monjes se instalan en lugares escondidos y fáciles de defender. Una vez pasado el peligro, los hombres vuelven a la vida normal y tratan de edificar en condiciones que llamaríamos definitivas. A partir del siglo X es prácticamente el ambiente que se vive en la llanada alavesa. Todavía no existe el románico y tienen necesidad de construir... En ese tiempo ya en el Norte de la Península se construye mucho. En Álava se sigue la corriente de la iglesia visigoda".

Lo mismo pasó anteriormente con la romanización y la influencia indoeuropea.

## **Una Cultura de las Cuevas.**

"El complejo de las cuevas de Cantabria (sierra) denuncia una cultura bien definida con líneas propias, con elementos particulares y con una técnica adecuada".

Unidad entre ellas:

"Tienen los altares macizos junto a la pared con los huecos para las reliquias.

Los arcos de carácter visigótico, no abulvados, se reproducen aquí y allí. Las bóvedas están un poco onduladas.

Las capillas son rectangulares.

El pájaro y la vid están representados. (Catacumbas).

Las puertas y vanos se asemejan.

Por otra parte no existe ningún indicio de que sean románicas: ni históricos, ni artísticos, ni hipotéticos".

"Estas cuevas se parecen mucho a las que hay al Sur del Ebro: San Millán y Albelda en particular.

La disposición de las mismas se amolda al monaquismo visigodo: pequeñas comunidades, dúplices o compuestas de familias.

Las sepulturas marcan un carácter francamente visigodo, la forma antropomorfa; ver en San Millán (que era monje visigodo).

Gracias a la ermita de San Esteban de Viguera señalamos que la ordenación interior obedecía a la liturgia visigoda: la separación del altar y del pueblo.

Muchísimos elementos de los indicados aquí los vemos en las iglesias visigodas del resto de la Península".

"Todo este conjunto de indicios nos sirve para decir que las capillas y cuevas rupestres señaladas tienen una influencia visigótica".

### **El Problema de la Datación.**

Aunque las cuevas llevan la marca visigótica, esto no quiere decir que el cristianismo se introdujera durante la dominación de los visigodos cuyos reyes terminaban sus vidas todos ellos con el mismo estribillo: 'Domuit vascones', dominó a los vascones, cosa que no consiguieron en los tres siglos que van desde el 411 al 711, en que los árabes terminan con el dominio visigótico.

Francos por el Norte y godos por el Sur, fueron para los vascos habitantes del Pirineo, como el yunque y el martillo, enemigos acérrimos. Negados totalmente como introductores del cristianismo; más bien pudieron ser un obstáculo para el mismo...

"Leovigildo destruye la ciudad de Cantabria; se apodera de Pamplona y funda Vitoria (como baluarte para su empresa de dominar a los vascones)... Dominación efímera...

La Iglesia de la época está totalmente dominada a los reyes. Donde se encuentra la Iglesia, está presente el Rey...

Por otra parte es evidente que el frente de la guerra se establece durante esos tres siglos, prácticamente a la altura del río Ebro... Los vascos impiden la invasión... Todo visigodo sería rechazado radicalmente".

"El problema cambia en la invasión de los árabes. Ya no se trata de visigodos en plan de conquista sino de refugiados que huían, muchos por salvar la fe. Así aparecieron los primeros monjes buscando libertad y paz para seguir practicando su vida eremítica.

Esta invasión pacífica se produce en el momento en que los moros se disponen a invadir el País Vasco. De nuevo la frontera se establece en el Ebro. Es el momento propicio para realizar la osmosis con la fe cristiana".

(Esta osmosis la practicamos anteriormente, en la protohistoria, con la cultura indoeuropea y celta; más tarde, con la romana).

"En la historia encontramos numerosos testimonios de monjes que huyen del Sur al Norte. Ya en el siglo VI el abad Donato se traslada del África del Norte a la Bética con monjes y biblioteca. Numerosos monasterios del Sur de la Península se instalan en Galicia y León.

En 845 San Eulogio de Córdoba anda visitando los monasterios del Pirineo. Entre los traslados debemos señalar el Obispado de Oca (obcenses) se refugia en Valpuesta (enclave al interior de Álava). Lo mismo acontece con Calahorra que se traslada a Armentia... muchos de los obispos son monjes.

A propósito de esto de que los obispos eran monjes, tengo que añadir una anécdota sucedida en 1940, el día de San Prudencio en el pueblo de Elvillar de la Rioja alavesa. Cantó la 'aurora' Lorenzo Miranda, alias Piti, y lo hizo con estos versos:

*San Prudencio alavés insigne  
nacido en Armentia, en su tierna edad  
de quince años se marchó al desierto  
donde fue su vida toda austeridad.  
(Compases de guitarra)  
Por su santidad, por su santidad  
hasta que fue nombrado obispo  
de Tarazona por unanimidad'.*

"El hecho del abandono —prosigue el autor que venimos siguiendo— casi repentino de las iglesias rupestres se explica... si tenemos en cuenta que, una vez conquistadas Nájera y Albelda, había que repoblar y colonizar la depresión del Ebro.

Había que atender espiritualmente a las nuevas poblaciones y al mismo tiempo se necesitaban muchos monjes para las nuevas fundaciones de monasterios... Albelda, San Millán de la Cogolla... Los monjes se encuentran ante la inmensa epopeya de la Rioja.

El tiempo... en las iglesias rupestres de Cantabria corresponde a una época de combates continuos, de escasez y de restricciones... Con la conquista todo cambia...".

(Como en el tiempo de las Catacumbas).

"Esto nos hace pensar que las cuevas sirvieron a los monjes de los siglos VIII al IX".

"En el siglo XI, Valpuesta (Álava) se traslada a Burgos y Armentia (Álava) de nuevo a Calahorra". El obispado de Oca se trasladó a Valpuesta y ahora, ya la zona en calma, se va hasta Burgos. Y algo parecido sucede con el obispado de Calahorra refugiado en Armentia y que ahora vuelve a su punto de origen.

### **El Parentesco con Capadocia.**

Es enorme el parecido entre las cuevas rupestres de Álava y su entorno con los complejos interminables de cuevas y cenobios en Capadocia (Turquía):

Tanto en el aspecto exterior como en el interior: iconostasio, arcos, altar, dibujos de la viña y los pájaros (Catacumbas), las sepulturas...

Capadocia fue en el siglo IV un gran foco de vida monástica, coincide con el tiempo en que desaparecen las persecuciones y se abandonan las Catacumbas para salir a los espacios libres.

San Basilio, Obispo de Cesárea de Capadocia, crea un nuevo tipo de monasterios de tipo familiar; ni grandes monasterios de concentración de monjes ni anacoretas ermitaños solitarios.

"Los monjes se reunían junto a los cuerpos de los mártires y a las reliquias de los Santos". (En el modo y en el tiempo coinciden con el uso de las Catacumbas en Roma).

Justiniano (552-624) desde el Oriente se apodera de gran parte del Mediterráneo y de la mitad de la Península Ibérica, a continuación de lo cual, aparecen funcionarios, comerciantes y monjes griegos...(como unos siglos antes aparecieron los romanos) desde el gran foco monástico de Capadocia.

Tenemos en Treviño a San Fornario, del que dicen leyendas antiquísimas en textos del siglo XVI, que fue traído a Treviño desde Cesárea de Capadocia... "Los monjes que huían a nuestras montañas vienen con reliquias y cuerpos de santos. ¿Procede de aquella época? Es difícil afirmarlo. Sólo consignamos el hecho".

De todos los modos, el parecido ahí está.

Nota (pág. 153) "El P. Juan que fundó en el siglo X el monasterio georgiano del monte Atos tuvo la idea de escapar a España con su hijo, ya que había oído decir que tribus georgianas se encontraban allí". Cita a Rene Lafon ('Le basque dans la nouvelle edition des Langues du Monde B.R.S.V.A.P., San Sebastián 1953, pág. 14)".

### **Testigos de la Primera Evangelización profunda del País Vasco.**

Lo fueron estas comunidades compactas de las iglesias rupestres en un medio pagano... Una de sus misiones es cristianizar los cultos paganos animistas de fuentes, piedras, árboles, montes, ríos... como lo manda el Concilio de Toledo (693)...

Tratarían de hacerlo levantando ermitas sobre el lugar de los mismos cultos paganos... Tenemos infinidad de ermitas levantadas sobre cuevas como "San Adrián (Cegama), San Cipirio (Urkizu), San Esteban (Usurbil), San Elias (Araoz), San Valerio (Mondragón), Santi-Mamiñe (Kortezubi-Vizcaya)".

(Podríamos afirmar como principio que la presencia de una antigua ermita por los rincones del País, responde normalmente a este principio de cristianizar un culto anterior. En el término de este pueblo de Deba en el que escribo estas líneas, la ermita de Salvatore en la cima de un montículo calcáreo hace cientos de años que nos lo estaba gritando, hasta que por fin, se descubrió a sus pies la famosa cueva prehistórica de Urtiaga; mientras al otro lado del pueblo, también en una roca calcárea, el término de Ermitia (La ermita) sin ermita, también voceaba que en su entorno tenía que existir otro elemento prehistórico. Y así fue: casi en su cumbre, orientada al sur-oeste, con un hermoso frontón a su entrada, se descubrió la cueva que lleva el nombre de Ermitia. En la misma plaza del pueblo, a veinte metros de lo que fue un arenal base del pueblo de Deba, tenemos una ermita de La Cruz en un término llamado Aker-zulo (El agujero del Cabrón). Y al derribarse una casa, detrás de la ermita, ha aparecido, tapiado con grandes sillares, una boca de un agujero en semicírculo de más de dos metros de base y más de dos de altura... No sabemos que secreto encierra; pero, alguno, sin duda).

Este tema merece un repaso serio.

"El Santoral visigótico nos ofrece un dato positivo más en la línea trazada hasta ahora".

El autor trae un Santoral (pág. 162 y 163) donde cita:



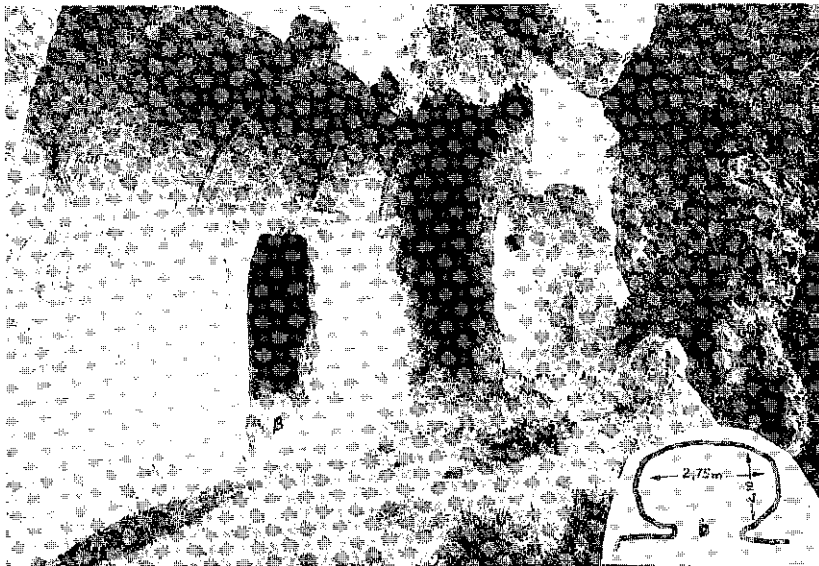
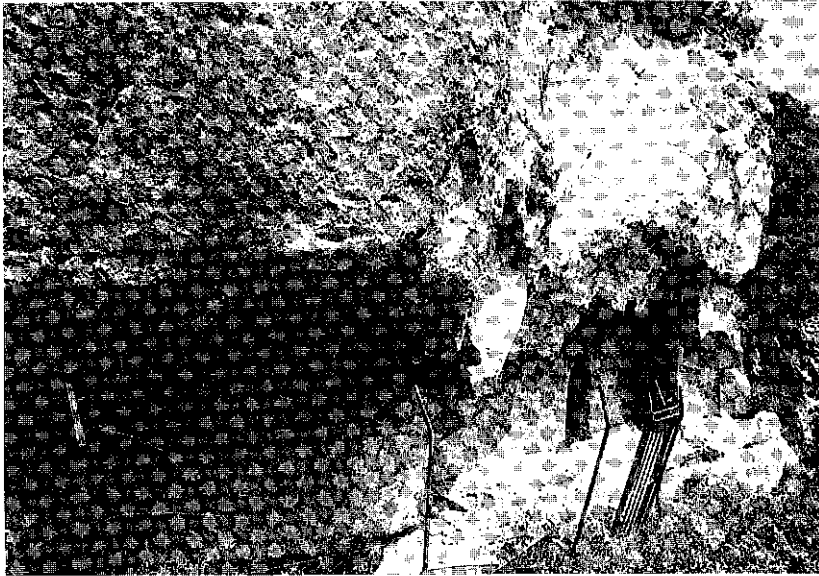
Mes, Día, Santo, Procedencia y Fuentes.

Menos el mes de Abril, todos los meses tienen alguno:

8 proceden del Oriente; 6 de Roma; 1 de Italia; 3 de las Galias; 1 de África; 19 de España.

LAÑO: LAS GOBAS (Las cuevas)





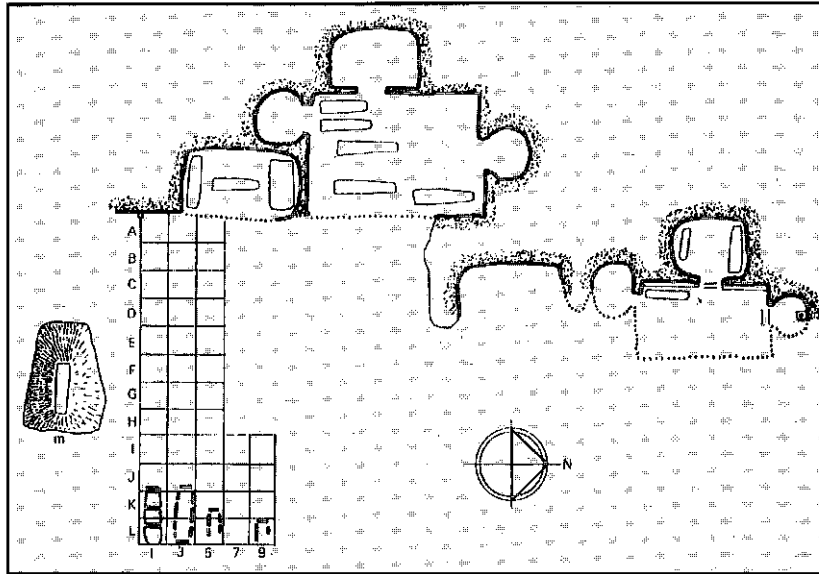


Fig. 82. Las Gobas (Laño) (J.M. Barandiaran, 1968)

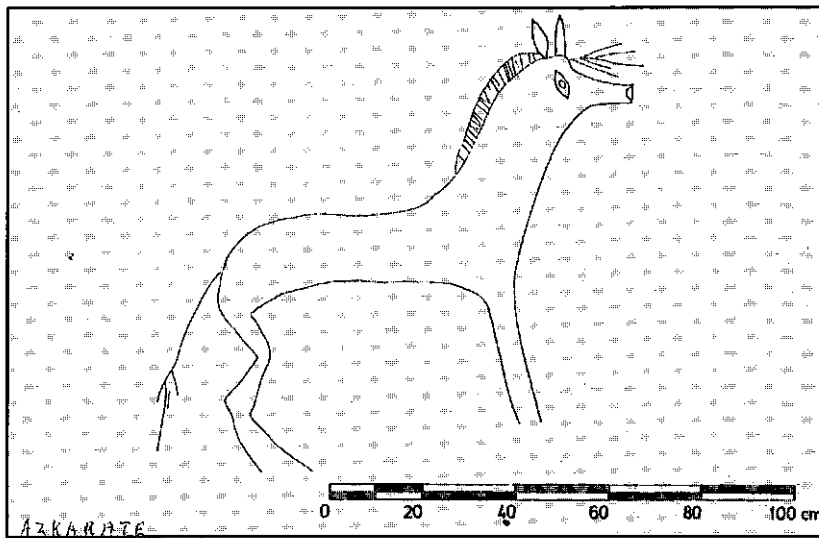
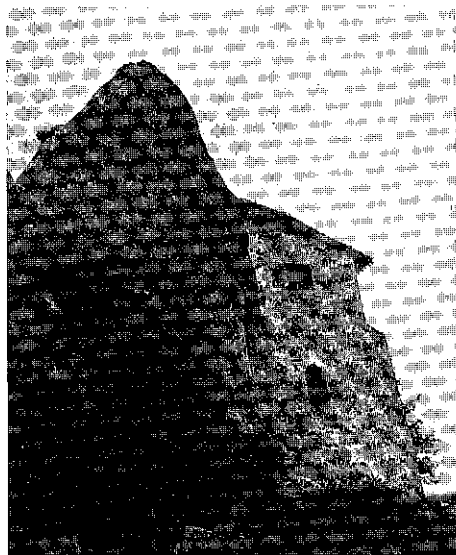


Fig. 120. Zoomorfos. Las Gobas 6-C



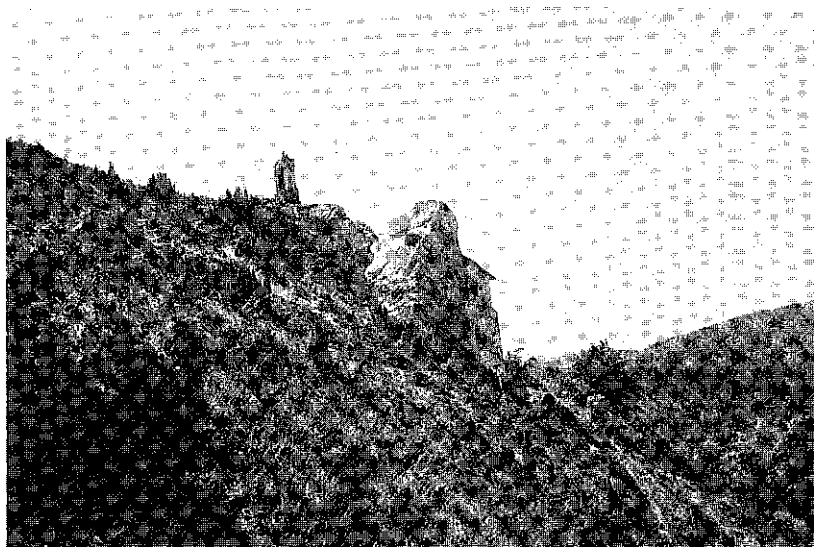
Kruzia; Fajdo. Capilla rupestre



Fajdo

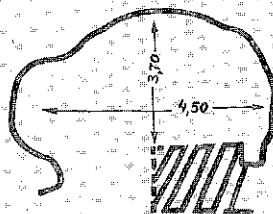
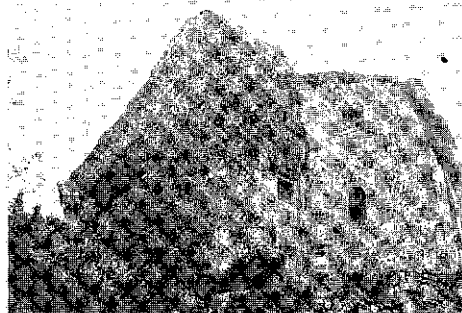
Cuevas = ermita de la Virgen de la Peña

Arkaitzaren ama delako Elizatxoa



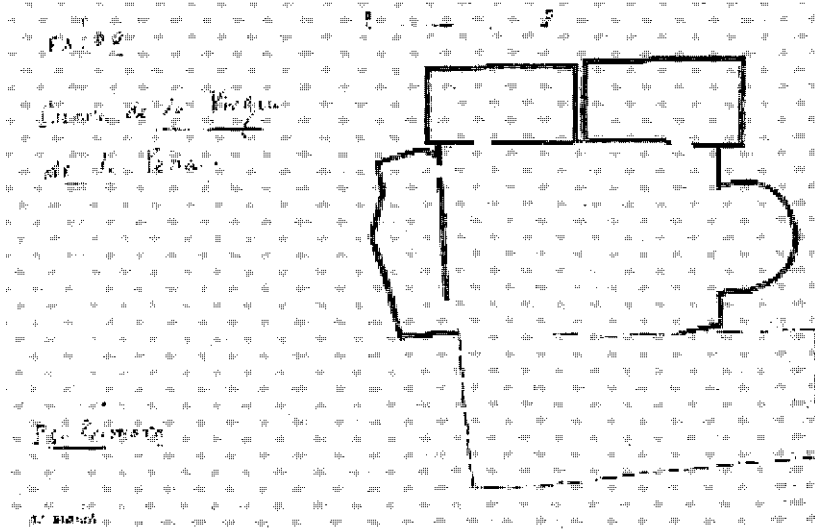
La Virgen de la Peña. Arkaitzaren Ama delako elizatxoa.

BEKO Koba



Beko koba. Cueva de abajo

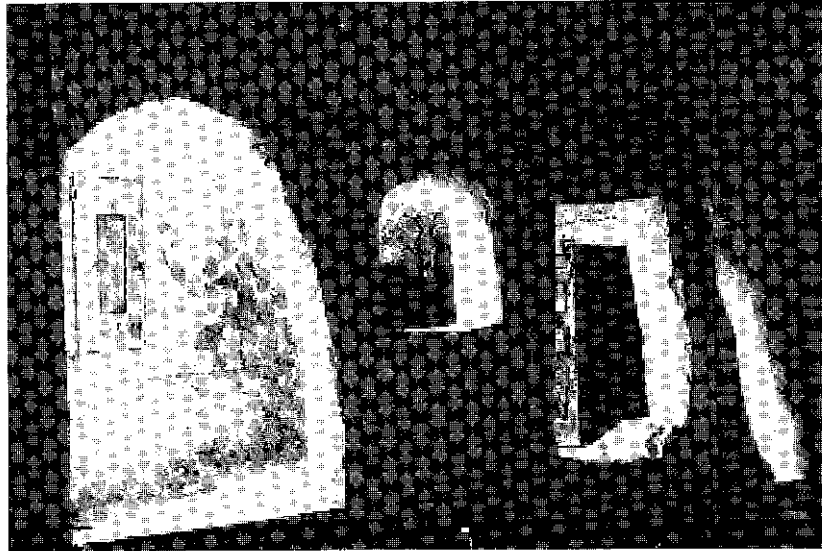
FAIDO



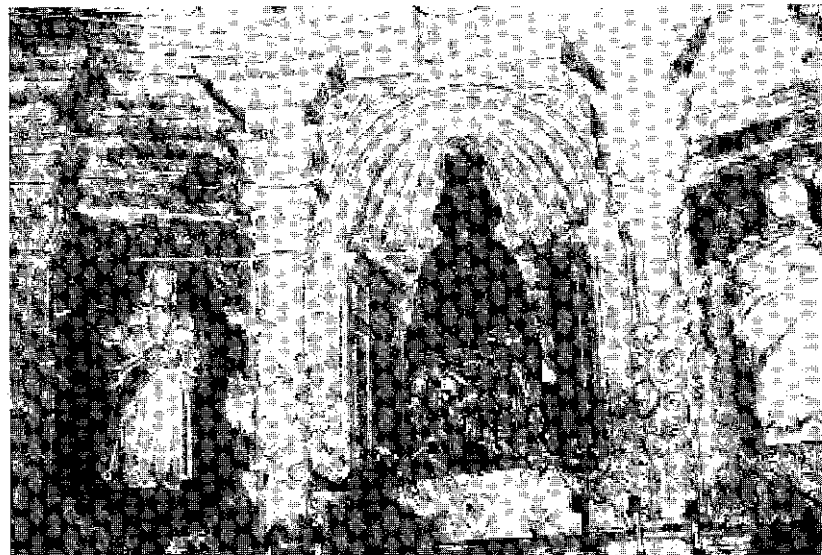
Cueva de la Virgen de la Peña. Piso primero



FAIDO



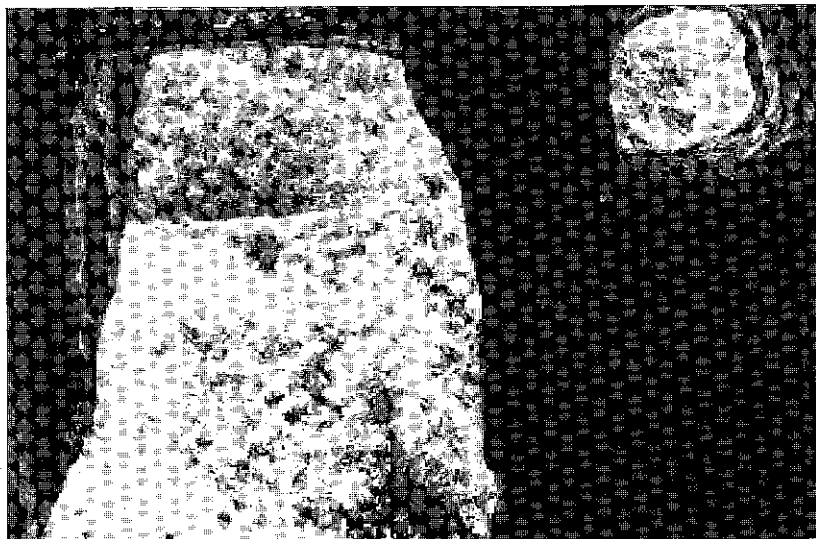
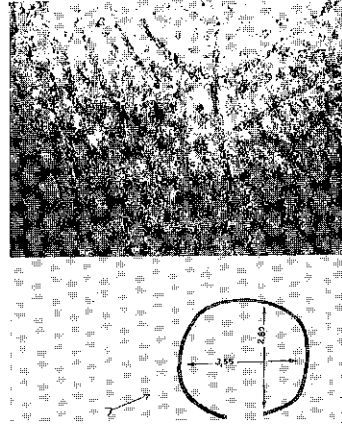
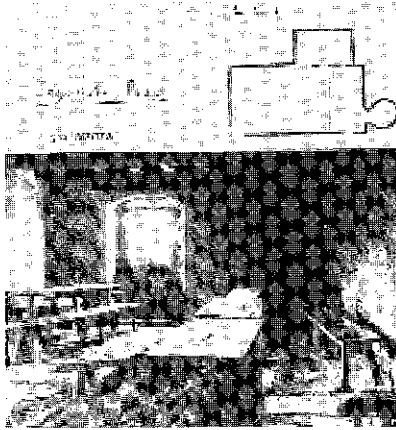
La Virgen de la Peña. Piso primero.



Capilla. Piso primero

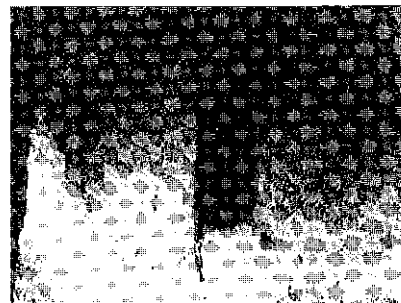
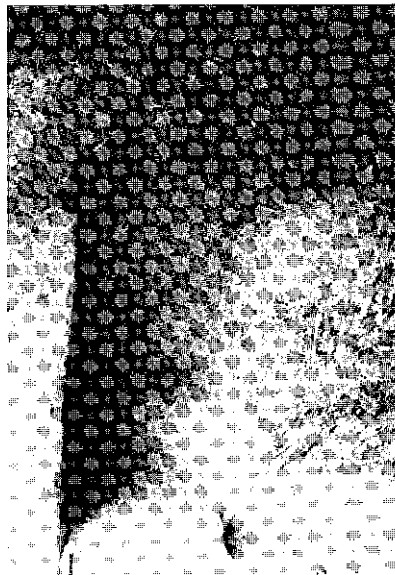
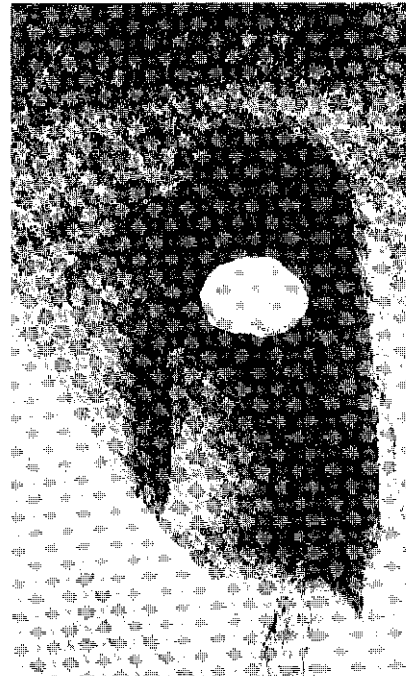
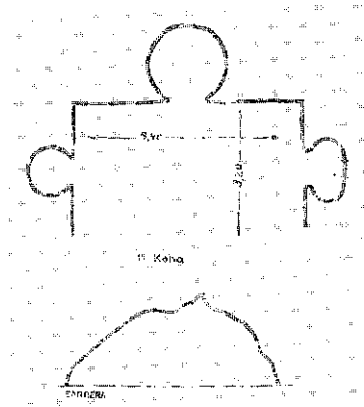


SEGUNDO PISO (2.<sup>o</sup> BIZITZA)

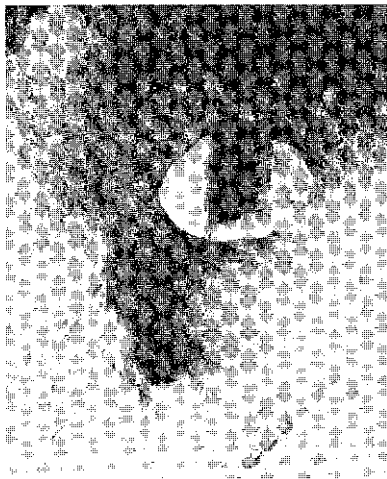
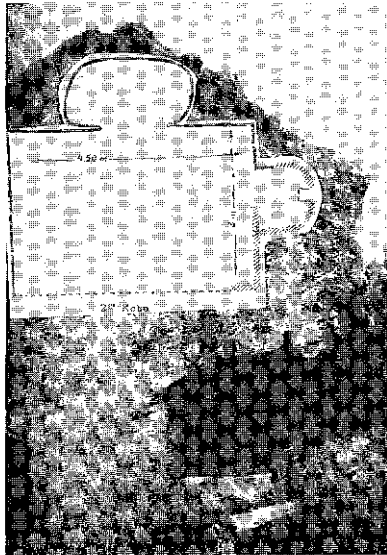


Goiko koba. La Cueva Superior.

ALBAINA (1ª KOBA)



ALBAINA = CHARRATU (2<sup>en</sup> KOBA)



ALBAINA (MONTICO DE CHARRATU-SARRACHO)

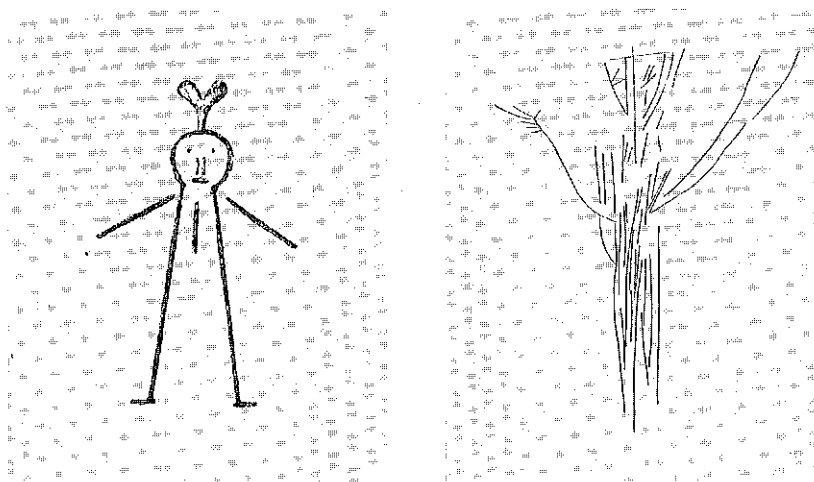


Fig. 114. Antropomorfos. A) El Montico de Charratu (Sarracho) 1 J.M. Barandiaran; B) La Lucia 1-H/4.

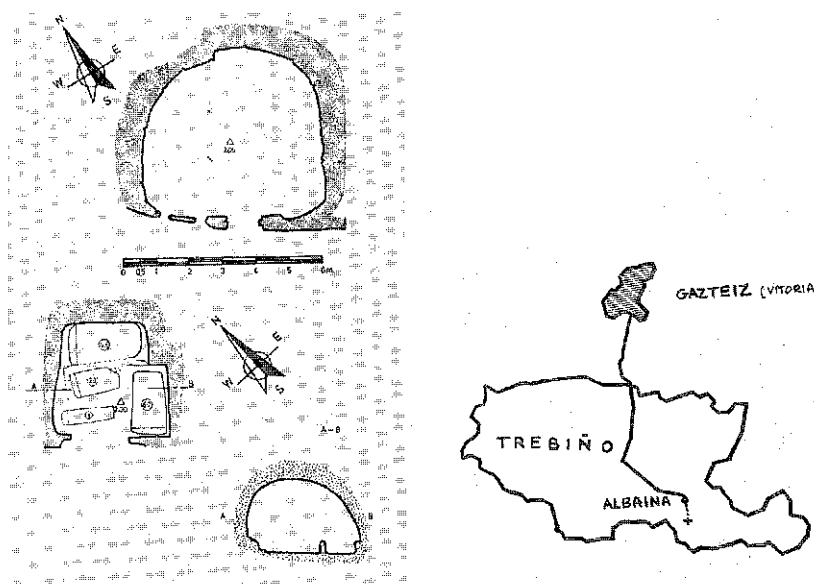
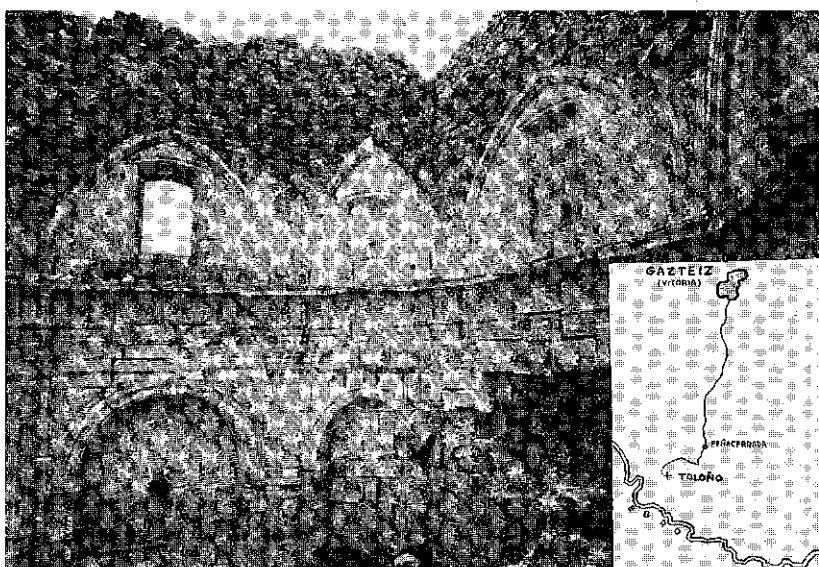
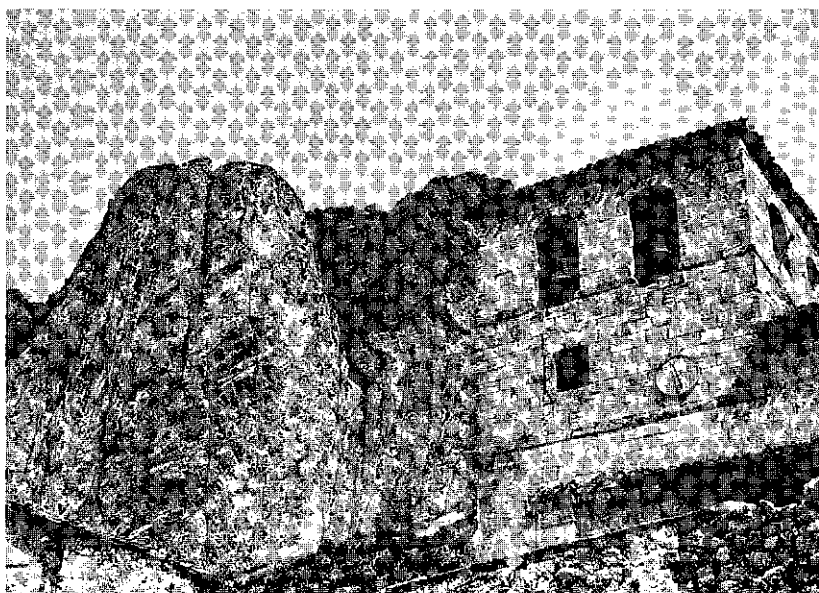
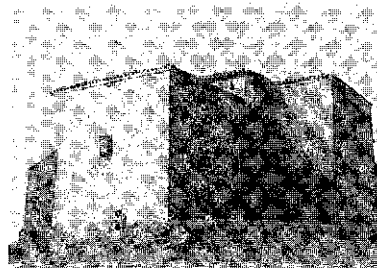


Fig. 29. El Montico de Charratu 3 y 5.

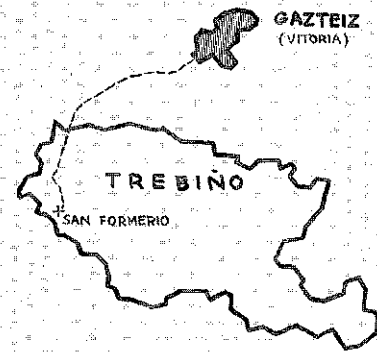
NUESTRA SEÑORA DE TOLONO



TREBIÑO'KO SAN FORMERIO



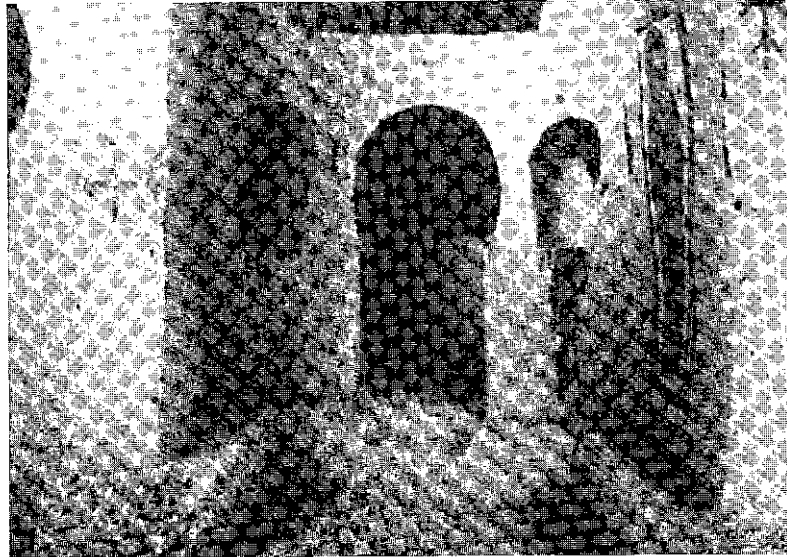
IGLESIA Y CUEVA DE SAN FORMERIO: SANTO ORIENTAL



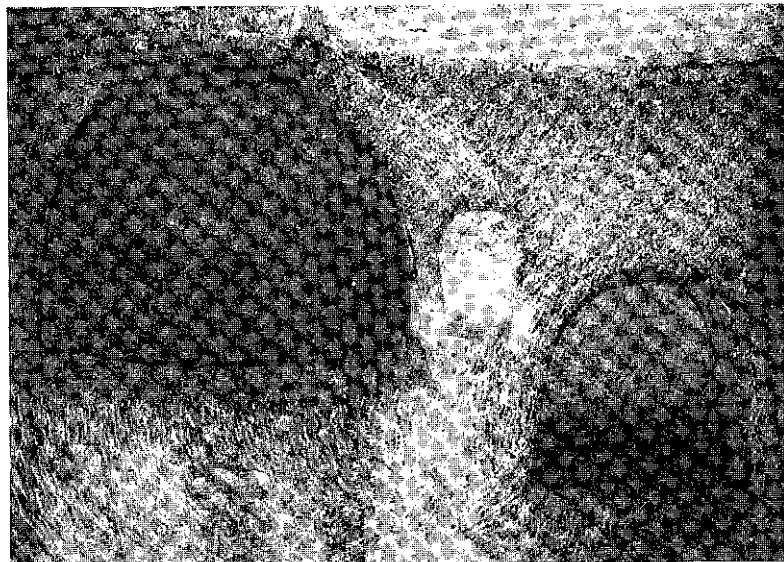
CAPADOCIA



CAPADOCIA  
IGLESIAS PRIMITIVAS



Iglesia de Göreme



Urgup



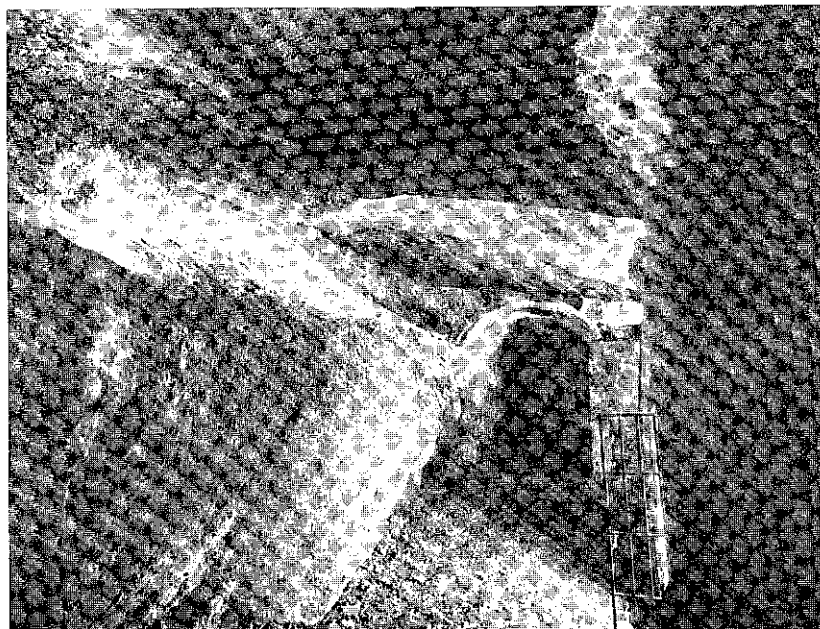
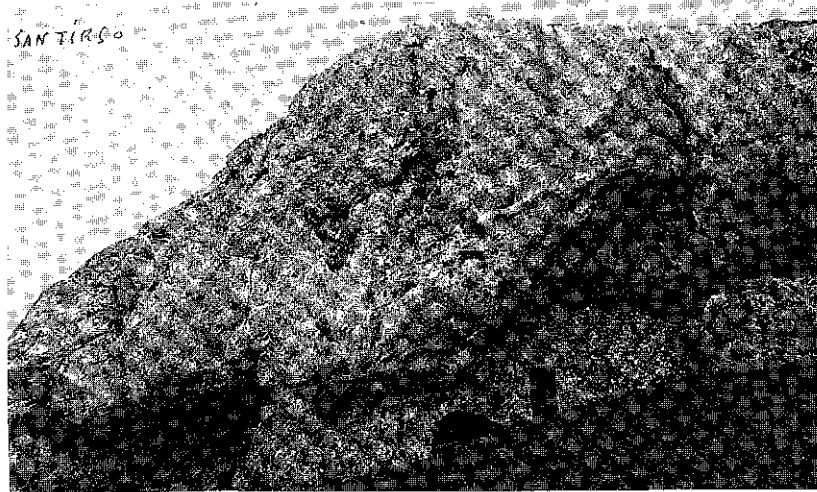
ALAVA. CAPADOCIA



Detalle Central. Uzumlü  
*Alava. Capadocia*

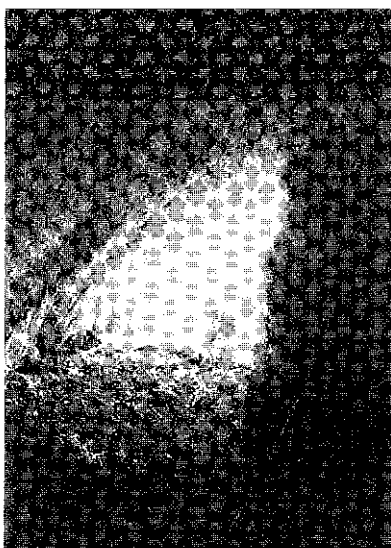
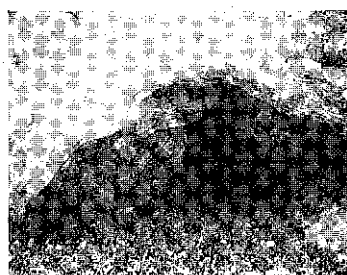






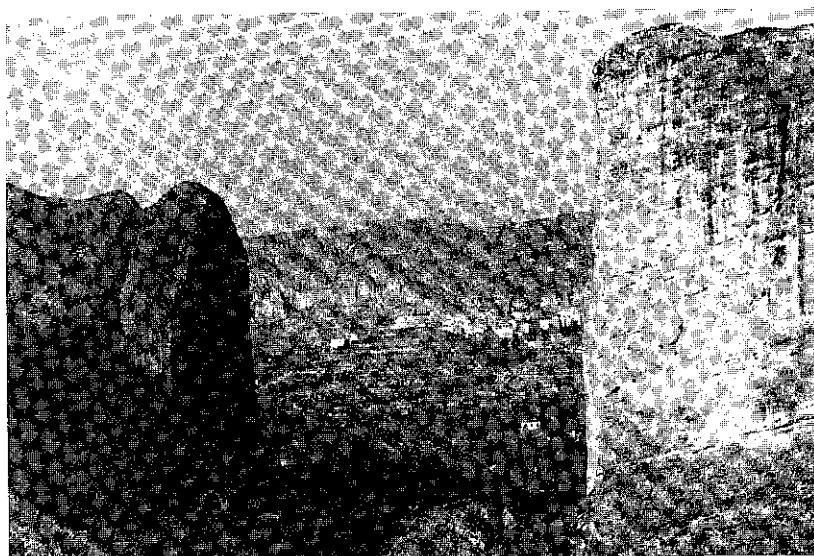
Interior de la cueva de San Tirso.

SAN BUIRICO

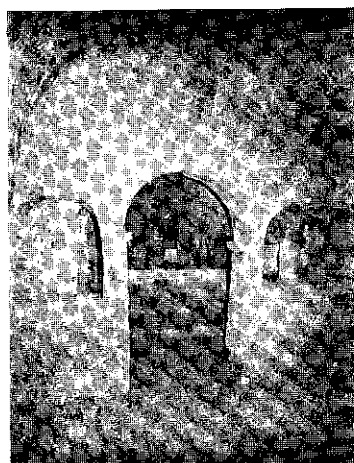
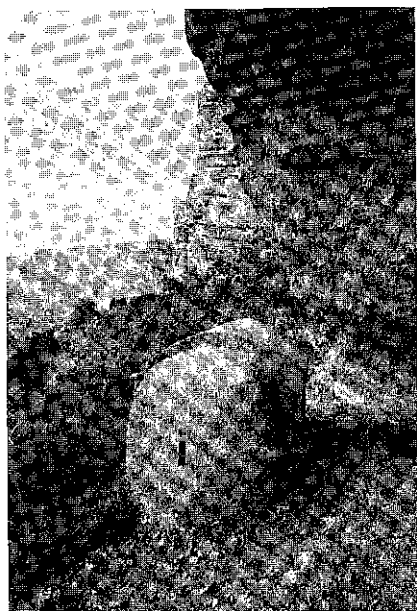


En lo más intrincado de los riscos de la Sierra de Cantabria.

VIGUERA: (Rioja, frente a Cantabria)



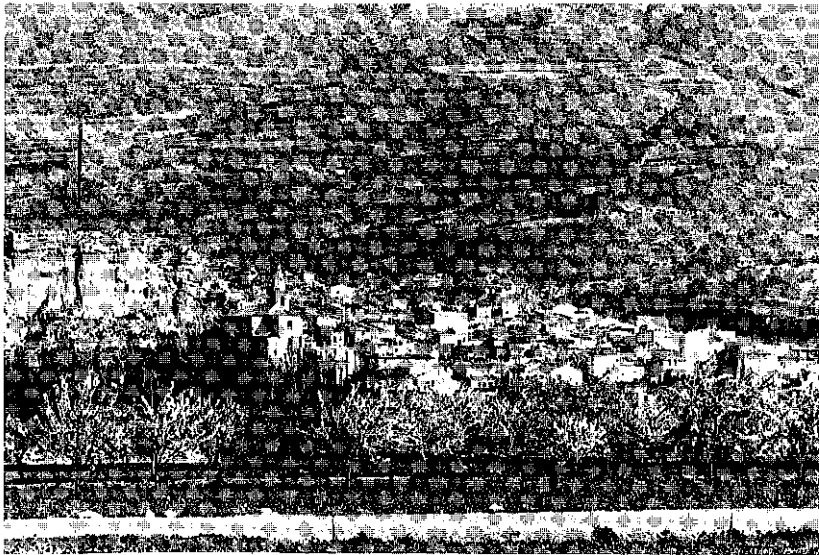
Cueva de San Esteban



ALBELDA



Al.BELDA en el Iregua. Frente a Cantabria en la Rioja







## **III CONCLUSION Y APENDICE**

- 3.1. Conciusion
- 3.2. La Batalla de Poitiers
- 3.3. La Difusion del Islam desde el 632 D.C.
- 3.4. Domuit Vascones
- 3.5. El III Concilio de Toledo



### 3.1 CONCLUSIÓN.

El autor ha limitado su trabajo a Álava y a un muestreo de la Rioja. Quiere estudiar la primera evangelización masiva del País Vasco y encuentra la llave para ello en la masa de cuevas que ha encontrado en los roqueros calcáreos de Álava. Observa, sin embargo, que también existen algunas cuevas rupestres de este estilo en Galicia, Asturias, Santander, Rioja, Soria, Segovia y incluso en Jaén.

"Representados todos esos lugares en un mapa, aparece junto a San Millán de la Cogolla, sin discusión alguna, el grupo más numeroso y compacto. Por ello podemos considerar a San Millán de la Cogolla, como uno de los grandes centros de irradiación".

Si San Millán, según el testimonio de San Braulio, se sitúa en el siglo VI y nos dice que en el siglo VII había un grupito de monjes en el citado lugar de la Rioja, (sin embargo) de ahí no podemos deducir que las obras de Álava fuesen de la misma época".

"En la misma época en que situamos nuestras iglesias rupestres, también en Leire, San Juan de la Peña, San Miguel de Aralar, etc. aparecen los primeros anacoretas cristianos".

"De todos modos podemos afirmar que en Álava nos encontramos ante el complejo mayor de iglesias rupestres de toda la Península y, quizás, de Europa entera".

"Hasta ahora se creía que el País Vasco carecía de obras artísticas prerrománicas. En adelante podemos organizar un exponente rico de una época tan oscura para nuestra Historia".

#### **Apéndice.**

##### *El Complejo de Laño.*

"El río del lugar de Laño se abre camino entre unas montañas de caliza. A los dos lados de la misma vertiente se hallan unas cuevas

artificiales, labradas en la piedra... con puertas, ventanas, hornacinas, huecos.

Algunas de ellas de grandes dimensiones con antesalas. Están sobrepuestos como si se tratase de pisos independientes. En general son habitaciones modestas y casi todas con sepulcros labrados en el suelo o en nichos laterales. Una de ellas sobresale de las demás y posee un acceso coronado con un arco de tipo visigótico rudimentario". (Parecen seguir la costumbre de las Catacumbas romanas).

"Impresiona mucho ver aquel complejo tan apiñado y que ha supuesto un gran trabajo por parte del hombre...".

"El complejo visigótico de la región de Laño nos habla claramente de los tiempos más remotos de la Reconquista en los cuales, al Norte de la Sierra de Cantabria había comunidades cristianas vigorosas, de carácter rústico, de grandes virtudes y mucha austeridad...

El pueblos vasco poco había perdido con la invasión de los moros; prácticamente su suelo no había sido violado y por consiguiente no se preocupó de la Reconquista en el sentido de volver a ganar lo perdido" (aparte del valle del Ebro, un lugar propicio a todas las conquistas).

"El complejo de Laño nos sugiere una expansión más bien espiritual, intensa, dinámica y mucho menos bélica.

Con estas observaciones creemos que el complejo arquitectural de Laño nos aclara la situación histórica del País Vasco en aquella lejana e interesante época y nos prueba la profunda penetración de la fe cristiana en la alta Edad Media".

"Todo ello nos aclara la Historia de nuestro pueblo y nos ayuda a ver en aquellos hombres de fe profunda que fueron los que prepararon la inmediata repoblación de pueblos y abadías que todavía perduran y que han sido tan esenciales en la vida del país y en la formación de nuestros hombres".

(Hace 10 años que que los últimos religiosos que ocupaban el monasterio de Leire, lo abandonaron. Hoy diciembre de 1994, la Diputación de Navarra, ha acordado renovarla).

### **La Realidad de Faido.**

En este lugar de Faido ya vimos que había una peña en forma de pirámide... "En la que se hallan labrados cuatro pisos de cuevas de similares características a las de Laño.

Con la particularidad de que la segunda está habilitada para capilla y compuesta de una antesala y tres nichos amplios.

En el primer piso tenemos una ventana rústica de carácter visigótico.

En el segundo, una pila bautismal rústica, baja de aspecto visigótico y en el tercero, el coro".

"Los vanos que comunican con la antesala son óvalos de dimensiones diferentes, concediendo al conjunto un carácter entrañable, recogido, futurista y bello. En cierto aspecto muy arcaico y al mismo tiempo de líneas del gusto de hoy.

Una ermita (La Virgen de la Peña) que hace de medio edificio está adosada a la roca, a la altura de los pisos dos y tres de las cuevas.

La cueva del tercer piso posee una pintura con la representación de un árbol de carácter prerrománico y probablemente visigótico".

"Lo que más nos ha llamado la atención, que el carácter religioso y cultural de la cueva ha sido respetado, conservado y puesto en valor, al adosarle un edificio que le concede más espacio, cabida y holgura...".

"El complejo de Faido nos habla claramente de vida monástica. El recinto tiene un carácter prerrománico y su afectación primitiva acusa la existencia de una organización religiosa la propia de aquel tiempo, en las mismas condiciones y circunstancias, es decir, de vida eremítica".

"Los naturales del lugar, todavía hoy, llaman a estas habitaciones rupestres, cuevas de los moros. De referirse a los moros, necesariamente tienen que ser del tiempo en que andaban próximos al lugar, por consiguiente al rededor de los siglos VIII y IX.

Además dicen los habitantes actuales que vivieron allí 'religiosos' en los tiempos remotos".

"En Faido hay una referencia religiosa a la cueva y un respeto por su afectación primitiva".

(Como en esta zona no hay referencias a los 'gentiles' de Gipuzkoa no podemos aclarar el problema de la Ley de la Transposición de Psicología Colectiva, por la que en la mente popular los mitos y leyendas cambian de personajes al correr de los tiempos según la presencia de los nuevos 'héroes'. Es posible que algunas de estas cuevas vivieran, en la zona desde luego por lo del castillo de Markinez p.e., los indoeuropeos, que al perderse su memoria, dejaron el lugar a los nuevos invasores moros...).

### **Colonias de Monjes Trogloditas.**

Faido proyecta su luz sobre el complejo Laño que conserva en mayor escala sus características arcaicas. "Sin embargo todo se encuentra desnudo y vacío. Queda solamente: la arquitectura rústica. Está excluida la hipótesis de su carácter prehistórico (incluso indoeuropeo o celta, de grandes construcciones defensivas). Las dimensiones son reducidas, demasiado individuales, poco profundas.

Los materiales empleados en la perforación... muy duros y funcionales, necesariamente posteriores. (No para los indoeuropeos que dominaban el bronce y menos para los celtas dueños de todos los procesos del hierro. Estos estuvieron sin duda en el castillo de Markinez y usar algunas de las cuevas naturales; pero, ellos edificaban para vivir, sus propias casas y no se dedicaban a construir cuevas).

"Tampoco pueden ser de época romana; no tienen carácter defensivo. Faido tiene la llave; sólo pueden ser visigóticos.

La arquitectura, la situación, el modo de labrarlas es muy propio de los monjes trogloditas. Encontramos numerosos casos similares en Oriente, sobre todo en Capadocia (Turquía actual). Además la Historia nos habla de la gran influencia de los monjes eremitas orientales en el Norte de África y en la Península (Ibérica)".

No sería extraño que los árabes en su invasión desde Oriente por toda la cornisa africana del Mediterráneo, constriñera contra la sierra de Cantabria a parte de los monjes que venían huyendo desde el Oriente.

"El hecho mismo que convivan los monjes con las sepulturas es un dato constante en la vida eremítica oriental. (También convivían a veces en las cuevas prehistóricas los habitantes con sus muertos... y en la mente popular vasca que cree que sus muertos usan el fuego del hogar por la noche y por esa razón se dejaba el fuego encendido y cubierto de cenizas).

"Estas arquitecturas eremíticas de aire oriental, unido al conocimiento que tenemos de la influencia que mantuvieron en la Península, proyecta una razón poderosa a favor de la existencia de auténticas colonias de monjes orientales en estas montañas, si añadimos el hecho de que en el País Vasco existen muchos lugares dedicados a santos orientales".

"Son indicios de una influencia directa. Además estas advocaciones se sitúan en la época prerrománica. Conviene al tiempo al que nos referimos".

"Como vemos son demasiados los puntos de convergencia".

## **La Nueva sobre la Reconquista en el País Vasco.**

"Estos monumentos, auténticos datos para la historia aunque no poseamos escritos, nos ayudan a valorar el carácter de la Reconquista en el País Vasco.

Todos estos monjes trogloditas sirvieron para la repoblación de la Rioja colonizada por vizcaínos y alaveses. (Vardulia llegaba por el Norte hasta la misma sierra de Cantabria, por un lado de ella, y Caristia, más al Este).

Gracias a ellos (los monjes) se encontró suficiente contingente para fundar los numerosos monasterios riojanos., en tierras ricas de nueva repoblación"

"A este traslado hacia tierras de expansión mucho más ricas se explica el que no haya quedado ningún rastro decorativo, ni devocional en Laño. Necesidades imperiosas de repoblación y de apoyo espiritual les obligaron a marcharse.

Estos recursos espirituales y materiales de la región de Laño sirvieron maravillosamente para apoyar la colonización cristiana y vasca de la Rioja alta".

"En estas circunstancias de expansión, el traslado tuvo que hacerse sin resentimientos y con entusiasmo.

Las colonias eremíticas de la región de Laño tuvieron que servir para apoyar la expansión hacia el Sur de la sierra de Cantabria y para realizar la penetración profunda del cristianismo en el País Vasco".

"En ninguna parte del País Vasco tenemos un complejo tan importante como el de Laño. Pero, un poco en todas partes nos encontramos con cuevas de eremitas de la época prerrománica, junto a las cuales o cerca de ellas, han nacido iglesias, ermitas o monasterios.

Junto a Laño tenemos el caso clarísimo de Markinez y más lejos, Leire, San Juan de la Peña, Albelda.

Es decir que a la base de la expansión de los grandes focos de vida religiosa, encontramos grupos o familias de anacoretas".

\*\*\*

FIN de la obra "Arkaitzetako Bisigotiko Baselizak Araban. Iglesias Rupestres Visigóticas en Álava. (La Capadocia del País Vasco o el Complejo Rupestre de Europa). Eglises Rupestres Wisigothiques du Álava. (La Capadoce du Pays Basque ou le complexe rupestre le plus important d'Europe). Editorial La Gran Enciclopedia Vasca 1976. Calzadas de Mallona, 8. Bilbao. Director: José María Martín de Retana.

Autor: LATXAGA (José María San Sebastián).

### 3.2. LA BATALLA DE POITIERS.

LATXAGA da por demostrado que la presencia de una masa de monjes trogloditas en Álava, está provocada por la persecución árabe. Veamos lo que nos cuenta la Historia sobre el particular.

Corría el año de gracia del 732. Un gran ejército se mueve por el valle del Ebro al mando de Abd-al-Rahman por la zona de Zaragoza, avanza hacia Pamplona y sube por Roncesvalles para lanzarse sobre la gran Aquitania por la orilla del Garona.

Los aquitanos se defienden tras el Garona y su afluente el Dordoña; pero son derrotados y Burdeos conquistado por el invasor que saquea la ciudad y la arrasa, recogiendo un grandísimo botín.

Eudón, Duque de Aquitania, se refugia tras la línea del río Loira, en la frontera con los Francos sus enemigos naturales. Carlos, rey de los Francos y enemigo de Eudón y de su Ducado Vasco-aquitano, le exige el juramento de lealtad y reconocimiento de su soberanía... Recogido el juramento de rigor, Carlos se apresta a la ayuda y llama a los pueblos anteriormente dominados: borgoñones y germanos del otro lado del Rhin.

Reunidos los ejércitos esperan a los árabes, que intentan llegar a Tours y saquear su abadía, tras el Loira. Advertido Abd-al-Rahman de la presencia de un gran ejército cristiano tras el Loira, se repliega hacia Poitiers, en territorio aquitano.

"Era el otoño del año 732 cuando los rivales se enfrentan... Por fin en la mañana del séptimo u octavo día (de verse frente a frente), Abd-al-Rahman, a la cabeza de su caballería, ordena dar el asalto general. Los cristianos esperan a pie, alineados en apretadas filas. Protegen sus cuerpos con mallas y escudos y presentan sus lanzas... 'inmóviles cual un muro de hierro'... Se produce el choque: el muro humano no cede al asalto.

Repítense los asaltos de la caballería contra el ejército cristiano... Se traba un combate feroz y desigual en el modo de combatir y por



los elementos empleados. La lucha entra en un momento más crítico cuando Eudón y los vasco-aquitanos, después de un disimulado rodeo, logran entrar en el campamento árabe incendiándolo".

(Aquí el autor del artículo 'Poitiers' en el tomo XXXVIII de la Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, M.E.L., de la Editorial Auñamendi, San Sebastián, 1994, añade una cita latina (de PAUL. DIACON. Historie de gest. Longobard. I. VI.c. 46) en la que cuenta la marcha del pueblo sarraceno que pasa por Ceuta e invade España y "entraron en Aquitania, provincia de La Galia, con intención de establecerse en ella. Carlos estaba entonces en discordia con Eudón, príncipe de Aquitania. Ambos, sin embargo, uniéndose, lucharon contra los mismos sarracenos").

Y continúa el texto:

"A la vista de este inesperado acontecimiento (el incendio del campamento árabe por Eudón), vuelven los árabes hacia atrás, creyéndose atacados por la espalda o que les roban el botín allí acumulado. Entonces el desorden cunde en todo el inmenso ejército, trabado en combate, degenerando la lucha en una confusa batalla...". Llegada la noche, ambos contendientes recogen sus muertos y heridos... A la mañana siguiente, en vista de que en las tiendas árabes no hay señales de movimiento, se acercan cautelosamente y comprueban que estaban vacías. Aprovechando la noche el ejército árabe se dio en retirada hacia la Hispania musulmana por el camino de entrada y algunos por Toulouse...

Cita el autor una crónica latina del 'Cronicón Moissiacense, Anno DCCXXXIII' que cuenta cómo Abderraman cercó la ciudad de Burdeos y vence a Eudón...Pero éste acude a Carlos etc.. "Allí en la refriega cayó Abderraman, y los supervivientes volvieron huyendo a Hispania. Carlos, por su parte, una vez recogidos los despojos, volvió a Francia con gran clamor de triunfo...".

Isidoro de Beja —dice el autor— que repite la misma historia en su 'Cron. Pacense', afirmando que Eudón presentó batalla "más allá del río llamado Garona o Dordoña...". Esta es la variante de otras crónicas que hablan del Garona. En realidad el Dordoña es un afluente del Garona que desemboca en la misma ría. Las crónicas pueden crear alguna confusión; pero, lo lógico es que la batalla se presentara tras el Dordoña que en realidad es el mismo Garona, cuyo afluente es, aunque muy importante.

En el artículo aún se cita otra crónica (D. Bouquet: Cron. Mozárabe p. 721) que dice: "Se acogieron alegres a sus patrias repec-

tivas", por lo tanto Carlos, el desde ahora llamado Martel, vuelve también de Poitiers, que era Aquitania, a su patria que era Francia. Así lo afirman las crónicas citadas.

En Poitiers se detiene al musulmán en su marcha hacia el centro de Europa, Akitania (con la Novempopulania incluida) queda maltrecha y ligada con el vínculo de fidelidad al reino franco. Pero Eudón recobra pronto su total soberanía.

El Arzobispo Don Rodrigo (Roder Tolet. Hist. Arab. XIV) da también de los hechos una versión parecida y termina: "Los Germanos y los Francos se volvieron a sus tierras. Por su parte los árabes que se habían salvado, se volvieron por atajos a la galia Gótica (Septimania, en Carcason).

Prosigue el articulista de Poitiers diciendo que sabemos muy poco de la retirada de los musulmanes retirados. Ni si Abderraman murió en la batalla o en la retirada. Según algunas crónicas pasaron por Aquitanis cometiendo toda clase de saqueos, incendios y tropelías. Algunos llegaron a Pamplona y otros a Gerona.

"Sea lo que fuere —continúa el autor—, las tradiciones roncalesas, apoyadas en un diploma de Sancho el Mayor, nos hablan de 'Abdurramen', rey de Córdoba, muerto en el desfiladero de Olast, cerca de Leire, cuando los musulmanes se retiraban desde la Tolosa aquitana. Y, de ahí, el escudo de armas roncales con una cabeza de moro y el nombre 'Adurramen' grabado en el mismo".

Así termina su crónica particular el autor B.E.L. del término 'Poitiers' del Diccionario citado.

### 3.3. LA DIFUSIÓN DEL ISLAM DESDE EL 632 D.C.

En el suplemento de DEIA, sobre los Musulmanes, en la página 104 (THE TIMES: Atlas de la Historia de la Humanidad. Dirigido por GEOFFREY BARRACLOWGH. Cuarta edición dirigida por Geoffrey Parker. GSC. 1994) nos dice que Mahoma nació hacia 570 D.C. en la Meca, el mayor centro comercial al Oeste de la Arabia y donde estaba el santuario de la KABA. Tuvo sus primeras revelaciones en el año de 622... La aristocracia mercantil se le muestra hostil y tiene que huir en el 622 a Medina a 450 kilómetros al Nordeste. Es la 'Hégira', comienzo de la Era Islámica y del Calendario musulmán.

Islam significa 'sumisión a la voluntad de Dios'.

"El mensaje de Dios a la Humanidad ha sido transmitido por una serie de profetas, el último de los cuales es Mahoma. Dios ha hablado a través de Mahoma y el Corán... es la palabra de Dios... Mahoma es el sello de los profetas y no habrá más después de él".

Consigue Mahoma aunar a todas las tribus del desierto y al morir, en el 632, su autoridad se extiende por todo el entorno.

"Durante los cien años siguientes (732 y Poitiers), los ejércitos árabes llevarán la religión del Islam hacia Occidente, hasta llegar a España, y hacia Oriente, hasta el Norte de la India y la frontera de China...".

"Simultáneamente, las fuerzas árabes se extendieron hacia el Oeste, adentrándose en Egipto, ocupando Alejandría en 643 y avanzando a través del Norte de África hasta la Cirenaica... Después del sometimiento del Magreb, las fuerzas árabes atravesaron el estrecho de Gibraltar en el 711 y conquistaron España.

Más tarde se produjeron otros avances hacia el Sur de Francia, pero las fuerzas árabes fueron derrotadas en Poitiers, y en el 759 se retiraron al Sur de los Pirineos".

\*\*\*

Esta es la razón que aduce LATXAGA para la huida de monjes eremitas del Oriente hacia España, a través del todo el Norte de África. La conquista de España desde el Sur provoca una abalancha de gentes que escapan hacia el Norte y se refugian en los montes de Galicia, en los Picos de Europa asturianos y tras las sierras de Cantabria y el Toloño en Álava, y en los Pirineos navarros, aragoneses y catalanes.

La presencia de los eremitas orientales y visigodos entre nosotros no es fruto de mera imaginación. Hay de por medio una revolución cultural y religiosa que imponen los ejércitos árabes a machetazos. Todos los eremitas pobladores del desierto se vieron forzados a huir y a penetrar en España y a seguir huyendo hasta las montañas que les dieran cobijo en el límite de la invasión... Y las cuevas rupes-tres alavesas se ubicaban en ese mismo límite, que lo fue gracias a Poitiers.

La derrota de Poitiers fue para los ejércitos árabes el parón de su conquista y el comienzo de un receso implacable que, aunque lentamente, al cabo de ocho siglos el pueblo cristiano los devolvió al África de donde vinieron.

Pero, ¿qué hacían los visigodos mientras las tropas árabes conquistaban todo el larguísimo Norte de África en el borde del mar Mediterráneo? Pero antes de meternos con los visigodos digamos algo más de la conquista árabe.

"Cuenta Menéndez Pidal, basándose en las citadas fuentes cronísticas que Olián, berberisco y cristiano, subdito de los reyes visigodos... en 682 vio llegar ante Tánger al caudillo musulmán Ocha, al cual desvió, aunque en 708 Muza le arrebató Tánger, y confinó en Ceuta, ciudad a la que sitia. Entonces ocurrió la muerte de Vitiza, seguido de la guerra civil que entronizó a Rodrigo; y siendo acaso hostil al partido del nuevo rey, Olián envió enseguida su sumisión a Muza, entregándole bajo ciertos pactos a Ceuta y excitándole a que emprendiese la conquista de España (hacia octubre de 709)".

"Ya a la muerte de Vitiza en 709 se habían iniciado las del Califato Omeya al reino visigodo. Aún no hacía 70 años de la muerte de Mahoma, y los Califas de Damasco habían conquistado un inmenso imperio en África y Asia que abarcaba desde el valle del Indo hasta Mauritania y el Atlántico. Para ensanchar más por occidente dirigían ataques marítimos sobre las costas de España y combatían a los bereberes en la región del estrecho de Gibraltar ocupado por la tribu berberisca de la que era señor D. Julián".

"Siguiendo con las leyendas más o menos históricas, es significativo que la batalla inicial (Julio de 711) se perdiera por la traición de los vitizanos. Según Menéndez Pidal, Rodrigo estaba tan confiado que dio el mando de ambas alas de su ejército a los dos hermanos Vitiza, Sisberto y Oppa, que ya habían pactado secretamente con Taric, abandonar su puesto una vez trabada la batalla a cambio de las tres mil alquerías o villas que luego obtuvieron los hijos de Vitiza (crónica mozárabe de 754)". (Págs. 145-47. Tomo IV. Gran Historia de España. Club Internacional del Libro. Madrid.)

### **La muerte de Rodrigo**

En la batalla del Guadalete resistió el ala central y cedieron las dos laterales que estaban al mando de los hermanos Vitiza. En la lucha murió Rodrigo, pasando este hecho al mundo de las leyendas.

Taric, lugarteniente de Muza, al frente de un cuerpo de ejército de bereberes, cruzó el estrecho a finales de abril de 711. Durante dos meses se preocupó fundamentalmente de proteger el paso de más tropas, creando una cabeza de puente, donde más tarde se fundaría la ciudad de Algeciras. Al cabo de un tiempo Taric emprende el avance hacia el interior, interrumpido por el encuentro con Don Rodrigo a orillas del Guadalete.

Según cifras admitidas por lo general, Taric entró con 12.000 bereberes y Muza con 10 a 18.000 árabes. Más tarde llamarán desde Damasco a Muza para que diera cuenta de sus actuaciones. Murió en 718 y pasó a las leyendas populares con el nombre del Moro Muza, hasta hoy.

De Marruecos a la frontera Cántabro Pirenaica fue un auténtico paseo, tanto por la furia en la expansión árabe como por la confusión imperante en el estado visigodo.

La política de Vitiza con los judíos y las medidas de protección para con ellos, le acarrearón la enemistad de muchos de sus nobles. Antes de morir nombró a su hijo Achila; pero, al no acudir este a Toledo para la posesión de su realeza, los nobles nombraron en su lugar a Rodrigo, duque de la Bética.

Los partidarios de Vitiza y su heredero pidieron ayuda a los bereberes de África. Este proceso de crisis dinástica coincide con la expansión árabe en África que afecta a Marruecos de donde esperan su ayuda los de Vitiza.

La esperanza del botín peninsular y la llamada de auxilio motivaron la decisión de penetrar en España, con la ayuda del Conde Julián amigo de los bereberes del entorno de Ceuta, y de los nobles visigodos. Aunque en la realidad nadie se aclare de quien fuera este Don Julián.

Taric, después de la batalla del Guadalete, animado por el Conde Julián y los partidarios de Vitiza, se decide a penetrar en el interior de la Península y por las calzadas romanas llega hasta la capital Toledo y la conquista. Al mismo tiempo llega Muza para ayudar a Taric y se apodera de Sevilla.

El siguiente objetivo sería el valle del Ebro con Zaragoza tomada el 714 y remontando el valle del Ebro conquistan Amaya, en Santander, León y Astorga, hasta donde les conduce la vía 34 de Antonino. Desde allí se dirigen a Asturias en el momento en que Muza es llamado a Damasco en el otoño del 714. En vista de lo cual, Taric se dedicará a reforzar sus posiciones y a crear una red administrativa.

Los partidarios de Rodrigo, aunque no todos, corrieron a refugiarse en las montañas del Norte, en los Picos de Europa y el Pirineo.

Prosigue un periodo de consolidación (714-756) de la conquista, de someter las regiones que no estaban bajo su poder, resolver las disensiones internas y, al mismo tiempo, hacer algunas excursiones al otro lado del Pirineo. En una de las cuales, en 732, sufrirán el descalabro de Poitiers.

"Fue la región narbonense (pág. 161. Opere citato.) la que más tiempo tuvieron bajo su poder, y aun ésta pasó alternativamente a manos de francos y árabes hasta que años después de la batalla de Poitiers, fuera definitivamente recuperada por los francos, entre el 751 y el 759... La España musulmana renunciaba a proseguir su expansión territorial más allá de los Pirineos".

### **La batalla de Covadonga.**

Los representantes de la nobleza visigoda se refugiaron en los Picos de Europa. De la batalla de Covadonga el autor citado copia la versión árabe:

"En tiempo de Ambasa se levantó en tierras de Galicia un asno salvaje llamado Pelayo... los musulmanes los sitiaron y los fueron matando, pero... la situación de los musulmanes llegó a ser penosa y al cabo los despreciaron diciendo: 'Treinta asnos salvajes ¿qué daño pueden hacernos?'".

## **Las lenguas de la Península.**

"La separación de los núcleos reconquistadores iniciales (pág. 177) entre sí da lugar... a la diversificación de las distintas lenguas que hoy perviven y coexisten en la Península.

La marcha de Norte a Sur de la Reconquista a partir de esos núcleos va extendiendo de Oeste a Este, el gallego-portugués, el astur-leonés, el castellano (que posteriormente invadirá las dos lenguas vecinas), el navarro aragonés y el catalán, que a su vez dará lugar al valenciano y al balear.

Queda el euskera encerrado en las montañas de la zona vascongada en la costa norte y el mozárabe que se habla en territorio árabe y que desaparece al contacto con el castellano".

El autor nos dice que los comienzos de la Reconquista fueron humildes. Sin embargo, "no debieron de ser pocos los que procuraron evitar su sometimiento a las autoridades musulmanas mediante la huida a las comarcas montañosas o que traspasaron los Pirineos orientales y se refugiaron en la Septimania (que también conquistaron los musulmanes). En todo el Norte de la Península seguían manteniéndose núcleos independientes y existían fuerzas dispersas".

(En el Tomo IV de la Gran Historia de España. Club Internacional del Libro. Madrid).

Toda esta historia de la invasión de los musulmanes sobre la península ibérica y el refugio de los vencidos en las montañas del Norte, confirma la teoría de Latxaga en la que afirma que los monjes de las cuevas rupestres alavesas pudieron proceder de esa desbandada general de Sur a Norte que provocaron árabes y bereberes conquistadores de la Hispania de Sevilla y Toledo

Huyeron hacia el Norte con todas sus pertenencias.

Máxime con aquellas que suponían un valor trascendental y religioso como eran las reliquias de sus mártires. Y no eran conquistadores, sino conquistados y vencidos. Y camaradas en la nueva lucha de Reconquista.

### 3.4. DOMUIT VASCONES

#### **El Epitafio de los Reyes Godos.**

Todos los cronicones de la vida de los reyes Godos o Visigodos terminaban con esta frase lapidaria: 'Domuit vascones' 'dominó, venció, subyugó a los vascos'. La palabra domuit significa dominar o domar cuando se trata de animales; pero, cuando se trata de pueblos tiene (según Cicerón) el significado de vencer o subyugar. Por otra parte el nombre de vascones es nombre usado por los latinos en plural, que hemos solido traducir en castellano y singular por vascón.

Pero no es vascon el singular de vascones, porque a esta palabra le corresponde la tercera de las cinco declinaciones latinas, cuyo modelo es sermo en nominativo, sermo-nis en genitivo... y sermo-nes en nominativo del plural. Si este es el modelo de la tercera declinación y por ella se declina el plural Vascones, el nominativo del singular tiene que ser Vasco y no Vascón como erróneamente los estamos haciendo desde hace siglos. Este no es un nombre que los vascos se han impuesto a sí mismos; sino los extranjeros que los dominaron. Y en este sentido el primer nombre que aparece escrito, tal vez por los indoeuropeos o por los celtas, es el de Baskunes. De ahí sacan los latinos el Vascones y los castellanos el Vascón. Y de ahí ha salido el wasko o el usko-uskara de Zuberoa o el eusko-euskera de otros dialectos.

Si cada rey visigodo se jacta de haber subyugado a los Vascos, señal es de que nunca los subyugaron; siendo la cosa de otro modo, no hacía falta repetir siempre la misma cantinela de Domuit Vascones.

#### **Los Visigodos.**

Fueron los más fieles aliados de Roma y con ella, los francos y los burgundios, comparten el dominio de Las Galias. De ellas salie-



ron para derrotar a Atila siendo la salvación de Occidente. Los francos, con la ayuda de la población católica, los expulsaron de su territorio pues eran arríanos. En cambio los suevos sufren los ataques de los visigodos que los arrinconan en el Noroeste de la Península Ibérica.

La ocupación de la Península por los pueblos germanos se inicia en el 409 por tres grupos, suevos, vándalos y alanos, de los que solamente sobrevivieron los suevos en el norte de Portugal y Galicia. Los vándalos pasan hasta el África.

Les seguirán los visigodos, guiados por Ataúlfo, que se establecen en Barcelona en el año 415 como capital. Derrotados por los francos en 507, son empujados hacia el interior y se asientan definitivamente en la península abandonando la Galia Norbonense.

Siendo en su origen agricultores buscan asentamientos en el interior, huyendo de las costas que eran objeto de la piratería de los corsarios. Se concentran en la meseta, dado que su número era de 200.000 a 1.000.000, según las diversas apreciaciones, inferior al de los naturales, unos 6.000.000.

No es propiamente un pueblo invasor sino uno que huye de la invasión de los vencedores y por eso se concentran en el interior de la península, de Norte a Sur.

La lucha por el poder hacen muy breves sus reinados. Del año 507 al 567 van consolidando sus conquistas, mientras preparan los caminos de la unidad en su fusión con la población hispano-romana.

Sus enemigos externos se localizan en los francos de la Galia que ocupan la Septimania narbonense visigoda, que tienen sus aliados en los católicos del interior de la Península, dispuestos siempre a luchar contra la dominación visigoda.

A mediados del siglo VI dan señales de vida los suevos; pero son más fáciles de dominar que los grandes señores hispano-romanos que, amparados en sus extensos dominios, burlaban fácilmente al Gobierno visigodo de resortes primitivos.

"Mayores dificultades aun parece ocasionar la movilidad de los vascones, espoleados por frecuentes situaciones de superpoblación y déficit económico, que saquean constantemente las poblaciones del valle del Ebro". (Pág. 88. Gran Historia Universal. Tomo XI).

Al Sur les surgió un nuevo enemigo en las tropas bizantinas, fáciles triunfadoras en el Norte de África, que tratan de restablecer el Imperio Romano en Occidente, y que aprovechándose de las rivalidades entre los diversos aspirantes al trono visigodo de turno, aspiran

a establecerse entre el Algarbe y Denia. Temen los visigodos el apoyo que les puedan prestar los rebeldes de la Bética hispano-romana.

El traslado de la capitalidad a Toledo ante la presencia de los bizantinos, la posición central en la Península y la aparición de un rey fuerte en Leovigildo, favorecerán una política de unidad nacional, fundiéndose con los hispano-romanos y venciendo a sus enemigos los bizantinos. De estos hechos dependía el futuro de la Península.

El Imperio Romano gozaba de una unidad de pura fachada.

Desde que las invasiones germánicas ocuparan la parte Occidental del Imperio, los de Bizancio (la capital establecida por Constantino después del año 313 en que dio libertad a la Iglesia) no hicieron más que reclamar esos terrenos latinos.

El año 530 el emperador Justiniano, empeñado personalmente en restablecer la unidad del Imperio, inició una reconquista para la cual ya se iban preparando sus predecesores. Por el Norte de África fue un auténtico paseo militar; también conquistaron el Sudeste y los Balcanes; pero, la península de Italia les opuso resistencia... Los bárbaros siguen incordiando y los visigodos se les oponen en la Bética.

Las monarquías que surgen en Occidente, producto de la ocupación bárbara, cobran conciencia de su individualidad dentro de un marco unitario que les proporciona la religión católica que profesan, el latín que hablan y la fusión que en cada provincia sufren las sociedades germanas con las indígenas. De todo ello surge una historia que nada tiene que ver con la del Imperio Romano.

### 3.5. EL III CONCILIO DE TOLEDO.

Este Concilio tuvo una gran importancia para la historia religiosa y para determinar el reparto de Obispados por la Península. Al borde de los Pirineos encontramos a Pamplona, Calahorra y Osea, además de Zaragoza con sede episcopal..

En este Concilio el rey Recaredo, a instancias de su padre Leovigildo a quien sucede, abjura el Arrianismo, religión del Estado, profesa y acepta el Catolicismo que así se convertirá en religión oficial, proliferando los obispados católicos.

Las Cecas y los Obispados son datos interesantes para conocer el pasado de los pueblos y ciudades. El Obispado es el modo de institucionalizar el Estado entre la población goda y los indígenas. La Ceca indica la importancia real de la urbe, al poder contar con el poder de emitir moneda. Mientras Pamplona aparece con Obispado, Egea lo hará como ceca emisora.

En la página 21 del Tomo IV de la Gran Historia de España, de que nos vamos sirviendo, al hablar de las grandes ciudades godas y el asentamiento militar, nos dicen sus autores que durante el siglo VI y VII no se crearon ciudades nuevas y "que sepamos con entera certeza tan sólo 'Victoriacum' (Vitoria) y 'Recópolis', en la época de Leovigildo y 'Ológenes' en tiempos de Suintila, pueden considerarse centros urbanos de nueva fundación. La primera de ellas (Vitoria) responde a necesidades tácticas surgidas en las campañas de Leovigildo en el Norte... 'Olite', por último, surge por idénticas expectativas defensivas que Vitoria, aunque posteriormente. Es, en suma, plaza fronteriza vinculada a los permanentes problemas generales habidos en el 'limes' vasco".

Los posibles asentamientos militares visigodos "básicamente se llevan a cabo (según una cita de los profesores Barbero y Vigil que traen los autores en la página siguiente) en torno a tres zonas: a/ Una frontera 'bizantina' en la Bética; b/ Otra emplazada en la región

vasco-cantábrica; *el* Una más dispersa, anucleada alrededor de los pasos de montaña del Pirineo oriental".

Ahí están las citadas Vitoria y Olite que parece estar destinada esta última a la defensa del valle del Ebro, terreno ya citado, de correrías vascas.

### **Evolución de algunas de las ciudades hispano-visigodas**

Tarraco (Tarragona) mantiene su primitiva importancia. "Se sabe —dicen los autores en una nota— que sobre las arenas del circo se levantó una basílica, buena prueba del cambio de los signos de los tiempos". Es sede episcopal y acuña moneda desde Leovildo. Crece el papel de Barcino (Barcelona) "que Ataúlfo escogió para capital de 'su' reino...". Continúa en permanente estado de expansión y en el año de 599 sirve de marco a un Concilio Provincial y "sede episcopal 'a simultaneo'...". Gerona y Dertosa acuñan moneda y son sedes episcopales.

En el valle del Ebro Cesaracosta (Cesar- Augusta) compite en importancia con Tarraco. En el año 592 se celebra en ella un Concilio Provincial. Es sede episcopal y acuña monedas desde Leovigildo y en cantidad "a pesar de los francos en el siglo VI y de los cántabros en el VII. Es sin duda el gran centro urbano de la zona del Ebro". El autor citado ya antes, emplea este término de 'cántabro, como en la página anterior la de 'vasco-cántabro', sin duda. En esa zona del valle del Ebro tenemos la sierra de Cantabria, en la Rioja alavesa y a continuación de Zaragoza; pero, tiene que referirse a los vascos o vascones.

"A su lado (pág.25) Calagorra y Tirasona (Tarazona) fueron ceca y sede episcopal y algo más arriba Osea y Pamplona luchan por la hegemonía en el Pirineo con cierta ventaja para Osea donde acuñaron monedas -algunas muy raras- en la época de Recaredo".

La gran excepción será la zona de Cántabros y Vascones en la que no hubo ni obispados ni cecas. El autor de este trabajo en la Gran Historia Española que nos sirve de guía, cita de nuevo a Vigil y Barbero que dicen:

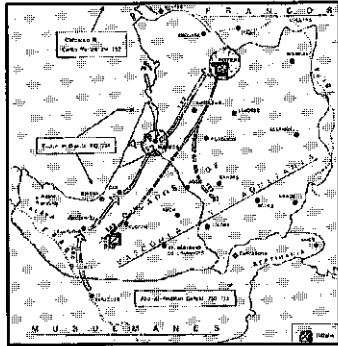
1. "La lectura de las actas conciliares de la época visigoda evidencian que ni en Asturias, ni en Cantabria, ni en Vasconia existan obispados con excepción de Pamplona... Sin embargo la aparición de los obispos de Pamplona en los Concilios es poco frecuente y se puede localizar en dos períodos bastante delimitados: finales del siglo

VI y finales del VII... que corresponden a dos momentos inmediatamente posteriores a una acción militar contra los vascones. Queda así claro a través de estos datos que no existieron diócesis en Vasconia, Cantabria y Asturias, lo que supone la falta de núcleos urbanos importantes en estas regiones y su independencia del poder político de los visigodos. Los puntos ocupados militarmente por estos, Amaya, Victoriaco y Olite, no debieron de pasar de simples fortificaciones con escasa población y con una vida ciudadana poco desarrollada que no justificaba en ellos la existencia de un obispo".

2. "A la misma conclusión se llega por el estudio de la distribución de las cecas de la época visigoda. Mateu y Llopis han estudiado precisamente los límites de la conquista visigoda en Vasconia y Cantabria a través de los hallazgos monetarios. Los lugares situados más al Norte donde se acuña moneda son, por el Oeste, León, Astorga y Lugo y por la parte de Cantabria y Vasconia, Saldaña, Calahorra y Tarazona".

"La marginación o más bien automarginación vasco-cantábrica celosamente conservada durante todo el Estado hispano-visigodo es, pues, evidente. Como señalan Barbero y Vigil, el caos del siglo V ayudó a los siempre rebeldes vascos y cántabros a soltar las pocas amarras que los unían a la España romana. De hecho fueron casi independientes. Pero, no sin problemas, no sin una permanente discordia.

Los godos lograron la extinción de los suevos en Galicia (Leovigildo) y la expulsión de los bizantinos (Suintila), pero no pudieron conseguir el dominio de vascos y cántabros... Con todo los cántabros asimilaron en mayor medida la estructura goda (perdieron, por ejemplo, su lengua en aras de la adopción del latín, fenómeno que no aconteció entre los vascos)...", pp. 26-27.



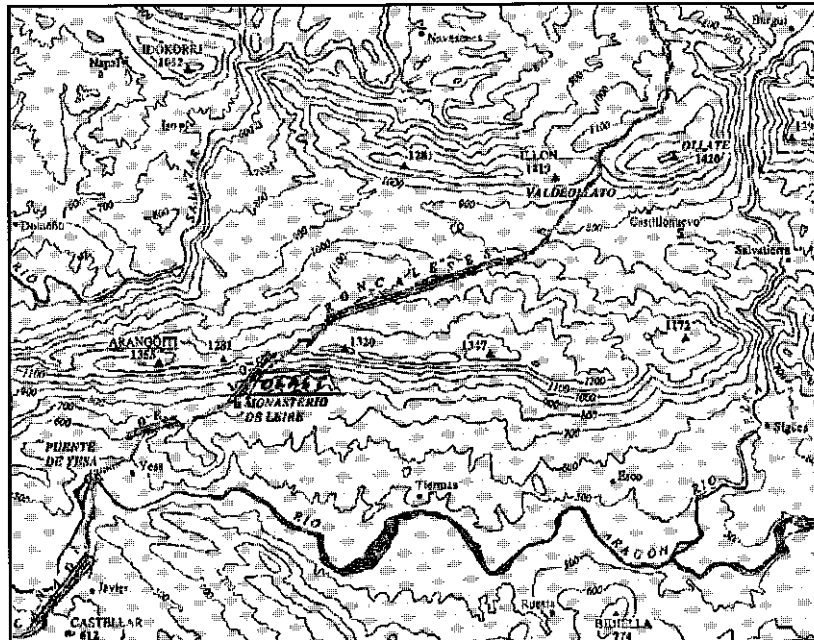
Batalla de Poitiers. Año 732



Escudo del Valle del Roncal, en la iglesia de Isaba, recordando la batalla de Olast.

Foto. M.E.L.

POITIERS



Escenario de la batalla de Olast, como epílogo de la batalla de Poitiers, según las tradiciones roncalesas. Año 732.

Diccionario Ilustrado "Añamendi"

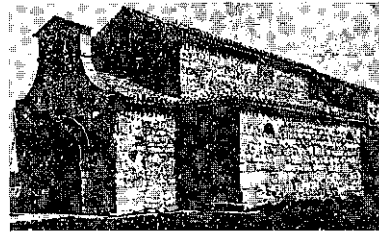




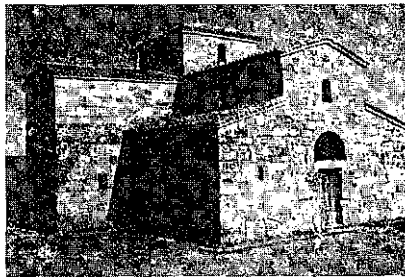
**Monumentos arquitectónicos más sobresalientes: Arte visigótico**

Los monumentos más importantes en orden de antigüedad son: Basílica de Segóbriga, San Juan de Baños en Palencia, cripta de San Antolín de la catedral palentina, Santa Comba de Bande en Orense, en Zamora San Pedro de la Nave, Santa María de Quintanilla de las Viñas (Burgos), en estado ruinoso pero con relieves muy notables. Estas iglesias son del ámbito castellano-leonés. Quedan las galaicoportuguesas: San Fructuoso de Montelios en Braga y San Pedro de balsemao en Lamego.

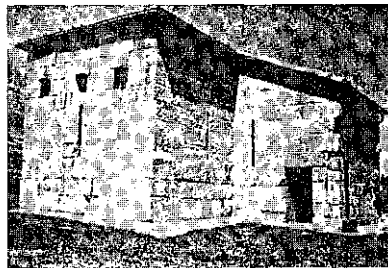
Gran Hª de España: T.IV.



S. Juan de Baños (Palencia). Exterior e interior. Testimonio de la arquitectura y de la escultura de fines del siglo VII. Fue erigido por Recesvinto (653-672) y dedicado a S. Juan Bautista. Único templo visigodo del que conocemos la fecha de construcción: año 661



S. Pedro de la Nave (Zamora). Fines del siglo VII. Exterior. La superficie maciza del interior, característica del arte visigodo, está animada por la bella labor de labrado de capiteles, impostas, basas, arcos, ventanas y la faja decorativa que recorre la nave central y el crucero.



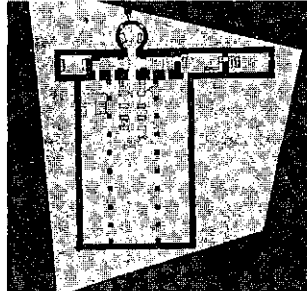
Santa María de Quintanilla de las Viñas. Por su estilo parece ser el último edificio construido y conservado del período visigótico. Por primera vez la ornamentación aparece en el exterior del templo: tres frisos superpuestos.



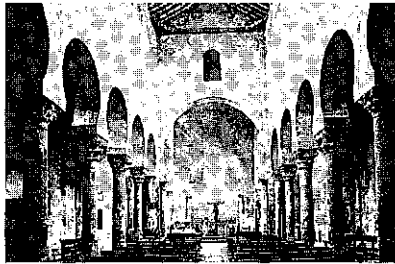


S. Juan de Baños (Palencia). Siglo VII. Interior.

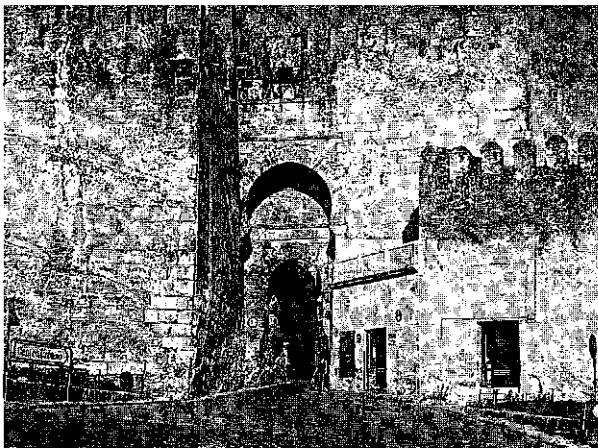
En general las características de San Juan de Baños son aplicables a la arquitectura visigoda: uso de sillares sin preocupación por la regularidad de las hileras; arco de herradura en Castilla y de medio punto peraltado en Cataluña; bóveda de cañón de aristas; planta basilical; ábsides con líneas rectas. La decoración es profusa en relieves sobre las dovelas, impostas, frisos y capiteles. Los temas son variadísimos, aunque desde luego primitivos: figuras hagiográficas, vegetales (piñas, palmas), medallones, inscripciones, etc.



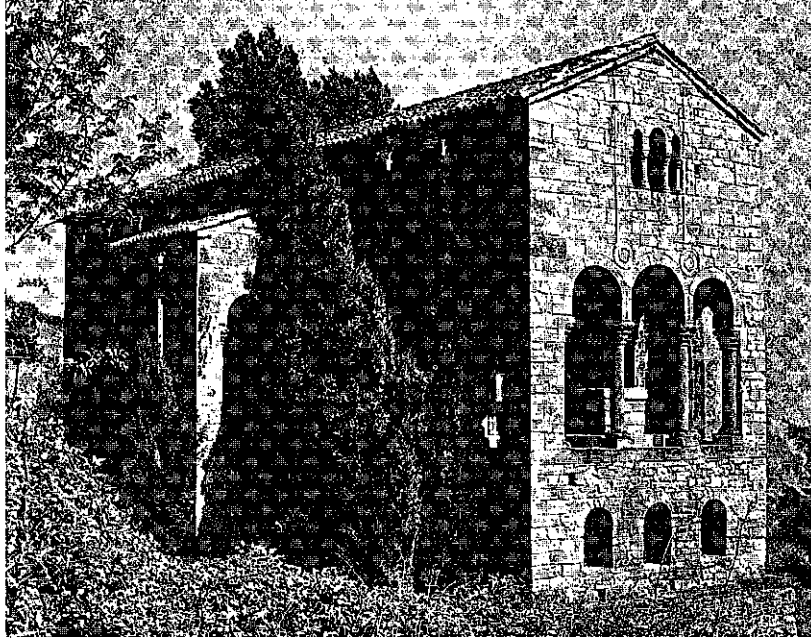
Planta de la basílica de Cabeza de Griego (Cuenca). Siglo VI. La planta se conoce por un plano del siglo XVIII realizado al excavarla. Tiene clara relación con iglesias contemporáneas del norte de África.



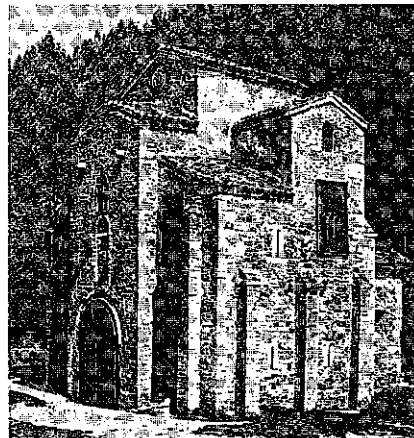
La iglesia de San Cebrián de Mazote son consecuencia de la encrucijada cultural que surge con la llegada de los árabes a la Península. Será la orla decorativa y la inicial, por un lado, y el arco de herradura, por otro, la manifestación evidente de un estilo que se dice mozárabe.



Los omeyyas, que utilizaron también técnicas arquitectónicas visigodas, si bien emplean el arco de herradura más cerrado y enmarcado por alfiz, aprovechan, en numerosas ocasiones, construcciones anteriores, como esta Puerta de Sevilla (arriba), que se conserva en Carmona (Sevilla, levantada sobre una edificación romana.



España, tras la invasión árabe, quedaría reducida, en los primeros momentos, a los exiguos límites del reino asturiano. Se produce allí un arte con la categoría de oficial que, de un lado, participa en las normas del fenecido momento visigodo y, de otro, trata de asimilar algunas innovaciones del otro lado de los Pirineos, a pesar de los obstáculos del territorio de los vascos. A la época de Ramiro I (842-850) corresponde lo mejor de su arquitectura, como Santa María del Naranco (arriba), inicialmente palacio. También de este momento es San Miguel de Lillo. Una y otra usan la construcción de mampostería, que se remata en sus extremos por sillarejos.



## IV LA SITUACION VISIGODA

- 4.1. Los movimientos “bagaudas”. El Comercio.
- 4.2. La Monarquía Visigoda
- 4.3. Comienzo del Anacoretismo
- 4.4. San Felices y San Millán
- 4.5. Códices de San Millán



#### 4.1. LOS MOVIMIENTOS 'BAGAUDAS'. EL COMERCIO.

"Sin embargo (pág.40) poseemos noticias acerca de revueltas campesinas, correrías de vascos... y matenimiento de los movimientos 'bagaudas', que existían desde el fin del Imperio romano: son rebeliones de ios campesinos celtas de la Tarraconense... Estos bagaudas trajeron en jaque ya a los últimos pretores del Imperio, y están en la base, junto a otros elementos, del envío de los visigodos a España por el agonizante Imperio como mantenedores de su pax".

\*\*\*

La situación de España por su geografía estaba orientada a África y el Oriente, por el Sur, y a Francia, Inglaterra e Irlanda, por el Norte.

"Entre los productos hispanos transportados a Francia debe figurar en primerísimo lugar, el aceite. A través de los testimonios que nos proporciona Gregorio De Tours sabemos que en el año 573 fueron robadas del 'cataplus' (almacenes portuarios) de Marsella 70 vasijas de aceite que habían sido trasportadas por naves de ultramar...".

También procedían de España platos de cerámica y trabajos en metal, como la espada con empuñadura de oro y piedras preciosas que regalaron los hijos de Wado al rey Childerico (francés) en el año 590; también, pieles. No sabemos, en cambio, demasiado de lo que exportaban de Francia a la Península. Por las monedas visigodas de Bourdeos podemos suponer que hubo pagos en metálico por productos enviados a Hispania.

"Las vías por las que discurría el comercio entre la Península Ibérica y el reino franco fueron, con toda seguridad, tanto terrestres como marítimas. La vía terrestre cruzaba los Pirineos orientales por las calzadas romanas que llevaban hasta Narbona, capital de la Septimania".

Muchas embajadas pasaban por Tours que dieron noticias del interior de la Península al escritor Touronense, cuyo destino empezaba y terminaba en 'la unidad regia de Toledo'.

"Gregorio de Tours es el que más cantidad de datos proporciona en lo relacionado con las vías marítimas. La costa de Cantabria mantenía comunicación marítima con el estuario del Garona, a través del golfo de Vizcaya... El relato del mundo Maurano en el Libro de los Milagros de San Martín, que da noticia de estas relaciones... indican que los navegantes cántabros viajaban con frecuencia a las costas francesas... También el reino suevo de Galicia lo hacía antes de perder su independencia según se deduce del libro de Gregorio de Tours".

"En realidad la mejor fuente para conocer la vida de San Martín de Tours no es Gregorio sino Sulpicio Severo. Vivió el Santo entre 316 y 397. Se bautizó a los 18 años en Amiens, donde ocurrió el tradicional milagro del reparto de su capa con un pobre. Obispo de Tours, su fama se extendió enseguida", (pag. 69)

Los suevos tuvieron sus alianzas tácticas con los vascos y los francos; también se trasladaban por mar al reino sueco. (Habían de pasar por nuestros puertos de refugio, porque seguía siendo muy difícil, como lo fue para los romanos, viajar de noche por nuestra costa).

Los visigodos ocuparon el reino suevo en el 585. "Una de las operaciones militares básicas consistió en romper el tráfico marítimo entre las costas gallegas y el reino franco. Pero la caída del reino sueco no supuso la desaparición de las relaciones de la Península con el estuario del Garona".

"Aun cuando en la segunda mitad del siglo VII las comunicaciones marítimas habían decaído en el Mediterráneo, el tráfico de la ruta atlántica siguió siendo activo.

El tesoro, fechado hacia 670, encontrado en Burdeos en 1.803 contiene muchas monedas de oro visigodo de Mérida, Sevilla, Tarragona y Toledo, lo que nos lleva a pensar que las relaciones mercantiles entre las regiones del Garona y la Península Ibérica no se ciñeron sólo a la costa del Noroeste, sino que estaban extendidas por las grandes ciudades del Mediodía español".

Ya en tiempo de los romanos viajaban las naves héticas hasta el Norte de Europa. "La antigua ruta comercial que unía el Levante mediterráneo con las Islas Británicas prosiguió su actividad durante la época visigoda, tendiendo a decaer en el siglo VII

La región que mantuvo relaciones más importantes con las Islas Británicas fue Galicia, en virtud de su situación geográfica por una parte y de la presencia de una colonia de emigrantes bretones en los siglos V y VI, los cuales debieron de desempeñar el papel de inter-

mediarios con los cristianos de las Islas Británicas y, sobre todo, de Irlanda.

Por otra parte tenemos muchos focos de influencia: El monacato galaico del siglo VII y el irlandés mantienen significativas coincidencias, como existen igualmente entre el sistema de federaciones monásticas y la institución de los obispos y abades.; la liturgia mozarabe influyó sobre los libros litúrgicos de Inglaterra e Irlanda y el sistema penitencial gallego parece que también tenía una clara inspiración irlandesa".

España exporta obras literarias orientales, como también las propias obras literarias y cristianas. "Francia meridional y las Islas Británicas fueron las principales rutas de salida de estos manuscritos".

En lo de la Francia meridional, pudieramos también leer Aquitania con la Novempopulania incluida. Y si este trasiego de obras cristianas se hace por mar hasta el Garona e Irlanda, los barcos debieron pernoctar en nuestros puertos refugios, incluido el Tritium Tuboricum romano en Astigarría, que para mí es la latinización de Itziar Iturbuko. Frente a Astigarría en terrenos de Itziar hay unos manantiales de agua formados por un riachuelo que desaparece en el barrio de Lastur (Itziar) y aparece como una fuente increíble a ras del río Deva que sería la razón suficiente para citarlo en los mapas latinos. En este caso, Tritium Tuboricum se convierte en Itziar Iturbuko (Itziar la del manantial) en el que los barcos pueden suministrarse de agua potable en la misma ría, en la misma Astigarría donde aparece la iglesia más antigua, prerrománica de Gipuzkoa. Estos manantiales debieron ser el lugar del suministro de agua para los barcos que bordeaban la costa, tanto de vela con menor tripulación como de remo (birremes o trirremes, barcos de guerra con muchísima más tripulación necesitada de agua)...

Astigarría está frente por frente de estos manantiales de agua potable, en un pequeño y único rellano, y que constituyó el primitivo puerto de Deba, y donde su primitiva iglesia incluye un ventanal con arco de herradura. Y no por casualidad.

Esta vía marítima tuvo que ser uno de los medios de difusión cristiana, máxime viniendo de los suevos de Galicia, aliados de los vascos en su lucha contra los visigodos... Y más fácil el contacto cristiano cuando parte del Garona (Burdeos) que ya pertenecía a la familia de los Vascones y que pasado el tiempo llegarían a ser Gascones.

La lucha entre vascos y visigodos tiene a Olite como una referencia al valle del Ebro... Allí habían sufrido los vascos la invasión de los indoeuropeos, primero y de los celtas, después; que deshacen los romanos tras de los cuales llegan los visigodos y para remate, los musulmanes... En cada ocasión se les discute a los vascos la posesión de la gran riqueza agrícola, de antes y de después, del valle del Ebro. Por el Norte, vía marítima desde Burdeos, Roma nos invade en el estuario del río Bidasoa, para la explotación de blenda argentífera en las minas Arditurri de Oyarzun durante 200 años y las minas de hierro de Flaviobriga en la costa de Bilbao a Castro Urdiales...

Los visigodos gozaron de algunos privilegios fiscales otorgados por Roma. "Hemos de admitir (pag.64 o.c.) que durante los siglos VI y VII se mantuvo la inmunidad tributaria de los godos que afecta a las 'sortes gothicae' del reino tolosano del siglo V. Es posible, como piensa Sánchez Albornoz, que dicho privilegio se extendiese a algunas familias hispano-romanas incorporadas a la nueva aristocracia para desempeñar cargos políticos y administrativos".

Se advierte en la configuración del Estado visigodo que se va realizando cierta integración entre los elementos germano por un lado y romano por el otro.

La moneda que acuñan los reyes visigodos suele ser en oro; sobre todo, tremises. La moneda en plata y cobre pertenece al final del Imperio Romano, que la emitió en abundancia tal, que aún perduraba su uso después de la desaparición del emisor.



## 4.2. LA MONARQUÍA VISIGODA.

La Monarquía tiene un carácter jurídicamente electivo. Pero "Leovigildo organiza en un doble sentido su intento de 'golpe de estado' hacia la transformación de la corona visigoda en hereditaria nombrando a sus dos hijos gobernadores de sendas provincias: la Tarraconense y la siempre inquieta Bética, vecina de los invasores bizantinos. El sistema se hunde por la inesperada traición de su primogénito Hermenegildo, que por causas inescrutables políticamente se convierte al catolicismo y provocó la reacción bélica de su padre. Posteriormente, Recaredo no logra mantener el principio hereditario", (pag. 75)

"Las cifras niegan la evidencia de que legalmente la monarquía visigoda era electiva. Casi el 50 % de los reyes heredan el trono, bien en la muerte de su padre, bien por asociación al trono antes de que éste ocurra (caso de Recaredo y Recesvinto, por ejemplo...). Los Concilios Toledanos se limitan a sancionar lo ya existente y a clamar ante oídos sordos su escándalo por los derramamientos de sangre".

El rey, teóricamente, depende de su rectitud. "El principio es probablemente tradicional, aunque formulado por San Isidoro: 'rex eris si recte facies, si non facías, non eris'". Norma que defienden los Concilios, pero que los reyes acatan cuando les conviene. Los Concilios tratan de limitar las funciones del rey en el plano religioso y en el civil lo hacen otros organismos, entre ellos el mismo Concilio. Ellos, los reyes, tratan de imitar al Imperio Romano y a los emperadores en el fasto, en rodearse de joyas, de riqueza y de esplendor.

Los obispos no callan. San Isidoro, y otros, a Hermenegildo lo tratan como Tirano por haber usurpado el trono contra su padre Leovigildo a quien siguen considerando como el legítimo rey. Y no es que censuren personalmente al usurpador, convertido al Catolicismo, sino que solamente constatan el hecho de un estado de

ilegitimidad. Ya en la conversión de Hermenegildo tuvo una actuación preponderante San Leandro, hermano de San Isidoro.

El Senado o Asamblea de los grandes quiere ser imitación del Senado Romano, como en todo, pero no tiene ni comparación...

### Los Concilios de Toledo.

"Los Concilios nacionales, clara expresión de la unidad de la Iglesia hispana, con inclusión de la Septimania (Narbonense) transpirenaica, reciben el título de 'generales o universales', no nacionales, lógicamente al no existir la idea de nacionalidad tal como hoy la concebimos. Eran convocados por el rey..."(pag. 84)

No en fechas fijas sino cuando se presentaban asuntos de interés general para la Iglesia. Fueron de gobierno nacional y sus acuerdos eran ratificados por el rey. Y desde ese momento tenían carácter obligatorio. Se convocaron a partir del concilio IV en el siglo VII

#### Concilios del siglo VII

Número de orden	Año	Monarca
III	589	Recaredo
IV	633	Sisenardo
V	636	Chintila
VI	638	Chintila
VII	646	Chindasvinto
VIII	653	Recesvinto
X	656	Recesvinto
XII	681	Ervigio
XIII	683	Ervigio
XV	688	Egica
XVI	693	Egica
XVII	694	Egica

Los Visigodos profesaban el arrianismo: Arrio negaba la consustancialidad entre el Hijo y el Padre... El Hijo no es eterno y impropriamente es llamado Dios. Al mismo tiempo en la Península Ibérica algunos, especialmente entre los suevos de Galicia, pero también otros, profesaban el priscilianismo: Prisciliano afirmaba que el mundo había sido creado por un Eón, negaba la Trinidad de Dios, la

resurrección y la natividad real de Cristo... A pesar de haber sido condenado por el Concilio de Zaragoza (380) y Burdeos (389)... y volver a ser condenado por el Concilio de Toledo del año 400, siguió existiendo especialmente en la zona sueva.

En la zona de la Bética imperaba el nestorianismo: Nestorio declaraba que las dos naturalezas de Cristo no se unían substancialmente, sino accidentalmente... El Logos mora en el hombre Cristo como en un templo y por lo tanto no existe entre ellos la 'comunicación de idiomas'... Nestorio era de la Antioquía siria y fue condenado en el Concilio de Efeso el 431. La Virgen no es madre de Dios (Tehotokós), aunque lo admita como madre de Cristo (Christotokós)...

Ambas herejías, el Priscilianismo y el Nestorianismo, eran empleadas como armas políticas entre visigodos (arríanos), suevos (priscilianistas) y héticos (nestorianos)...

Surge una grave tensión entre la Iglesia y el Estado con la ocasión de convertirse Hermenegildo, siendo regente de Sevilla, al Catolicismo y rebelarse contra su padre a quien se atribuye la muerte de su hijo, lo que no impide el giro posterior hacia el catolicismo en la persona de Recaredo, sucesor de Leovigildo.

Es San Isidoro de Sevilla quien suministra casi todos los datos sobre los visigodos. Su obra 'Etimologías' es muy importante por el número de autores que cita. A sus obras históricas se han de añadir las teológicas...

Las villas eran grandes fincas rústicas en posesión de hispano-romanos e integrados en un territorio que administraba el Villicus... que termina siendo mayordomo y recaudador de impuestos para su señor.

El arte visigótico es muy pobre en comparación con Bizancio y Roma. Apenas quedan monumentos suyos, debido a las correrías de árabes musulmanes que los destruyeron. En la realidad de las cosas, el arte visigótico nacía de la decadencia de un arte romano de provincias en el que se insuflaban diversas influencias sobre todo bizantinas... En los primeros monumentos se mezclan lo germánico y lo romano; pero, los restos arqueológicos en la Península no lo detectan. Los encontrados son de sello romano-bizantino. "Es evidente que este primer dualismo se va dispersando progresivamente a partir del siglo VI, época en que el arte español arroja y evidencia más carga bizantina o africana", (pag.134)

En la arquitectura visigoda e hispano-romana se distinguen dos épocas: antes y después de la invasión musulmana.

"En la primera los templos son continuación del período paleocristiano anterior. A la primera mitad del siglo V corresponden probablemente las ruinas de la basílica de Cabeza de Griego, en la provincias de Cuenca. Es interesante su cripta con ábside de planta en arco de herradura muy cerrada y dos brazos de crucero probablemente dedicados a enterramientos.

Es a partir del siglo VII cuando la arquitectura toma consistencia hasta el punto de que, en realidad, la mayoría de los monumentos conservados hoy datan de esa época. Sus características principales son el ábside rectangular saliente, técnica y empleo de sillería, arco de herradura... que se distingue del mozárabe por la prolongación de la curva un tercio del radio. Se emplea la bóveda de cañón de aristas, a veces peraltadas.

De tipo basilical, San Juan de Baños (Palencia)... Recesvinto en el año 611". Es cuadrada y de tres naves y ábside en la nave central. "Interior: cuatro robustas columnas que separan la nave central de las laterales. Técnica de sillería, arco de herradura, cimación sobre los capiteles y la riqueza en frisosesculturados recuerda a los templos orientales. La disposición de la cabecera es de origen oriental; los aposentos laterales estuvieron separados del ábside por unos espacios intermedios". (Pág.135)

Para la decoración se aprovecharon restos romanos o se copian con una interpretación propia del siglo VII círculos tangentes o enlazados. La arquivolta está decorada, fenómeno que se repite en Siria y Norte de África. Hay un relieve con un pájaro al que sólo se le aprecia la cabeza, las alas y parte del cuerpo... "El carácter más importante de la escultura visigoda su relativa homogeneidad, en particular la más abstracta de su repertorio: los dibujos geométricos".

Algo de estas figuras geométricas y de los círculos tangentes y enlazados lo encontramos en las cuevas alavesas.

Entre los focos del arte visigodo destaca Córdoba. "En el museo arqueológico de Córdoba se pueden apreciar las geometrías artesanales de los ladrillos estampillados... Demuestran el importante papel que ha jugado en la transmisión de decoraciones geométricas importadas de África...".

Otro de los focos es Toledo. "En los comienzos del arte toledano se da una continuidad con las tradiciones heredadas de la iconografía paleocristiana". (Pág.137)

Antes de abordar el tema de la paleografía cristiana digamos algo sobre el anacoretismo que le precede y acompaña.

### 4.3. COMIENZO DEL ANACORETISMO.

Se dice anacoreta de la persona alejada al desierto en su vida. Nace en Siria y Egipto, al Norte y al Sur de Palestina de donde se irradiaron los cristianos en todas direcciones aguijoneados por las diversas persecuciones.

Cuando terminan los trescientos años de persecución en el Imperio Romano, surge el anacoretismo como una continuación del martirio rojo de sangre. Al anacoretismo lo llamarán 'martirio blanco', más duro, porque se alarga por toda la vida; mientras el 'martirio rojo' puede conseguirse en un instante.

Al proclamarse por Constantino la libertad de la Iglesia en el año 313, desaparece el peligro del martirio. Ser cristiano ya no es un peligro; pero, sí puede ser humanamente una conveniencia por lo que surgen cristianos y obispos sin curtir que navegan al aire que sopla y al sol que más calienta. Como reacción a esta molición y relajamiento surge el anacoretismo de los más íntegros y decididos.

Es San Pablo el primer anacoreta del que tenemos alguna noticia, aunque no muchas: que era natural de Egipto y que murió hacia el año 347 en su soledad desértica. Muchos como él, cada uno por sí y por su cuenta, sin comunidad alguna, se arrinconaron por los desiertos. Solos y sin comunidad.

San Antonio fue otro anacoreta del tiempo de San Pablo. De él sabemos algo más: Nació hacia el año 250 y murió muy anciano hacia el 355. Cuatro años después de su muerte escribió su vida San Atanasio de Alejandría; biografía que tuvo una gran influencia para el surgimiento de anacoretas por toda la costa de África. Era egipcio, hijo de labriegos pobres, pero profundamente cristianos. Poca cultura de libros y una gran fe... Esta era la norma de los anacoretas ante la actuación de los nuevos cristianos cultos que trasbasaban su cultura pagana al cristianismo. El 'gracias, Padre, porque has rebelado

estos misterios a los pequeños y sencillos...' ha sido siempre una característica del Evangelio.

A los 18 años de su vida oyó un día a un predicador: 'si quieres ser perfecto, vende lo que tienes, dáselo a los pobres, ven y sigúeme'. Realizó el mensaje y se fue a vivir no lejos de su tierra, con un ermitaño que vivía en un cementerio y con él estuvo de aprendiz de anacoreta durante unos años. San Atanasio lo encumbró de manera que quedara en la Historia con el remoquete de 'El primer anacoreta cristiano'; pero, lo cierto es que ya los había de antemano, cuando él comenzó su vida ermitaña. Se le unieron, como consecuencia de su biografía, una serie de aprendices y queriendo buscar una soledad absoluta se fue al desierto y se instaló, en la más estricta soledad, entre el Nilo y el Mar Rojo, en los restos de un castillo abandonado.

Tuvo una gran alegría al comprobar que el anacoretismo se había extendido por Egipto, y especialmente por Siria; y, gracias al libro, después de su muerte, esto mismo sucedió también por Occidente.

Hasta aquella su soledad le llegaron discípulos abundantes. Eran grupos de ermitaños, que aunque llegaran a estar juntos, cada cual campaba por sus respetos, sin unión alguna entre ellos. Así se formaron los grupos de Egipto y Siria.

Pero, poco a poco, se fueron integrando en pequeñas y verdaderas comunidades con sus normas de juego. El año 330, 17 años después del Decreto de libertad para la Iglesia en el 313, el gran Macario creó una comunidad auténtica en el desierto, al lado derecho del Delta del Nilo, y allí vivió. Fue antes lector en la iglesia de Cesárea de Capadocia, donde después lo nombraron diácono. Y tuvo como maestros a San Gregorio y a San Basilio; a pesar de lo cual cayó en la herejía de los origenistas.

San Pacomio fue el gran fundador de los Cenobios, o comunidades de vida, o de vida en común, que ésto es lo que en griego significa Cenobio. Nació en la Tebaida de Egipto y en el año 323, diez años después de la libertad de la Iglesia, puso su primer cenobio en un pueblecito abandonado. Una cerca rodeaba el recinto con una sola puerta de entrada y salida. En medio había una iglesia, centro de oración para todos ellos en días señalados y el refectorio también para la comida comunitaria. Al que no bajaba a comer le enviaban a su celda una ración de pan, agua y sal.

Aparte de la iglesia y el comedor, el resto de las casas se reunían de cuatro en cuatro, bajo la dirección de un presidente y que formaban cada cuatro, una comunidad, viviendo en cada casa 40 cenobitas.

Diez vecindades componían 40 casas y 1.600 monjes cenobitas. Los votos era de obediencia al Padre del Cenobio, de castidad y pobreza. No faltaban los castigos. Existían grupos de cenobitas especializados en sus trabajos: pescadores para sacar el alimento del Nilo; hiladores, tejedores y sastres para sus ásperos vestidos; panaderos; pastores que suministraban la carne para enfermos y menesterosos; hortelanos para los sanos que casi no comían otra cosa que verduras... Excepto en Pascua, eran todos los días de la semana de ayuno, a no ser miércoles y viernes. Y se hacían dos comidas al día.

La norma establecida por San Pacomio para su comunidad consistía en el 'uno para todos y todos para uno'. Murió en el 346; pero para entonces ya conoció más de 7.000 cenobitas en nueve cenobios. Para el final del siglo siguiente, el V, existían ya más de 50.000 cenobitas de la Regla de San Pacomio. Los regía un Archimandrita que nombraban a los Padres o Abades de cada grupo a los que reunía dos veces al año, formando todos una única congregación.

Todos los cenobios de San Pacomio estaban en el Tebenesse egipcio. Y cerca de este lugar fundó, con ayuda de su hermana María, dos cenobios femeninos.

Egipto fue un paraíso para los anacoretas que no faltaron en todo el Oriente, máxime en Palestina y Siria. Vivían en chozas muy pobres tal vez, en épocas anteriores; mas siempre, aunque dotadas de un cercado, lo hacían independientes entre sí; cada uno consigo mismo sin regla alguna en común.

Palestina en el siglo V y VI se llenó de cenobios, sobre todo en derredor de Belén, donde vivía San Jerónimo, y en Jerusalem bajo la dirección de San Teodosio que los fue aunando bajo la Regla de San Pacomio. También los hubo en el Sinaí...

Lo mismo pasó en la Siria, sobre todo al Norte; pero, el fenómeno cenobítico rebasó estos límites para extenderse por todas partes gracias a la vida de San Antonio escrita por San Atanasio. El renovador fue San Pacomio.

### **San Basilio Obispo de Cesárea de Capadocia.**

En la historia del cenobismo es el personaje más importante. Nació en Cesárea de Capadocia y fue hermano de San Gregorio Nacianzeno. Hijo de padres ricos, estudió en Atenas y en Constantinopla. Fue teólogo, sacerdote y obispo; pero antes ya había vivido el anacoretismo con su hermano Gregorio.

El anacoretismo había subido tres peldaños: 1/ Los que vivían como San Juan Bautista; 2/ Los que se reunieron en Egipto en derredor de San Antonio y sin regla; 3/ Los cenobios de San Pacomio con una Regla común. San Basilio los elevó al cuarto escalón: Además de la obediencia al Abad, de San Pacomio, añadía la apertura de su conciencia a su director, sometiéndose a su dirección; así mismo dio gran importancia al saber y a la ciencia de cuyo aspecto nació el oficio de copista de los clásicos y demás libros de la antigüedad. Pero, sobre todo ésto, el orar y pedir por la Iglesia universal: éste era el camino de salvación para el cenobita... Para Pacomio: el camino de salvación personal encierra la salvación de su hermano cenobita... Basilio remonta el vuelo hasta la Iglesia universal. Pero, además exige que esta oración se acompañe con el trabajo y la ayuda al hermano necesitado fuera del cenobio.

Esta regla, más suave en las penitencias corporales y con una unión más íntima entre sus miembros y más dependencia de sus superiores, tuvo un éxito extraordinario. Y se convirtió en el Código Monástico oriental, poblando el Oriente y Egipto, cuando desaparecieron los otros modos cenobíticos. Con la ayuda del Imperio Bizantino fueron ellos los monjes por excelencia en Oriente.

Cuando el Imperio Bizantino emprende la conquista de Occidente, llegaron en este avance los monjes a poblar la Península de los visigodos... Que al huir de los árabes musulmanes, ocuparon las serranías del Norte de la Península, incluida la zona de la sierra de Cantabria en Álava.

No me resisto a copiar unos párrafos de San Basilio en el Libro litúrgico de las Horas. Semanas I-VIII del Tiempo Ordinario. Editorial El, S.A. del C.V. México 1, D.F. 1973. Págs. 18 y 19, que dice:

"El amor de Dios no es algo que puede aprenderse con normas y preceptos... Digamos en primer lugar que Dios nos ha dado previamente la fuerza necesaria para cumplir todos los mandamientos...

En ésto consiste precisamente el pecado, en el uso desviado y contrario a la voluntad de Dios de las facultades que El nos ha dado para practicar el bien; por el contrario, la virtud, que es lo que Dios pide de nosotros, consiste en usar de estas facultades con recta conciencia de acuerdo con los designios del Señor.

Siendo ésto así, lo mismo podemos afirmar de la caridad. Habiendo recibido en mandato de amar a Dios, tenemos depositada en nosotros, desde nuestro origen, una fuerza que nos capacita para amar...



En efecto un impulso natural nos inclina a lo bueno y a lo bello... Y ahora yo pregunto ¿qué hay más admirable que la belleza de Dios? ¿Puede pensarse en algo más dulce y agradable que la magnificencia divina? ¿Puede existir un deseo más fuerte e impetuoso que el que Dios infunde en el alma limpia de todo pecado y que dice con sincero afecto: 'Desfallezco de amor'? El resplandor de la belleza divina es algo absolutamente inefable e inenarrable".

Aquí está la clave de estos movimientos de anacoretas y cenobitas que en la soledad y en el dominio de su cuerpo, buscaban el modo de contactar con su Creador en un ambiente de amor 'inefable e inenarrable'. Por algo el pueblo cristiano entendía el monacato y el anacoretismo como el 'milagro blanco' (el 'rojo' era el martirio) que venía a demostrar la divinidad de la Iglesia...

Hubo otros modos extraños de anacoretas que vivían en la soledad y solos:

Los Estacionarios, que permanecían siempre en pie.

Los Andadores, que siempre permanecían en pie y andando.

Los de los árboles, en los que vivían.

Los que no dormían; vivían en comunidad y rezaban salmos en turnos de día y de noche.

Los locos, que aparentaban serlo para recibir desprecio.

Los vagabundos pordioseros.

Los itinerantes, dedicados a predicar.

Los sin techo, aun en lo más duro del invierno.

Los reclusos, siempre encerrados en pequeñísimas chozas o en jaulas.

Desde el siglo V en adelante hubo quienes vivieron en chozas de piedra llamadas 'torres'. Y siempre vivía una persona, aunque hubiera más de una estancia. Esto sucedía al menos en Siria. Preguntaron a Paladio: ¿Para qué quieres tres departamentos si vas a vivir sólo? Y contestó: Uno para las necesidades del cuerpo; el otro para el trabajo; y el tercero para la oración. Se ha encontrado, por excepción, una 'torre' de siete departamentos. Se ha encontrado torre sin puerta, pero no sin ventana. ¿Por dónde entraban? Probablemente por arriba. La ventana les servía para subir el alimento. También vivían en pozos secos o simas.

"En torres, en chozas, en cementerios o en simas, tanto hombres como mujeres, no vivían lejos de los pueblos o de los cenobios, porque por fuera recibían lo poco que necesitaban para comer". (pag.149)

"Si no encontraban cuevas, las hacían los cenobitas; les eran necesarias en las zonas escarpadas". (Pág.150)

Zonas escarpadas y concentración de cuevas hechas por los cenobitas las tenemos tras la sierra de Cantabria y Toloño en Álava, como no la hay en toda Europa.

(Todas estas notas, con su paginación, sobre anacoretas y cenobitas, las hemos recopilado del II Tomo de la Historia de la Iglesia, escrita en euskera por BIXENTE LATIEGI (Euskerazaintzako) que lleva por título 'Elizak eta Estaduak Bat Egin Zuten Denborako Eliza'. Eliz-Edesti-Sorta. 1993).

El 'Compendio de la Historia de la Iglesia' por J.MARX. 8 ed. Editorial Librería Religiosa. Barcelona MCMXXX, desde la pág. 197-201, repite los conceptos de LATIEGI y dice que en Occidente el monacato lo dio a conocer San Atanasio y entre los que le siguieron fueron San Martín de Tours en la Galia y San Agustín en África y añade: "San Martín fundó el monasterio de Marmoutier en Tours... A fines del siglo IV hubo muchos millares de monjes; en el entierro de San Martín de Tours (397) asistieron dos mil".

Y prosigue:

"Los monjes de Occidente adolecieron de dos defectos: algunos andaban errantes...; otros vivían en grupos sin superior ni regla fija. Estos males se remediaron con la Regla de San Benito de Nursia, la cual exigió votos y fijó los monjes en su claustro, los obligó para toda su vida y confederó los monasterios en una gran familia, ofreciéndose mutuo auxilio".

. La vida monástica, como el martirio anteriormente, produjo inmensos bienes a la humanidad... "En Oriente ayudaron para vencer las herejías y en Occidente para civilizar y convertir a los bárbaros". (Pág. 199)

Entre estos bárbaros estábamos los vascones, várdulos, caristios y autrigones... Y no íbamos a ser una excepción en lo de la conversión.

San Benito nació en Nursia en el 480, estudió en Roma y al poco se retiró a una cueva en Subiaco... Después, cerca de su cueva, fundó doce monasterios de doce monjes cada uno...

Las cuevas de Álava, servatis servandis, tiene algún parecido con esta fundación; sólo que en lugar de monasterios, se van creando nuevas cuevas de monjes.

#### 4.4. SAN FELICES Y SAN MILLÁN.

El 5 de Noviembre de 1995, en el periódico de Bilbao DEIA-IGANDEA se publicó la referencia de unas excavaciones realizadas en el monte Toloño, de la Rioja Alavesa. El informe lleva este título:

*El ermitaño que llevo del calor.*

Dice entre otras cosas: Una excavación en tierras alavesas de Toloño descubre que fueron el centro de una activa vida eremítica. En ellas aflora la sepultura de un ermitaño.

Era el 12 de Octubre de 1995, cuando la arqueóloga Merche Urteaga, con otras tres amigas, prepara el acceso al pie de un saliente de roca extraplomada. Les acompaña el arqueólogo Jaime Rodríguez Salís que ya había investigado anteriormente los restos romanos de Irún, cuando presidía la sección arqueológica de la Sociedad Aranzadi de San Sebastián.

El saliente roqueño se sitúa a 820 metros de altura en la sierra de Toloño, defendido de los vientos del Norte y orientado al Sur. En su pie se excavó el día 13 un rectángulo de 2'50 por 1'50 y pronto pudieron confirmar la leyenda de que en el siglo XVI los buscadores de oro profanaron los eremitorios desperdigados por las faldas del Toloño, pues, con una flecha de sílex del Calcolítico, aparecen trozo de teja romana y loza de hace 200 años.

'En las catas apareció "un totum revolutum", con objetos de muchísima antigüedad, como cerámica de la Edad del Bronce en las capas superiores y materiales muy posteriores en las capas bajas'. Pero, 'lo importante son los restos humanos, lo que da credibilidad a una toponimia marcada por la presencia religiosa en esta zona que yo no dudaría en calificar como la 'Tebaida alavesa' (Rodríguez Salís). Los restos del ermitaño van a ser sometidos al 'carbono 14'.

'Por la historia sabemos que ante la potente vida ermitaña que se daba en esta comarca, en muchos kilómetros a la redonda, una disposición del Obispo de Calahorra, en el siglo XIV, obligó a que se fue-

ran recogiendo en un monasterio, razón por la que se levanta el del Toloño, en la cima de la montaña, a más de 1.100 metros de altura. Siguen la regla de San Jerónimo y allí permanecen durante más de un siglo, invernando en esta granja de Nuestra Señora de Remelluri, hasta que se cansan de la montaña y deciden bajar al monasterio de La Estrella, en San Asensio, que también había acogido a un buen número de ermitaños en una época anterior en que este monasterio es conocido como de Aritza'.

Son palabras de Salís. Y el periodista añade: 'Los apuntes históricos los tiene bien hilvanados Jaime Rodríguez Salís. Porque a los datos que dan soporte al monasterio de Toloño, la toponimia le da nuevos argumentos, recogidos de los zagales y pastores del entorno... Entre las rocas salientes una se llama La Fraila y otra El Arcediano...' El 15 de octubre celebraron una misa a cargo de Bittoriano Gandiaga, poeta y franciscano de Aranzazu, en la ermita de Santa Sabina, que contó con un ermitaño a juzgar por la humilde habitación adosada... Otras ermitas se derrumbaron, pero quedan los nombres de sus Santos 'con un santoral mozárabe'... aunque los ermitaños pudieron ser de épocas anteriores; pero, hay más nombres mozárabes como San Ginés, San Cristóbal y Santa Eulalia de Mérida...

'Precisamente a Jaime se le debe el descubrimiento de una necrópolis, enterrada bajo un viñedo, en el lugar de Santa Eulalia, corazón del valle escondido de Remelluri. Fue hace una veintena de años, cuando quedó al descubierto un roquedal con trecientas tumbas excavadas en lajas...'

Añaden en un recuadro:

**SAN FELICES MAESTRO DE SAN MILLAN.**

"Desde este monte (Toloño) a San Vicente de la Sonsierra y desde Salinillas de Buradón hasta los montes Obarenes, durante buen número de siglos la vida gira en torno a un eremitismo cuyo ejemplo más claro es San Felices, un ermitaño de grandísima fama en su tiempo, hasta el punto de contar entre sus discípulos, a Millán, fundador más tarde de un monasterio, el de Suso, en San Millán de la Cogolla. La vida de Millán, nacido en Berceo hacia el 470, se conoce gracias a San Braulio de Zaragoza, autor de la "Vita Santi Emiliani". Donde se detalla la activa vida eremítica en los montes Oberenses, de Toloño a Bilivio. Pero, no sólo hace 1.500 años. Porque en el mismo lugar se levanta hasta hoy el monasterio de La Herrera, retiro de los monjes más eremitas, los "camaldunenses", fundados por San Romualdo en el primer milenio...'

## **San Millán de la Cogolla.**

Hasta los veinte años se dedica al pastoreo, hasta que 'por inspiración divina', se dirige, buscando la perfección evangélica "a los riscos de Bilibio donde mora un santo anacoreta llamado Felices famoso en toda la comarca por su santidad y le pide que le instruya en la vida de los santos". (Seguimos la obra "San Millán de la Cogolla" de JOAQUÍN PEÑA, O.A.R.. Reedición. Monasterio de Yuso San Millán de la Cogolla. 1994).

En el primer momento vuelve a su casa, pero ante la falta de libertad suficiente, la abandona y se refugia en las cuevas de Suso, en el montículo de la Cogolla de los montes Distercios, bajo la Sierra de La Demanda, "y se entrega a una vida asperísima y penitente que dilata por casi 40 años. La fama de sus virtudes llega hasta Dídimo (pág.35), Obispo de Tarazona, quien le ordena de sacerdote y le confía el cuidado de la parroquia de Berceo..." dilapidando los bienes de la parroquia en favor de los pobres y necesitados. Le acusan de malversación y le quitan el curato. Se retira a Suso y actúa la caridad con su prójimo sin traba de ninguna clase. Cura toda clase de enfermedades y y gente pudiente le suministra toda clase de bienes, hasta verse obligado a crear una despensa. Y muere a los ciento un años, no sin haber dejado tras de sí un grupo de discípulos y discípulas. Completa de este modo las tres etapas de quienes seguían los consejos evangélicos: 1/ Su casa; 2/ El desierto de los anacoretas; y 3/ el cenobio o monasterio.

*Gonzalo de Berceo:*

"De seiscientos e doiée corrie entonz la era  
quando murió Sant Millán, esto es cosa vera".

"Para reducir la era española o de César a la Cristiana hay que restar de aquella 38 años".(Pág. 37)

San Braulio, Obispo de Zaragoza, escribe su biografía y se la envía a su hermano Fronimiano, abad de Suso, para que la confronten los discípulos de Millán, el presbítero Citonato y su compañero Geroncio, en servicio de la verdad. Es obra del siglo VI 'y se ajusta a los cánones de la crítica histórica más exigente'.

Había dos Millanes en torno a San Braulio: uno ya muerto, el de la Cogolla, y otro vivo en Toledo, protegido del Rey Chindasvinto a quien escribe San Braulio pidiéndole un favor. "La invasión árabe (pág.45) que tan gravísimos trastornos causó en la Iglesia Española,

y el haber quedado sepultado en la oscuridad de un archivo el epistolario de San Braulio, quien dirigió dos cartas llenas de alabanzas a este Millán de Toledo, hizo que se fueran borrando las características de este personaje y que al paso del tiempo fuera identificado con San Millán de la Cogolla, que por haber nacido, vivido y muerto en tierra muy de paso hollada por los musulmanes, fue venerado sin interrupción desde su muerte en el monasterio por él fundado, y su vida escrita por San Braulio se copiaba en códices, y se dibujaba en tablas y marfiles, y se divulgaba entre los pueblos que en romería acudían a su Santuario".

Sus discípulos Citonato, Geroncio y Sofronio, aunque gozaron de fama de gran santidad, nunca fueron canonizados ni tuvieron su oficio propio; pero, si Potamia que servía a San Millán con otras religiosas, que a la muerte del Santo se fue a vivir con ellas a la ermita de San Jorge en la que fue sepultada.

La palabra 'ermita' debió de proceder de la de 'eremita' que la ocupaba. Antiguas ermitas están protegiendo tumbas de difuntos. Pueden ser de los mismo eremitas que las habitaban.

El monasterio de Suso siguió durante siglos como ejemplo de vida monástica y en relación de caridad con otros cenobios. Y se constituyó, con el tiempo, "en la Compostela de Castilla, Rioja y Navarra", (pag.61)

"En la época visigótica, tanto en vida de San Millán como después de su muerte" acuden peregrinos sanos y enfermos... "Los fieles de aquellos tiempos de sentían atraídos por las reliquias de los bienaventurados y junto a las tumbas de los Santos más famosos solían erigir los monasterios". (Cuando la Iglesia de Roma adquiere la libertad, vemos surgir Basílicas sobre las tumbas de los mártires más famosos y, por lo visto, la costumbre sigue a través de los primeros siglos).

"A impulsos de este fervor, San Braulio y su hermano Fronimiano, visitan el sepulcro de San Millán". Braulio será Obispo de Zaragoza y hacia el año 636 escribe la vida del Santo y su hermano se queda en Suso, donde será nombrado abad. Es entonces cuando Braulio Obispo, escribe entre 640-645, tres cartas a su hermano... "Estas dos (últimas) cartas demuestran de modo indudable la existencia de una comunidad de religiosos, gobernados por un abad, ya a mediados del siglo VII, que es la que fundara San Millán en el siglo anterior y revelan también la existencia de un escritorio en el que comienzan a copiar los códices que serían remanso de ciencia y de arte para la cultura de los monjes", (pag.63)

"Es indudable que también San Eugenio llegó hasta Suso para venerar las reliquias de San Millán". Fue un colaborador de San Braulio y arcediano de la iglesia de Zaragoza, donde compuso el oficio de San Millán, llegando a Primado de Toledo, imponiendo el oficio para la fiesta del Santo.

"Los famosos códices 'Vigiliano' y 'Emilianense', escritos en el siglo X en los monasterios de Albelda y San Millán" traen la fiesta del Santo el 12 de Noviembre, día de su muerte.

Viene la dura lucha de la reconquista y nombran patrón a San Millán, haciendo grandes donaciones al monasterio (García Sánchez I de Pamplona, 925-970). El 14 de mayo del año 929 se consagró la basílica, con el Rey, su madre Doña Toda, obispos y Condes de Castilla y se crea el Voto de San Millán'.(pag.65)

Sucede la muerte de los Infantes de Lara, por traición de su tío Ruy Velázquez, llevando las cabezas a Córdoba y los cuerpos al atrio-del monasterio de Suso, donde también serán enterradas tres reinas de Navarra. Respecto a esta clase de enterramientos nos dice el libro "Monasterio de San Millán de la Cogolla. Suso y Yuso" de JUAN B. DE OLARTE, Edilesa (León) 1995, en su página 19:

"Está escondido San Millán de Suso en el primer pliegue de la sierra que antes llamaban de los Montes Cogollos o Distercios, a quince kilómetros de Nájera o de Santo Domingo de la Calzada y a cuarenta y cinco de Logroño. Hoy se llega por carreteras sin tropiezos, pero en los orígenes del monasterio, allá por el siglo VI, debió de ser un lugar a desmano de razzias y de curiosidades...

La falda del vallejo, según se llega, es un inmenso cementerio donde esperan la resurrección monjes y devotos peregrinos masivamente depositados ahí desde el siglo VI hasta el XII o XIII. A poco se escarba bajo los robles, aparecen huesos humanos y formas antropomorfas de lo que fueron sepulturas. Según se va llegando al oratorio, se van haciendo más abundantes...

En las cuevas contiguas al oratorio-sepulcro del Santo se pueden apreciar hasta tres órdenes superpuestos de tumbas... El último zarpazo de Almanzor... tras el orizonte del año mil, logró incendiar San Millán de Suso. Fue un golpe inútil, porque la vida siguió. Sancho el Mayor, el reconstructor, repara la basílica y la amplia... aconseja la adopción de la regla benedictina...".

En la página 15 leemos:

"Realmente, si no atizamos el escrúpulo documental, es perfectamente sostenible la tesis de que la herencia monástica dejada por San

Millán en Suso no se vio interrumpida durante los siglos VIII y IX. O, si los monjes tuvieron alguna vez que huir, sería para agazaparse por breve tiempo en cualquiera de los vallejos cercanos". Nos dejó discípulos y un sepulcro "que ya, al menos desde el albor del siglo VII, es centro de atracción devota para los peregrinos; seguramente ya venían peregrinos en vida del Santo, desde mediados del siglo VI" (pag.13)

"De hecho en la extensísima literatura barroca sobre precedencia y antigüedades monásticas, Suso se lleva siempre la palma porque no aporta tradiciones más o menos verosímiles, sino cuevas, sepulcros y piedras incontrastables", (pag. 14)



#### 4.5. CÓDICICES DE SAN MILLÁN.

San Millán nos dejó un sepulcro, unos discípulos y un cenobio que tuvo su escritorio, donde a través de muchos siglos se escribieron Códices famosos. El libro ya citado de "San Millán de la Cogolla. Suso y Yuso", 1995, de JUAN B. OLARTE, en la página 93 reproduce una página de uno de los Códices, con este pie:

"Timbre de honor del monasterio de San Millán de la Cogolla... es el haber alumbrado la lengua romance española. Testigo de ello es el conocido códice de las Glosas Emilianenses, del que reproducimos aquí el folio 72r. Glosas son los apuntes marginales o interlineales que se aprecian. Un conteo minucioso los hace ascender por encima de novecientos: unas veces son anotaciones meramente gramaticales, otras, pequeñas traducciones bien a un latín más sencillo, bien al romance y-en dos ocasiones, al vascuence...". El vascuence es anterior al latín y en el lugar lo hablaban, al usarlo para aclarar un texto latino. De ese latín hablado por esos labios vasco-hablantes nació el romance de "Castelle", que así llaman al Valle de Mena, en el límite de Bizkaia. En la página 14 reproduce otro documento con esta nota al pie:

"Primera datación histórica de la palabra y concepto 'Castilla', conservada en un documento del archivo de San Millán: el abad Vítulo y su hermano Ervigio hacen presuras en el valle de Mena 'in territorio Castelle'. Corría el año 800 de Cristo...". Sin duda, en territorio vasco-parlante. Curiosidades de la historia de estos viejos códices y documentos.

La nota característica de este monasterio de San Millán fue la producción de numerosos códices de incalculable valor histórico y literario que se elaboraron en su escritorio.

"Y efectivamente (San Millán de la Cogolla de JOAQUÍN PEÑA página 82), de ese mismo siglo VII se conserva una Biblia gótica emilianense... (traducción del latín:) escrito por Quiso, monje de San

Millán, en la era 700 que corresponde al año 662... Era una Biblia completa y estaba escrita con tinta roja en los epígrafes y con tinta negra en el texto...". Estaba adornada con miniaturas.

"En el siglo VIII se escribieron un 'Misal' y una 'Exposición del Apocalipsis por San Beato'... Se escribió en el año 784 esta exposición". (Pág.83)

"Uno de los códices del siglo IX contiene los veintidós libros de 'La Ciudad de Dios'... Del mismo siglo es un 'Diurnale' que tiene música en casi todas sus hojas, y un 'Forum Judicum' o Fuero Juzgo, escrito... por Pedro de Grañon, cenobita del mismo monasterio".

Biblias, Evangeliarios, Salterios y obras de San Agustín, 'Tratados morales' de San Gregorio, 'Cartas y Opúsculos' de San Jerónimo, 'Sermones' de San Juan Crisóstomo y las 'Colaciones' de Casiano... y las obras de los doctores San Isidoro, San Leandro, San Ildefonso, San Beato, San Julián y Tajón. La vida de San Millán, de San Braulio, está en cuatro códices: tres en latín y una en castellano, de los siglos IX, X, XIII y XV.

Colecciones de Leyes, sobre todo de Derecho Canónico y Derecho Civil. Un 'Epítome de Geografía de España'. (Pag. 84) En la Academia de la Historia se guardaban: Uno del siglo VII, dos del VIH, ocho del IX, dieciocho del X, cuatro del XI, tres del XII, veintiuno del XIII, trece del XIV, siete del XV, uno del XVI y otro del XVIII.

Dieciocho códices en el X y sólo cuatro del XI y tres del XII: se explica por cuanto Almanzor quemó el monasterio en el año 997 según unos y en el 1002, según otros. (Pág.85)

"La joya más valiosa,, es el llamado por antonomasia 'Código Emilianense', que actualmente se conserva en El Escorial. Consta de 478 folios y está adornado con multitud de viñetas. Comenzó a escribirse en el año 975 y se terminó en 992 o 994. Es llamado también (pág.86) 'Código de los Concilios'... duró su ejecución diez y seis años...".

En una de las notas trata de la aprobación en el sínodo de Mantua, por Alejandro II, del rito mozárabe. Para presentarlo nombraron a los obispos de Calahorra, Auca (Oca) y Álava, los tres hijos de este monasterio... En una página miniada de nueve plantas: tres arriba, (Cindasvinto, Recesvinto y Egica, reyes godos); tres en medio (la reina Doña Urraca, y los reyes Don Sancho y Don Ramiro) y tres abajo: el obispo Sisebuto, el escriba Belasco y su discípulo Sisebuto ("Sisebutus episcopus cum scriba Belasco presbítero pariterque cun Sisebuto discipulo suo edidit hunc librum)...".

Ochenta códices emilianenses han sido y son aún fuentes de conocimiento histórico y literario del pasado.

\*\*\*

En el Prólogo, pag. XXI, del libro "Arqueología Cristiana..." de Agustín Azkarate, que hemos ya comentado, escribe Ignacio Barandiaran: 'Que el deseo de hace más de mil doscientos años escribió alguien en el testero de la iglesia de Las Gobas, 6, de Laño: "Qui fecerit vivat qui legerit gaudeat"...'se habrá cumplido con creces en los que escribieron y en los que leyeron tantos y tan magníficos códices del escritorio de San Millán. En las cuevas artificiales de Álava no nos consta que hubiera escritorio, porque no conocemos códices que de allí hayan procedido; pero, también sabían escribir y en ese testero está la prueba, aunque no única. Ignacio Barandiaran escribe en el 25 de mayo de 1988 y si suprimimos los mil doscientos años de la fecha de la escritura, llegamos al año 788, cuando ya está en marcha la producción de códices de San Millán. Dos siglos antes él, Millán, ya había llegado a los montes Bilibios, para ver a San Felices, maestro de ermitaños y entrar en su escuela cercana a los cuevas e iglesias rupestres de aquellos ermitaños alaveses.

Millán que vive en los montes Cogollos o Distercios durante parte del siglo VI y VII, prolongándose su obra por el VIII, IX, X, XI... con su cenobio y su escritorio... y sus peregrinaciones, la pléyade de ermitaños alaveses no pueden estar al margen de este movimiento, cuyo origen está en el San Felices vecino, y ya para el siglo VI. Los arqueólogos no pueden hablar, como tales, sino de sepulcros, cuevas y piedras... escrituras en testeros y códices donde exista un escritorio. Pero, olvidándose de la arqueología, vemos un vida entre ambas márgenes del Ebro pletórica de espíritu cristiano que no pudieron impedir las razzias musulmanas.

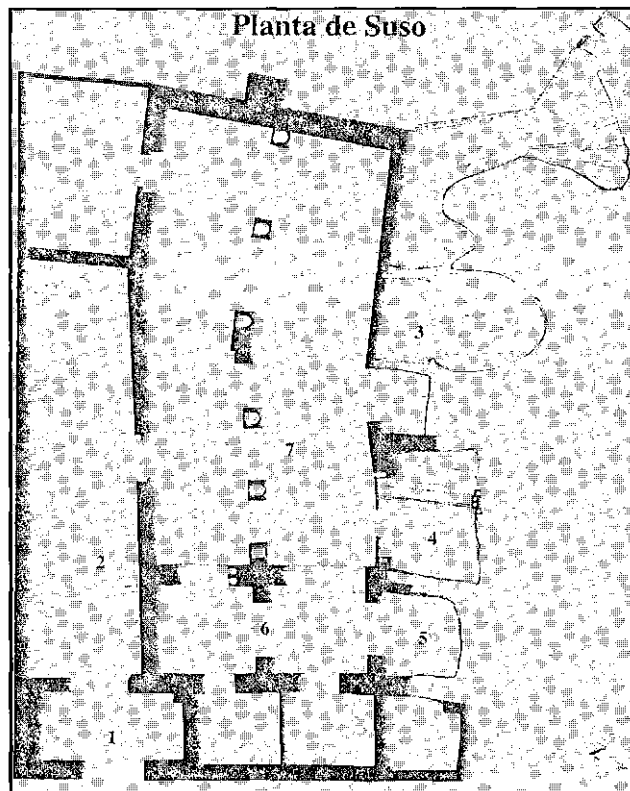
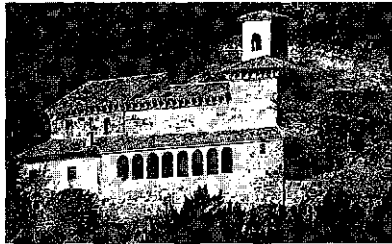
De cualquiera de los modos escuchemos a la arqueología que nos habla de la cronología de las cuevas artificiales de Álava. Después de darnos el autor de la "Arqueología Cristiana" las diversas opiniones existentes en el devenir de los años sobre el tema nos dice en la página 142:

"Abandonadas las cronologías prehistóricas de comienzo de siglo podemos concluir, pues, diciendo que, son dos las posturas que en la actualidad se mantienen en tomo a la cronología de las cuevas artificiales alavesas. En primer lugar, la de quienes —partiendo de las opiniones que en 1955 lanzara Iñiguez Albrech— defienden el carácter

visigótico de estas obras y las encuadran, por tanto, en los márgenes cronológicos en los que se desarrolló la monarquía hispano-visigoda, y, en segundo lugar, la de quienes prefieren ubicar las cuevas artificiales alavesas, en épocas epivisigóticas, relacionándolas bien con el mundo asturiano, bien con el mozárabe".

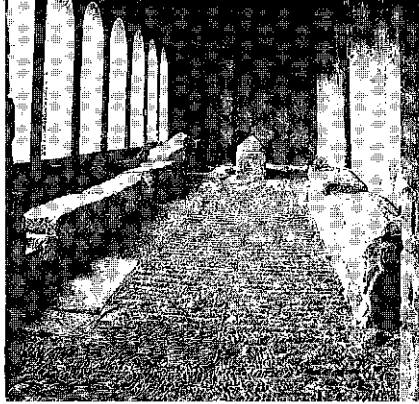
"Terminaremos mencionando un nuevo trabajo de Iñiguez Albrech en el que se matizan las opiniones vertidas en 1955: 'Cuando se publicaron como cristianas por primera vez... fueron clasificadas como visigóticas... ahora debe mantenerse la hipótesis, aunque ampliada... entre los siglos VI y IX... Seguirán, pues, entre lo visigodo (o postvisigodo) mientras lo contrario no parezca más claro'".

A estas consideraciones nos ha traído de la mano San Millán de la Cogolla.



1. Portal.
2. Galería. A la izquierda, sepulcros de los Infantes de Lara: a la derecha, los de tres reinas de Navarra: al fondo, exento, el de Nuño Salido.
3. Celdas rupestres del siglo VI, luego reutilizadas como cementerio.
4. Oratorio de San Millán. A la izquierda cenotafio del Santo: a la derecha, creible altar visigótico trilobulado.
5. Capilla angélica o de Santa Oria.
6. Nave de la "basílica" construida en la primera mitad del siglo X.
7. Ampliación de la iglesia por Sancho el Mayor en el primer tercio del XI.

## SUSO



### Sepulcros:

A la izquierda: los siete Infantes de Lara.

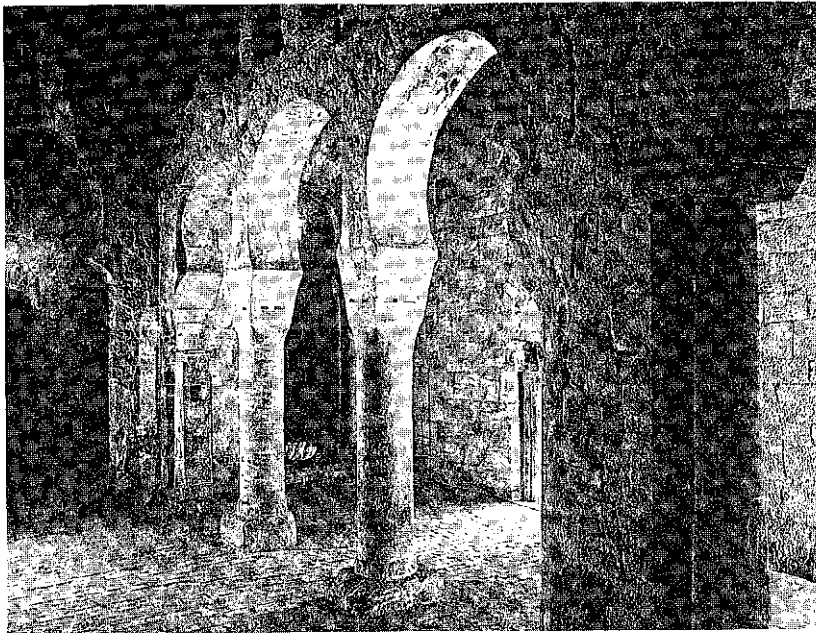
A la derecha: tres reinos de Navarra: toda, Mayora y Jimena.

## GALERIA

CUEVA de S. Millán y sepulcros que se apiñan en derredor del de San Millán.



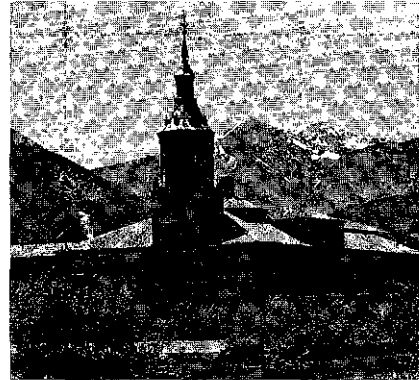
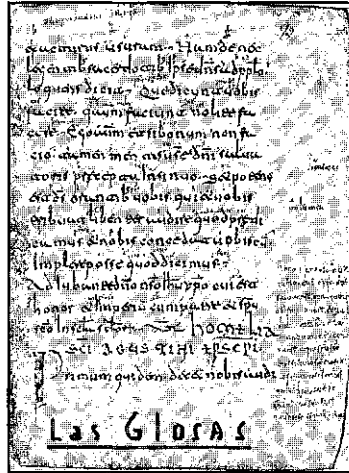
Sobran excavaciones arqueológicas en estas cuevas. Hablan espontáneamente. Del monaquismo rupestre del siglo VI. de la fe o del miedo milenarista del X. del modelo de recolección benedictina del siglo XVI. Los sepulcros se apiñan en dos y en tres órdenes buscando el calor de los huesos santos de San Millán. En este reducido espacio, donde apenas cabe un hombre de pie, hacia sus penitencias cuaresmales el Santo, aunque su aislamiento no fuera tanto que le impidiera asomar caritativamente su báculo para remedio milagroso de cojos y de ciegos.



Suso Interior.

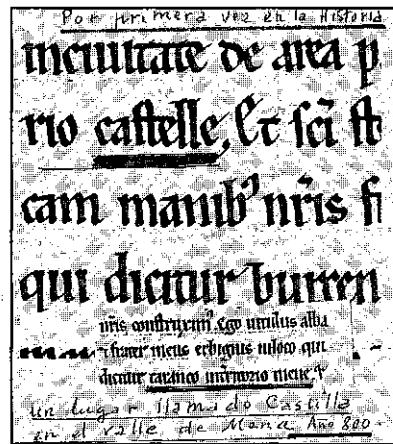


Altar y Sagrario de S. Millán. S.VI usado por el Santo



**YUSO.**

Timbre de honor del monasterio de San Millán de la Cogolla, que voluntariamente hemos preferido en esta guía, es el haber alumbrado la lengua romance española. Hace más o menos mil años. Testigo de ello es el conocido códice de las Glosas Emilianenses, del que reproducimos aquí el folio 72r. Glosas son los apuntes marginales o interlineales que se aprecian. Un conto minucioso los hace ascender por encima de novecientos: unas veces son anotaciones meramente gramaticales, otras, pequeñas traducciones bien a un latín más sencillos, bien al romance y en dos ocasiones al vacuence. La glosa más larga y con entidad casi literaria es la que aparece en el margen derecho de este folio 72r: "Cono aiutorio de nuestro duenno. queno Christo...".





## **V** **RETORNO A LAS CUEVAS ALAVESAS**

- 5.1. Orientación de las sepulturas
- 5.2. Concentración de las cuevas
- 5.3. Cuevas de estancias diversificadas
- 5.4. Funcionalidad y aspecto litúrgico
- 5.5. Cavidades de estancia única, aéreas y nicho
- 5.6. Manifestaciones parietales
- 5.7. Antigüedad Tardía: siglo V-VII



## 5.1. ORIENTACIÓN DE LAS SEPULTURAS.

Por la dirección trazada por LATXAGA en su obra sobre las cuevas artificiales alavesas hemos llegado hasta Siria y Egipto como zonas donde naciera un día el eremitismo. De Egipto por el Sur y de Siria por el Norte el eremitismo avanzó por todo el Norte del África y el Sur de Europa hasta el Occidente europeo donde nos encontramos.

Pero, en este orden de cosas, tiene mucho que decirnos, y no todo de acuerdo con LATXAGA, el arqueólogo AGUSTÍN AZKARATE en su citada obra "Arqueología Cristiana de la Antigüedad Tardía en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya".

Vamos a seguirle desde la página 321 hasta el final en la 527, donde completa un estudio detalladísimo y exhaustivo de la dichas cuevas doce años después de Latxaga.

Comenzaremos por la Orientación de las Sepulturas de la dicha cueva. Hablando de Las Gobas nos dice:

"Como puede verse, algo más del 90 % de las sepulturas orientan la cabecera hacia algún punto del W. Existe por lo tanto una notoria voluntariedad por seguir la orientación tradicional E-W, es decir, cabecera al W. y pies al E., de modo que los ojos del difunto se dirigieran hacia esta última dirección". De este modo se favorece la orientación de los pies hacia el Este y la cabeza hacia el Oeste, al nacimiento de los primeros rayos del sol.

La revista "Arkeoikuska 88" reproduce un viejo grabado con este pie: 'Reconstrucción hipotética de la villa de Salinas de Léniz en el siglo XVI'. Se ve a simple vista, cómo la construcción de la iglesia parroquial con la orientación E-O descompone, como un elemento violento, todo el cuadrículado de la villa orientada de Sur a Norte.

Esta misma orientación se da en mi parroquia de Deba donde el altar y el presbiterio dan al Este, con un gran ventanal por donde penetran los primeros rayos del sol matutino.

No se hace más que repetir lo que hicieron los pastores del neolítico cuando en nuestras montañas edificaron sus mausoleos funerarios, los dólmenes, con la orientación E-O como símbolo de adoración al Sol a quien ellos daban culto. Miles de años después seguimos repitiéndolo con nuestras iglesias, como la de Salinas y todas las demás, que además de centro de reunión de los fieles, eran verdaderas necrópolis donde cada casa tenía la sepultura de sus muertos en cuyo interior conservaban la misma orientación que en los dólmenes los de los antiguos pastores.

Miles de años después, los herederos de aquellos adoradores del Sol, continúan adorando al Sol de la vida que es Cristo.

Los hechos externos siguen siendo los mismos, pero ha cambiado su significado interno. Y este fenómeno se repite sin cesar en todos los elementos de la cultura etnológica vasca.

En la cueva de Santorkaria la dirección varía del W. hacia el W. Norte, debido a la orientación de la misma cueva. Como excepción en Las Gobas 6, dice el autor:

"Todas las sepulturas se disponen perpendicularmente al eje longitudinal. Ello se debe, sin duda, a la atracción que ejerce el ábside de la iglesia hacia el cual se dirigen las miradas de los fallecidos". Esta cueva es una de las iglesias primitivas entre las artificiales alavesas y nos confirman en que ya no es el sol material, sino Cristo que se hace presente en el ábside, hacia el que van dirigidas las miradas de los difuntos.

Los enterramientos de Las Gobas y Santorkaria responden según el autor a tres motivaciones:

1/ Sepulturas paralelas al eje longitudinal de la cueva para aprovechar mejor el espacio y ordenar más racionalmente los enterramientos.

2/ Motivaciones religiosas por las que las cabeceras se orienten, en todo lo posible, hacia el Oeste para que los ojos estén en la dirección Este por donde viene la luz.

3/ Motivaciones atávicas, por las que siempre en las cuevas se ha evitado que los ojos del difunto estén orientados hacia el interior oscuro de la cueva; siempre hacia la luz que entra por la boca. El sol está en la luz...

Remarca el autor la dificultad de precisar las edades de las susodichas tumbas y de los últimos estudios arqueológicos españoles deduce la siguiente tipología:

Trapezial responde a los siglos IV-V; rectangular a los V y VI; rectangular y rectangular antropide, a VI y VII; antropoide a los siglos, VII-XI. Siguen tipo bañera y otros estudios.

## 5.2. CONCENTRACIÓN DE LAS CUEVAS.

Las cuevas se concentran en pequeños núcleos de densidad según este esquema:

- 1: Cueva de los Moros (Quejo).
- 1: Cueva de los Moros (Valdegobia).
- 1: Cueva de los Moros (Salcedo).
- 1: Uriatxa.
- 1: San Cristóbal.
- 1: Venta.
- 1: Peña Hueca (Izkiz).
- 2: Cuevas de los Moros (COITO).
- 2: Lecea.
- 2: Ogabe.
- 3: Tobillas.
- 3: Arroyo de La Lucía.
- 3: Loza.
- 4: San Salvador.
- 4: Eskorrerana.
- 5: Montico de Charratu.
- 8: Pinedo.
- 9: Faido.
- 10: Larrea.
- 12: Txarronda.
- 13: Las Gobas.
- 15: Askana.
- 18: Santorkaria.

Que dan un total de 120 cuevas.

El autor nos da a continuación las dimensiones de cada cueva y toma nota de las cuevas que hicieron un día servicio de iglesia subrayando las medidas de la nave, del ábside y del contraábside. Y sobre

ellos hace el autor una serie de estudios comparativos y de proporciones de los cuales vamos a notar:

Medidas de las iglesias siguientes en metros cuadrados:

Montico de Charratu 1 = Iglesia, 29'50; Ábside, 2'70; Contraábside, 1, 20.

Montico de Charratu 2 = Iglesia, 21'40; Ábside, 1'75; Contraábside, 0'50.

Las Gobas 4 = Iglesia, 22'70; Ábside, 2'10; Contraábside, 2'20.

Las Gobas 6 = Iglesia, 42'40; Ábside, 2'68; Contraábside, 3'57.

Loza (Peña Hueca) = Iglesia, 37'40; Ábside, 3'60; Contraábside, TOO.

Sólo estas cinco cuevas-iglesia tienen Ábside y Contraábside.

Ntra. Sra. de la Peña 2 = Iglesia, 78'40; Ábside, 4' 15.

Ntra. Sra. de la Peña 3 = Iglesia, 29'60; Ábside, 2'80.

Santorkaria 5 = Iglesia, 38'60; Ábside, 2'45.

S. Miguel de Faido = Iglesia, 13'65; Ábside, 3'26.

De estas nueve iglesias tenemos certeza que han sido, y alguna todavía lo es, iglesias para el culto cristiano. Tal vez hubiera alguna más. La Carta Arqueológica de Álava señala hasta diez y ocho, aunque el autor no esté muy de acuerdo con ello.

Según su funcionalidades específicas podemos establecer cuatro tipos de cuevas: Las de estancias diversificadas en la misma cueva; las de estancia única; las cuevas aéreas y las cavidades nicho. (P.340)

### 5.3. CUEVAS DE ESTANCIAS DIVERSIFICADAS.

Recoge aquí el autor las que por su planta y estructura se destinan a fines litúrgicos y además de las 9 anteriores, añade las de Santorkaria 12 y Larrea 7.

#### **La planta.**

Poseen estas iglesias planta basilical, de una sola nave y forma rectangular. "Este espacio basilical comunica directamente con el ábside a través de un arco de medio punto, en la mayoría de los casos, herradura, en algún caso. No tenemos constancia, salvo Santorkaria 12, de la existencia de coros". En una nota referente a esta última cueva nos dice:

"La presencia de un cancel macizo separando la nave...de la cabecera, es indudable...Tras el murete iconostásico se abre un espacio de planta semicircular que no se sabe muy bien si constituye el ábside del templo o un coro... Todo ello por desgracia resulta de muy difícil apreciación debido a los enormes desprendimientos acaecidos..."

Y nos dice que el Cañón 18 del Concilio IV de Toledo "advierde al obispo y al levita para que comulguen delante del altar, al clero... en el coro, y al pueblo... fuera del lugar reservado al clero".

"Esta separación, aunque ya se daba en época paleocristiana (efectivamente en las Catacumbas ya se advierde algún caso de esta separación entre el centro del lugar y el ábside) adquiere fuerza sobre todo entre los siglos VII al X... En lo que a nuestros templos... se refiere... carecieron de 'chorus', en sentido estricto. No conocemos (con la salvedad de Santorkaria 12) restos de cancelos, y los ábsides son excesivamente pequeños para admitir a otro que no fuera el propio oficiante".



## **Los ábsides.**

"Los ábsides constituyen un elemento característico de las iglesias rupestres alavesas, siendo además poseedoras de unos rasgos comunes generalmente a todas ellas". Su planta ha sido habitualmente considerada de herradura... En algunos quizá quiso serlo, aunque la impericia o la dificultad del trabajo en roca desluciera el resultado final... Y añade: "Se cubren estas pequeñas estancias con bóvedas de horno... Los vanos que comunican la cabecera con la nave basilical... señalaremos sus remates curvos, su tamaño reducido y el pie de su embocadura ligeramente sobreelevado respecto del pavimento de la nave".

## **El altar.**

Se conservan varios tipos de altar:

"Altar constituido por un bloque adosado al muro frontal del ábside y tallado en la roca como el resto de la estructura basilical... Todos ellos (Charratu 1 y 2, La Peña 3, Las Gobas 4) tuvieron en su cara superior un pequeño hueco tallado ('loculus') con entalle superior para el encaje de la tapa".

"El altar prismático constituido por un bloque con su 'loculus',... fue característico de la arquitectura paleocristiana y configura, probablemente, la composición más antigua del altar cristiano. Su estrecha vinculación de origen con los cipos romanos ha sido señalado en más de una ocasión por otros autores, respondiendo en su versión cristiana a la moda del siglo VI de incluir reliquias en la consagración de los templos".

La importancia de estos altares prismáticos estriba en que son un claro testimonio de la persistencia del mundo romano y paleocristiano, en su versión más antigua y sentido más arcaico, frente a las novedades visigóticas de Mérida y Toledo, (p. 346)

Altares sobre soporte único que tal vez careciera de mesa superpuesta, dado lo reducido del lugar.

Altares de nicho u hornacina. Parece que su lugar específico era el fondo de los santuarios de las iglesias. (S. Miguel de Faído: hornacina con arco de medio punto y relicario; Ntra. Sra. de la Peña 2: nicho con arco de medio punto y relicario; Ntra. Sra. de la Peña 3: nicho cuadrangular excavado en el muro testero en la estancia principal en el lado del Evangelio y sin relicario. Las Gobas 4: hornacina

pequeña, arco de medio punto rebajado en el ábside oriental a la izquierda del altar prismático adosado al muro del santuario; Las Gobas 6: dos huecos a ambos lados de la embocadura del ábside).

Se observa una notoria diferencia entre unos y otros altares "basada en la presencia o no de huecos para las reliquias...". Los que los tengan, serían altares-nicho (S. Miguel de Faido 2, Na Sa de la Peña 2). Los demás huecos podrían haber sido empleados como credencias. "Ninguno de los dos (citados) se sitúan en el ábside". (P.348)

### **Las estancias laterales.**

Estas estancias laterales son características de las iglesias rupes-tres alavesas y se sitúan al Norte con la entrada al Sur. Su labrado es más tosco y parecen como una posterior y tardía ampliación.

#### 5.4. FUNCIONALIDAD Y ASPECTO LITÚRGICO.

En general las iglesias prerrománicas constan de ábside, coro y espacio para los fieles. En estas nuestras iglesias las naves muestran un estado más unitario y los ábsides no sirven sino para celebrar la misa.

Los contraábsides tienen una difícil explicación. En otras partes suelen tener un carácter martirológico y funerario, o lugar de preparación de ofrendas, o una ampliación provocada por un motivo casual. Y pregunta el autor: ¿Podrían servir para revestirse el oficiante y salir en procesión al altar?

Y prosigue diciéndonos que estos contraábsides carecieron de altar. En uno de ellos hay pintado un ciervo que puede hacer referencia al bautismo; lo que no tienen es una misión funeraria. Los dos ábsides los hicieron al mismo tiempo, (p. 350)

#### **Las cámaras laterales.**

Existieron pequeñas estancias, 'ergástulas', en que se encerraron en vida algunos anacoretas como S. Frutuoso o S. Valerio.

Las fuentes literarias hacen referencia a estancias 'sacristía', donde se preparaba lo necesario para el sacrificio; aunque alguien como Caballero Zareda —cita el autor— prefiere identificarlas con el 'preparatorium' con "la 'prothesis' de la liturgia bizantina o lugar donde se recibían las órdenes menores y se celebraban ciertas funciones de Semana Santa, y donde se preparaban las ofrendas que se llevarían al altar, y el "sacrarium" con el "diakonikon", como dependencia destinada a las cosas sagradas, quizás entre ellas la reserva litúrgica", (p. 351)

El Jueves Santo se suele preparar un altar lateral para la reserva del Santísimo que se consumirá en la Misa Seca del Viernes Santo. ¿Podría ser algo parecido? Por otra parte, este bizantinismo presente

en las iglesias, evoca en nuestra mente la llegada hasta la Bética de las huestes del Emperador de Bizancio en un empeño de reconquistar todo el Imperio Romano. Lo hizo fácil por el Norte de África hasta España, pero tropezó con el Sur de Europa, empezando por Italia. En este avance llegaron con el ejército toda clase de monjes y ermitaños con su liturgia bizantina...

"La presencia —nos dice Azkarate— de una estancia lateral de Ntra. Sra. de la Peña 2, de un nicho con lipsanoteca obliga a plantearla debatida cuestión de la multiplicidad de altares...". Desde la proliferación de monjes presbíteros "durante los siglos VI y VII, lo que conlleva, simultáneamente, a la aparición de nuevos oratorios".

### **Paralelos y cronología.**

#### *A.-Estudio de las plantas.*

Hemos enumerado iglesias con ábsides contrapuestos, con un ábside y otros.

#### Ábsides contrapuestos.

Hay, para explicarlo, diversidad de opiniones: "El que en el conjunto alavés exista un grupo de templos con exedras opuestas constituye un dato de máxima importancia a la hora de concretar su cronología, a pesar de que,... no se consiga una uniformidad en ese sentido".

#### Paralelos africanos.

Han sido estos ábsides opuestos objeto de abundante bibliografía y se postuló su origen africano. Cita el autor a Noel Dural que recoge hasta 33 iglesias de dos ábsides "citando además paralelos de la Bética, Cimitila, Egipto y Siria". Plantean estas iglesias de dos ábsides tres problemas: la coetaneidad de los ábsides, su función y cronología.

En cuanto a la coetaneidad no hay respuesta uniforme. Según algunos la construcción es simultánea; no obstante, se da casi en la mitad de los casos, un contraábside posterior al primero.

La función, en algún caso es de enterramiento y en otros responde a funciones litúrgicas y como lugar de la preparación de las ofren-

das para trasladarlas al altar durante el ofertorio. Alguna vez obedece a necesidades determinadas en un momento preciso.

"Cronológicamente corresponden a los siglos V y VI en su conjunto". (P.356)

Paralelos peninsulares.

Estas iglesias cristianas de dos ábsides opuestos se fueron creando en África y de allí pasaron a la Bética y a Lusitania... Sin duda lo favoreció el eremitismo que nació en Egipto y recorrió el Norte africano y que sin duda también el intento de reconquistar el Imperio romano de parte del Emperador de Bizancio que llegó hasta la Bética.

El autor cita varios casos de este tipo de iglesias:

S. Pedro de Alcántara (Málaga)... a partir del año 365; aunque a algunos pareció edad demasiado temprana, retrasándola a la mitad del siglo V.

Casa Herrera (Mérida)...es la que ofrece la cronología más segura: a fines del siglo V, en derredor del año 500.

Torre de Palma (Monforte de Alentejos) (Portugal); difícil de precisar, aunque lo sitúan a mediados del s. IV...

El Germe (Córdoba): de los materiales deducen su construcción a fines del siglo VI.

Dehesa de la Cocosa (Badajoz)... con capilla funeraria en el ábside del Sur (dirección N-S de la basílica) y pequeño absidiolo al Este. Hacia finales del siglo VI, sin materiales que lo confirmen.

Bruñel (Quesada-Jaen): esta basílica de dos ábsides la sitúan algunos en el siglo VI y otros en el IV. En este caso nos dice el autor que no sería una basílica cristiana. ¿Y qué podía ser?

"Las iglesias contraábsidadas alavesas resultan de una simplicidad enorme... Las mayores semejanzas se consiguen con... la Dehesa de la Cocosa y resultaría de una analogía notabilísima... Con el resto tienen en común su planta basilical y los dos ábsides... en dimensiones más modestas. Las diferencia de ellas, en cambio, el trazado en herradura de las cabeceras de Albaina y Laño, claramente distinto del que se constata en las iglesias contraábsidadas del siglo V. y similar, por el contrario' a San Cebrián de Mazóte y Santiago de Peñalba, mozárabes. Ello podría orientar nuestras iglesias hasta ese período. Nada más lejos de ser cierto, sin embargo", (p. 359)

"Los ábsides con trazado de herradura tienen una constatada y antigua tradición que puede observarse en aulas tardorromanas; en basílicas paleocristianas; en iglesias de época inmediatamente poste-

rior: Cabeza de Griego, San Fructuoso de Montelios, etc. en algún ejemplo también rupestre; iglesia de San Juan Bautista de Tchaonc In (Capadocia) e incluso en algunas de las propias basílicas contraabsidadas norteafricanas: Uppena".

"Todo parece mover... a una consideración de los pequeños templos contraabsidados del conjunto rupestre alavés dentro de la más estricta tradición de lo que Palol denominó 'arquitectura de transición' entre lo paleocristiano y visigodo". Y, sin embargo, este autor no cita a las iglesias rupestres alavesas como de esa época. Aunque Almech lo haga como visigóticas.

"Pensamos, sin embargo, que existen suficientes razones para pensar lo contrario: Una de ellas es concluyente: el estudio epigráfico y paleográfico de las inscripciones incisas en el muro testero de la iglesia contraabsidal de Las Gobas 6 las sitúa en un espacio temporal que se inicia, al menos, a fines del siglo VI... Existen también otros argumentos que vienen a insistir en lo mismo", (p. 360)

Iglesia de planta basilical y un solo ábside.

(Ntra. Sra de la Peña 2 y Santorkaria 5)... "Deben, en opinión nuestra, ser emparejadas en el mismo contexto cronológico que aquellas" (las contraabsidadas). "El ábside en herradura es frecuente en las iglesias 'previsigóticas'... aunque también en época hispano-visigótica".

Otras.

Ntra. Sra. de la Peña 2, comparable a la 3, basilical con un solo ábside... Todo ello es difícil de evaluar. San Julián de Faido 2: distinta a las anteriores, es un pequeño oratorio. De planta rectangular, con otra, a un lado, estancia de planta ovalada, "más que de herradura circular, y que recuerda en su conjunto a la construcción de Ordinhas (Portugal)... y a San Juan Bautista de Tchaouch In (Capadocia) fechado ... en el siglo VI". Santorkaria 2, que ha sufrido una gran destrucción que impide delimitar su tipología. Es una iglesia... y tiene un cancel excavado en roca que separa la presunta nave, de otro espacio y desconocemos si era un ábside o un coro comunicado con un ábside rectilíneo. Larrea 7: Es difícil adivinar su planta original. Situada en la cima de la Peña del Castillo (Larrea), Su planta es una estancia alargada con un pequeño ábside orientado de N-W, lo que supondría la existencia de otro ábside.

## ***B.- Estudio de los alzados.***

Vanos.

"Se ha querido ver en el arco de herradura uno de los rasgos más característicos y consustanciales de la arquitectura visigoda. Respondiendo seguramente a este estado de opinión, se han visto arcos de este tipo en muchas de las cuevas artificiales alavesas. Si algo caracteriza, sin embargo, a estas cuevas... es precisamente 'la ausencia completa del arco de herradura en los alzados' (Almech). Casi completa, añadimos nosotros, por darse algún caso".

"Lo cierto es que el arco de herradura tuvo en lo romano mayor valor ornamental que constructivo, adquiriendo... esta función en la arquitectura del siglo VII (en torno al año 600)... Lo cierto es que, durante todo el siglo VI, persiste el arco de medio punto", (p. 362)

Arcos de medio punto. .

Arcos de medio punto con sus apoyos remetidos con respecto a las jambas y arcos de medio punto rebajado con apoyos sobre pequeñas muescas... los encontramos en diversas cuevas.

Arcos de herradura.

Han sido considerados de herradura la mayoría de los dichos arcos, "cuando lo cierto es que solamente pueden contemplarse tres, si bien ninguno de ellos resulta concluyente".

"De nueve vanos analizados, seis son de medio punto y tres, con bastantes dudas, de herradura" (Santorkaria 11 A, Santorkaria 5 y San Miguel de Faido 2).

El autor sigue hablando de los arcos retranqueados o retraídos de Charratu 1 y Santorkaria 11 B... Este tipo de arcos está constatado en Asia Menor, Irán, Roma (desde el siglo III), Rávena, y la iglesia de San Pedro de la Nave, en tiempo visigodo. Y han querido relacionarlo con el arco de herradura. Su presencia en las iglesias rupestres alavesas es importante para precisar su cronología, (p. 365)

Después de estudiar las cubiertas y las iglesias rupestres alavesas en el contexto de la arquitectura peninsular de la Antigüedad Tardía, el autor expone:

"De acuerdo a todo lo visto, no tendríamos dificultades para ubicar los templos rupestres alaveses en el contexto que, según el esquema expuesto, les corresponde: su planta basilical de exedras opuestas

y sus ábsides de planta ultrapasada con bóveda de cascarón, las sitúan inequívocamente entre las construcciones de tradición paleocristiana fechables en el siglo VI. La presencia mayoritaria de arcos constructivos de medio punto, con ausencia casi total del de herradura, redundaría en la misma cronología, alejándola del siglo VII y, con más razón todavía, del período mozárabe, en los que este último tipo de arco es predominante", (p. 373)

Nuevos estudios recientes sobre el arco de herradura, tanto en alzado como en planta, llevan al autor a añadir:

"De todo ello se deriva el convencimiento de que las iglesias rupestres alavesas pueden pertenecer a un contexto histórico más antiguo que el que para ellas se había supuesto y que vengan a engrosar el exíguo número de 'iglesias de época de transición'... 'o paleocristiana...'" según la denominación de varios autores.



## 5.5.CAVIDADES DE ESTANCIA ÚNICA, AÉREAS Y NICHOS.

El autor arranca esta parte de su trabajo citando *La Vita Sancti Martini*, (10,3-4) de Sulpicio Severo, que dice textualmente:

"Durante algún tiempo, él (San Martín de Tours) vivió en una celda contigua a la iglesia. Después, no pudiendo soportar por más tiempo el ser perturbado por los que le rendían visita, se instaló en un lugar retirado a dos millas aproximadamente fuera de los muros de la ciudad. Este retiro estaba tan apartado que nada tenía que envidiar a la soledad de un desierto. En efecto, por una parte estaba rodeado por el acantilado a pico de un monte elevado y el resto del terreno estaba cerrado por un estrecho meandro del río Loira; y no había más que una sola vía de acceso y ésta todavía muy angosta. Martín ocupaba una celda construida con maderas, y un gran número de hermanos estaban alojados de la misma manera. Pero, la mayor parte estaban hechas de abrigos excavados en la roca del monte que los dominaba".

Estas características se repiten en regiones las más dispersas: chozas de materiales endebles, cueva excavada en roca y celdas mixtas semirupestres con estructuras adosadas a la pared. En estas de Álava los materiales endebles han desaparecido pero hay suficientes rozas en la roca que hacen suponer la existencia de unas estructuras mixtas. El tamaño es dispar: desde celdas de 5 metros cuadrados para una sola persona, hasta otras de espacios más amplios de hasta 30 metros. Hay señales de goznes para puertas y de huecos para atrancarlas. También existen poyos como para camastros.

La mayoría fueron celdas eremíticas para un solo monje o dos. Las mayores pudieron servir para orar o comer en común.

"Parece lógico imaginar que, en este contexto a medio camino entre lo eremítico y lo cenobítico, las cuevas más espaciales constituyeron... los lugares destinados a las actividades que se realizaran en común fuera, propiamente, del templo religioso", (p. 379)

### **Cavidades rupestres aéreas**

"Constituyen, colgadas al vacío, las manifestaciones, quizá, más sorprendentes y llamativas del conjunto rupestre alavés". ¿Para qué pudieron servir? Son grandes estancias circulares, rectangulares o elípticas. Y con ventanales de ventilación.

"Es rasgo peculiar de este grupo la existencia en las paredes de sus cuevas; a veces también en las paredes y en el techo... de unas rozas de disposición radial talladas en la roca y separadas entre sí por un metro aproximadamente. Presentan al exterior, generalmente, más de un vano. Responderían a estas características las cuevas del Montico de Charratu 3, Las Gobas 13, Santorkaria 2, San Cristóbal y La Lucía 3, apartándose de ellas las de Santorkaria 14, Uriatxa, Askana 3 y Peña Hueca de Izkiz".

Son cuevas colgadas que forman parte de un complejo rupestre de más cavidades... Les han señalado varios fines posibles: Estancia de un solitario radical, lugar de retiro ocasional en tiempos litúrgicos, celda de castigo, o almacén de productos agrícolas a conservar.

"Ni como celda de castigo, ni como reclusión de un solitario radical adquirirían sentido unas dependencias amplias, espaciosas y bien ventiladas..." Para proteger los alimentos, de roedores, tampoco se justifican las alturas en que están construidas: de 10 a 100 metros de altura. Supone el autor que hubo otra razón más poderosa: el miedo a los invasores...

### **Cavidades nicho**

Existen hasta en 14 ocasiones. El número de estas oquedades aumenta en aquellos grupos carentes de iglesia... A cierta altura del suelo: en dos casos tienen peldaños y en la mayoría un acabado completo. Tampoco parecen obras inacabadas por alguna razón exterior... Pero el hecho de estar en zonas sin iglesia, hace pensar al autor en algunos pequeños 'obsidiolos' que solía haber adosados a algunas iglesias y que en estos casos podían haber desaparecido. "La ausencia de machinales, no obstante, dificulta esta posibilidad que, a pesar de todo, pudiera poseer cierta verosimilitud".

"Hemos de confesar —ha dicho más arriba— que no sabemos exactamente para qué sirvieron estas cuevecillas labradas a modo de nichos, aunque haya que suponerles alguna funcionalidad difícil de adivinar".

(En las Catacumbas enterraban en nichos).

## 5.6. MANIFESTACIONES PARIETALES.

Hay una serie de escritos y grabados (finísimos) muy difíciles de copiar o de calcar, en parte también debido al humo de hogueras encendidas en el interior de las cuevas, incluso en nuestros días.

Estas inscripciones son de gran importancia para la determinación cronológica de estos eremitorios; pero no sólo para éso "sino también en cuanto suponen de aportación al exiguo fondo de testimonios que conservamos de la escritura hispano-visigótica documental". (P.387)

El autor se propone estudiar estas inscripciones "tanto del punto de vista gráfico, como del contenido".

Y examina con toda minuciosidad las inscripciones de Las Gobas 6, zona G, como un ejemplo. Empieza diciéndonos que la pared ha sido alisada previamente "con instrumento de huella plana y ancha que dejó la superficie de la roca en situación adecuada para recibir epígrafes. En el ángulo superior izquierdo del friso y escrita con mayúsculas, aparece un onomástico de fácil lectura: ATANASIVS" y más abajo la advocación del titular de la iglesia: 'S(an)c(t)i Primitivii' y otra serie de inscripciones con una pentalfa o estrella de cinco Alfes y un anagrama de Cristo con la W y la A cambiadas de sitio. Hay más y más inscripciones, en los que se leen más nombres propios como Flavinus, Joannis, Valerius, Armerius... y frases latinas que el autor esclarece entre las páginas 389-396. En esta última nos dice:

"No nos detendremos... en los múltiples trazos, letras sueltas y 'graffiti' que aparecen salpicando la pared del muro testero...".

### **Análisis de las grafías.**

Al analizarlas nos dirá que el tipo de la escritura tiene "el carácter de la 'cursiva común romana' con mayúsculas intercaladas, dato este que por sí mismo, valora extraordinariamente estos epígrafes".

"Entre los varios fragmentos... algunos, los menos, están escritos con mayúsculas, otros combinan mayúsculas con minúsculas y, los más, hacen uso fundamentalmente de la cursiva minúscula".

La A mayúscula se escribe con una raya en el apéndice como la A primera de ATANASIUS, o bien sin raya transversal o como una Y invertida. "Distintas formas que procedentes de la capital y uncial de la escritura latina, son características de la época visigótica. La forma más comente es la cuarta: con dos trazos transversales formando un ángulo (hacia abajo) o sin llegar a constituirlo... de epigrafía emeritense de todo el siglo V y primera mitad del siglo VI, a partir de cuya fecha comenzaría a decaer en favor de la A de travesano recto", (p. 397)

Sigue estudiando las mayúsculas que aparecen en los epígrafes: B, C, E, M, N y T. Y lo mismo hace con las minúsculas.

### **Elementos internos de las grafías.**

En estas grafías encontramos dos advocaciones distintas: la una es de San Primitivo, originario de tierras leonesas, y procedente de Santa María de Guadix; la otra de Atanasio, santo también sin duda al estar escrito con letras mayores y más elegantes. La procedente de Guadix está fechada en el año 652. Es muy posible que nuestra advocación "supere en antigüedad a la recogida por Vives en su Corpus de inscripciones cristianas peninsulares".

"Es muy posible que las pequeñas basílicas rupestres alavesas hubieran sido depositarias de reliquias. Existen testimonios en este sentido, ya para el siglo VI. Tal como recoge C. García Rodríguez, 'la multiplicación de las basílicas de fundación privada, que revelan las actas conciliares, debió de producir ya en el siglo VI un afán de obtener reliquias para esas fundaciones. El "De Gloria Martirum" de Gregorio Tournonense alude frecuentemente a traslados (de reliquias de mártires), en toda clase de iglesias, desde los monasterios y catedrales, a las más modestas capillas rurales'. Los pequeños 'loculi' de los altares de Las Gobas 4, Charratu 1 y Na. Sa. de la Peña 3, confirman... esta posibilidad".

Las aclamaciones que hay en el friso de Las Gobas 6, pueden tener aquí sentido funerario; aunque también se emplearan para los vivos.

"Pero quizá lo más importante del contenido epigráfico de este friso, lo constituyan las dos invocaciones recogidas en 6 G/12 y en 6 G/15:

*Orate fratres sic dominum habeatis adiutorem*  
*Orate /pro me lectores / sic dominum / adiutorem /protecto-*  
*rem*

Por las variantes que ha sufrido en esta segunda invocación "parece tener su procedencia en inscripciones romanas de los primeros siglos cristianos", (p. 401)

'Adiutorem' dice la primera invocación y 'adiutorem protectorem' la segunda. Cita el autor un texto de San Anastasio en que se dice 'Deum abeatis adiutorem' y otra 'habeas Deum protectorem'... Y otras sufren variaciones como 'propicio et adiutore'... 'Domino salvatore'... Según Hugo, el autor del estudio: "los manuscritos más antiguos llevan 'adiutorem', la variante 'protectorem' aparece a fines del siglo VIII siendo exclusiva de los códices españoles".

"En este contexto, nuestras inscripciones resultan del máximo interés. Recogen, en primer lugar, una frase de notable antigüedad y perteneciente a un contexto paleocristiano. Llama la atención la fidelidad con la que siguen el texto perteneciente a la inscripción de San Anastasio".

Estas invocaciones al lector recuerdan la del Calagurritanus que se suicidó ante la muerte que sufrió su ídolo Sertorio:

*"Vale viator qui haec legis*  
*Et meo disce exemplo*  
*Fidem servare*  
*Ipsafides*  
*Etiam mortuis placet*  
*Corpore humano exutis "*

"Salud, caminante que ésto lees, aprende con mi ejemplo a conservar la fidelidad. Esta misma fidelidad que también place a los muertos desnudos de sus cuerpos humanos". Confer ANASTASIO ARRINDA ALBISU "Los Vascos II. Del Animismo a la Romanización". BBK-Labayru. Bilbao 1994. pgs. 404-407).

Son varios los onomásticos que se citan en Las Gobas 6: Flainus, Johannis, Valerianus, Armerius y Senticio. Todos ellos de gran interés porque nos dan los nombres de algunos de los usuarios de esta iglesia rupestre alavesa. Testimonios humanos de nuestro más primitivo cristianismo.

El autor, después de analizar y estudiar todas las frases posibles de Las Gogas 6:

"A modo de conclusión sintetizaríamos lo más significativo de todo lo dicho en los siguientes puntos: nos encontramos ante unas inscripciones escritas en cursiva romana con mayúsculas intercaladas. Reflejan un momento anterior a la formación de la visigótica clásica, apreciándose en ellas la actividad de distintas manos en un abanico temporal fechable entre fines del siglo VI y fines también del VII. Nos encontramos, por lo tanto, y ello constituye una aportación de indudable importancia histórica- ante cien años, 'a peu près', de estancia documentada en la iglesia rupestre de Las Gobas 6. A nadie se le escapa el enorme interés de estos datos, sobredimensionados por el exiguuo conocimiento que del mundo tardorromano y altomedieval tenemos para el País Vasco, (p. 405)

Del 500... al 600... vivieron en esa cueva, a lo largo de cien años, unos monjes con sus nombres concretos. Certificado por las inscripciones de la misma. Este dato merece y se debe tener ante los ojos en todo el proceso del estudio de estas cuevas iglesias rupestres alavesas.

Después de repasar otras inscripciones de Kurtzia 1 y La Peña 3, termina el autor: "Llama la atención, en primer lugar, el gran parecido de estas inscripciones parietales con las que veíamos en Las Gobas 6-G. Los puntos en común son en este sentido muy significativos: aquí como en Las Gobas, se hace uso indistintamente de mayúsculas y minúsculas. El tipo de escritura es básicamente, el mismo: 'cursiva nueva romana'".

Sigue el autor estudiando otras cuevas y otros epígrafes alaveses y rupestres, terminando así: " Son diez los conjuntos epigráficos que, además... de Las Gobas 6-G hemos recopilado. Su contenido e importancia son muy diversos (de estos diez últimos): unos están constituidos únicamente por un breve fragmento... otros parecen un ejercicio caligráfico... algunos más no dejan de ser una maraña confusa de incisiones con unos pocos caracteres gráficos... y los últimos (La Peña 3) por fin constituyen textos de alguna entidad".

"Paleográficamente pueden distinguirse dos grupos: el primero (8 citas) pertenece a un mismo ámbito cronológico circunscrible a las VI y VII centurias.. Todos los fragmentos citados están escritos en cursiva con mayúsculas intercaladas. El segundo (Peña 4)... parece tardío —quizá bajomedieval— dato este que aventuramos con las reservas necesarias".

Se observan dos onomásticos: un gentilicio (antes había un Senticio) y un Armentarie y una invocación similar a la de Las Gobas 6-G, ya estudiadas y que corresponden al mismo contexto.

### **Incisiones anepigráficas.**

Hay una inmensidad de estas incisiones que el autor cataloga y encuadra en tipos diversos; mas la interpretación no es tan fácil y hay que atenerse a lo que indique el grabado, o sugiera, sin aventuras imaginativas.

El autor estudia en 45 páginas estas incisiones sin epígrafes y al final nos hace unas consideraciones de carácter cronológico, indicando que son pocos los datos cronológicos a deducir:

"Los zoomorfos de Las Gobas 5 constituyen, sin duda, las figuras de significado más inequívoco: los pavos reales, los cérvidos y el caballo con la palma pertenecen todos ellos a un contexto simbólico de clara tradición paleocristiana" y se pueden catalogar, junto con las inscripciones ya analizadas, en los tiempos de la Antigüedad Tardía; muy probablemente en el siglo VI. (Las Catacumbas, del siglo I al IV nos los muestran).

"También los cruciformes... Algunos de ellos, como los crismones de Las Gobas 6, pertenecen al mismo umbral cronológico de las inscripciones que los acompañan. Otros... algunos ejemplares de La Lucia 1, algunas analogías con las placas-nicho de época visigótica. Los cruciformes patados y reticulado romboidal deben de pertenecer también a este mismo período, reflejando... usos ceremoniales".

"Los antropomorfos resultan interesantes por revelarnos una cierta unidad entre cavidades rupestres pertenecientes a grupos distintos...". Se refiere al trazado en V de la boca de los personajes de Santorkaria 6 (Laño), y La Lucía (Urarte), que parecen sonrientes y optimistas... Otras precisiones no son fáciles.

"Más difícil de fechar resultan otros motivos como estructuras, fitomorfos, zig-zag, podomorfos, etc".

### **Pinturas.**

Ntra. Sra. de La Peña 3 presenta unos arboriformes pintados en rojo (y otros descubiertos más tarde). No son ni prehistóricos ni paganos... Por las sepulturas existentes se les da un sentido fúnebre... por aquello del Árbol de la vida que es Cristo y el Árbol de la muerte de Eva; temas que han sido muy frecuentes en las manifestaciones cristianas desde los primeros días.

### **Relieves.**

La cueva de Ascana 4 (Martínez) presenta dos relieves en la roca: uno a caballo y otro estante frente a él. De época romana... A. Llanos, arqueólogo, propone: " la identificación con Epona, diosa protectora de los caballos, en representación sedente con la cornucopia como atributo y acompañada de un devoto en actitud implorante".

"No deja de ser sorprendente -continúa el autor- la existencia de un centro de culto a la diosa Epona en la comarca Albaina-Martínez..." porque son muy raros en la Península y Álava no estaba tan romanizada ni celtizada...

Sin embargo, tenemos que añadir nosotros, ahí en Martínez está el Castillo, símbolo de la presencia indoeuropea y celta; tenemos una ermita de Beo-larra (el campo de las yeguas, en el que se levantó la ermita para cristianizar algún culto anterior) y en la década de 1940 existía en Martínez un centro oficial para la fecundación de las yeguas de la comarca... Era un lugar adecuado para el culto a Epona, conservadora de la cría caballar que sin duda encontró en la zona fieles sirvientes indígenas o venidos del exterior.



## 5.7. ANTIGÜEDAD TARDÍA: SIGLO V-VII.

"Constituye (la Antigüedad Tardía) el período histórico que mayor número de testimonios reúne en las tres áreas de estudio expuesto".

La morfología, o modo de los templos, nos muestra un período de transición con influencias paleocristianas. Las iglesias con dos ábsides se emplazan en torno al año 500.

El análisis de las incisiones es el modo más fácil y seguro para acercarnos al complejo histórico y cultural de estas cuevas. Indican sus caracteres que pertenecen a la cursiva común romana, anterior a la visigótica clásica: lo que traducido a datos cronológicos nos sitúa entre el final del siglo VI y el final del VII."Ante estos datos de Las Gobas 6, podemos disponer y documentar la existencia de un edificio religioso cristiano desde mediados, posiblemente, de la sexta centuria en tierras meridionales del actual País Vasco", (p. 475)

La falta de simetría de los ábsides dobles, puede ser producto de la dificultad del mismo trabajo. El caso de Las Gobas 6, en la que el contraábside está desplazado a un rincón, hace suponer que en la cueva existía ese otro hueco, lo que hace suponer a algunos, que las cuevas fueron ocupadas por los civiles antes de que se formaran estos grupos eremíticos, por causa del movimiento Bagauda, en la mitad del siglo III.

"La población buscaría refugio bien en las grandes ciudades o villas preparadas... o en los bosques y áreas montañosas donde podían excavar las cuevas. Posteriormente, con la extensión del monacato se aprovecharían los habitáculos ya tallados e incluso los ampliarían, dando vida a una serie de templos rupestres o cenobios". A esta cita que nuestro autor trae a colación, de A. GOZALEZ BLANCO, responde:

"Como hipótesis de trabajo resulta un planteamiento válido. No creemos, sin embargo, que deba generalizarse y sospechar un origen civil para los complejos anacóreticos o cenobíticos en general". (En

Capadocia no hubo Bagaudas y con todo, allí están las cuevas gemelas de las alavesas). "Ciertamente —continúa el autor— de la morfología de muchas cavidades rupestres es difícil deducir cronología alguna. Las que lo permiten, sin embargo, —básicamente iglesias— apuntan a los siglos V-VI. Lo mismo indican los pocos indicios susceptibles encontrados en las propias cuevas: la hebilla epigráfica de Ortigosa de los Cameros es del siglo V, las inscripciones de Arnedo, de los siglos V-VI... Las sigillatas tardías recogidas en las cuevas artificiales de Pasomalo (Nájera) y los fragmentos que vimos en Sarracho han de situarse entre los siglos IV-VI".

"... Tan inexacto nos parece el suponer el fenómeno de las cuevas artificiales con vocación exclusivamente eremítica, como imaginarlo, en su origen, como habitats de carácter únicamente civil". Este problema según él debe resolverse a base de estudios muy concretos y análisis monográficos que permiten un intento de síntesis.

En nuestra obra "Los Vascos II. Del Animismo a la romanización" (BBK y Labayru. 1992), ya citado anteriormente, y en la página 225, tratando de los restos arqueológicos romanos en cuevas, digo:

"En el siglo IV se da el fenómeno de que las cuevas abandonadas siglos antes vuelven a ser ocupadas como viviendas. Como causa interna podemos señalar la ausencia de un cambio substancial en la economía y en la política que influyera eficazmente en la transformación de las costumbres tradicionales de modo que en una crisis social volvieron sin dificultad a ocupar las cuevas de habitación abandonadas anteriormente. Y prosigo, citando a Milagros Estaban Delgado:

"Entre las causas externas tendríamos un detonante clave: la inestabilidad política propiciada por las correrías de bandas de bagaudas, ejércitos de particulares y grupos bárbaros que generan el empobrecimiento y extinción de los ya depauperados núcleos romanos... y por tanto la revitalización de formas de vida de profunda raigambre, bien adaptada al medio, como el pastoreo, actividad ancestral... Al calor de este antiguo género de vida se reproducirían actitudes abandonadas, pero no olvidadas... la recuperación temporal de las cuevas".

Prosigue el autor afirmando que, indiscutiblemente, fueron utilizadas las cuevas en época medieval: "Los seudofajones de Las Gocas 4, la inscripción de la gruta superior de La Peña, las sepulturas excavadas en el interior de algunas cavidades rupestres y los materiales exhumados en las excavaciones —con abundantes restos cerámicos a torno alto y vidriados— constituyen testimonios inequívocos de este uso".

## **Conclusiones finales.**

Aunque algunas cuevas van por libre, en general tienden a agruparse, aunque diferenciadas según estos cuatro modelos: Iglesias, de estancia única, aéreas y cueva-nicho. Dentro de estos cuatro tipos, podemos añadir otras dos características: con inscripciones y con sepulturas excavadas en el interior.

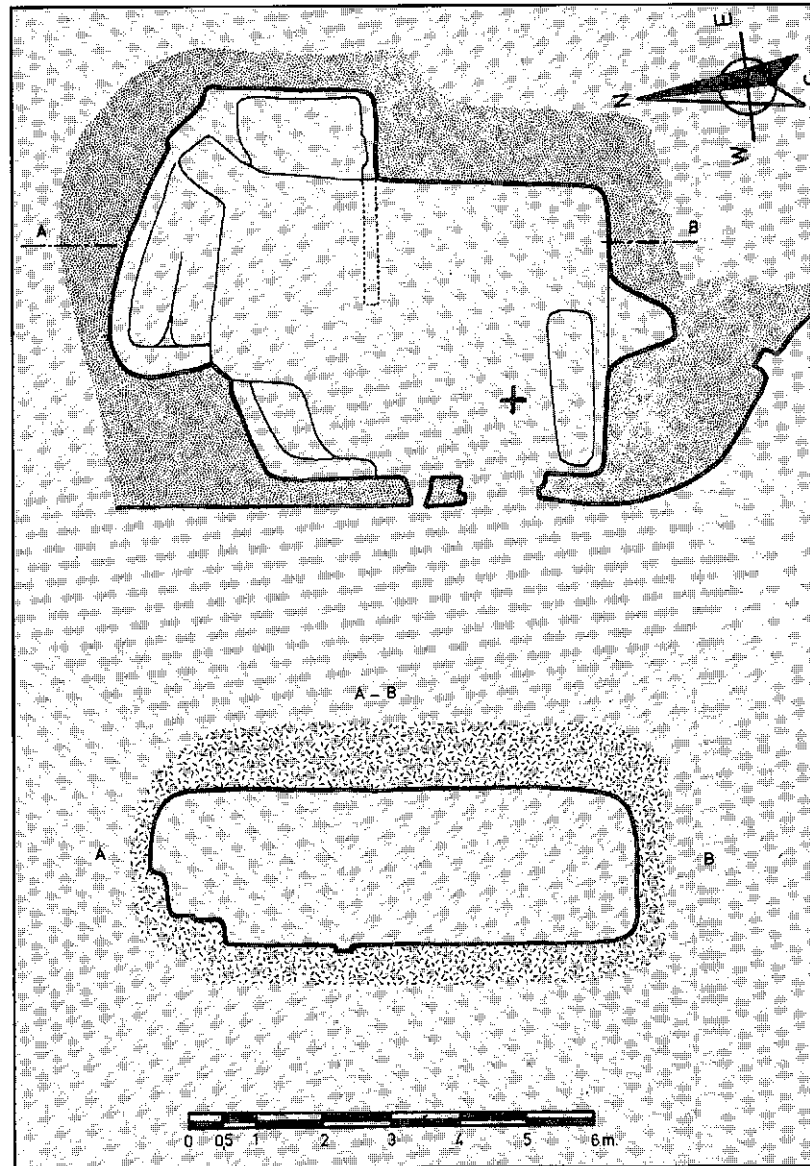
1. Cuatro grupos rupestres comparten la totalidad de estos caracteres: Faido, Charratu (Albaina), Las Gobas y Santorkaria (Laño). Estos conjuntos son afines y geográficamente próximos. Faido, Albaina y Laño tiene el 90 % de iglesias y el 100 % de inscripciones. A más de gran porcentaje de grabados y de sepulturas... "No deja de ser reseñable que todo ello se logre en 45 cavidades, mientras que los grupos de San Salvador, Eskorrerana, Askana y Larrea, con un número similar de grutas, no consiguen ofrecer una iglesia, una sola inscripción, una única sepultura excavada en el interior..."

2. "Esta asociación se debilita en la medida en que los grupos se alejan geográficamente de lo que podemos denominar EPICENTRO del fenómeno rupestre alavés".

3. "Deben evitarse, por lo tanto, las generalizaciones referidas a la cronología de las cuevas artificiales alavesas...Puede afirmarse que dentro de los siglos VI y VII se dio en Álava un núcleo rupestre eremítico de cuya existencia quedan importantes testimonios tanto arquitectónicos como epigráficos...No estamos seguros, sin embargo, de que esta ubicación cronológica en la Antigüedad Tardía deba hacerse extensible a todo el complejo rupestre alavés. Es evidente en los grupos Faido-Albaina-Laño y, quizás también, para La Lucía...". Lo que no se puede es generalizar y homogeneizar, habiendo tantas diferencias entre unas y otras.

De las cuevas del Occidente alavés merece destacar el C14 aplicado en Corro (Las Cuevas del Moro) que sitúa sus cercanos enterramientos en el siglo VII. Dato que concuerda con la inscripción visigótica de Mijancos o el pequeño templo contraabsidado de Tartalés de Cilla, ambos en Burgos, no lejos de Valdegobía. (p. 480)

AZKARATE



Treviño Fig. 48. Venta. Urarte

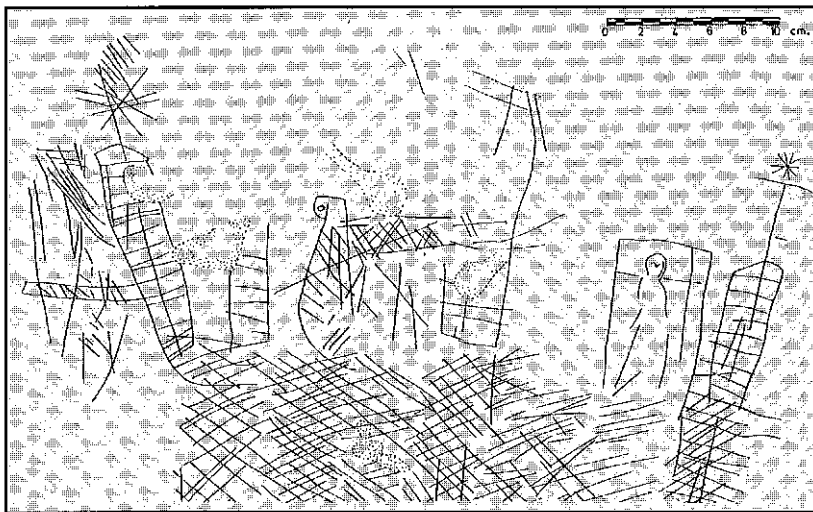


Fig. 132. La Lycia 1-E/5.

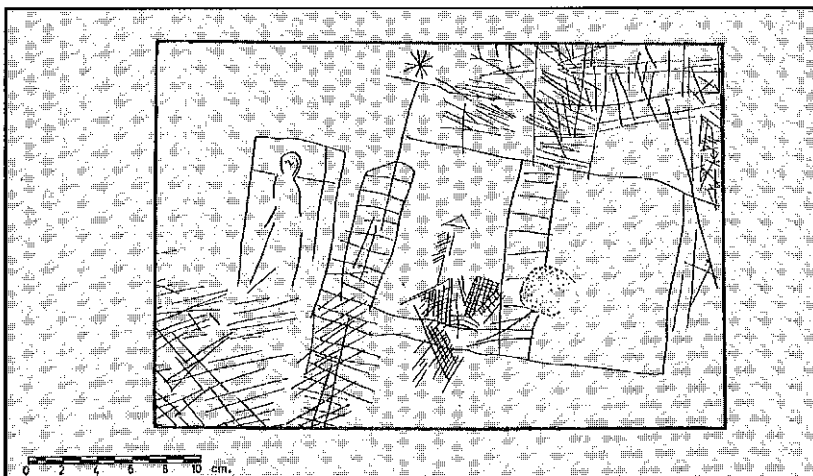


Fig. 133. La Lucia 1-E/6

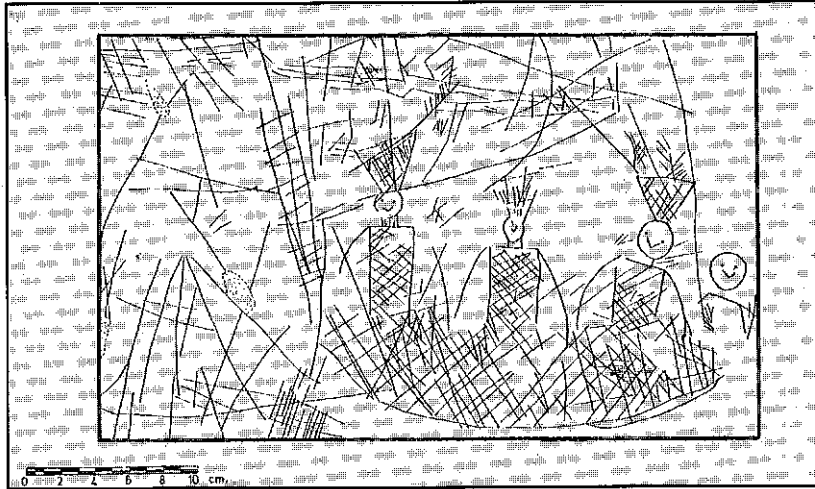


Fig. 134. La Lucia. 1-F/7.

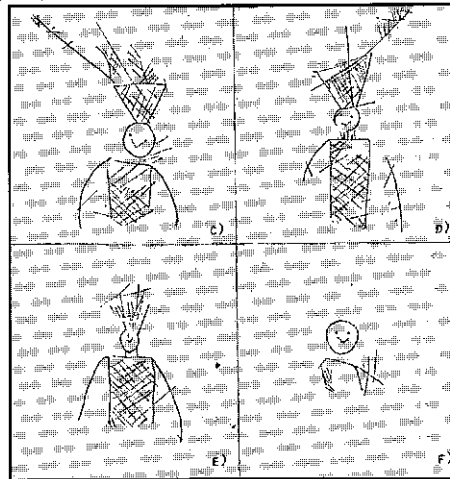
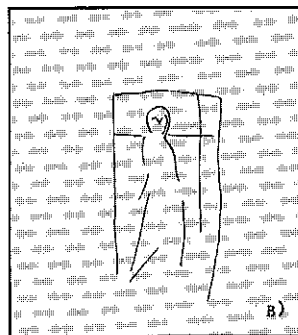
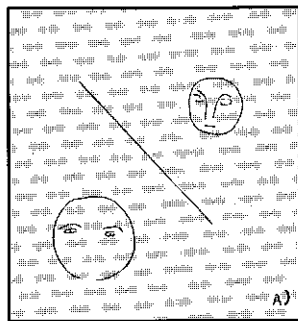


Fig. 112. ANTROPOMORFOS. a) La Lucia. 1-C; b, c, d, e, f) La Lucia. 1-E.

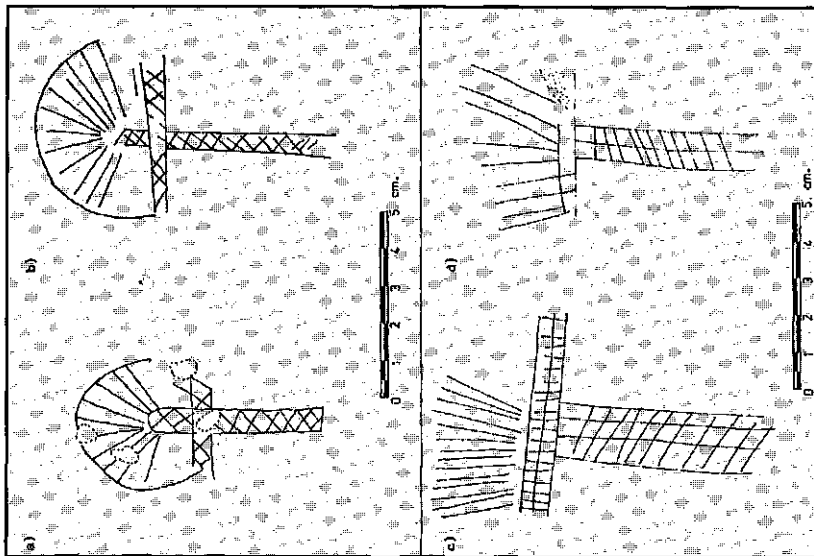


Fig. 122. CRUCIFORMES. a) La Lucía 1-A/3; b) La Lucía 1-B; c) La Lucía 1-G/7; d) La Lucía 2-B/7.

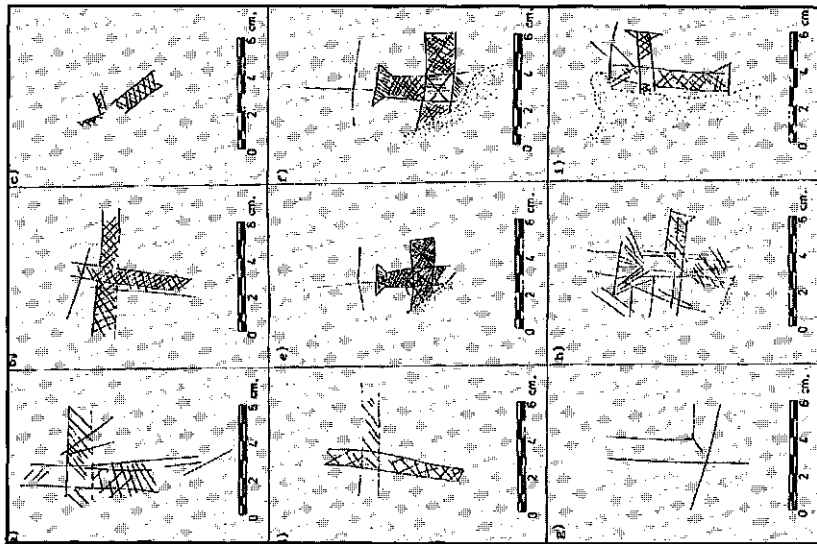


Fig. 124. CRUCIFORMES. a) La Lucía 1-C/2; b) La Lucía 1-C/3; c) La Lucía 1-C/6; d) La Lucía 1-D/1; e) La Lucía 1-D/2; f) La Lucía 1-D/3; g) La Lucía 1-D/4; h) La Lucía 1-D/5; i) La Lucía 1-D/6.

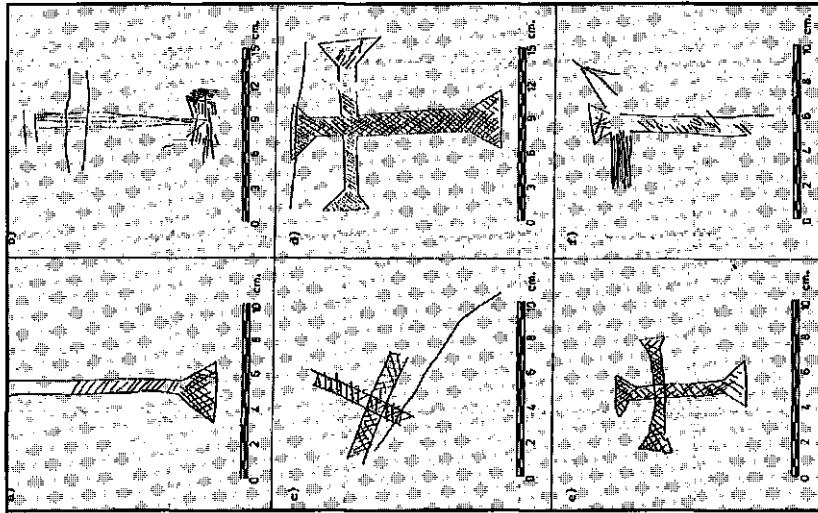


Fig.125. CRUCIFORMES. a) La Lucia 1-D/8; b) La Lucia 1-D/9; c) La Lucia 1-D/11; d) La Lucia 1-D/13; e) La Lucia 1-D/14; f) La Lucia 1-D/15.

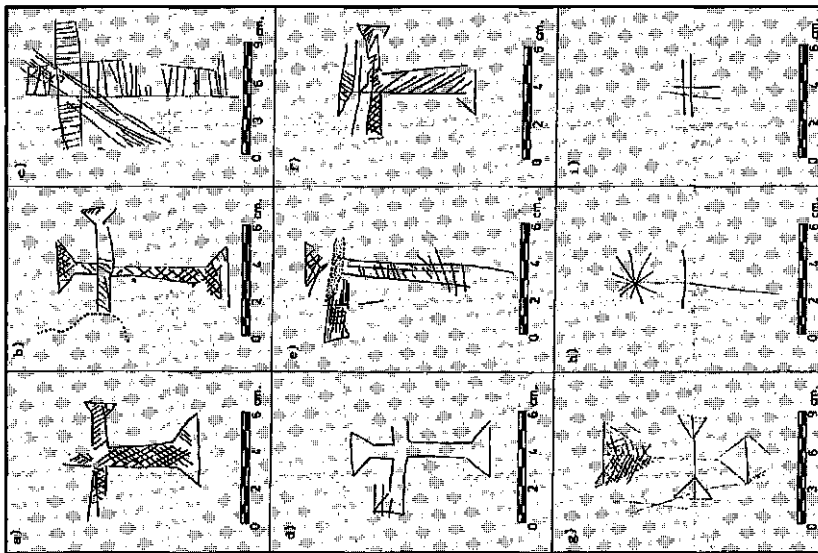


Fig. 126. CRUCIFORMES. a) La Lucia 1-d/16; b) La Lucia 1-D/17; c) La Lucia 1-F/1; d) La Lucia 1-E/2; e) La Lucia 1-F/3; f) La Lucia 1-E/4; g) La Lucia 1-F/4; h) La Lucia 1-G/2; i) La Lucia 1-G/10.



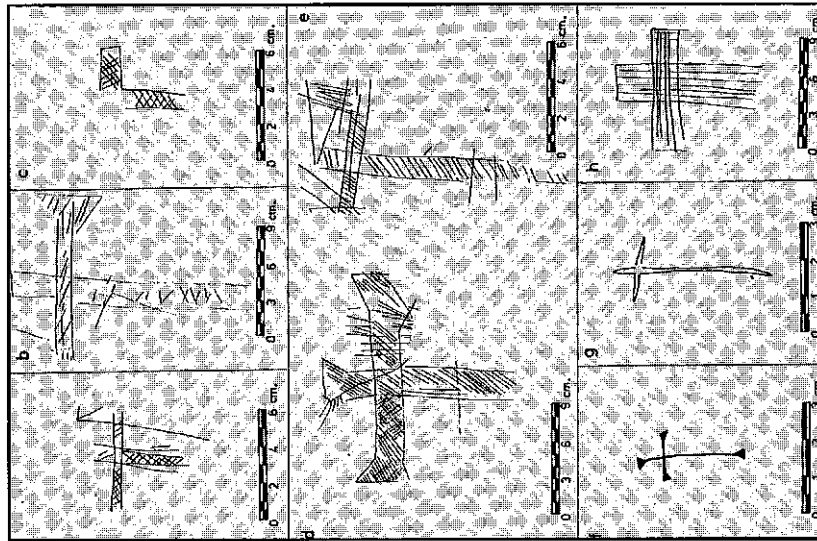


Fig. 127. a) La Lucía 1-G/11; b) La Lucía 1-G/13; c) La Lucía 1-H/3; d) La Lucía 1-H/5; e) La Lucía 1-H/5; e) La Lucía 1-H/6; f) La Lucía 1-I/1; g) La Lucía 1-J/2; h) La Lucía 2-A/1.

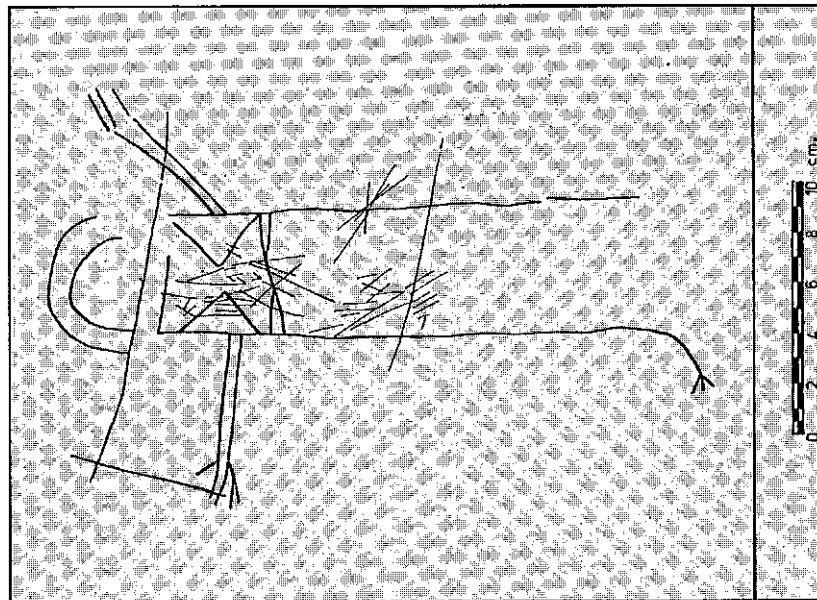


Fig.111 ANTROPOMORFOS. La Lucía 1-D/7.

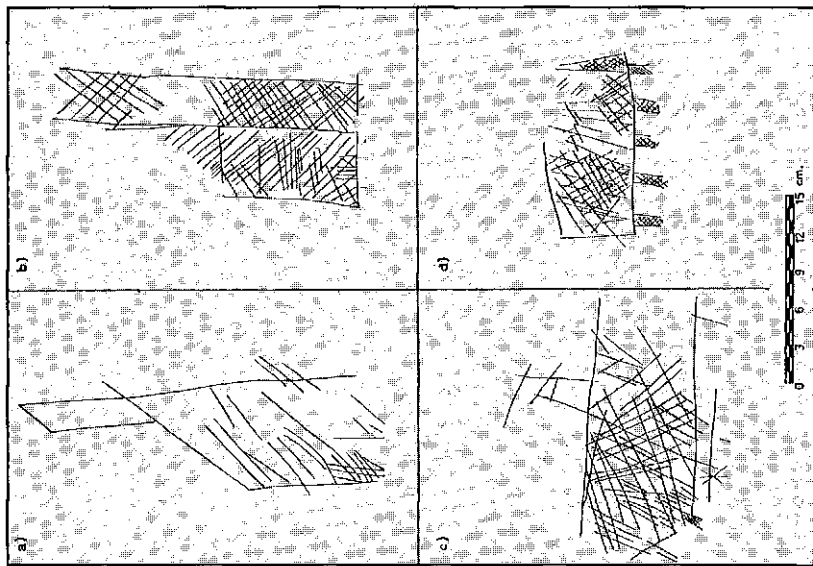


Fig. 136. ESTRUCTURAS. a) La Lucia 1-E/11; b) 1-G/9; c) 1-G/1; d) 1-G/6.

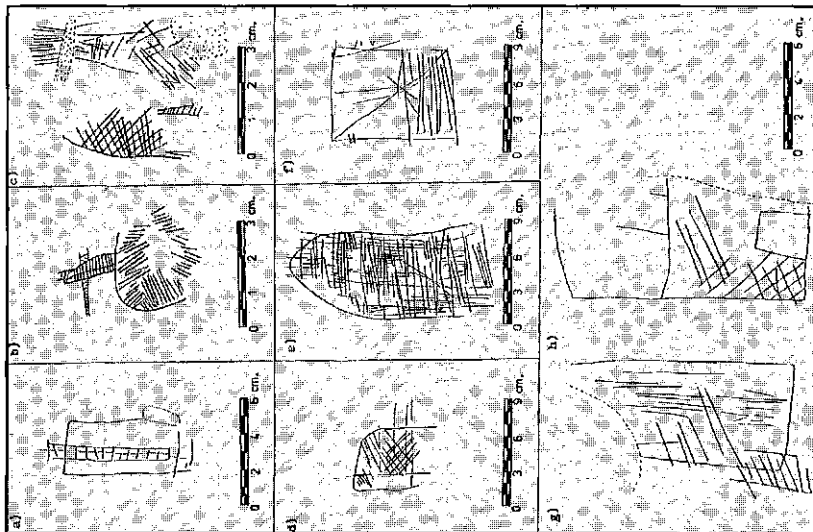
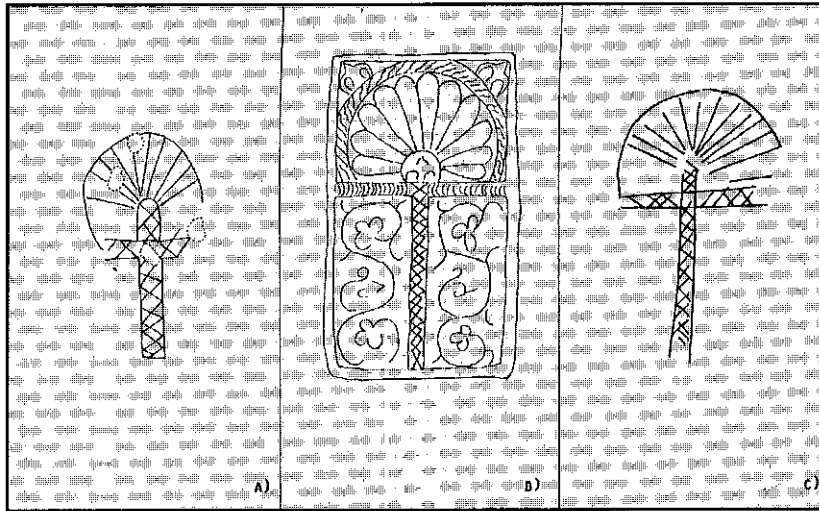


Fig. 135. ESTRUCTURAS. a) La Lucia 1-D/10; b) 1-D/12; c) 1-E/8; d) 1-G/5; e) 1-E/11; f) 1-G/12; g) 1-H/10; h) 1-H-1.



La Lucia Fig. 123

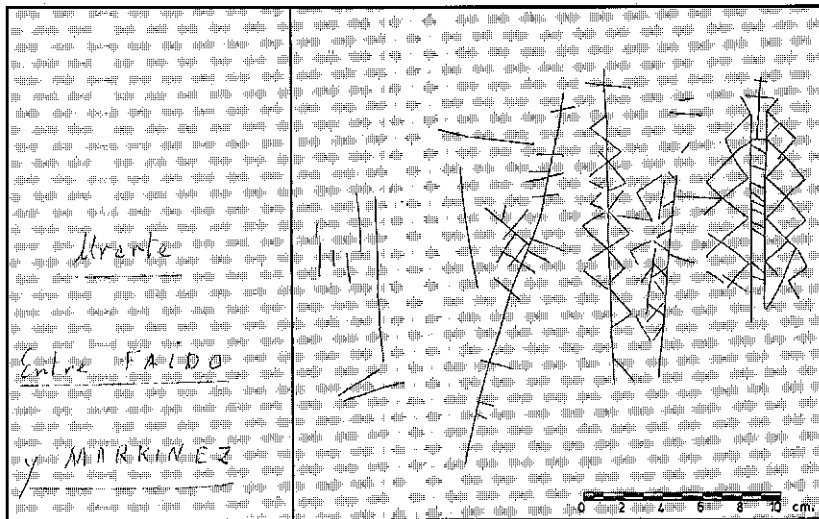


Fig. 137. Estructuras. La Lucia 2-B/6.



**VI**  
**EL COMPLEJO RUPESTRE ALAVES**  
**Y SUS CONTEXTOS.**

- 6.1. Contexto geográfico
- 6.2. Contexto histórico
- 6.3. Antagonismo Visigodo-Vascón
- 6.4. Ocaso de los complejos eremíticos
- 6.5. Epoca Visigoda



## 6.1.CONTEXTO GEOGRÁFICO.

### **Orografía.**

Encontramos dos comarcas diferenciadas: el valle de Valdegobía por un lado y la cuenca de Treviño por el otro.

#### *Valdegobia:*

Es una comarca variada y montuosa, con extensos bosques de *Pignus Silvestris*, autóctono y característico de la zona; está ocasionada por la erosión del río Omecillo.

#### *Treviño:*

Es una cuenca longitudinal que limita al Norte con los Montes de Vitoria y los de Izkiz; y al Sur con la sierra de Cantabria. Con terrenos aluviales al fondo de sus principales afluentes, con una media de 500 metros de altitud... Al Sur la comarca está formada por pequeñas sierras, como la de San Cristóbal de 1.046 m., San Justi de 1.021, Belabia de 967 y algunas de orientación Norte-Sur "que terminan por intrincar el paisaje de esta comarca y en las que se excavaron la mayor parte de las cuevas artificiales de que tratamos".

### **Hidrografía.**

El extremo occidental, Valdegobía, está regado por el río Omecillo que recibe el agua de una serie de torrentes, y que da al Mediterráneo.

Treviño va regado por el río Ayuda que nace en los Montes de Vitoria y a los 43 kilómetros desemboca en el río Zadorra."En su curso superior recibe el agua de pequeños arroyos procedentes de los Montes de Vitoria. Junto a estos últimos arroyos —Eskorrerana, La

Lucía, Sasualde, etc.— y en las barrancadas... de sus aguas torrenciales, se abrieron la mayoría de las cavidades... del contexto alavés".

### **Climatología.**

Domina un clima de transición entre la costa del mar Cantábrico y el valle del río Ebro... La Llanada, Treviño, la Montaña... mantienen un clima parecido. El régimen de precipitaciones anuales en la zona de las cavernas artificiales gira entre 800-900 mm., distribuidos así: 31 % en invierno, 25 % en primavera, 17 % en verano y el 27 % en otoño. Para la zona Norte, en cambio, se registran 1200-1300 y para la Rioja, 500.

### **Vegetación.**

En la zona de Valdegobia registramos extensos bosques de coníferas autóctonas. En su zona Sur-occidental, algunos hayedos con quegigales y carrascales y tierras de labor de procedencia aluvial en el fondo de los valles con algunos pastos y hayedos.

En la zona oriental de Treviño nos encontramos con una vegetación diversificada: roble carrasquera y roble marojo. El mayor majoral (roble marojo=ametza) hoy se encuentra en la sierra de Izkiz. A partir de los 750 metros de altitud, hayedos. Aún hoy en día se dan hayedos en las cabeceras de los barrancos donde se sitúan las cuevas, con brezales y argomales. Más abajo, los pastos. Las tierras de cultivo se alinean a lo largo de los barrancos, en las riberas de los riachuelos... La documentación tardía nos habla de abundantes robles y nogales. Sabemos, también, que en esas zonas se cultivó el lino, el cáñamo y la vid.

"Cabe suponer, por tanto, —seguirá el autor— una economía de carácter mixto combinando una producción básica de cultivos diversificados con el pastoreo y la explotación de los bosques".

Es evidente la importancia que los fundadores de los cenobios dieron siempre al trabajo manual. San Benito resumió la vida de sus monjes en dos palabras: Ora eta labora. Una actitud similar se ha de suponer en los ascetas de los covachos alaveses. Ellos han elegido un lugar con las condiciones exigidas para estos eremitorios: Soledad, calidad de la tierra, fuentes, torrentes y selvas. Necesitaban mucho para dar, poco para vivir; pero, ese poco era imprescindible, (p. 480)



## 6.2. CONTEXTO HISTÓRICO.

### **Orígenes de los complejos rupestres alaveses.**

"La historiografía de estos últimos años... viene insistiendo reiteradamente en la afloración de los ideales ascéticos, que a finales del siglo IV, conoció el entorno circumpirenaico, ideales que chocaron frontalmente con una jerarquía eclesial cada vez más mundanizada y de cuya confrontación el priscilianismo constituye, quizás, el episodio más radical y conocido", (p. 486)

Continúa el autor diciéndonos que los intercambios de personas e ideas tuvieron un cauce natural en la vía 34 de Antonino, Burdígala-Astorga, y por esa vía pasó el priscilianismo tanto para Aquitania como para el valle del Ebro, según se advierte en los diversos Concilios, a ambos lados del Pirineo, condenatorios de la herejía.

(Los Suevos ocupaban Galicia y eran priscinialistas; al mismo tiempo tenía un comercio naval constante con Burdeos; por lo que no podemos excluir este conducto en la expansión priscilianista por Aquitania).

"Es por ello —prosigue AZKARATE— por lo que se ha sospechado razonablemente-, a nuestro parecer, la implantación de estas corrientes ascéticas en los territorios vascónicos más meridionales, y áreas adyacentes. Porque si bien es cierto que carecemos de evidencias concluyentes, no podemos tampoco cerrar los ojos ante los numerosos 'indicios' que apuntan en el sentido de lo dicho".

Nos invita a recordar los cánones II y IV del I Concilio Cesaraugustano (*Latibula cubiculorum et montium, montes petere*) que dicen los cánones. En una nota añade que J. Fontaine deduce de la documentación de este Concilio, que había tres clases de personas en estos eremitorios: los 'reclusos' (*latibula cubiculorum / latere in domibus*); los 'ermitaños' (*latibula montium / montes petere*) y los miembros de los 'asceterios' (*conventus in villis*).

Supone el autor que estos ascetas radicales buscaban la oposición con la Iglesia oficial uncida al Carro imperial... y la construcción de 'contraiglesias'.

"En esta lógica implacable de la alianza entre la Iglesia Católica y el Estado Romano... han de situarse acontecimientos como los que culminaron en la tragedia acontecida en Tréveris. Sus secuelas... siendo conocido el arraigo de estas tendencias adquirieron en el Noroeste peninsular (entre los suevos de Galicia especialmente) hasta fines, incluso, de la sexta centuria. Tal supervivencia se dio en la zonas rurales, poco romanizadas, y alejadas, por lo tanto, del área de influencia de los episcopados urbanos. Pocos territorios peninsulares debían de existir que cumplieran estas condiciones como los del entorno vascónico, abandonados de la mano de Dios, a juzgar por el espeso silencio que sobre ellos se cierne durante parte de los siglos V y VI. En opinión nuestra, no resulta descabellado abrigar la sospecha de que, en tales circunstancias, dichos territorios hubieran sido testigos de algunas experiencias de carácter ascético. Existen de hecho algunos indicios que permitan pensar en ello".

El autor nos ha demostrado con creces que estas iglesias rupestres han sido habitadas por eremitas durante los siglos V y VI. Parece que intenta decirnos que también aquí pudieran haber habido 'contraiglesias' como las hay contrabsidadas. Lo que sí sé que el epígrafe más hermoso de las cuevas dice: ATANASIUS. Y Atanasio, estuvo de joven practicando el eremitismo con San Antonio, de quien escribió una vida famosa que recomo el Oriente y el Occidente. Fue Obispo de Alejandría y desterrado cinco veces, dos de ellas a Occidente (Roma y Tréveris) donde dio a conocer el cenobitismo surgido en Egipto; y tres veces a Egipto, por el emperador Constantino. El papa Julio le repuso en su obispado por juzgar que había sido depuesto injustamente. Fue eremita y Obispo y no puede uno imaginar a ATANASIUS, luchador acérrimo contra el arrianismo, o a sus discípulos, creando contra-iglesias. Como tampoco a los otros tres doctores de la Iglesia de Oriente, San Basilio el Grande, San Gregorio de Nisa su hermano y San Gregorio de Nacianzo (que llega a ser Patriarca de Constantinopla), los tres doctores y Obispos, que pasaron su juventud en el desierto, construyendo contra-iglesias. Menos aún cuando San Basilio redactó la regla monástica sirvió de base a los monasterios orientales. Claro que éstos Obispos, surgidos del anacoretismo, vivieron y trabajaron en la Iglesia de Oriente, precisamente donde nació: Siria, Capadocia, Egipto... (JOSEPH LORTZ: "Historia de la Iglesia"

Ediciones Guadarrama. Lope de Rueda 13. Madrid 1962. pp. 121-123). Y las cuevas rupestres con sus inquilinos se encuentran en otro extremo de Imperio romano, pero bien ubicados, según la norma monacal...

Pero, el autor, para defender ese algo que nos trasmite más arriba, cita unos indicios. Pero, leamos sus palabras:

"El siglo V apenas ha conservado testimonios sobre la vida ascética peninsular. El más importante... corresponde a San Oriencio (Orient, Orientius...) personaje hispano que alcanzó el episcopado de la Givitas Auscium, autor de una obra —Conmonitorium— que ensalzaba la virginidad y el ascetismo. Según su 'Vita' sabemos que Oriencio practicó, siendo joven, el eremitismo en los montes de Vasconia". (Nota: 'De Sancto Oriencio Episcopo Ausciorum in Novempopulania' Acta Sanctorum Maii Tomus Primus. París, Roma, 1866, pp 61-65).

"En el mismo contexto debe situarse el caso de Prudencio -como indicio solamente, pues son fundadas las reservas que desde múltiples frentes se han manifestado sobre las actas relativas a este Santo- que procedente de tierras alavesas, practicó también el eremitismo junto a San Saturio en las montañas de Soria cercanas al Duero". Nota: "De S. Prudentio Episcopo Turiasone in Aragona". Acta Sanctorum Aprilis. Tomus Tertius. Paris, Roma. 1866, pp. 593-600. Confer también J. CARO BAROJA: "Álava en los Primeros Siglos de la Edad Media" en Historia General del País Vasco. San Sebastián. 1981.

En El villar de la Rioja Alavesa, Piti, el campanero cantó el 28 de Abril de 1940, la aurora del santo de la siguiente manera:

*San Prudencio alavés insigne  
nacido en Armentia, en su tierna edad  
de quince años se marchó al desierto  
donde fue su vida toda austeridad.  
Por su santidad (rasgueo de guitarra)  
por su santidad (rasgueo)  
hasta que fue nombrado obispo  
de Tarazona por unanimidad.*

Son dos indicios históricos de la existencia del eremitismo en el País Vasco y al mismo tiempo, los dos eremitas llegan a obispo, lo que confirma el hecho de que los obispos procedían en su mayoría de los eremitorios, sin tener en cuenta que san Basilio eremita y obispo

crea la norma monacal aceptada universalmente. Es difícil entender que estos eremitas, de los que parecen proceder Oriencio y Prudencio, están empeñados en constituirse una contraiglesia.

Bien es verdad que en el siglo IV, cuando ha llegado la libertad para la Iglesia, el ser cristiano puede aportar beneficios, en vez de confiscación de bienes, destierro o muerte violenta y nunca faltan en circunstancias semejantes quienes se montan al carro del triunfador, lo que conlleva la relajación del tenor de vida de los mártires y como reacción se produzca este llamado martirio blanco, para distinguirlo del martirio rojo de sangre.

Como el martirio fue una demostración a lo largo de tres siglos, de la divinidad de la Iglesia, así ahora los nuevos mártires quieren con su ascetismo ser continuadores de aquellos para constituirse como la nueva demostración de esa misma divinidad. Al mismo tiempo sirve como protesta contra la tibieza y comodidad de algunos nuevos cristianos, más que como enfrentamiento contra la Jerarquía cuya mayoría de obispos procede del monacato.

Reanudamos el texto del autor, que en este momento de los indicios, aporta la imagen de San Millán y nos dice:

"Describe San Braulio a Emiliano como un joven de humilde condición dedicado al pastoreo en su tierra natal de Vergegius. Cuando a los veinte años recibe la llamada de Dios, decide abandonar su hogar y emprender una vida de ascesis y penitencia. Decisión trascendental que había de marcar el futuro de este santo y que lleva a la práctica orientando sus pasos hacia 'tierras septentrionales', al umbral mismo del actual territorio alavés (*dictaverat ei fama esse quemdam heremitam nomine Felicem*). Estamos a fines del siglo V. No se ha insistido, quizá, suficiente en este detalle... que refleja la atracción que ejercía esta región en el joven Emiliano, probablemente porque constituía ya para aquellas fechas un importante núcleo de experiencias ascéticas suficientemente conocido para haber llegado a oídos de un humilde pastor de tierras más meridionales. No olvidemos que apenas 20 kilómetros separan Bilbio del complejo rupestre de Treviño".

"¿Sería -prosigue- muy osado sugerir que el 'Armentarie' inscrito en la iglesia rupestre de N<sup>o</sup>. S<sup>o</sup>. de La Peña -debe suponerse que dada su ubicación, refleja el nombre de un monje- tuviera que ver con el 'monachus Armentarius' al que San Millán curó de una hidropesía? La paleografía del grafiti no contradice la época de tal suceso, Faido no queda lejos de Bilbio y las tierras que frecuentara Emiliano,

y Armentarius no es, desde luego, excesivamente frecuente en aquel tiempo".

"Su existencia (de núcleos eremíticos) en el siglo VI es desde luego, indudable. Una de las advocaciones inscriptas en el templo rupestre de Las Gobas 6, resulta elocuente: ATANASIUS referible, quizá, a quien fuera puntual y símbolo de la lucha contra el arrianismo, autor de la Vida de San Antonio, una de las obras más importantes de la antigüedad sobre el monacato. Su titularidad junto a la de San Primitivo... en esa pequeña iglesia de Laño, se nos revela... como un precioso testimonio de quienes eligiendo esta advocación, manifiestan inequívocadamente su antiarrianismo y su ideal ascético", (p. 490)

Durante el siglo VII se manifiesta la tendencia a eliminar a los ermitaños 'vagos', sin residencia fija... convirtiendo el eremitismo en cenobios bajo una regla fija. Así lucha San Isidoro de Sevilla en sus Reglas para los moñacos.

"El núcleo de Faido, Albaina y Laño, -activo todavía en el siglo VII cabe deducir del análisis paleográfico de sus inscripciones- continúa seguramente su trayectoria anterior. Su estructura responde al de las lauras eremíticas, con grutas artificiales aisladas y oratorios para las celebraciones comunes. La presencia de dos templos rupestres en algunos de estos grupos alaveses, plantea la difícil cuestión de la duplicidad de iglesias, cuestión ante la que la historiografía no ha manifestado una opinión unánime.

Lo cierto es que carecemos de elementos de juicio suficientes para deducir, si nuestro caso responde a existencia de monasterios dúplices... a influencias orientales... o al aumento de ascetas presbíteros", (p. 492)

### 6.3. ANTAGONISMO VISIGODO-VASCÓN.

Encontramos dos problemas enlazados entre sí: la indomabilidad de los vascos y su cristianización en el período visigótico... Desde la identidad entre religión y política "resulta difícil sostener ambos presupuestos". (Aquí el autor arremete contra LATXAGA, porque diferencia la aceptación de los monjes antes y después de la invasión musulmana).

Y prosigue:

"Que los eremitorios de Faido, Albaina y Laño existieron -y, a buen seguro, nutridamente poblados- en época visigoda es ya indudable. Tampoco parece que quepa dudar sobre el secular enfrentamiento entre vascones y visigodos".

Si los eremitas tenían a San Atanasio como su principal protector, y siendo éste el develador del arrianismo defendiendo el Concilio de Nicea, tampoco parece que estuvieran tan aferrados al poder visigodo arriano. Parece más bien a primera vista que ese territorio pudo servirles, precisamente para poder huir de ellos... Está fuera de su terreno y las confrontaciones entre vascos y visigodos hay que ubicarlos a la zona navarra y no precisamente a la sierra de Cantabria.

De cualquiera de los modos, la cultura, (y la religión es una de sus manifestaciones más importantes), se transmite por osmosis incluso entre países beligerantes. Los Indoeuropeos dominaron más de mil años con sus castros, castillos y castilletes las tierras más bajas de Álava y Navarra, y lo mismo hicieron sus sucesores los Celtas, que implantaron sus castros y 'gatzelus' incluso en las mismas Gipuzkoa y Bizkaia. Y a pesar de ser nuestros enemigos aceptamos de ellos una serie de manifestaciones de la cultura como el trigo, los tratamientos de bronce y del hierro, su animismo y toda clase de mitologías sobre las fuerzas de la naturaleza.

Tras éstos dominadores llegaron, por las vías de comunicación que ellos mismos trazaban, los Romanos que explotaron nuestros

recursos mineros en favor de Roma, y sin ser nuestros aliados, nos dejaron la vida y la lengua plasmadas de su cultura... Parece que no dominaron en Gipuzkoa y Bizkaia y, sin embargo, dejaron nuestras mentes inundadas de su cultura... y los ritos funerarios que copiaron nuestros antepasados han llegado en nuestras parroquias de Bizkaia y Gipuzkoa hasta la década de 1970, después del Concilio Vaticano II.

Hemos pasado 40 años, después de 1936, luchando contra el Comunismo y el Marxismo, enviando incluso una División Azul a la lucha contra el Comunismo y, al final, hemos terminado vascos y españoles, contagiados por la erisipela marxista que hoy domina gran parte de la mente de los vascos que entraron en la guerra civil cristianos y sus hijos han nacido marxistas.

En cuanto a los monjes del complejo alavés refugiados tras la sierra de Cantabria, en cuevas con refugios de hasta 100 metros de altura, no necesitan un 'limes' que los defienda. ¿De quién? ¿De los vascos? ¿Qué puede importarles aquel puñado de monjes eremitas, viviendo en cuevas y en zonas intrincadas, sin poder ni deseo de lucha? ¿De los visigodos? ¿Un limes visigodo defendiendo a los monjes de los mismo visigodos? Ya quedó claro que la lucha entre vascos y visigodos se sitúa más al éste, allí por donde crearon el castillo de Olite...

"Aquellos ascetas -dice el autor- de aspecto más bien mísero no debían producir excesiva inquietud, ni sus covachos constituían botín que llegara a excitar la codicia de sus vecinos". Desde luego. Las circunstancias que los rodeaban, no eran aptas para la constitución de grandes cenobios. Más tarde, sí los levantarán cuando ocupen la feraces tierra del valle del Ebro...

Trata el autor el asunto de Victoriaco, que con Olite, fundaron los visigodos para su lucha contra los vascos. Lo sitúan en algún lugar alavés como Vitoria, Armentia, Vitoriano, Iruña. Y cita a J.J. Caro Baroja, que afirma que tal vez haya que ubicarlo en tierra navarra. Por otra parte la zona alavesa no era Vasconia, sino Vardulia que llegaba desde el mar hasta la sierra de Cantabria. No era zona de vascones... y la lucha era contra los vascones. (p. 496)

No parece que Álava —según el autor— fuera lugar de encuentros bélicos entre vascones y visigodos... A esta hipótesis apuntaría la ausencia de restos visigóticos en Álava "como el sesgo que parecen adquirir los sucesos posteriores al año 581".

Todos los episodios que conocemos, en efecto, apuntan hacia la cuenca media del Ebro y áreas de la Navarra actual: la fundación de

Olite por Suintila, el ataque vascón a Zaragoza, los acontecimientos del reinado de Wamba y la 'geografía de los movimientos de ese monarca, e, incluso, las últimas acciones por parte de Rodrigo inmediatamente antes de la invasión islámica, invitan a tomar en serio esta posibilidad".

Hay una nota que dice que los movimientos de Wamba no se pueden entender, sino en el caso de que la Cantabria de que habla, se entienda por la Sierra de Cantabria, sobre la Rioja.

Y continúa el autor:

"De ser cierto lo que proponemos, la presencia de las lauras eremíticas de Faido, Albaina y Laño no resultaría una dificultad insalvable. Antes bien, su presencia constituye un testimonio histórico de importancia transcendental para comenzar a cuestionarnos algunos lugares comunes que la historiografía viene arrastrando como dogmas casi intocables", (p. 497)



#### 6.4. OCASO DE LOS COMPLEJOS EREMÍTICOS.

"Resulta difícil adivinar las causas por las que el complejo eremítico de Faido, Albaina y Laño perdió el carácter que mantuvo durante los siglos VI y VII y cuando se produjo tal evento". Quizá, quizá, quizá... la conyuntura político-religiosa de la séptima centuria... en el año 711, la invasión de los musulmanes... la ruina de los covachos... quizá, quizá, quizá...

Abandonados en la primera mitad del siglo VIII y recuperados al cesar las invasiones musulmanas (año 886)... por elementos civiles... "pero cuyo resultado final conocemos por el incuestionable testimonio de la 'Regla de San Millán' y que hicieron uso de estos viejos complejos como lugares de reposo para sus muertos", (p. 498)

En estos párrafos hay demasiados quizá y algo incuestionable respecto al uso que los civiles hacen de las cuevas abandonadas: año 886 en que la invasión musulmana se ha alejado del valle del Ebro. Sabemos que en esta época los monjes se habían ido de sus cuevas abandonándolas. ¿A dónde sino al valle del Ebro donde irán surgiendo los nuevos cenobios, los nuevos monasterios?

El autor se mete a continuación contra LATXAGA, por aquella suposición de que los monjes pudieron ser elementos huidos de la invasión musulmana. "No tuvo en cuenta Latxaga que poca paz cabía encontrar en un territorio que fue, sin duda, más inestable a partir del 711, que antes... Y a los datos nos atenemos: hasta el año 581 no tenemos noticias de luchas entre visigodos y vascones. Con el ataque de Leovigildo se dio inicio a una serie de enfrentamientos... seis campañas seguras (Recaredo, Gundemaro, Suintila, Recesvinto, Wamba y Rodrigo) y alguna otra posible (Sidebuto y Chindasvinto). No existe constancia de que ninguna de estas campañas ocurriera por tierras alavesas y en cambio, no son infundadas las sospechas de quienes prefieren desplazar el escenario bélico a tierras vasconas más orientales".

Si no hubo enfrentamientos de várdulos y caristios, que ocupaban el terreno alavés hasta el lugar de asentamiento de los monjes, éstos pudieron ser aceptados sin ninguna dificultad por los nativos, máxime teniendo como patrono a Atanasio el develador de los arrianos (visigodos)... No había ningún inconveniente para que los aceptaran tanto alaveses como guipuzcoanos y vizcaínos, si es que la influencia de estos moñacos llegaba hasta ellos. Máxime, si además la lucha es entre navarros (los verdaderos vascones) y visigodos...

"Por contra —sigue el autor— sí que estamos seguros de que los siglos VIII y IX Álava -su flanco suboriental (la Rioja)-, de sistemáticas razzias por parte de los musulmanes en número no inferior a veintiuna según registran las crónicas árabes. De alentadora perspectiva para unos presuntos monjes fugitivos, que, ante tales circunstancias, hubieran sentido incluso en sus propias tierras de origen lugares de refugio más seguros".

A nadie se le ocurre pensar que vengan huyendo de los musulmanes desde el Oriente Medio, donde nace el anacoretismo. Pero, pudieron llegar desde el Sur de la Península, a la que habían llegado en la reconquista del Imperio organizada por el Emperador bizantino y que habían conquistado el Norte de África y el Sur de la Península. Ahí estaban los monjes del Oriente cuando arremeten los musulmanes que previamente habían sometido el cercano Oriente, cuna del anacoretismo. Y tampoco eran tan malos los refugios con buena ventilación y colgados a diez y hasta a cien metros de altura, de que disponían los eremitas alaveses, y que según el autor fueron construidos por la razón del miedo... y lugares poco apetitosos para los que vienen del valle del Ebro... Esas razzias nunca pudieron tener como objetivo las pobres viviendas de estos austeros monjes. Allí no había tesoros que substraer ni edificios que incendiar.

## **Epílogo.**

El autor a quien seguimos, comienza citando a D. José Miguel de Barandiaran en su leyenda del fin de los Jentiles, cuando nace el Kixmi, que van a sepultarse bajo el dolmen de Jentil-arri (la piedra de los Gentiles) en el Aralar...

"Según el propio Barandiaran -continúa el autor-... la significación 'histórica' del relato resulta clara y conmemoraría (posibilidad) dos acontecimientos 'históricos', la venida de Jesucristo y la destrucción del gentilismo", (p. 501)

Digamos a este respecto que a priori no se puede fundar un hecho histórico en leyendas y posibilidades, como hace aquí el autor. La vieja leyenda responde a algún hecho pero determinar cuál sea ese hecho, en el devenir larguísimo, de miles de años, del pueblo vasco, éso ya es harina de otro costal.

El autor refuerza sus afirmaciones con otras de JJ. Caro-Baroja que dice: "Estas ideas 'no pueden' (mera posibilidad) obedecer sino a que en un momento dado, hubo en cada zona rural núcleos o sectores de la sociedad cristianizados y otros más arcaizantes y conservadores, paganos".

Esto ha sucedido en todas partes donde se desarrolló el cristianismo que venía por las vías de comunicación romana y por las urbes; los últimos en convertirse fueron los de los 'pagos' o aldeas y por eso se les llamó 'paganos' o aldeanos. Este es un hecho cierto y común a todas las regiones de Europa. Pero, de ahí a deducir que en la leyenda se trata de esos paganos-aldeanos y que no hay otra posibilidad, ésto ya se convierte en un salto lírico, que está bien para los poetas; pero es terreno vedado a los historiadores.

Prosigue el autor con su cita:

"Sobre su 'posible' origen recuerda (Caro Baroja) que 'a veces los gentiles se confunden con los moros (mairuak) de suerte que es 'posible' 'imaginar', que si no las leyendas, al menos la denominación de unos y otros arrancan de fecha parecida que 'puede ser', justamente, la de los primeros siglos de la Reconquista".

En este párrafo encontramos dos 'posibles', un 'puede ser' y un 'imaginar' con los cuales, por muy autor que uno sea, no se puede construir la historia ni fijar fechas 'de los primeros siglos de la Reconquista'. Los Jentiles se han confundido con los Moros, y con Sansón e incluso con Roldan... hasta con los paganos... Todo lo cual nos advierte que en cuanto a fechas de la historia, las leyendas no son de fiar. En toda la exposición de más arriba se confunden leyenda con historia e imaginación con fechas concretas.

En el XI Congreso de Estudios Vascos: "Nuevas formulaciones culturales de Euskal Herria y Europa". Donostia. 1991, presenté una colaboración y ofrecí una charla, sobre el tema "Indoeuropeos y Jentiles", en las que los estudios arqueológicos sobre los Indoeuropeos (y Celtas) en el País Vasco con su habitat en los castros, castillos, castilletes y gaztelus desde los que dominan a la población indígena, dueños de grandes riquezas en oro, dueños de los metales y del temple del acero, del trigo y las gramíneas, coinciden con los rasgos

que conservan las leyendas sobre los Jentiles y que nos dan una imagen robot de aquellos... (pp.401-405) Y termino mi colaboración con estas palabras:

"Los arqueólogos declaran que los castros y sus habitantes en el País Vasco desaparecieron con la llegada de los romanos, que precedió al cristianismo. Y todavía está por aclarar el por qué y el cómo".

"De todo lo expuesto parece bastante claro que los Jentiles de nuestras leyendas se confunden con los habitantes de nuestros Castros Indoeuropeos".

Antes de los gentiles aparece como autor de estas leyendas, el Basajaun; después son los Jentiles; más tarde los moros y en algunas de ellas, hasta Sansón y Roldan. Este es un efecto que en psicología colectiva se llama la Ley de la Transposición. Los héroes de las leyendas, sus personajes principales, cambian cuando aparecen en la sociedad nuevos personajes interesantes y se pierde la noción de los primitivos. Los moros y su presencia en la Península fue un acontecimiento tal, que en las zonas castellanas donde se perdió el euskera, desaparecidos los jentiles o el basajaun, todas las leyendas quedan acaparadas por los moros. Y también alguna vez, en zonas euskaldunas como el Mairu-baratza de Oyarzun que en Ataun sigue aún llamándose Jentil-baratza. Pero, de todas estas transposiciones no podemos deducir ningún dato concreto de nuestra historia vasca. En los 'primeros siglos de la Reconquista' que dice Caro Baroja, no funcionaban los dólmenes como lugar de enterramiento para que fueran a hacerlo en el de Jentil-arri. En cambio en tiempo de los Indoeuropeos, sí que funcionaban. Esto lo digo, puesto que yo también hablo en plan de 'posibilidades'. Pero, la etnología nunca será un dato para determinar una fecha concreta, aunque sí puede iluminar los datos de la arqueología; su misión en la historia termina ahí.

## 6.5. ÉPOCA VISIGODA.

Han querido señalar el final del Imperio Romano como la época de introducción del cristianismo en el interior del territorio vascón, apoyándose en San Prudencio, la presencia de San Paulino en el 'saltas vasconum' y la de Cesaria en su relación con la lengua vernácula. Las invasiones bárbaras del 409 pondrían fin a estos leves intentos. Las revueltas de los Bagaudas y demás, no trajeron remedio ninguno.

De tal modo que " el cristianismo, que desde el siglo V caminaba cada vez más de la mano de la romanidad y en alianza con el poder visigodo... tenía que encontrar en los territorios norteños obstáculos mucho más insalvables que los de la época de Paulino, de mayor sosiego". (Nota de JJ. SAYAS ABENGOECHEA: "La presión cristiana sobre los territorios vascónicos", p.55).

"Paradójicamente —comenta el autor en la p. 507—... será en ese turbulento período, cuando obtengamos las primeras pruebas inequívocas de testimonios cristianos... tras la sierra de Cantabria... en los complejos rupestres alaveses".

Esta cronología se ha estudiado desde tres puntos de vista diferentes y complementarios: el arqueológico, el topológico y el epigráfico. De ellos podemos deducir que, en los siglos VI-VII, se hicieron presentes algunos cristianos eremitas "eligiendo para ello un ámbito geográfico" marginal respecto a los poderes fácticos.

Esta deducción es sólo aplicable en sentido estricto a los complejos de Faido, Albaina y Laño; lo que deducimos del carácter tipológico: Pequeños templos de planta basilical con exedras opuestas de clara filiación'norteafricana'; ábsides ultrasemicirculares cubiertos por cuarto de esfera y predominio del arco de medio punto sobre el de herradura... Todo lo cual sugiere hábitos de construcción 'paleocristiana' y que se deduce del carácter epigráfico (cursiva común romana) y del iconográfico, (p. 508)

Esta datación, del siglo VI-VII, presenta unos problemas como son: el origen y la desaparición de estos complejos, y su presencia en el escenario de las luchas vascon-visigodas.

*El origen:*

No es nada fácil de señalar el momento del comienzo, aunque teóricamente no es desdeñable una ocupación tardo-romana, "si bien resulta difícil afirmarlo con seguridad". A fines del siglo V y comienzos del VI se puede uno imaginar una presencia de eremitas y no faltan indicios para ello. "En cualquier caso, algunas inscripciones datables a fines del siglo VI constituyen una magnífica referencia 'ante quem' para las obras rupestres que los cobijan, como es el caso de la iglesia de Las Gobas 6".

*Y abandono:*

Señala el autor como causa el deterioro de las cuevas, incluidos los derrumbes... Añadiendo: "Teniendo en cuenta que algunas inscripciones parecen propias de fines del siglo VII... con la irrupción de los musulmanes en tierras peninsulares... "resulta lícito suponer que se buscaron lugares más seguros".

El autor ya reconoce que es una suposición y nosotros preguntamos ¿dónde podían buscar un lugar más seguro, so pena que llegaran a Gipuzkoa y Bizkaia? Y esto sí que sería una verdadera suposición. Se ha repetido muchas veces que disponían de amplias cuevas bien ventiladas colgadas en los escarpes hasta a cien metros de altura. ¿A quién podían temer? ¿Y qué podían buscar los musulmanes en aquellos barrancales? Recordando al autor y con sus mismas palabras, 'es lícito suponer' que los monjes no se movieron de allí por la mera presencia de los musulmanes en el valle del Ebro...

Lo que sí nos ha señalado el autor como cierto, es la fecha comprobada del 886, como inicio de la ocupación de las cuevas por los civiles para la sepultura de sus mayores. En el intervalo que va desde finales del siglo VII al IX, se extiende una sombra en la que podemos imaginar lo que queremos.

*Su presencia:*

En el marco de las luchas entre vascones y visigodos en el que no es fácil comprender una vida de oración y ascetismo entre ruido de sables "o que unos indómitos y fieros vascones secularmente enfren-

tados a la política unitaria de la monarquía visigoda... aceptarían de buen grado entre ellos a gentes que oraban y hablaban en latín y que compartían las mismas creencias con el 'religiosus princeps' de turno que, procedente de Toledo, encabezaba los ejércitos que iban a reprimir y devastar su territorio".

Era muy difícil decirnos nosotros, que los monjes en sus cuevas oyeran ruidos de sables, que no sonaban por aquellos barrancos, sino en sitios más holgados del valle del Ebro y de las tierras bajas de Navarra. ¿O es que no habíamos quedado en que las luchas había que llevarlas más al oriente que la sierra de Cantabria donde estaban los verdaderos vascones? No podemos olvidar que Vardulia (léase Gipuzkoa) llegaba precisamente hasta la espalda norte de la sierra de Cantabria en la que se sitúan las susodichas cuevas. Por otra parte los anacoretas con ATANASIOS como personaje más importante de todas las inscripciones y develador del arrianismo, no podían comulgar con la misma fe que el 'religiosus princeps' de los arrianos. El párrafo suena bien, pero está todo él desenfocado.

Por otra parte poco territorio podían devastar los visigodos en los barrancales tras la sierra de Cantabria. Ya había sitios mejores a lo largo del Ebro.

Y así lo reconoce el propio autor cuando dice: "Y sin embargo, los datos arqueológicos son inapelables: tal colonia de eremitas vino a coincidir, en efecto, con las fechas en las que sucedió el mencionado enfrentamiento bélico", (p. 509)

Las soluciones a esta aparente contradicción trata de encontrarlas en un supuesto 'limes' para la defensa del Norte; pero en ese supuesto 'limes' citan a Abalos, Briones y Cenicero, entre otros pueblos... en el valle del Ebro, flanqueado al Norte por la sierra de Cantabria, detrás de la cual están las cuevas. Así que de 'limes', nada.

La otra solución es la de que las luchas fueron al Oriente de la Sierra y de que Victoriacum con Olite, (credas por los visigodos para esta lucha antivascón) ambas estuvieran en tierras navarras. Y para apoyarlo, el autor nos dice: "El territorio alavés... carece de referencias explícitas que lo conviertan en escenario de los enfrentamientos entre vascones y visigodos..." y habría que llevarlos hacia la cuenca media del Ebro.

"Admitido lo cual, y reconocidos el carácter marginal del fenómeno eremítico respecto del orden establecido, resulta concebible la coexistencia de ascetas cristianos y población autóctona en un ámbi-

to geográfico quizá menos conflictivo que el que se ha supuesto", (p. 510)

A parte de la colonia eremítica de más de cien cuevas habitables, ¿qué otra población podría existir tras la sierra de Cantabria que no estuviera en relación con los mismos monjes...? Si por un casual, sufrieran un ataque de los campesinos, ya tenían sus cuevas de refugio.

Para otros posibles peligros que vinieran de la zona de Navarra, ya tenían un refugio de la cueva de San Tirso, en el mismo extremo oriental de la sierra, dominando la zona del valle hacia Navarra, y que pudo ser un puesto de vigía y observación para los ataques procedentes del territorio navarro, desde el oriente, por detrás, al Norte, de la sierra de Cantabria. Zona que fue, a juzgar por la cantidad de lápidas romanas existentes, muy romanizada y a quienes el latín tuvo que serles muy familiar sin que esta lengua produjera ningún conflicto ni suspicacia en la boca de los cenobitas.



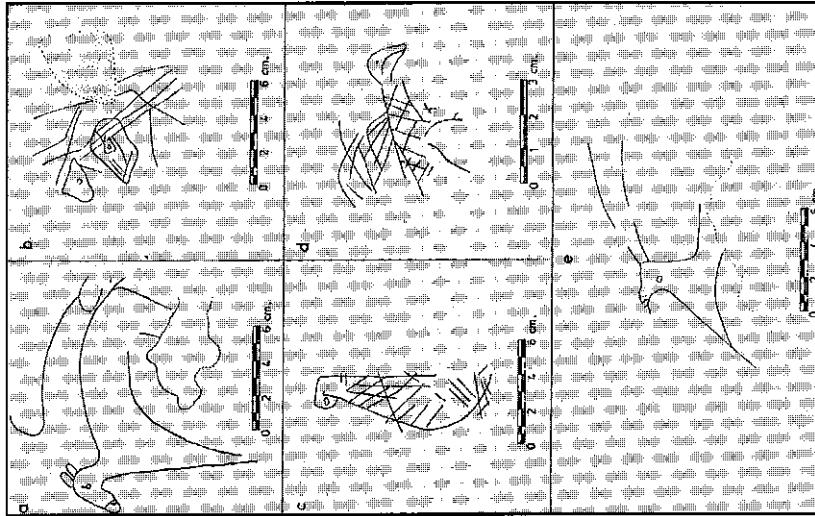


Fig.117. ZOOMORFOS. a) Las Gobas G-F/4; b) La Lucía 1-C/5; c) La Lucía 1-E/5; d) La Lucía 1-H/2; e) Nº S<sup>a</sup> de la Peña 3-c.

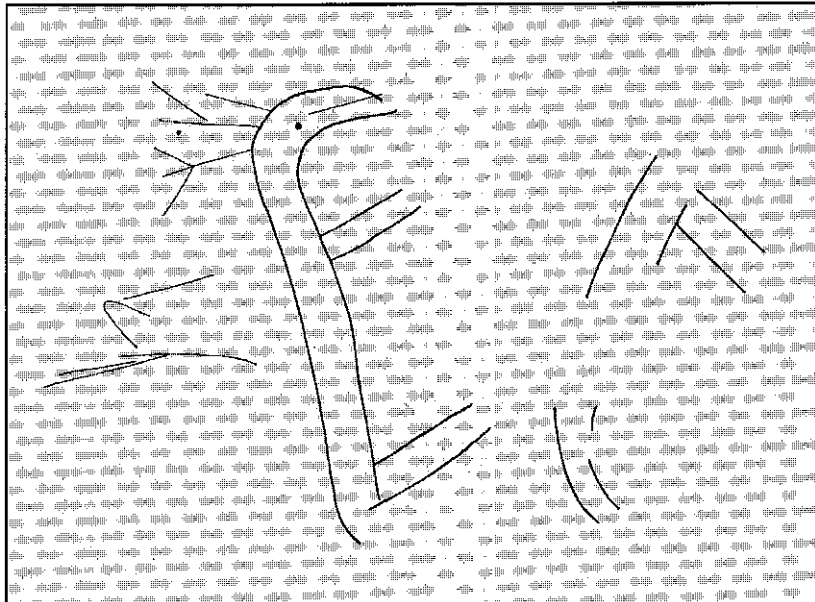


Fig. 118. ZOOMORFOS. Peña Hueca (Loza) B-1.

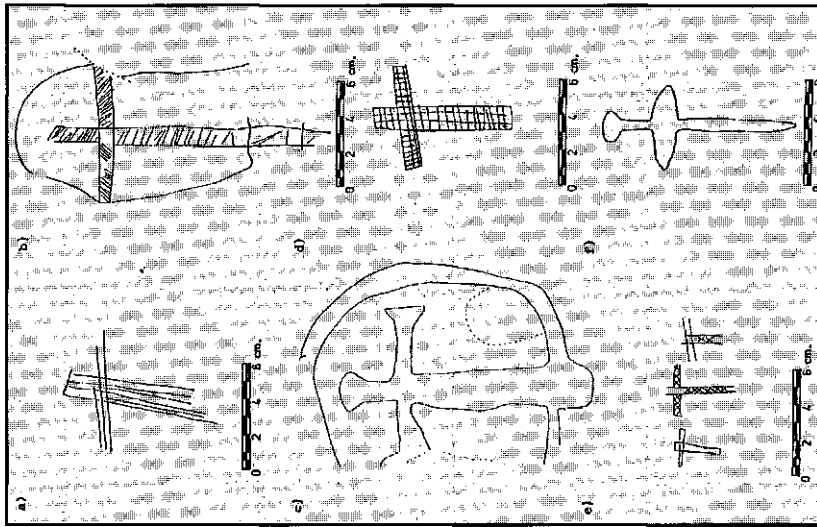


Fig. 128. a) La Lucía 2-A/2; b) La Lucía 2-B/1; c) Peña Hueca (Loza) A-1; d) La Lucía 2-A/3; e) La Lucía 1-B/1; f) Peña Hueca (Loza) A-2.

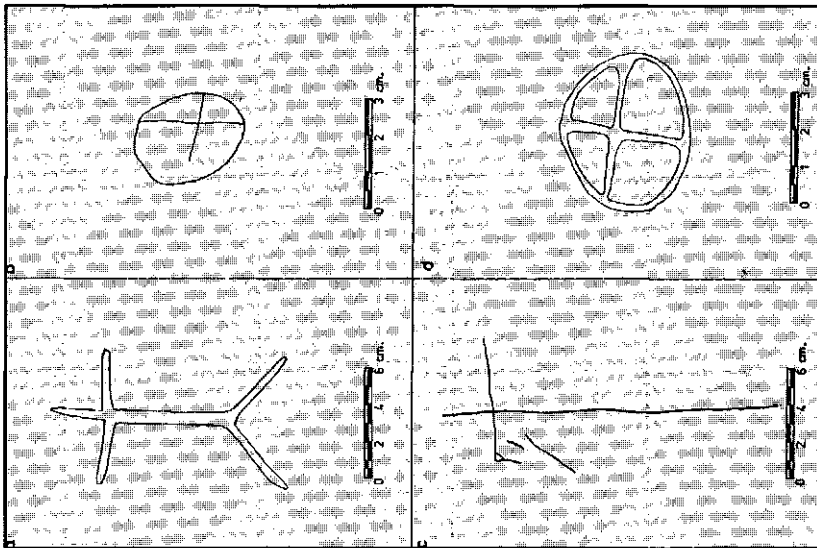


Fig. 129. a) San Julián de Faido 2-B; b) Kruzia 1-A; c) Las Gobas 4; d) Las Gobas G-6.

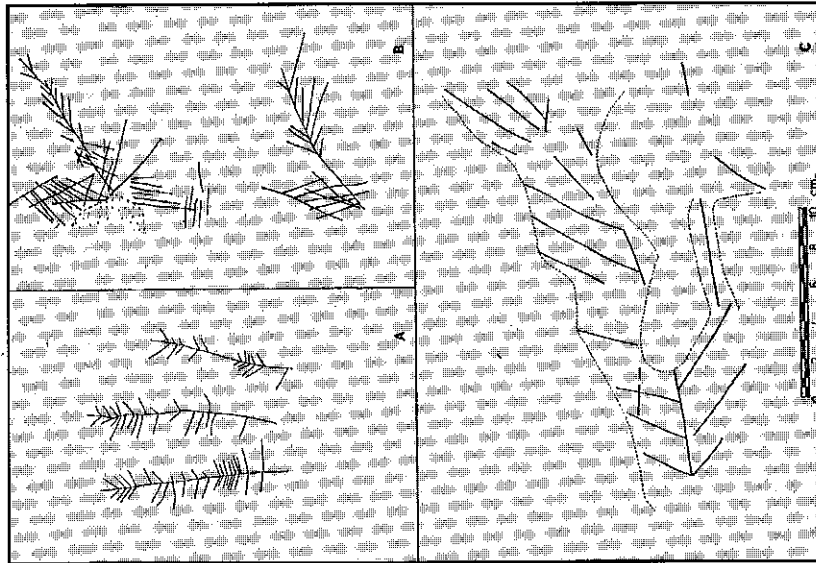


Fig. 139. FITOMORFOS. a) Santorkaria G-A; b) La Lucia 1-E/8; c) La Lucia 2-C/2.

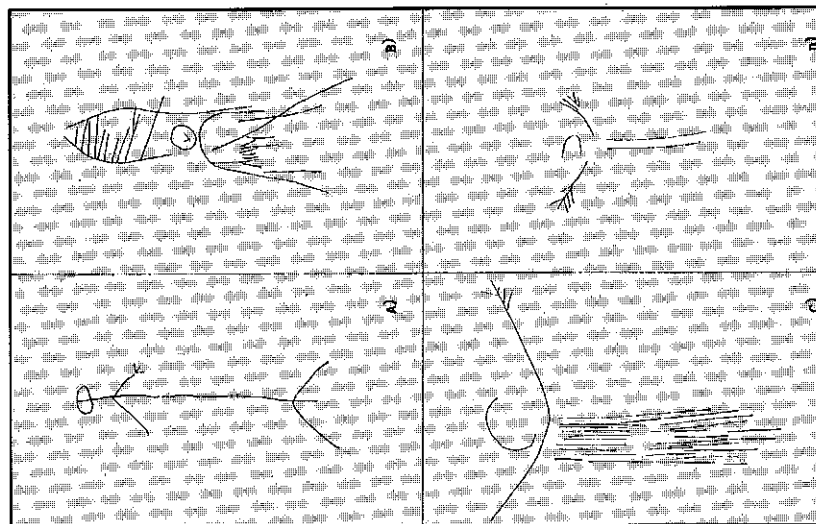


Fig. 113. ANTROPOMORFOS. a) I.as Gobas G-H; b) La Lucia 1-E/9; c) La Lucia 1-H/8; d) La Lucia 1-H/10.



# **VII**

## **CUEVAS ALAVESAS Y SUS TENDENCIAS**

- 7.1. Tendencias dominantes
- 7.2. Resistencia
- 7.3. Vita Amandi Prima
- 7.4. Testimonios arqueológicos
- 7.5. Colofón



## 7.1. TENDENCIAS DOMINANTES.

La más completa oscuridad domina desde la caída del Imperio Romano hasta la de la Monarquía Visigoda, que no se disipa sino al final del siglo VIII "en el que tuvo inicio, al socaire de las nuevas circunstancias, un proceso de aculturación de origen meridional en el que el territorio alavés... fue un elemento receptor de primer orden desde el que las nuevas influencias venidas del Sur se proyectaron hasta el mar cantábrico. El rol de Álava, en este sentido, como caja de resonancia de la nueva coyuntura, constituye un factor histórico fundamental en la configuración de la nueva sociedad medieval".

Del Sur vinieron los eremitas con construcciones inspiradas en África del Norte y en las paleo-cristianas; del Sur vinieron los visigodos; del Sur vinieron los musulmanes... Hacia el Sur se fueron vascones, vándulos y carístios para la reconquista de la Península Ibérica... Y de ahí vienen 'los nuevos elementos culturizadores meridionales', que dice el autor.

El tránsito a un mundo que comienza a compartir los rasgos del occidente cristiano se da para Álava, Gipuzkoa y Bizkaia "precisamente con la desaparición de la monarquía toledana y la 'lenta', aunque imparable, presencia de elementos culturizadores meridionales... que irán transformando una sociedad cerrada sobre sí misma con una 'economía primitiva'... organización social de carácter gentilicio y horizonte religioso fiel al heredado...

En 'otra' (sociedad)... de nuevos rasgos... socio-económicos -sustitución de la propiedad colectiva... en propiedad privada-, jerarquización social...".

"Este proceso constituye -lo que García Cortázar (denominó) creación de la sociedad hispano-cristiana".

El cambio de la economía primitiva no sé cómo la entenderá el autor, puesto que los mismos pastores y ganaderos continúan desde el neolítico, con los mismos rebaños y en los mismos lugares... incluso

hasta nuestros días, siendo aún sus montes comunales... Toda la página habrá de entenderse 'cum mica salis'.

### **Asimilación y resistencia.**

"Ambos conceptos vienen siendo reivindicados últimamente para expresar el complejo proceso surgido del choque entre dos mundos culturalmente diferentes"... La influencia partiría de gentes del Duero, de la Rioja, de Asturias... Pero, resulta que la gente del Duero y de la Rioja proceden del Norte por la reconquista: del Norte quiere decir, de los Vascones, Várdulos y Caristios... Su nueva cultura no podía ser tan dispar y contradictoria con la de sus orígenes... Asturias, sí puede traernos algo distinto, porque la dominación celta pudo terminar con la cultura aborigen, que concordaba con la de nuestros ancestros, allí por la Cultura Franco-cantábrica.

Parece como si todo este proceso de la nueva inculturación del País Vasco, jugaran a emplear el método hegeliano de tesis, antítesis y síntesis: Asimilación, resistencia y cultura...

"En este proceso de aculturación serán... característicos los 'desacomasamientos en la recepción y aclimatación de las pautas culturales que llegan del Sur'. (P.512)

"En resumen se trata de seguir de una manera sistemática y ordenada 'la transformación de un mundo aislado (jamás ha faltado en Bizkaia y Gipuzkoa la comunicación con Aquitania y su capital Burdeos, tanto por tierra -via 34- como por mar), rural, escasamente romanizado (no tan escasamente, si nos referimos a las manifestaciones de la cultura que nos da a conocer el euskera), pagano y con débil influencia visigoda hacia un mundo cristiano, medieval, feudalizado (?) y plenamente integrado en el ritmo histórico peninsular". (Como no sea por la participación activa en la reconquista y que termina en Granada...).

### *Asimilación.*

No existen testimonios escritos hasta época muy tardía. Este dato se acentúa en Gipuzkoa. Hasta entrado el siglo XI no los encontramos. Y añade el autor: "J.A. García Cortázar... ha sabido ofrecer un esquema interpretativo coherente y sugestivo para los siglos altomedievales del espacio alavés, guipuzcoano y vizcaíno". Así lo afirma el autor.



De los restos arqueológicos podemos hablar; sobre todo en Álava; más que en Bizkaia y mucho más que en Gipuzkoa. En esta provincia hace una excepción con la iglesia de San Andrés de Astigarribia... y habla largo y tendido de la ermita de Santa Elena, antigua necrópolis romana, en Irun. En esta capilla distingue cinco estratos distintos:

- 1- restos de un antiguo poblado,
- 2- necrópolis romana,
- 3- edificio romano o templo,
- 4- templo cristiano de la Alta Edad Media
- 5- sucesivas edificaciones y reconstrucciones de la actual y última ermita.

"Hubo por lo tanto, una construcción romana que perduró, probablemente, desde los siglos II al IV d.C. En una fecha posterior, y tras la demolición de la parte superior de sus muros, este pequeño edificio fue reaprovechado transformándose en un templo de culto cristiano, como lo demuestra el altar prismático construido a tal efecto; sobre el momento en que se produjera esta transformación poco podemos decir, disponiendo solamente para su posible fechación de unas monedas encontradas en un pavimento y que corresponden a Guillermo Sancho, conde de Burdeos, acuñadas entre 977 y 988. Podríamos encontrarlos, pues, con opinión de I. Barandiaran, ante el templo más antiguo de Guipúzcoa en un asombroso ejemplo de continuidad de culto", (p. 514)

La existencia de estas monedas del Conde de Burdeos nos confirma, en lo que hemos dicho más arriba, sobre la continua comunicación de los guipuzcoanos con Aquitania y Burdeos; y por otra parte, el respeto que los cristianos observaron en este monumento, respetando la necrópolis subyacente y, gracias a este respeto, conservándola hasta nosotros.

Es frecuente, afirma el autor, que la falta de restos arqueológicos se atribuya al predominio de la madera en las construcciones religiosas; y nos advierte que esa afirmación es un lugar común peligroso e insuficiente.

La falta de documentos escritos puede estar debida a la ausencia de poblaciones de cierta entidad o a la inculturización; pero, es más extraño el que falten restos arqueológicos: "desde los últimos testimonios tardorromanos -escasos por otra parte- hasta casi los albores del románico apenas contamos con testimonio material alguno para

Guipúzcoa y Vizcaya... "Las construcciones pudieron ser... maderiles... Lo extraño es, sin embargo, que el silencio se cierna también sobre la muerte y sus rituales. El primer testimonio para Vizcaya de una inhumación, desde época romana, ha de esperar hasta el siglo IX. Guipúzcoa no dispone siquiera de tal suerte", (p. 515)

## 7.2. RESISTENCIA.

El avance culturizador romanizante - y "uno de sus componentes más significativos cual es la nueva fe, constituyó un largo proceso no exento de dificultades y que no siempre han sido valorado en su complejidad". No veo por qué la nueva fe tenía que ser 'romanizante', ya que Roma la rechazó a muerte hasta entrado el siglo IV, e hizo todo lo posible por destruirla. La fe cristiana no fue un producto romano. Si todo hubiera dependido de la fuerza de Roma, la fe cristiana estaría aniquilada desde su nacimiento. Ni siquiera la lengua romana, el latín, fue la lengua cristiana; sino, el arameo y el griego. Esas fueron las lenguas que emplearon el fundador y sus apóstoles. Que la nueva fe tuviera que ser romanizante, no deja de ser un lugar común, y por mucho que se repita, no dejará de serlo. Pudieron traerlo envuelto en términos latinos, que es lo que hablaba todo el mundo por Occidente, pero el contenido no fue romano. Que su proceso de asimilación fue largo y complejo, éso sin duda ninguna lo mismo aquí que en cualquier parte. Y en Roma lo fue especialmente desde el siglo I al IV.

El autor se mete con Andrés E. de Mañaricua:

"Mañaricua proclamará insistentemente que 'de la carencia de testimonios positivos (sobre el cristianismo de los vascos) nada puede deducirse pues también es total la ausencia de pruebas literarias o arqueológicas que prueben la presencia del paganismo en el País Vasco en tiempos visigóticos, merovingios o posteriores". (A.E.MAÑARICUA: "Álava, Guipúzcoa y Vizcaya a la luz de la Historia". Ed. Leopoldo Zugaza. Durango.1977. p. 72.

"La ausencia de testimonios positivos no será óbice, sin embargo, para suponer una 'temprana introducción del Cristianismo (Cita a Mañaricua:, "La cristianización" (1978) p. 70. que dice): 'Tengamos en cuenta que en esta época, caído el Imperio Romano, los vascones se nos van a presentar como una unidad étnica al Occidente del Pirineo, que dejaron de mencionarse pueblos como los Várdulos, los

Caristios o Autrigones, para hablar solamente de Vascones. Pues bien, sobre este pueblo unificado tenemos la prueba tajante de que entre los 'vascones' se había iniciado ya la penetración del cristianismo, probablemente por el Sur, hacia el siglo III... Y esa penetración había llegado a todos los rincones a principio del siglo VI". (p. 516)

"Esta rotundidad -prosigue el autor-... aparece por doquier... Se admite, éso sí, la posibilidad de que pervivieran creencias y prácticas derivadas de la antigua religión, pero son únicamente 'supersticiones', 'restos' de augurios, etc. de origen más o menos paganos". (Cita la misma página 70 de la obra de Mañaricua). "Lo importante es que la transmisión se ha operado ya 'desde el momento en que las manifestaciones religiosas son referidas a 'nuevas convicciones' o las creencias mismas 'son supeditadas' a 'una nueva creencia central". (Esta cita está tomada de A. MANTEROLA Y G. ARREGI en su "Apuntes sobre la religiosidad popular", p, 232).

"La realidad, sin embargo, viene a constatar que tales 'restos' tuvieron mucha mayor operatividad que lo que los autores mencionados les suponen. Resulta penoso -e incluso irritante- tener que volver a recordar, una vez más, algo que se viene repitiendo desde hace ya bastantes años. Según Mañaricua, y quienes le siguen, no existen pruebas de paganismo en el País Vasco ya desde tiempos germánicos".

El autor se irrita, pero él mismo nos ha dicho que la introducción del cristianismo tuvo un trabajo duro y de larga duración. Cuando, desde Cro-Magnon, se va gestando 'la raza pirenaica occidental', van pasando los años por decenas de miles. Mientras fueron cazadores y recolectores practicaban la magia en sus reductos cavernarios durante muchos miles de años, más de diez mil certificados por los dibujos y grabados de cien cuevas de Cultura Franco-cantábrica; hasta que alumbra la nueva era del Neolitos, que convierte al cazador en pastor y cambia su mecánica religiosa, pasando de la magia al animismo, por el que convierte a las fuerzas naturales en espíritus y dioses; animismo que reforzaron con su dominio sobre nosotros, los indoeuropeos y celtas, amén de los romanos. Y volvieron a pasar otros miles de años... Por mucho que el cristianismo les enseñara que las fuerzas naturales estaban sometidas a un solo Señor, no era fácil erradicar todas las costumbres y creencias derivadas de la magia y el animismo. Tampoco la Iglesia tuvo tanto empeño en erradicarlas como en cambiarles de sentido y signo. Continúan en los solsticios de invierno y verano los antiguos cultos al sol mediante el fuego y las hogues-

ras; sólo que en lugar del nacimiento del sol, celebramos con esos olentzaros (tronco que arde en el hogar por Navidad), el nacimiento de Cristo, y en las hogueras del solsticio de verano cuando el sol está en todo su esplendor, el nacimiento de Juan el bautista precursor de Jesús. Que sigan restos de magia y de animismo (siguen hasta hoy en día) no empece para que el cristianismo estuviera bien asentado y dominara a la sociedad vasca. Con todo, nunca podemos olvidar que la Iglesia nos anima a una continua conversión interior, lo que nos indica que nunca llegamos a una estación de término, sino con la muerte... Que siguió habiendo brujos y adivinos, y los hay hoy en día, sin duda que los hubo, los ha habido y los habrá.

Para esa demostración sobran los tres Concilios de Toledo (III, VII y XVI, de los años 589, 681 y 693 respectivamente) que cita el autor y en los que nos dicen que en la Península había idolatría que consistía en adoración de piedras, del fuego, de fuentes, de árboles... Todo el elenco animista.

Aunque los Concilios se refieren a la Península, el autor señala que 'significativamente' (¿por qué?) al Concilio III acudía por primera vez un Obispo de Pamplona, 'Liliolus Pampilonensis ecclesiae episcopus'. La siguiente mención a cultos idolátricos procede del Concilio VII al que acude por segunda vez un obispo pamplonés 'Thoannes Pampilonensis episcopus'. Y la tercera mención se hace en el Concilio XVI al que acude 'Vincomalus Diaconus Marcianii Pampilonensis episcopi'... Tres presencias episcopales de Pamplona y una de ellas, por medio del Diácono.

"No sabemos la razón de la abstención de los obispos de esta sede", dice el autor; pero, en una nota de A. BEIGA MARROQUIN nos recuerda este señor que se debía a "las incomodidades de un largo viaje". Afirmación que no parece tan descabellada, cuando de tres ocasiones que se hacen presente, una de ellas el obispo lo hará por su Diácono, más joven sin duda.

También nos recuerda el autor "que los 'Mayus' o adoradores del fuego que recogen las fuentes árabes refiriéndose a territorio vasco evocan inevitablemente 'los encendedores de antorchas' (accensores facularum) que denunciaba el XVI Concilio de Toledo como hábito idolátrico en vísperas de la invasión musulmana".

Los adoradores del fuego o Mayus árabes podían ser quienes encendían hogueras en los montes en los solsticios de verano e invierno. También los mismos que anunciaban las razzias musulmanas de monte a monte para prevenirlas... y en la etnología vasca ya hemos

recogido la ofrenda de los dientes de leche al fuego, para que salgan nuevos, o de sal, o de hojas de laurel cuando amenaza tormenta sin que por eso los hayamos considerado adoradores idólatras del fuego... Lo de encendedores de antorchas los hemos conocido hace 70 años cuando en la noche de Navidad bajaban de los caseríos a la iglesia a la luz de antorchas hechas con manojos de paja del trigo, que solían desgranar a golpes sobre una losa, quedando la paja entera. En Valdegobía, ahí en una de las zonas de las cuevas artificiales, hemos visto usar teas del pino autóctono para iluminarse a falta de electricidad que no la había. Y ésto, hace menos de sesenta años.

Por otra parte el hecho de que un Concilio de Toledo llame idólatras a los vascones, sus enemigos acérrimos, o prueba demasiado o no prueba nada.

### 7.3. VITA AMANDI PRIMA.

Esta obra de Vita Amandi Prima "ha constituido, desde siempre uno de los argumentos tradicionales de quienes han mantenido una cristianización tardía del País Vasco".

El autor trae una larga nota de KRUSCH: "Vita Amandi Episcopi" I.c.20, en "Monumenta Germanica Histórica. Scriptum rerum merovingiarum",V,pp.433-444. Y aunque está en latín me animo a recogerla en la mayor parte. Dice que hay una nación que los antiguos llamaron 'Vaceia' (Vareia, era la actual Logroño); pero, aclara que esta nación es la de los Wascones. De la que afirma el relato "nimio errore deceptam, ita ut auguriis vel omni errore dedita, idola etiam pro Deo coleret". Vayamos por partes, que la cita es larga. Dice que la nación de Vaceia, 'engañada por un demasiado grande error, tanto que se entregaba a los augures o adivinos y a todo error, tal que también adoraban a los ídolos por Dios'. Dice: Demasiado error, todo error e ídolos; lo único que concreta es lo de los augures o adivinos. Lo demás, dice tanto que no dice nada. No concreta ni qué ídolos ni qué errores. Adivinos y echadores de cartas, todavía los tenemos.

Prosigue el texto: "Quae gens Transalpinis montibus per áspera atque inaccesibilia difusa est loca" = 'Esta gente en los montes Trasalpinos está esparcida por lugares ásperos e inaccesibles'. Hay una confusión entre Pirineos, que es donde está esa gente, y los montes Trasalpinos. ¿Si hay una confusión tal al señalarlos el lugar de los Pirineos, tan grandotes, qué fe puedo dar al resto de las afirmaciones? So pena que para los Francos los Pirineos estuvieran detrás de los Alpes... El autor de esta vida de San Amando andaba muy mal de geografía.

Sigamos el relato: "pretaque agilitate pugnandi, frequenter finibus occupabat Francorum" = gente dotada de gran agilidad en la lucha, con frecuencia ocupaba los terrenos de los Francos"... Ya salió la

razón de la enemiga del autor para con los wascones: luchaban con gran agilidad contra los Francos y ocupaban con frecuencia sus terrenos'. Los mismos que los Francos habían arrebatado a los wascones de Novempopulania... Los wascones no hacían más que reconquistar lo perdido. Pero, tenemos ya aquí el motivo para que "el odio de los campamentos subiera a la celda de los monjes" que diría Campión.

Continúa el texto latino: "Vir autem Domini Amandus eorum miseratus errori enixeque laborans ut eos a diaboli revocaret instinctu, dum eis verbum praesicaret divinum atque evangelium annuntiaret salutis" = Amando, hombre de Dios, para sacarlos del instinto del diablo, mientras les predicaba la palabra de Dios y el evangelio de la salud"... (En qué lengua les hablaría, como no fuera el latín)...

"Unus e ministris adsurgens levis, lubricus necnon insuper et superbus atque etiam apta machinans risui verba, quam vulgo mimilogum vocant, servum Christi detraeré coepit evangeliumque quod praedicabat pro nihilo duci" = 'Uno de los ministros levantándose rápido, burlón a más de soberbio y maquinando palabras aptas para la risa, lo que el vulgo llama mimos, comenzó a desprestigiar al siervo de Dios y a juzgar por nada el evangelio predicado'... Al no entender el latín, el gracioso de turno, imitando el lenguaje y los gestos, se burló de Amando.

Pero lo pagó bien: "Sed eadem mox hora arreptus a demone, miser propriis se coepit manibus laniare atque coactus publici confiten, quod ob injuriam quam Dei irrogaverat servo, haec perpeti mereretur; sicque in ipso constitutus tormento, spiritum exalavit extremum". Termina la historia con un ataque del diablo al burlón y muere allí mismo después de proclamar que le sucede por burlarse del santo varón. En los dramas antiguos a esto se llamaba 'Deus ex machina': cuando el autor no sabía como resolver el nudo hacía intervenir a Dios. Este autor mete al diablo. El diablo debería permanecer contento de que se burlaran del misionero y no atacarlo y matarlo.

Ya confiesa nuestro autor que Mañaricua rechaza de plano la historia de San Amando y que la historia no fue escrita por el discípulo Baudemundo, sino por un clérigo sin nombre y que no conoció al santo personalmente "aunque parece que hizo laudables esfuerzos para informarse". "Como recuerda Moreau... existen indicios de que el autor de la Vita Amandi no es mentiroso, ni está mal informado, razón por la cual sería injusto rechazar en bloque su testimonio". (Hay indicios de que no es mentiroso... ¿Sólo indicios? Hace falta certeza, en una historia. ¿Indicios de que no está mal informado?



Tiene que haber certeza de que está bien informado. Porque si no, ¿qué garantía ofrece semejante Vida? Si ni siquiera sabe que desde el territorio franco, los Pirineos nunca serán Transalpinos...).

Claro que nuestro autor añade que también es cierto que otros autores son mucho más severos en sus juicios. Cita a tres autores distintos, (p. 519) Lástima que no nos diga qué clase de juicios son esos. Y añade: "Pero no parece prudente, a nuestro entender, dar valor casi definitivo a la descalificación de un texto, cuyo contenido es, por lo menos discutible". Lo que no se puede es pretender hacer una historia con textos semejantes. No tienen ninguna garantía.

Dice el autor que aunque el texto no proceda del discípulo Baudemundo, hubiera sido más glorioso para el Santo, haber inventado la conversión de los vascones o la no conversión porque no la necesitaban. Y para rematar esta idea añade una nota de K. LARRAÑAGA ("De Wasco a Wasconia", p. 77, nota 77): "No será porque tal invento habría chocado incluso en los días del biógrafo en que los vascones, por lo visto, continuaban todavía teniendo fama de paganos?"

Están hablando de meras posibilidades y sin más las convierten en meras realidades. Eso no es serio para un historiador. De todos los modos, la gloria de San Amado ya quedaba asegurada, desde el momento en que el mismo diablo salía en su favor matando al burlón y mimo...

#### *La carta de Tejón.*

Otro de los documentos para defender el paganismo de los vascones es la carta de Tejón a propósito del ataque a Zaragoza realizado por aquellos. Mañaricua rechaza el valor de este documento por el carácter irascible e insincero de Tejón. Si lo pensamos bien, cierto es que con ira e insinceridad no se puede escribir una crónica veraz y muchos menos si se trata de enemigos en lucha feroz y después de un ataque de los mismos. Confírmalo el dicho de Campián: El odio de los campamentos subió a la celda de los monjes, donde se escribía la historia...

#### *El Periestefanon.*

Algo parecido se puede decir de este documento de Prudencio, debido al carácter poético del mismo y a su excesivo patriotismo romano frente al mundo bárbaro. "Para Mañaricua, sin embargo, los

conocidos versos del 'Periestephanon' no dejan lugar a dudas sobre el estado cristianizado de los vascones". (Si a pesar de su excesivo patriotismo romano ante los bárbaros, reconoce que unos de éstos, los vascones, han aceptado el cristianismo, su testimonio tiene todos los visos de veracidad).

*Un himno litúrgico.*

El nuevo documento al que hace referencia el autor es un himno litúrgico del siglo VII (aportado por M.C. Diaz y Diaz en que dice que 'seguramente' se alude a los vascones como 'gentes bárbaras' y en el que "desarrolla una especie de derecho a la victoria de los cristianos como redimidos por la sangre de Cristo y regenerados por el bautismo frente a sus enemigos". (En este contexto de luchas siempre son 'bárbaros' los enemigos. Y ¿desde cuando la sangre de Cristo da derecho a una victoria en este valle de lágrimas que es la Tierra, sino en el Cielo? ¿Y qué vale históricamente un himno litúrgico escrito en un ambiente de guerra?)

*Adoradores del fuego.*

Vuelve el autor sobre el mismo tema de los Mayus o Madyus (cita a Cl. Sánchez Albornoz y a G. Martínez Diez) de las crónicas árabes "montañas de los pájaros o adoradores del fuego (Yabal al Mayus) citados siempre en el contexto de las razzias musulmanas en territorio alavés". (Cosa normal, nuestros antepasados en las razzias y en otros acontecimientos se comunicaban entre sí por medio de hogueras en las montañas)...

A continuación el autor se mete de nuevo con Mañaricua: "¿Cómo no recordar en estas inequívocas alusiones —que Mañaricua y otros de su misma opinión desconocen o minimizan— las condenas de los Concilios toledanos a los que, entre otros hábitos idolátricos, veneraban al fuego?" (Aquí el autor repite lo mismo que ya lo dijo en unas páginas anteriores; pero, recordemos que los Concilios susodichos no nos detallan cuáles fueran esos hábitos idolátricos, aparte la veneración del fuego. Aún hoy en día encendemos hogueras en las encrucijadas el día de san Juan, y ofrecemos al fuego los dientes de

la primera dentición, hojas de laurel y sal en los días de tormenta... y no somos paganos).

El autor llama a este conjunto de más arriba "elenco de indicios (y continúa un tanto desconcertantemente) que estos indicios reflejan 'no tanto un estado generalizado' de paganismo, cuanto una resistencia 'de ciertos sectores a abandonar hábitos y creencias sólidamente arraigados'. (¿Eran los vascones idólatras paganos o sólo un grupo se resistía a abandonar sus costumbres ancestrales?)

*Aimeric Picaud.*

Este es testimonio de un monje francés que entró por la Via 34 Burdeos-Astorga, "refiriéndose en el siglo XII al bandolerismo de los habitantes del Pirineo Occidental (de Navarra)" y se despachó a gusto contra vascos y navarros. (Es el caso típico del odio de los campamentos pasado a la celda de los monjes. Al pasar por Roncesvalles y entrar en Navarra, no pudo olvidar a Roldan muerto y a parte del ejército de Cario Magno derrotado en ese mismo desfiladero por que él mismo hizo su entrada en Navarra... Pero, a pesar del bandolerismo tuvo tiempo para averiguar cómo llamaban a Dios y a su Iglesia en lengua aborigen estos bárbaros aspirantes al crimen...)

(No es fácil de entender que en este tema de la implantación del cristianismo en el País Vasco podamos citar a Aymaric Picaud, ni a Tejón ni las razzias musulmanas, ni las visigodas, ni sus Concilios... Crónicas de unas guerras escritas por los enemigos).

*Carta del Abad de la Oliva.*

Terminan las citas escritas con una carta del Abad de la Oliva al monarca navarro Sancho el Mayor, mencionando entre los vicios de sus subditos (serían los de alrededor de La Oliva), el que se dedicaban a las prácticas adivinatorias.

*Y otra, de un prelado portugués.*

Que tuvo que abandonar sus hábitos, como medida de prudencia, antes de exponerse a correr peligros, cuando a la vuelta a su sede tuvo que atravesar territorio vascón. (Muchas veces al miedo le llaman prudencia. ¿O es que eran tan ostentosos y llamativos sus hábitos episcopales?) (p. 521)

#### 7.4. TESTIMONIOS ARQUEOLÓGICOS.

J. Blot arqueólogo francés publicó en la revista *MUNIBE*, 1981, entre otros estudios de túmulos y cromlechs, uno llamado de Ahiga (videmi obra: ANASTASIO ARRINDA ALBISU "Los Vascos I: De la Magia al Animismo" editado por BBK-Labayru. Bilbao, pp. 308-311). Está entre Zuberoa y Benabarra, en el camino que va de Mauleón a Saint-Palais por Ainharp y Lohitzun, a 400 metros al Sur del col que separa la colina de Ahiga de la de Mugareta, por una antigua pista llamada Jacobe-bidia, Merkatu-bidia y Mauleko bidia allí está el túmulo de Ahiga.

Es un túmulo grandísimo, de 24 metros de diámetro y uno de profundidad en el centro, con carbones y una moneda romana del siglo III. Hay muchos túmulos, menores, en las zonas del Norte del País Vasco, al otro lado de la muga francesa. Túmulos y cromlechs indoeuropeos que apenas penetraron en Gipuzkoa, pues se detuvieron en el valle de Leizaran, llegaron hasta el NW de Navarra y por la costa al barrio de Igueldo en San Sebastián. El resto de Gipuzkoa, Bizkaia y Álava, los desconocen. Al tratar este tema hemos dado un salto por encima del Pirineo hasta los límites de Zuberoa y Benabarra.

El problema es el siguiente: el túmulo en sí, sus cenizas en medio, es un enterramiento anterior a la llegada de los romanos. En este de Ahiga hay una moneda romana del siglo III y unos carbones sin cenizas, que tratados al C14 dan una data de 950 de nuestra era. ¿Cómo se compaginan un túmulo de incineración, sin cenizas, en el año 950, con una moneda romana del siglo III? Blot resuelve el asunto diciéndonos que es un remanente del paganismo y que por lo tanto los vascos estábamos sin cristianizar. Al menos, nos encontramos con un paganismo que aún permanece.

Es un túmulo mucho mayor y, según el C14 más de mil años posterior a las demás, que son muchísimos. El año 950 depositan en él una moneda del siglo III: 700 años después. ¿Cómo se guardó esa

moneda sin valor durante tantos siglos? La moneda nos da un testimonio y el C14 otro. La moneda está ahí, pero ¿pudo equivocarse el C14? Esos carbones están a un metro de profundidad en el centro del túmulo y no parece que hayan sufrido una influencia de otros productos que se hayan mezclado con ellos a través de los años...

J. Blot resuelve el problema diciendonos que los vascos no empleábamos dineros merovingios para el mercado, sino el trueque; y que las monedas de oro y plata romanas se guardaron como tesoros; pero, las de bronce como don sagrado. Así que alguien guardó más de 600 años una moneda para depositarla en ese túmulo... Y concluye:

"Un temoinaige unique de l'etonante fidelité des Basques aux rites antiques, dans ce monde vascon ancore páien aux X/XI siecles". (Por un túmulo de esas circunstancias no se puede deducir que el mundo vascón era pagano en los siglos X/XI. Si fuera pagano habría más túmulos de esa nota, muchísimos más en 950 años de nuestra era. Según el mismo Blot, en las tres provincias del Norte de Euskadi, hay 176 túmulos simples (66 en Zuberoa, 70 en Benabarra y 40 en Laburdi) que se introducen mil años antes de Cristo; Túmulos-cronlechs 61 (16 en Zuberoa, 33 en Benabarra, 12 en Laburdi) y cromlechs, que aparece como nuevo rito hacia el 780 a.C. (según el mismo Blot), un total de 170 (9 en Zuberoa, 114 en Benavarra y 47 en Laburdi)... Este de Ahiga corresponde al tipo de túmulo simple, de mil años antes de Cristo hasta el 250 también anterior a la venida de Cristo. La mayoría de ellos se sitúan entre el 700 y el 300 antes de Cristo. Queda un espacio de mil doscientos años hasta el túmulo de Ahiga. Es una cosa rarísima y que nunca se podrá aducir como testimonio de que los vascos eran paganos. Alguna familia era pagana. ¿0, no? El mero hecho de recoger un sistema de incineración de más de mil años de antigüedad ¿cómo se puede explicar, si ya no se practica ese rito en todo ese tiempo? ¿Y a la vez poder conservar una moneda de bronce sin valor durante casi 700 años? ¿Quién pudo ser ese pastor con mil años de memoria y esa casa que conservó una moneda durante tanto tiempo? ¿Y qué le impedía que fuera cristiano? Repito que por ese dato del túmulo de Ahiga no podemos deducir en buena lógica que el pueblo vasco era pagano. En el mejor de los casos, podríamos decir que allí al Norte del País Vasco, lejos de Gipuzkoa, Bizkaia y Álava hubo una familia que practicaba un rito de incineración por el año 950. No fuera malo del todo, volver a hacer la prueba del C14.

*Inmus Pireneus.*

Otro de los testimonios arqueológicos que cita el autor es el importante yacimiento del Inmus Pireneus (Saint-Jean-le-Vieux), que contiene enterramientos tanto de incineración como de inhumación coexistentes, entre los siglos IV y VI/VII

(La incineración viene con los cromlechs y la inhumación viene de lejos; también la pueden traer los cristianos que la aprenden de los judíos. Los romanos también incineraban. En el mundo indoeuropeo y celta más tarde, que nos dominó, ambos tipos de tratar a sus muertos, tuvieron diversas épocas y diversos lugares para estar de moda. Incluso para estar mezclados.)

"Un modo de enterramiento indígena, es decir vasco, que mantenía tradiciones que evocaban los cromlechs protohistóricos". (Ese sistema del cromlechs es vasco del Norte, porque los del Sur ni se enterraron. Digamos 'de algunos vascos'. No podemos extender ese sistema ni a Álava, ni a Bizkaia, ni a Gipuzkoa, ni a Nabarra fuera de la séptima merindad (Benabarra). Sólo con estas limitaciones podemos decir que el cromlechs fuera un sistema vasco. Lo era indoeuropeo y del Norte de Europa vino a las tres provincias de Euskadi Norte...)

Estos tiempos coinciden con los de San Amando: "es decir es la época de las predicaciones de San Amando entre los vascones paganos". (El autor ya ha sacado sus consecuencias al decir entre los vascones 'paganos'; en todo caso, sería pagano según qué vascón porque no se puede generalizar para todos ellos lo de 'paganos' y mucho menos después de la crítica que merece la *Vita Amandi Prima*).

Continúa el autor con el tema de los enterramientos al constatar que a 150 metros al N-W del mojón divisorio de Álava y Navarra, dentro del territorio alavés, detrás del extremo oriental de la sierra de Cantabria, "han sido detectados por J.I. VEGAS, quien en Urkibi ha supuesto la 'utilización del túmulo hacia el siglo V o VI de nuestra era, con un enterramiento de tradición tardorromana' -sic- (J.I. VEGAS "Excavaciones en las campas de Itaido". Estudios de Arqueología Alavesa, 12 (1985) pp. 141-194. Aquí 191) Las imprecisiones que denota la publicación de los trabajos arqueológicos efectuados en Urkibi y sus análisis obliga, sin embargo, a tomar con cautela algunas de las opiniones allí vertidas". En una nota nos dirá que el túmulo de Urkuibi ("Que a pesar de su denominación es interpretado como una cabana de pastores". Así que el C14 se aplicó a los

residuos de una cabana y no a los de un túmulo. (¿Y qué sería el túmulo de Ahiga?)

"Lo mismo cabe decir de las últimas publicaciones de J. Blot (el de Ahiga). La presencia de dos armas (una punta de lanza y otra de jabalina) de época bajomedieval y un fragmento de herradura de hierro en un cromlech cuya datación por C14 es, no obstante, 730... B.C., no deja de producir bastante extrañeza. La interpretación de J. Blot: en cuanto que los depósitos objeto de análisis radiocarbónico "peuvent résulter d'un foyer abrité en place, plusieurs siècles auparavant" no convence del todo y obliga una vez más a ser extremadamente prudente en la valoración definitiva de estos restos arqueológicos".

El autor nos ha traído a colación dos casos en los que el C14 ha sido mal empleado: en el primero han confundido un túmulo con una cabana de pastores y en el segundo caso aparecen en un cromlech piezas distante varios siglos de lo que de resultado el análisis del C14, por lo que supone J. Blot que el análisis se hizo sobre restos de hogar de algunos pastores que vivieron varios siglos a distancia. Algo de lo que pasa en el túmulo de Ahiga, donde la moneda romana dista 700 años de la fecha que da el C14. De cualquiera de los modos vale la advertencia que hace nuestro autor: "Obliga, una vez más, a ser extremadamente prudentes en la valoración definitiva de estos restos arqueológicos", (p. 524)

### **Otras pervivencias rituales.**

Nos habla el autor de tres ritos, al menos, de origen pagano, que persistían en Occidente hasta fechas avanzadas ( ya no es concretamente entre los vascos) y que son: las libaciones, el óbolo y el depósito de ofrendas...

"Pudieron tener distintas connotaciones, constituyendo en algunos casos abluciones rituales del momento del enterramiento, testimonio de banquetes fúnebres celebrados sobre la propia tumba en el día del aniversario, actos de formalizaciones y confirmación de compromisos llevados a cabo sobre la tumba de los fallecidos".

(Todo esto en Occidente. Una de las notas citadas es la de el P. SORDINI "Temoignages archéologiques sur la persistence a l'époque paleochretienne et byzantine des rites funeraires païens" en *La Morte au Moyen Age*" (Strasburg 1975/77). Según esta obra persistían en la época paleocristiana y bizantina los ritos paganos. Yo diría

'los ritos humanos'. Los cristianos eran humanos, no tenían ritos propios, aceptan los del medio en que viven, siempre que no suponga una idolatría. Vemos en las Catacumbas de Roma que durante el siglo I adoptan para el ornamento de sus tumbas todos los motivos de las tumbas paganas siempre que no supongan una idolatría. Más tarde, en el II y III irán introduciendo motivos cristianos, como el Buen Pastor, que tienen también su simbolismo humano. Y sólo más tarde introducirán símbolos pura y exclusivamente cristianos.

Algo parecido sucede en todo demás. El mundo romano anterior al cristianismo tiene sus Dioses Manes: un culto a sus antepasados como dioses del hogar. El cristianismo acepta el culto a sus mayores sin considerarlos dioses. Hay siempre entre paganos y cristianos una íntima relación entre vivos y muertos a quienes se invita a las comidas fúnebres o se les reserva sus alimentos o sus luces... Y en derredor de esta comunidad entre vivos y muertos, todos de la misma familia, y a veces sepultados en las mismas casas o en sus jardines y 'baratzas', se crean una serie de ritos, que en pueblo vasco han durado hasta el Concilio Vaticano II. Y no se han suprimido por orden del Concilio, sino porque al permitirse la Misa y los funerales por las tardes, se perdió el uso del banquete fúnebre y poco a poco el resto de las costumbres... Con este acontecimiento conciliar coincide el ir suprimiendo en las parroquias las sepulturas que tenía cada casa y con ellas el iter ad sepulcrum, camino del cuerpo, gorputz-bidea, que había desde la casa a la sepultura de la iglesia. Hoy día esas sepulturas eran simbólicas pero hasta Carlos III, rey de España, eran reales, pues en ellas enterraba cada casa a sus muertos. En la Misa de los domingos, en la Mayor y más solemne, permanecía la señora de la casa cuidando la sepultura de sus muertos, ofreciéndoles comidas, ceras encendidas y dinero para oraciones. Y cuando aparecía una nueva señora en la casa, la vieja le hacía la entrega de su misión sobre la misma sepultura en la Misa Mayor siguiente a la boda. Cosa que el párroco, hace setenta años, lo anunciaba públicamente en la Misa del domingo anterior. En los testamentos, al recibir la casa de sus mayores, el nuevo señor tenía que comprometerse a cumplir los servicios religiosos determinados en favor de los muertos... Y éramos cristianos viejos.

Continúa el autor:

"Es frecuente, en este sentido, la existencia en necrópolis medievales, de cavidades, receptáculos o pequeños canales, que se introducen en la sepultura o que ponen en comunicación unos enterramien-



tos con otros". A este respecto cita una obra sobre necrópolis de tumbas antropomorfas de Santa María de Cervelló.

Dice que estas prácticas (¿serán libaciones, por esos canales?) parece que también tuvieron lugar en San Juan de Momoito (Garay)...

A continuación nos habla del óbolo de Caronte, (el que en la mitología greco-romana traslada de una orilla a la otra a los muertos en su barca), de la moneda de Ahiga, de otra en la boca de un difunto enterrado en Vitoria en el siglo XIV y de las 536 encontradas en la iglesia de Astigarribia... (Respecto a esas 536 monedas de Astigarribia, no se imaginará el autor que sean otros tantos óbolos de Caronte, porque allí no hubo tantos enterramientos... Se pueden dar para los muertos y hasta hace 30 años se ponían sobre las sepulturas de las iglesias para que los sacerdotes rezaran 'responsos' por cada uno... Se echan monedas en las ermitas, y se echaban en algunas cuevas incluso. En el País Vasco sabían de la marcha del espíritu y para eso abrían ventanas en el momento de morir o levantaban tejas del techo de la casa "animari bidea errezteko" que contestó en 1970 el cura de Ituren, al preguntarle por qué se abrían huecos en el tejado en el momento de morir una persona... pero de Caronte y su moneda, nada.

El párrafo siguiente (p. 525) no tiene desperdicio:

"Que tal abundancia de hallazgos numismáticos no puede proceder de filtraciones procedentes de estratos superiores, es evidente (más evidente es aun el que en Astigarribia no ha habido 536 muertos enterrados) y viene a corroborar -aunque este tipo de datos se silencian entre quienes preconizan una 'temprana erradicación del paganismo en el País Vasco- la pervivencia en fechas muy tardías, de elementos rituales precristianos". (Los ha habido hasta nuestros días del siglo XX bien adentrado. ¿Y qué? ¿Dejamos por eso de ser cristianos y continuamos en el paganismo? Los hombres-mujeres del paganismo y los hombres-mujeres del cristianismo tiene muchísimas más cosas en común que las que los separan...)

"Algo parecido sucede con las ofrendas a los muertos" y trae la cita de un teólogo que se indignó de que en Bayona en un entierro ofrecieran dos camereros degollados... (En Oyarzun los traían vivos aún en el primer tercio del siglo XX. En Oiquina, el siglo pasado, el XIX, hay un relato del escritor vasco Txomin Aguirre, en que nos cuenta los funerales del padre del Párroco de Oiquina (Zumaya), en los que vio atado al pórtico un buey con panes metidos en los cuernos y el manteo negro del cura que lo envolvía. Los señores de

Lazcano, Duque del Infantado, ofrecían en los funerales, según consta en los libros parroquiales, dos bueyes y no sólo uno... Se ofrecían por los difuntos para alimento de los servidores de los funerales.

Sigue el autor y tampoco tiene desperdicio:

"Vemos, por tanto, que existen suficientes 'indicios' tanto documentales, como arqueológicos, como para 'desechar' actitudes 'que tratan de hacernos creer' que el cristianismo estuvo ya asentado 'en todos los rincones del País Vasco' en fechas tempranas.

Y 'defender', por el contrario, que independientemente de testimonios tardoantiguos para las regiones más meridionales y periféricas del País Vasco -no, desde luego, para Guipúzcoa y Vizcaya- pervivieron hábitos no cristianos con una operatividad mayor de la supuesta hasta fechas avanzadas del medioevo".

En la primera parte del párrafo (desechar actitudes que tratan de hacernos creer') parece como si el autor desconfiara de la sinceridad y rectitud de aquellos con los que él no está de acuerdo y también él con sus malaventurados 'indicios' parece que trata de hacernos creer... Y nadie está haciendo creer a nadie nada; sencillamente estamos tratando de averiguar la verdad de zonas bien oscuras de nuestra historia vasca. Por otra parte, 'el cristianismo asentado en todo el País Vasco', en todos sus rincones, éso sí que es muy difícil saberlo. El Cristianismo no es una estatua que se esculpe y ahí está; sino algo que se está edificando en un continuo devenir sin que se termine de establecer nunca en nuestros corazones que siempre tienen necesidad de conversión... Y cada generación nace pagana, estando en plan de edificación desde su bautismo...

En la segunda parte (y defender por el contrario') da la impresión de participar en un torneo en el que el asunto puede ser vencer más que convencer; y (que pervivieron hábitos no cristianos...'); siempre que sean humanos... El cristiano es hombre antes que cristiano, como el pagano. Ambos coinciden en lo de hombres y en el principio de hacer el bien y evitar el mal...

Y prosigue el autor:

"Creemos sinceramente que tal planteamiento no debe producir escándalo". (Excusatio non petita...) "No se pretende con ello ni 'minimizar la aportación del cristianismo en el devenir histórico de nuestro pueblo", ni jalearse al "nuevo abertzalismo laico y ateo de la posguerra" o el "neopaganismo esoterista creado en los últimos años a la sombra de la necedad contracultural". (En Ataun ya tienen hace algunos años establecida la fiesta de 'La vuelta de los Gentiles', sin saber que los Gentiles vinieron del Norte y Centro de Europa a domi-

nar a los indígenas que vivían en los valles... Por abandonar el cristianismo prefieren entregarse en manos de sus déspotas dominadores extranjeros... Cuando se pierde el Norte se vaga entre las nieblas a trompicones).

"Es preciso —el autor— olvidar para siempre esta clase de 'divertimientos' dialécticos y, sobre todo, dejar de mirar continuamente nuestro propio ombligo. Lo que aquí se plantea, sencillamente, es algo común a muchas regiones del continente europeo".(De acuerdo, aunque ha perecido que también el autor ha buscado este divertimento dialéctico a través de los testimonios escritos o arqueológicos, con mejor o peor fortuna).

A continuación trae una cita de F. Braudel a cerca de las culturas de los pueblos de las montañas, que permanecen "casi siempre al margen de las grandes corrientes civilizadoras" que pasan por los valles y las ciudades. (A pesar de todo, los romanos pasaron por los valles y las ciudades, mientras en las montañas y en el interior de Gipuzkoa y Bizkaia, permanecían los pastores en su devenir milenario, impregnándolos de su cultura romana... Los habitantes de las montañas también bajan a los valles y hacen sus correrías transhumantes... y no quedan tan al margen de las culturas que pasan por los valles. Hay un rezagamiento, sin duda; por éso los habitantes de los pagos o aldeas (paganos) fueron los últimos, en todas partes, de recibir el Cristianismo. Esta ha sido una regla general, para todos los pueblos. Regla que se cumplió también entre los vascos).

"No hay que olvidar, por lo tanto, la posibilidad de un 'continuum' no traumático entre el paganismo y el cristianismo. A quienes pretende tal cosa dedicamos las sabias y respetuosas reflexiones de Manselli en la esperanza de que el debate sobre el cristianismo entre los vascos se reconduzca sobre actitudes más serenas y ecuánimes: (Y en letra negrita escribe en italiano que nosotros traducimos en lo más importante) (p. 526):

"No podemos olvidar... que estos individuos que se encontraron entre dos fes, vivieron momentos dramáticos de laceración interna que nosotros debemos respetar. Esto bastará para que todos nosotros eliminemos de nuestros discursos el triunfalismo, para acercarnos al respeto que merece todo drama humano".

Y añade que la permanencia de ritos o hechos culturales son obstáculos que la nueva doctrina encuentra en su camino. (R.MANSELLI: "Resistenze dei culti antichi nella pratica religiosa dei laici nelle campagne". p.67).

## 7.5. COLOFÓN.

Qué duda cabe de que al pasar de una cultura, religiosa o no, a otra, pueda crear un trauma. El pueblo vasco fue primero, en lo que podemos comprobar por medios arqueológicos (cuevas con grabados y pinturas rupestres principalmente), cazador y mago practicando la magia de caza y de conservación de las especies cazadas. Duró más de diez mil años en esa situación. Decimos más, por no precisar los miles de años que van del Magdaleniense a la cueva de Cro-Magnon. Miles de años más tarde cambia de profesión y de cazador se convierte en pastor y agricultor. Sin abandonar la caza de ocasión. Al agricultor no le sirve la magia, sino el animismo de las fuerzas naturales de las que depende. Otros miles de años practicando el animismo, del que dependía pastoreo y agricultura... Sus ritos funerarios cambian según las diversas culturas: de inhumación, cremación de las partes blandas del cuerpo o incineración... Cree en la vida ultraterrena y trata de ayudar a sus difuntos con ofrendas de diversos tipos que le ayuden en el viaje a la otra vida...

Es imposible olvidar la magia y con ella la adivinación y los augurios y los sigue practicando aunque el motivo de su religión haya cambiado... Y así durante muchos miles de años... A las cuevas como lugar de inhumación le acompañan los dólmenes, los túmulos y los cromlechs (no en todo el país) posteriores, de incineración... Tampoco con el Cristianismo cambia su mentalidad animista y siguen venerando las fuerzas naturales aunque las hayan vaciado de su espíritu... que a veces lo suple una bendición o un signo cristiano. El laurel, uno de los árboles sagrados del animismo, seguirá usándose en el cristianismo, después de haber sido bendecido el Día de Ramos, y haciendo con sus ramitas una cruz que se colocará a la puerta de la cuadra como defensa contra el rayo y como bendición de los ganados... Así vamos bendiciendo fuentes y colocando ermitas en las cumbres de los montes donde anteriormente hubiera algún signo de

veneración de las montañas o una cueva donde se practicará alguna magia o culto idolátrico... Seguirán las hogueras de los solsticios en los montes y en las encrucijadas de los caminos, aunque con signos cristianos... Frente a la cueva de Santimamiñe se edifica una ermita con culto a San Mames, patrón contra los malos sueños y donde se harán rogativas contra la influencia de brujos y brujas, y otra ermita en la cumbre dedicada a San Miguel el vencedor de los malos espíritus... Sobre la cueva de Urtiaga, en Itziar, se levantará una ermita de Salvatore... y, a priori, las viejas ermitas distribuidas por doquier vienen anunciándonos la existencia de algún resto arqueológico en el que algún día se viniera celebrando cualquier género de culto anterior. En ellas seguirán celebrándose romerías y rogativas como parte de aquel culto o suplencia del mismo...

Y de tal manera han rodado los elementos de la cultura indígena, que la mayoría de ritos, costumbres y leyendas, han llegado hasta nosotros en los pliegues del euskera y del cristianismo practicado por estos pueblos euskaldunes... De este modo, la primera impresión es de que no hubo un trauma, sino que, más bien, se aceptaron en bloque y se cristianizaron... al menos aquellos que no suponían una verdadera idolatría... Las fuerzas de la naturaleza pasarán de ser dioses, a estar dominadas y regidas por un solo Dios... pero, ellas, sin ser dioses, también tienen su fuerza natural... Se podía recurrir contra ellas cuando eran dañinas, por la oración y las rogativas, con los conjuros donde aún quedaban, en las palabras y en los gestos, residuos de la magia antigua... aunque en el fondo, se recurriera a Dios.

Ni D. José Miguel de Barandiaran, ni J.J. Caro Baroja, hubieran podido recoger el tesoro de costumbres y leyendas de la etnología vasca, si no hubieran topado con un pueblo euskaldun y cristiano, tanto el uno en Ataun, como el otro en Vera del Bidasoa. Y no por conservar ese cúmulo de riqueza, fruto de la vida de sus antepasados más remotos, dejaron de ser pueblos verdaderamente cristianos.

Y que hay un devenir y un 'continuum' que dice el autor, es indudable. Nadie cambia una mentalidad milenaria, de muchos miles, por una nueva que, aunque respeta el acerbo cultural milenario, le cambia la pauta de su interpretación... Pero, repitamos que ese acerbo cultural milenario ha llegado hasta nosotros en los pliegues del cristianismo y del euskera. Testigos somos todos, con D. José Miguel de Barandiaran y José Julio Caro Baroja.



## **VIII**

# **EL ARTE PALEOCRISTIANO**

- 8.1. Las Grandes Persecuciones
- 8.2. La organizacion de la Iglesia
- 8.3. Persecuciones de Roma
- 8.4. La Religion cristiana fuera del Imperio Romano
- 8.5. Las Catacumbas
- 8.6. Las Iglesias Titulares





## 8.1. LAS GRANDES PERSECUCIONES.

Aunque el incendio de Roma el pueblo lo atribuyera a Nerón, parece ser que en aquel momento el emperador se encontraba lejos de la Ciudad. A pesar de ello pudo haberlo mandado él mismo.

Parece ser que tal vez por consejo de Popea su mujer y de algunos judíos amigos, proyectó la culpa del incendio sobre los cristianos, que ya se dejaban sentir en Roma, iniciando una persecución a muerte sobre ellos y así conservar su propia imagen. Era el año 64 del nacimiento de Jesús.

Al año siguiente fue Popea la víctima de las iras de Nerón que la mató con una patada en el vientre, acabando también con el feto que cobijaba en sus entrañas.

La poca moralidad de los emperadores estaba en consonancia con la de todos los estamentos del Imperio, incluido el Olimpo de sus dioses que no eran otra cosa que la encarnación de todos los vicios humanos. En sus dioses y diosas adoraban sus propios vicios. (Bixente Latiegi sigue hablándonos: p. 105-119).

### **La esclavitud:**

El Antiguo Derecho Romano declaraba que los esclavos tenían la categoría de 'cosas', de las que el dueño puede disponer a su antojo y para todo. No podían alegar ninguna clase de derechos. Para la vida o para la muerte estaban en manos de sus amos. Ellos eran la base de la economía romana.

### **La crueldad:**

La crueldad con los desgraciados era una virtud y el vicio radicaba en la misericordia y la compasión. "Dar de comer o de beber a un

pobre -dice Plauto- es una doble locura: para sí mismo porque es perder lo que se da; para el indigente porque es prolongar su miseria". "El pobre -dice Epicteto- ha de ser abandonado como se abandona un pozo desierto, infecto y vacío cuyo fondo causa repugnancia".

### **El infanticidio:**

El infanticidio estaba a la orden del día. Quintiliano, natural de Calahorra y gran maestro de Retórica en Roma, decía: "Matar a un hombre es, de ordinario, un crimen, pero matar a sus propios hijos es con frecuencia una buena acción". El hijo recién nacido debía ponerse, según la Ley, a los pies de su padre que determinaría si seguía viviendo o lo mataban.

### **Los gladiadores:**

Luchaban a muerte para regocijo y alegría de los espectadores. Según los sabios romanos era éste un ejercicio excelente para fortificar el espíritu del pueblo contra el dolor.

### **El divorcio y la poligamia:**

La mujer dependía del marido que la había comprado. Podía despreciarla, venderla o repudiarla. Esta mentalidad del repudio por cualquier causa, también estaba vigente en la mentalidad de Israel y cuando le preguntan a Jesús si se puede repudiar a su mujer por cualquier causa y contestar que no, los Apóstoles reaccionan diciendo que para éso es mejor no casarse...

### **La inmoralidad**

Era total y en los mismos templos y sobre los altares se realizaban las acciones más obscenas...

En este mundo se encontraban los cristianos como una humilde levadura que intenta fermentar toda la masa de raíz...

## 8.2. LA ORGANIZACIÓN DE LA IGLESIA.

Desde su origen, no ha habido un solo momento en que el Pueblo de Dios no haya tenido una Jerarquía, una Iglesia jerárquica, con sus respectivos jefes y mandos intermedios. El roble que se desarrollará un día está todo él contenido en la bellota que se siembra.

Así lo quiso Jesús su fundador. Y no, como una cosa anárquica. El eligió a los Doce Apóstoles como jefes natos y a Pedro como 'primus inter pares': el Primero entre los Iguales. El les dio el poder de gobernar, de mandar y de obligar, de absolver y de castigar: "Lo que soltareis en la tierra será suelto en el cielo y lo que atareis será atado...".

Pronto crean el Diaconado para la administración de bienes.

Después el Obispado y el Presbiterado.

"Nihil sine Episcopo" (nada sin el obispo) será norma constante en la Iglesia primitiva, como también la afirmación de "Roma locuta, causa finita" (cuando habla Roma, termina la discusión).

Aparecen cargos intermedios para el servicio de las iglesias como lectores y monaguillos y tímidamente algunos con don profético... Pero, si siglos más tarde escuchamos a San Juan de la Cruz, doctor de la Iglesia, éste nos dirá que Dios ya lo ha hablado todo por su Hijo, de tal modo que ya no esperamos nuevas revelaciones para toda la Iglesia... Aunque, decimos nosotros, Dios sigue revelándose particularmente a quien quiere, empezando por el mismo san Juan de la Cruz y Santa Teresa, los dos grandes místicos de su tiempo y que más tarde la misma Iglesia los nombrará Doctores en Teología Mística.

El Sábado, fiesta judía de la semana, se cambia por el Domingo, día en que resucitó Jesús y que se llamó Dominica Dies, el Día del Señor, y de esa Dominica sale el vizcaíno Domeka y el castellano Domingo. Este cambio sucede cuando en vez de judíos son los gentiles quienes se han convertido al Cristianismo. El modo de conmemorar el Día del Señor consistía en celebrar la Eucaristía o Fracción

del Pan, reuniéndose en asamblea para repetir lo que Cristo había realizado el Jueves antes de su muerte. A lo cual iban añadiendo las lecturas de las cartas de los Apóstoles a las iglesias particulares y que se transmitían unas a otras, la oración por las necesidades de cada momento y las palabras del jefe de la reunión, la recogida y el reparto de bienes...

De esas reuniones presididas por los Apóstoles nacieron los Evangelios como apuntes que recogían entre los fieles. Primero, los Sinópticos o Parecidos (Mateo, Marcos y Lucas) y después el de Juan que recoge cosas que no lo hicieron los Sinópticos.

El ayuno lo copian de los judíos, que los cumplían con todo fervor; pero, el sacrificio de animales queda olvidado. Se suple con la muerte en cruz de Jesús, sacrificio que se recuerda y renueva en la Eucaristía.

El primer bautismo de la multitud el día de Pentecostés fue por aspersión del agua... Más tarde copian el modelo del bautismo de Jesús en el Jordán por inmersión, que después se simplificará por derramamiento del agua en la cabeza que es el miembro más importante del cuerpo humano... De todos los modos los sacramentos quedan en manos de la Iglesia para que pueda usarlos como ella crea más conveniente.

El resumen de las enseñanzas en estas reuniones lo tenemos en el "Credo de los Apóstoles" del siglo II (del año 100 al 199).

La Parusía o Última Venida de Jesús la esperaban en algunas iglesias como cosa inmediata. Vivían en un clima de persecución terrible tal que les hacía desear vivamente la vuelta triunfante de Jesús... Pero, olvidaban que para Dios mil años son como un suspiro, que dice el Salmo.

La Escatología es el nombre de esa creencia, palabra que nace de 'eskathos' que en griego significa 'final'. Esta deducción equivocada supone, según san Pablo, (Hechos de los Apóstoles 20, 40 y I Cort. 15, 25) la resurrección primera de los santos, la transfiguración de los vivos al final y el comienzo del Reino (Hechos...20,4). Según el Apocalipsis este reino durará mil años (nos quiere decir que esa vida será como la del paraíso terrenal) y de ahí nació entre los cristianos, el Milenarismo, que es una idea tomada del Judaísmo, en el que los libros apócrifos (no reconocidos como inspirados) nos dicen que cada persona, vivirá en el paraíso de Adán y Eva, mil años.

Es posible que estas ideas de los primeros cristianos judíos vinieran de ese mismo Judaísmo que esperaba que el Mesías (en este caso

Jesús) liberaría a su pueblo y lo convertiría en el eje de la política mundial. Jesús demostró con su hecho que él era el Mesías... luego tenía que realizar las esperanzas judías sobre el Mesías.

De todos los modos podemos afirmar que de aquel criterio equivocado de los judíos nació el Milenarismo que en algunos escritores cristianos dura hasta el siglo V (año 400 en adelante) en el que desaparece cuando ya han desaparecido las persecuciones.

Según este Milenarismo, este pensamiento (directamente no lo ha dicho Jesús) Cristo dispondrá en este mundo de un Reino de Mil años y en ese Reino tendrá lugar "la primera resurrección de los muertos". Sólo los 'justos' resucitarán. Después de esos Mil años, será la segunda resurrección, la de los pecadores y a continuación el Juicio Final con la condenación eterna de unos y la salvación de otros.

Estas creencias desaparecidas el siglo V volvieron a surgir por algún tiempo durante el Renacimiento del siglo XV. Es curioso el saber que la Iglesia no ha condenado el Milenarismo hasta el año de 1941. Pero ¿aquellos antiguos milenaristas eran verdaderos cristianos? (Pregunta nuestro autor y contesta): Lo eran porque aún no se había condenado el Milenarismo.

Hoy día lo han renovado los Testigos de Jehová. Pero, éstos no son cristianos al no creer en la Santísima Trinidad ni en que Jesús sea Dios. Su nombre de Jehová ya indica en Antiguo Test..

### 8.3. PERSECUCIONES DE ROMA.

Las persecuciones que comenzaron en Palestina y sus contornos llegaron a Roma con Nerón ya emperador, el año 64. Y siguió con Domiciano, el 81 y ya no paró durante tres siglos.

El autor al que seguimos, en la página 121, aunque la obra está en euskera, al hablar de la crueldad de estas persecuciones escribe una cita en castellano:

"Las formas de los castigos fueron especialmente terribles en las últimas persecuciones, a lo cual contribuían la crueldad del pueblo, el deseo de conducir a la apostasía a los cristianos apresados... Las formas principales eran:

Crucifixión, clavados o sin clavar. Estos morían de hambre.  
La sofocación.  
El ser colgados en varias formas con pesos y desnudos.  
La rueda, con o sin objetos cortantes.  
El tormento, a veces quemando o desgarrando con uñas, tenazas, peines de hierro.  
Las cárceles con cepos y hambre, etc.  
Los azotes con instrumentos diversos (cita seis clases de látigos) a veces hasta desnudar los huesos y entrañas.  
Ser quemados en hornillos, hogueras, toros de bronce, sillas o parrillas, en aceite hirviendo o pez derretida, o envolviéndoles en una túnica empapada en aceite a la que luego se prendía fuego.  
Descabezamientos, heridas con saetas y lanzas, anegamiento o enterramiento en vida.  
Bestias fieras, perros y hasta ratas que los roían.  
Despedazamientos, mutilaciones, apertura del vientre donde ponían comida para los cerdos.  
Trabajos forzados en minas u obras públicas con mutilaciones y hambre.

Violación de mujeres y doncellas a quienes ponían desnudas en la picota o llevaban así por las calles".

Algunos autores modernos, para restar mérito a los mártires, suavizan las penas de los castigos... Pero, que en la realidad, fueron así de crueles... Y cita el autor las crueldades que se han realizado en los campos de concentración nazis, o en los de la Rusia Soviética, o en China... Y podríamos añadir, Rwanda.

Jamás en Roma, hasta Nerón, se había castigado a nadie por su religión. Al contrario, eran muy respetuosos con todas ellas y tenían el santuario del Panteón para todos los dioses del Imperio.

Muchas acusaciones se hicieron a los cristianos. Especialmente estas dos:

Que en sus reuniones comían carne humana.

Que entre ellos dominaba una promiscuidad completa y ello entre parientes, y hermanos.

La primera acusación nace del concepto erróneo que tenían sobre la Eucaristía. Y la segunda, de la confusión entre amor y sexo. Para ellos el amor no existía sin relación al sexo. Los cristianos decían que había que amar al prójimo y encima, como le llamaban hermano, había que amar hasta a los hermanos...

Nerón dio el comienzo a las persecuciones el año 64 del nacimiento de Jesús, y después siguió Domiciano, hermano de Tito, nombrado emperador el año 81, continuando en ese trabajo otros muchos emperadores posteriores. ¿Por qué los persiguió Domiciano? Tal vez porque no quisieron adorarlo como dios.

Los primeros mártires fueron los mismos Apóstoles, que lo fueron por testimonial que Jesús había resucitado y creado una sociedad, llamada la Iglesia. Hubo muchos más testigos de la vida, muerte y resurrección de Jesús, aparte de estos Doce Testigos Oficiales nombrados por el mismo Jesús. La siguiente generación de mártires dan testimonio de que han oído a aquellos que convivieron con Jesús... Así se establece una cadena de testimonios de mártires y no mártires, que, como una riada inmensa, llegan hasta nosotros... Se añaden edificios, imágenes, cuadros, libros... en una incontable cantidad. Todo ello junto se apoya en un punto único: Jesús muerto ha resucitado. Esta es la base de nuestra Fe.

La certeza de la Fe no es una certeza basada en la evidencia matemática de dos más dos son cuatro, sino en la certeza que nos dan unos testigos que merecen que creamos en ellos. Con esta certeza moral

sabemos cada uno de nosotros quiénes fueron nuestros padres y, a pesar de haber estado nueve meses en el seno de nuestra madre y estar allí con ella en el momento del parto, sin embargo no lo sabemos sino porque nos lo han dicho otros. Pero lo sabemos y no tenemos la menor duda. Y aunque alguno se haya podido equivocar, la humanidad entera no se equivoca... Tampoco la humanidad cristiana se equivoca. Los Apóstoles que firman esa verdad con su sangre y, tantos otros mártires, se merecen nuestra Fe.



#### 8.4. LA RELIGIÓN CRISTIANA FUERA DEL IMPERIO ROMANO.

El Imperio Romano, llenos de vías de comunicación y calzadas espléndidas, fue camino fácil hasta Roma. Y allí pararon Pedro y Pablo. Una de las salidas de Roma amurallada es la Puerta Latina y existe una advocación de San Juan Ante Portam Latinam. Hay en el monte Lazkaomendi una ermita dedicada a este santo y una canción vasca que le recuerda y que dice: "San Juan anteporta letaña / larunbat arratsaldian / amalau atso tronpeta jotzen / motrollo baten gañían. / Urra, urra, urra / sanjuanetan / dantzan egingogu / ipar aixetan". Y una tradición dice que en esa puerta lo fueron en una sartén...pero no debió de morir porque más tarde lo destierran a la orilla del Mar Negro. San Pedro fue de ciudad en ciudad a establecerse en Roma donde sufrió martirio en el monte Vaticano, donde fue enterrado en un pequeño mausoleo. Más tarde de este año 67, allá por el 324, cuando Constantino el emperador se hace cristiano, levanta una basílica poniendo el altar mayor sobre la tumba del Apóstol. Siglos más tarde se ampliará la iglesia, pero la nueva seguirá teniendo el altar mayor sobre el anterior. Por fin cuando se levanta la actual basílica de San Pedro, siguen manteniendo el altar sobre el mismo punto, aunque para ello tengan que hacer grandes desmontes. Si hubieran cambiado el punto del altar mayor hacia abajo, se hubieran ahorrado todo ese inmenso trabajo con aquellos medios de entonces: pico y pala. Desde la primera basílica a la tercera y última, siempre, el empeño era mantener el altar mayor sobre la pequeña tumba de San Pedro.

San Pablo llegó a Roma, llevado preso por las autoridades. El era ciudadano romano y cuando le cogieron preso por denuncia de los judíos, apeló al César de Roma. Esto era un privilegio de los ciudadanos romanos. Y allí lo llevaron y tuvieron en cautiverio, hasta que Nerón lo mató decapitándolo. Donde lo mataron levantó Constantino otra basílica, que es una de las grandes basílicas de

Roma: San Pedro en el Vaticano, Santa María la Mayor, San Juan de Letrán (fue un día palacio del emperador), San Lorenzo (diácono de Roma y mártir) y San Pablo Extramuros.

Santiago, hermano de Juan, fue decapitado por Herodes en Palestina mismo y apenas salió de Jerusalem.

Santo Tomás, el incrédulo, recibe el nombre de Apóstol de las Indias; pero, es que había muchas Indias (Arabia, Yemen, Etiopía...) San Jerónimo nos dice que estuvo en Persia...

Bartolomé (el patrón de Elgoibar y el Natana el que aparece en el Evangelio de San Juan), lo tienen por su Apóstol los de Etiopía y creen que allí se encontró con San Andrés. Los armenios dicen que fue a Yemen con Santo Tomás, y que llegó a Armenia donde se encontró con Judas Tadeo.

De San Mateo hay pocas noticias en la Historia. Le citan en Arabia, Persia, Macedonia, Mar Negro... y dicen que llegó hasta Irlanda.

San Andrés, hermano de Pedro, dicen que anduvo por la actual Ucrania, Tracia, Macedonia, Grecia...

San Judas Tadeo, por Siria, Arabia... muerto en Edesa.

San Felipe, después de andar por Anatolia, vivió con Juan en Efeso.

Simón, el Celotes, por Mesopotamia y Persia.

Matías vivió en Judea y fue muerto allí mismo. Como se ve sólo Pedro y Pablo (tal vez y Juan) salieron del Oriente hasta Roma. Y dice el autor, que Pablo ciertamente llegó hasta España. (Al menos tuvo esa intención),

Abraham salió de Mesopotamia y por aquellos contornos anduvieron algunos de los Apóstoles. De Palestina salieron hacia el Norte la mayoría, pero algunos también hacia el Sur, a Egipto y por Egipto a Etiopía... o por el Golfo Pérsico.

Pedro fue el que se lanzó a la Cabeza del Imperio Romano, al Occidente. Y Pablo. La fuerza estaba en Roma. La cultura en Grecia y había estado en Egipto y en Mesopotamia. Y por ahí anduvieron los demás Apóstoles. El que acertó fue Pedro. Ahí se formará la Iglesia Latina, que dominará el mundo conocido, hasta que vienen los bárbaros; pero la Iglesia Griega y Oriental, ha tenido gran influencia por Oriente, sobre todo cuando el Imperio Romano, de parte en dos: el Occidente es invadido por los bárbaros que toman Roma; pero el Oriente aguanta quinientos años más... Y allí permanece la obra de los Apóstoles que lo misionaron. Más tarde, en el siglo XV y XVI los

musulmanes se apoderarían del Norte de África, de Arabia, de Mesopotamia etc..destruyendo de raíz la obra cristiana de los Apóstoles.

### **El primer reino cristiano.**

Osroene era un reino libre cuando en el siglo II (del año 100 al 199) le llegó el Cristianismo. Estaba al norte de Mesopotamia en los terrenos de Siria, Turquía e Irak. Su capital era Edesa, donde murió Santo Tomás, entre los ríos Eufrates y Tigris.

Era una nación más bien pequeña, pero libre hasta que Roma la sometió por la fuerza en el año 216. Fue la primera nación cristiana y el cristianismo probablemente les llegó por los mismos Apóstoles que evangelizaron todas esas zonas. La presencia de Tomás lo parecen confirmar el hecho de que todos los apócrifos atribuidos a Santo Tomás aparecen por allí: El Evangelio de santo Tomás, los Hechos de santo Tomás, los Salmos de santo Tomás y las Odas de Salomón...

Merece nuestra atención y cariño este primer pueblo cristiano, que fue un centro muy activo y tuvo mucha influencia en todos los pueblos de su alrededor.

Han encontrado hace unos años la iglesia cristiana más antigua en Doura-Europos, ciudad en el límite del reino de Osroene, junto al límite de Siria. Han encontrado también el baptisterio. De Doura-Europos hablaremos después que lo hagamos de las Catacumbas.

Este reino cristiano fue importantísimo en la música sagrada ya que en él tuvieron su origen los Salmos Responsoriales; lo mismo sucede en el aspecto de la Ascética, en la vida de sacrificio de anacoretas y moñacos, durante el siglo II, tanto en Siria como en Mesopotamia.

Allí nacieron también los matrimonios 'espirituales' de personas que se casaban sin hacer el uso del matrimonio y parece ser que el Evangelio apócrifo de Felipe presenta este tipo de matrimonio como un ideal cristiano y como vida más santa. Todavía duraban en el siglo IV hasta que San Crisóstomo arremetió contra ese concepto...

De esta iglesia de Douras Europos hablaremos después de tratar de las Catacumbas.

## 8.5. LAS CATACUMBAS.

### **El Arte Primitivo Cristiano.**

El Arte Primitivo Cristiano está creado por el arte helenístico (griego)-romano con la influencia del arte oriental. Nace en las catacumbas durante las persecuciones, principalmente. Después del Edicto de Milán en el año 313, en el que el emperador Constantino da libertad a la Iglesia, ésta sale de las catacumbas y crea las grandes basílicas en la superficie del suelo.

En el año 330 Constantino traslada la capitalidad del Imperio, desde Roma a Bizancio en Oriente, de donde nacerá en el arte el estilo 'bizantino', que desde el siglo VI al XII mostrará su fuerza en Constantinopla, también en Roma y fuera del Imperio. De este estilo bizantino es el famoso retablo del santuario de San Miguel de Aralar, robado hace unos años y recuperado en su mayoría.

En Occidente, con las invasiones de los bárbaros, irá naciendo el estilo Románico (siglos XI y XII), el Gótico u ojival (XII al XIV) (parte de la iglesia de Deba). Después nace el Renacimiento (vuelve a las obras de arte de Grecia y Roma paganas) que dura hasta la época contemporánea.

En el año 381 el emperador Teodosio nombra al Cristianismo religión oficial del Estado y cierra los templos paganos.

El nombre de Arte Cristiano Primitivo vale para los cinco primeros siglos: del I al V. "A fines del siglo I (dice J. ROCA SALLENTE en el Arte de las Catacumbas. Barcelona. 1945) apenas estuvo la Iglesia organizada y hubo fijado su liturgia, encontramos ya existente el arte cristiano", (p. 6).

Este arte cristiano nace del estilo helenístico-romano que va desde Alejandría a Roma y con la influencia del estilo oriental (desde el Tigris a Egipto) cuyo desarrollo adquiere gran pujanza a partir del siglo IV.

Este arte cristiano tiene las dos etapas dichas: 1/ En las persecuciones con las catacumbas y 2/ con las basílicas, baptisterios y mausoleos en la superficie; las mismas catacumbas se embellecen y decoran.

No hay restos de templos cristianos anteriores al año 313, sólo muchas necrópolis, entre ellas los cementerios subterráneos de la comunidad de Roma, universalmente conocidos en el mundo como catacumbas. (MERCEDES SANTOS Y FRANCOISE LASSOLS, *Civilizaciones Cristianas Primitivas*. Editions Ferni. Génave 1977 y Madrid 1977, p. 123).

Nosotros tendríamos que hacer la salvedad de la iglesia de Doura Europos, que ya hemos citado más arriba y que sí es anterior, más de un siglo, al 313.

Prosiguen los citados diciendo que la Catacumba es de toda el Mediterráneo donde hay necrópolis excavadas en la roca, en los sitios que lo permite el subsuelo: Malta, Sicilia (Taormina y Siracusa), Egipto (cerca de Alejandría y El Cairo), Siria (cerca de la antigua Sidon), Túnez, Ñapóles, Etruria... y Álava.

"Dicho ésto sería conveniente admitir que las catacumbas acondicionadas por los romanos de los primeros siglos, son las más amplias, las más monumentales, las más estructuradas. Nada puede compararse con los conjuntos romanos", (p. 124).

Y prosiguen en la misma página:

"Lo que sabemos de la Iglesia antes de Constantino sólo puede apoyarse, en cuanto a monumentos, sobre el testimonio arqueológico de los conjuntos funerarios instalados bajo tierra".

(Hemos citado dos obras distintas y las usaremos las dos, aunque alguna vez repitamos detalles).

Las Catacumbas están a las afueras de Roma; la mayoría en llamada tufa granulada, de origen volcánico y fácil de modelar, con bastante consistencia. Primero fueron solamente lugares de enterramiento y después, debido a las persecuciones, también fueron lugares de reuniones "en donde -dice ROCA SALLENT- se celebraba la liturgia de la inhumación con los ágapes funerarios, y a donde acudió la comunidad a refugiarse incidentalmente cuando arreciaba la persecución, y, más principalmente, desde la mitad del s.III para celebrar la memoria de los mártires ante sus mismas sepulturas".

Las llamaban 'coemeteria', dormitorios, donde descansaban los cuerpos a la espera de su resurrección."Pero había uno situado en un pequeño valle, junto a la Via Apia, y no lejos de la colina en que se

eleva el mausoleo de Cecilia Métela, que era llamado 'coemeterium ad catacumbas' (seguramente a causa de la depresión del lugar) (los otros autores que consultamos traducen 'ad catacumbas' por 'cerca del hueco') y que, aún después del siglo IX, cuando todos los demás fueron olvidados, continuó siendo visitado, durante toda la Edad Media, por los peregrinos que acudían a la antigua basílica de San Sebastián. Así, pues, cuando a fines del siglo XVI fueron descubriéndose otros parecidos, a todos se les aplicó el nombre de 'catacumba' que..." pasó a designar los cementerios subterráneos en oposición a los de superficie.

### **Origen de las Catacumbas.**

ROCA SALLENTO nos dice en la página 16:

El origen está en una "extensión del hipogeo (bóveda subterránea para depositar cadáveres no quemados) romano realizado a imitación de los cementerios subterráneos judíos en Roma; por lo cual pueden emparentarse con las sepulturas excavadas en la roca, usadas en el próximo Oriente y en particular por los hebreos. (Así a Jesús nos dice el Evangelio que le enterraron en una sepultura excavada en roca). Y es natural que los primeros cristianos imitaran en sus obras de arquitectura, pintura y escultura, las de los paganos y judíos de cuyo seno habían salido; aunque al adoptar sus elementos artísticos, de tal manera los hacen propios, que sus obras resultan inconfundibles con sus modelos, a base de los cuales elaboran, principalmente, una iconografía y epigrafía que hacen este arte particularmente interesante".

La ciudad de Roma no tenía cementerios públicos y cada uno podía enterrar a sus muertos donde quisiera, pero siempre fuera de la Urbe, para él, para su familia, pudiendo ceder unas parcelas de terreno a otras personas.

"Eran inviolables y quedaban bajo la protección de la ley".

Al llegar el Cristianismo a Roma se usaba la incineración de los cadáveres; pero, algunos empleaban la inhumación bajo tierra, sin quemarlos. Lo mismo podía ser en la superficie ('área') o en el interior ('hipogeo') a donde se descendía por una escalera.

Desde el año 63 antes de Cristo existían ya tres colonias de judíos en Roma, con sus cementerios subterráneos.

Había por lo general gente humilde en la Iglesia, pero, tampoco faltaban algunos nobles que cedían parte de sus sepulturas, tanto de superficie (áreas) como de hipogeos subterráneos..."Estas primeras

sepulturas no se diferenciaban de las paganas; pero el ensanchamiento de algunos hipogeos, mediante la excavación de largas y profundas galerías, dio origen, a fines del siglo I o principios del siglo II, a las catacumbas".

No todo hipogeo da lugar a catacumbas, por ejemplo la sepultura de San Pedro en el Vaticano, por la dificultad del terreno, o porque las áreas contiguas pertenecen a paganos...

"En estos primeros años del siglo I se inicia el primer empuje de desarrollo de las catacumbas (p. 125 de la segunda obra citada), en razón del espíritu de fraternidad y caridad imperante en la comunidad cristiana que motivaba cerca de estos primeros núcleos sepulcrales que el mismo propietario construyera o dejara excavar galerías subterráneas más dilatadas en las que la mayoría del pueblo fiel obtenía permiso de sepultura". Era ésta la forma única o más general de enterrar a los difuntos de la comunidad cristiana.

Tenemos un ejemplo en el cementerio de Domitila, en la Vía Ardeatina. (En las Fosas Ardeatinas fusilaron los alemanes en la última guerra de 1939-45 a un grupo numeroso de personas y allí han hecho un cementerio para todas ellas con sus fotos y sus nombres: Hay desde curas hasta judíos y comunistas. Creo que son 250, enterrados bajo una misma cubierta que se apoya en cuatro puntos). El cementerio de Domitila era un sepulcro de Los Flavios del que pasó a ser heredera Flavia Domitila, sobrina del Cónsul Flavio Clemente, muerto por su primo Domiciano en el año 80 y ella desterrada. El fondo del hipogeo fue ampliado para recoger cadáveres de gente que no era de su rango.

En el mismo terreno familiar se formó otro hipogeo, donde fueron sepultados Nereo y Aquileo, mártires. Al principio del siglo II otro a poca distancia. Y al mismo tiempo un cuarto hipogeo construido por Ampliato.

"En este terreno -nos dirán MERCEDES SANTOS...- en la primera mitad del siglo II, se formó un primer desarrollo de tipo subterráneo dotado de escalera propia, hasta que entrado ya el siglo III se excavó la gran red sepulcral obedeciendo a un plan de conjunto bajo los auspicios de la propiedad común de la Iglesia", (p. 127)

Otro ejemplo es el de Priscila en la Vía Salaria "fundada en el terreno del Senador Prudente, contemporáneo de los Apóstoles... El hipogeo de los Acilios," uno de cuyos miembros, el Cónsul Manlio Acilio Glabrio, fue muerto por Domiciano antes del 96 y cuya hija Priscila, había admitido a los cristianos o les había cedido terrenos.

Hipogeo con amplia galería para sarcófagos y escalera propia de acceso: "existía un criptopórtico (pórtico de la cripta que era lugar subterráneo de enterramiento) y un 'ninfeo' (lugar dedicado para el culto de las Ninfas que eran diosas del agua, de los bosques...) que fueron utilizados para galerías sepulcrales, aprovechándose una de las estancias contiguas para ser destinada exclusivamente a usos litúrgicos de ágapes y refrigerios".

En el siglo II algunas familias cristianas crean galerías más dilatadas para los fieles a partir de sus propios hipogeos. Hacia el año 120 empiezan las criptas de Lucina... En esa época "comienza el desarrollo del cementerio de Pretéxtate y poco a poco se establecen los primeros núcleos de las distintas necrópolis históricas..."

Salvo que lo digamos en contrario, vamos a seguir la obra de MERCEDES SANTOS y su compañero.

### **Origen y denominación.**

Hemos visto el origen de las Catacumbas en los hipogeos de algunas familias. Todas las catacumbas históricas se denominan por el nombre de las familias dueñas del hipogeo en el que han nacido. "La denominación, pues, de cada cementerio constituye una prueba del origen familiar y evoca un sistema de desarrollo paralelo al origen y progreso de las iglesias domésticas que, a partir del momento en que se fijaron como centros habituales de culto, también recibieron la denominación de los propietarios de las casas donde tenía lugar la asamblea ordinaria del culto o de quienes las pusieron a disposición de la comunidad". (Algo de esto recuerdan las capillas de patronato que hay en la iglesia parroquial de Deba, Los dueños de esas capillas fueron los grandes colaboradores en la construcción del templo y en agradecimiento se les concedieron las capillas...)

Los cementerios al aire libre de Roma siempre estuvieron fuera de los muros de la ciudad. Decía la Ley de las XII tablas: "hominem mortuum in Urbe ne sepelito nevé unito" = el hombre muerto ni enterrado ni unido a la Ciudad. Tenía que ser en el 'ager publicus', en el campo, en derredor de la ciudad; en cualquier sitio como huertas (baratzak, que son huertas empleadas como enterramientos), o villas campestres... Lejos, como hoy.

La norma general del Imperio Romano era enterrar al aire libre. "Sólo en casos favorables de aprovechamiento de grutas en las pendientes de las colinas y rocas friables (que se desmenuzan fácilmente)



te) que permitan la fácil excavación de una cueva" (ya hemos dicho que las catacumbas están labradas en roca volcánica fácil de labrar)...

Los cementerios subterráneos de Roma han tenido un área cementerial al aire libre, que se ensancharon con galerías subterráneas. "Así se ha comprobado incluso en los cementerios de origen más antiguo como son los de Calixto, Priscila, Domitila y Pretéxtate..." (P- 129)

Las pruebas consisten en restos de sepulturas y monumentos funerarios al aire libre; "las indicaciones de tumbas de mártires que se hallan emplazadas sobre tierra; el hallazgo de cipos cuya finalidad era señalar la presencia de tumbas abiertas al exterior, cipos... característicos, a causa de su fórmula común con el nombre del difunto acompañado por símbolos primitivos del pez, del áncora y de la palma, de tipo semejante en Roma, Italia y África, o con un lenguaje altamente velado y simbólico. Esta antigüedad queda corroborada por las mismas tumbas de los Apóstoles: la de San Pedro, en una sencilla fosa abierta en los declives de la colina del Vaticano, y la de San Pablo, tumba similar a las que la rodeaban en el predio de Lucina en la Vía Ostiense, en respectivos núcleos cementeriales que nunca pudieron ser subterráneos", (p. 130)

No había normas para enterrar al aire libre, pero el lugar debía estar señalado por mojones o cipos o una pared que rodeara el recinto. Las catacumbas eran enterramientos de gente modesta; los otros tenían grandes monumentos al aire libre.

"Estos vestigios son, por lo tanto, valiosos, por representar las huellas de la sociedad cristiana primitiva y ... por dar un testimonio de la época heroica de la fe en la que los cristianos tenían que reunirse secretamente y celebrar su culto bajo tierra..." (p. 131)

Hay una teoría antigua de que las catacumbas fueron canteras paganas. Efectivamente al comienzo se aprovecharon los huecos de las viejas canteras; pero, el material donde están excavadas las galerías de las catacumbas, es de toba granulada que permite una fácil excavación y tiene una resistencia suficiente para no tener que apuntalarlas... Por otra parte, las canteras abren galerías más anchas para las acémilas, las muías, que extraían el material; mientras las catacumbas sólo tienen la anchura que permita pasar a dos personas que se cruzan; las canteras son más hermosas e informales, mientras las catacumbas tienen un dirección rectilínea sin estar pendientes del material a extraer.

"Estas catacumbas, distintas unas de otras, se elevan a unas sesenta; parecen en efecto constituir una especie de ciudad instalada bajo tierra", (p. 151)

Cuando la Iglesia pudo salir de las catacumbas y edificar sus centros de reunión (basílicas), se apresuraron a sacar los restos de los mártires y poco a poco, al cambiar el centro de atención, las catacumbas se olvidaron por el siglo VI... y olvidadas quedaron, menos unas que estaban 'Ad catacumbas', 'junto al hueco'...

En la Edad Media se descubrió alguna pero pronto se olvidaron. En el siglo XIX volvieron a descubrirlas y estudiarlas con diverso éxito hasta que De Rossi, con un trabajo pertinaz acabó aclarando la maraña y el lío. A él se debe el descubrimiento de la cripta de los Papas del cementerio de Calixto. Y demuestra que fue un gran centro de peregrinación del Cristianismo semiclandestino. Descubre por los graffitis la cripta de San Sixto II, enterrado allí, que fue un gran centro de peregrinación.

"Con el redescubrimiento de la cripta papal y de la situación exacta del conjunto del cementerio de San Calixto, De Rossi esclareció por fin el misterioso mundo de las catacumbas: el camino de los principales cementerios está definitivamente abierto y sus denominaciones claramente reconstruidas. Al mismo tiempo es una parte de la historia de la Iglesia que surge de nuevo la que corresponde a los tres primeros siglos de su existencia en el seno del mundo oficial pagano. En efecto el cementerio de San Calixto es un testimonio, por su antigüedad y las extensiones que experimentó, a la vez de las condiciones del núcleo primitivo de la cristiandad romana... en los siglos I y II y del prodigioso desarrollo de un verdadero pueblo cristiano a pesar de los obstáculos crecientes que se les ponían, en el siglo III y a principios del siglo IV". (p. 162).

### **El enterramiento.**

En las catacumbas se enterraba en 'loculi' para una persona. Alguna vez para dos o tres. Se hacían los nichos en la pared en sentido horizontal, escribiendo algunos graffitis en el cierre de piedra o de mármol. Se colocaban "pequeños vasos de perfumes y lucernas (krisalluak) de barro cocido que servían cuando venían los familiares a

los familiares a visitar los sepulcros, para llenar aquellos con perfumes renovados y prender la llama a éstas en señal de veneración a los difuntos". (Así lo hacíamos hasta el año 1970 en nuestras iglesias sobre las sepulturas que cada casa tenía para poner luces, ofrecer pan y sacar 'resposos' por los difuntos).

A veces se enterraba en "mensas" (mesas) con arcosolio (arco sepulcral). Rara vez en el suelo, cubierto con una losa que lleva la inscripción con el nombre del difunto... Pero, generalmente son todos iguales, los ricos como los pobres. A veces alguno se crea y paga su sepultura especial.

"Constituye una excepción la cripta del cementerio de San Calixto en la que fueron enterrados buena parte de los papas del siglo III, lo que se puede explicar por su excelsa dignidad; pero, con todo, fueron varios los papas que hallaron sepultura bien en cubículos separados, bien en medio de los demás fieles", (p. 167)

"Aun los mismos mártires no alcanzaron otra distinción y sus tumbas se hallaban diseminadas tanto en los cementerios al aire libre como en el interior de las catacumbas en simples 'lóculos', en arcosolios o dentro de los cubículos".

Cada cual es enterrado en su centro litúrgico del cual dependían los cementerios.

## 8.6. LAS IGLESIAS TITULARES.

Las Iglesias titulares también tenían su relación con los cementerios. Los 'tituli' designaban a los primeros centros de culto de carácter doméstico. "En efecto, las primeras iglesias se formaron en casas de familias nobles que más tarde las cedían a la comunidad, o que ésta adquiría, se transformaron así en edificios más amplios con locales capaces para contener una multitud de fieles congregados para los actos ordinarios del culto y la administración de sacramentos..." Muchas veces reducidas a unas modestas salas sin apariencias exteriores, (p. 174).

A las primitivas iglesias domésticas se añadieron luego otros títulos en edificios organizados por la misma Iglesia oficial "que tomaron el nombre de los propietarios que los pusieron a disposición de la comunidad o de las personas que costearon los gastos de construcción, constituyéndose así los lugares eclesiásticos confiscados por el decreto de Valeriano del año 259, que una vez devueltos a la Iglesia al año siguiente, fueron reorganizados por el Papa Dionisio, junto con los cementerios en sus respectivas demarcaciones y atribuciones bajo la dirección de distintos presbíteros. La mayoría de estos títulos habían sido establecidos durante el siglo III; fueron añadidos sólo unos cuantos más durante el siglo IV, hasta alcanzar el número definitivo de 25 con la fundación y establecimiento del último, bajo el pontificado de Inocencio (401-417). A este número tradicional corresponde el de los grandes cementerios suburbanos que obtuvieron un desarrollo histórico en los inicios de su formación".

"A partir del siglo V, al lado de la nomenclatura, que recuerda sólo en nombre del fundador en la designación de los títulos, aparece el de los Santos a que estaban dedicadas las basílicas... (En la parroquia de Deba tenemos a la derecha de la entrada, la capilla de San Pedro, imagen que la hizo uno de los Arrue; a continuación la capilla 'Del linaje de Sasiola' sin decir el nombre del Santo a que está dedi-

cada; en frente de ésta, al otro lado de la iglesia, tenemos la Capilla de la Hilandera o de Zubelzu donde tampoco se dice el nombre del santo; en las otras, se nos han olvidado los nombres de los patronos y no hemos puesto el de los santos; algo parecido debió de suceder en las catacumbas y en las iglesias domésticas: primero se llamaron como los dueños del lugar y mucho más tarde, como los santos a que estaban dedicados). Y lo mismo sucedió en los cementerios donde al nombre del dueño le siguió el de los mártires enterrados en ellos... Permaneciendo, en general, de manera constante, un cementerio por cada demarcación de una iglesia titular, (p. 176).

Como los mártires al comienzo se enterraban con los demás, no se pudo hacer destacar los lóculos de ellos, pero desde el siglo III "se crea una circunstancia en torno a las tumbas de algunos de ellos, cuyos rasgos de martirio excitaban de un modo especial la veneración de los fieles... como modelo seguro al que acogerse los espíritus vacilantes en las inminencias de una persecución".

Así se originó la celebración anual de algunos mártires con las Eucaristías correspondientes... "San Pedro y San Pablo, ya desde el primer momento, fueron considerados como la flor de los mártires romanos. A principios del siglo III se extiende (la veneración) a los sepulcros de los pontífices mártires, siendo el papa San Calixto el primero que obtuvo honores de culto..." Desde entonces se honra a algunos mártires sobre sus propias tumbas, adaptándolas al culto y celebrando sus aniversarios con ritos litúrgicos.

"En un simple lóculo fue enterrado San Pancracio en el cementerio que lleva su nombre. En cambio otros mártires fueron enterrados en cubículos especiales como San Jenaro en el cementerio de Pretéxtate El caso especial de una cripta destinada a una determinada categoría de personas, aparece en el cementerio de San Calixto, en la que fueron sepultados la mayoría de los papas mártires del siglo III". (p. 179)

Para realzar estos lugares de veneración a los mártires, proporcionar más espacio para el culto y facilitar el desfile de los devotos, se realizaron obras de decoración, lucernarios que permitieran más luz diurna, ensanchamiento de las galerías, aislamiento de las tumbas y comunicaciones directas al exterior por escaleras. En las criptas era más fácil el trabajo de decoración pictórica, el revestimiento de placas de mármol y adornos arquitectónicos a la entrada. En los lóculos era más difícil: Había que excavar una especie de cripta enfrente o aislar el lóculo excavando en derredor. Al aire libre de la superficie, todo era más fácil: Recubrir los sarcófagos o fosas con ricos materia-

les, para formar un altar, dentro de un espacio protegido con cancelas de mármol y destinando el espacio al clero en las funciones litúrgicas.

Estas obras se hacen bajo la dirección de los administradores del cementerio, especialmente del clero. Serían los diáconos. En el siglo V el papa español San Dámaso realizó una gran obra realzando las sepulturas de los mártires y poniendo versos en placas de mármol... Las grandes persecuciones habían terminado hacía tiempo y el pasado de los mártires era algo muy importante en la historia de la comunidad eclesial.

El auge al culto de los mártires hizo que se crearan al exterior, al aire libre, grandes basílicas, coincidiendo el altar sobre la tumba del mártir, si era posible. Si no lo era, por la profundidad en que se encontraba el sepulcro, entonces tenía que coincidir, aunque más arriba, con la situación de la tumba.

"Constantino (el emperador que dio libertad a la Iglesia) hizo edificar las basílicas de San Pedro, San Pablo, Santa Inés y varias más... Las basílicas eran, por lo tanto, santuarios de los mártires, pero... también estaban destinadas a contener las sepulturas de los fieles que deseaban ser enterrados bajo la protección de sus titulares en el interior de la construcción o en sus proximidades..." (Aquí puede estar el origen de las sepulturas en las iglesias o los cementerios junto a ellas).

Por eso decrecen las galerías subterráneas en el siglo IV (de la libertad de la Iglesia y de las grandes basílicas), que desaparecen en el V hasta caer en el olvido, "valorizándose sólo los centros de culto históricos, debidamente aislados del resto de los subterráneos", (p. 182). En realidad, de los subterráneos queda sólo el llamazo 'Ad Catacumbas'. (La palabra Catacumba no existe en el diccionario de Reimundo Miguel, muy grande. Cumba aparece como homónima de cymba que significa lancha o batel y la parte oculta de la lancha bajo el agua. Kata es una palabra griega que significa en griego 'cerca de'. Pero, en latín Ad significa lo mismo: Cerca de. Albarda sobre albarda. Podemos deducir que efectivamente Ad Cata-cumbas significa algo que está bajo algo. No puede estar bajo el agua, porque allí no había agua pero, como la parte baja de la chalupa, también aquello estaba oculto... Alguna cueva. Pero, en la palabra Ad cata-cumbas sobra el Ad o sobra el Cata).

Vamos a volver sobre el Arte cristiano primitivo, que ya tocamos antes, pero referido a lo que del mismo se manifiesta a través de estos sepulcros subterráneos romanos que dieron en llamar Ad Catacumbas.



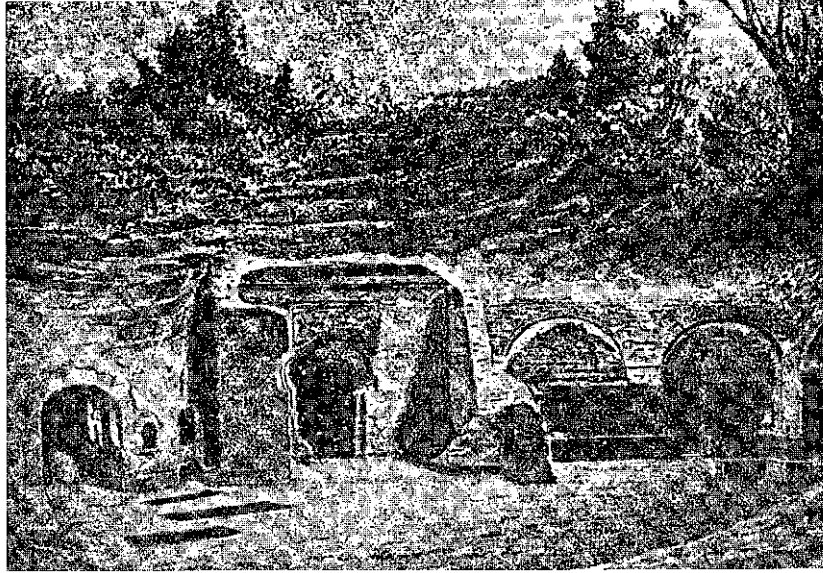


Fig.2. Ruinas del "Vestibulo de los Flavios". Entrada a la catacumba de Domitila. Pág.9.



Fig. 4. Galeria de la Catacumba de Domitila, vista desde la cripta de los Flavios. Fines del siglo I. Pag.13



Fig. 3. Escalera en el cementerio "AD CATACUMBAS"





ESCALERA A SANTA DOMITILA

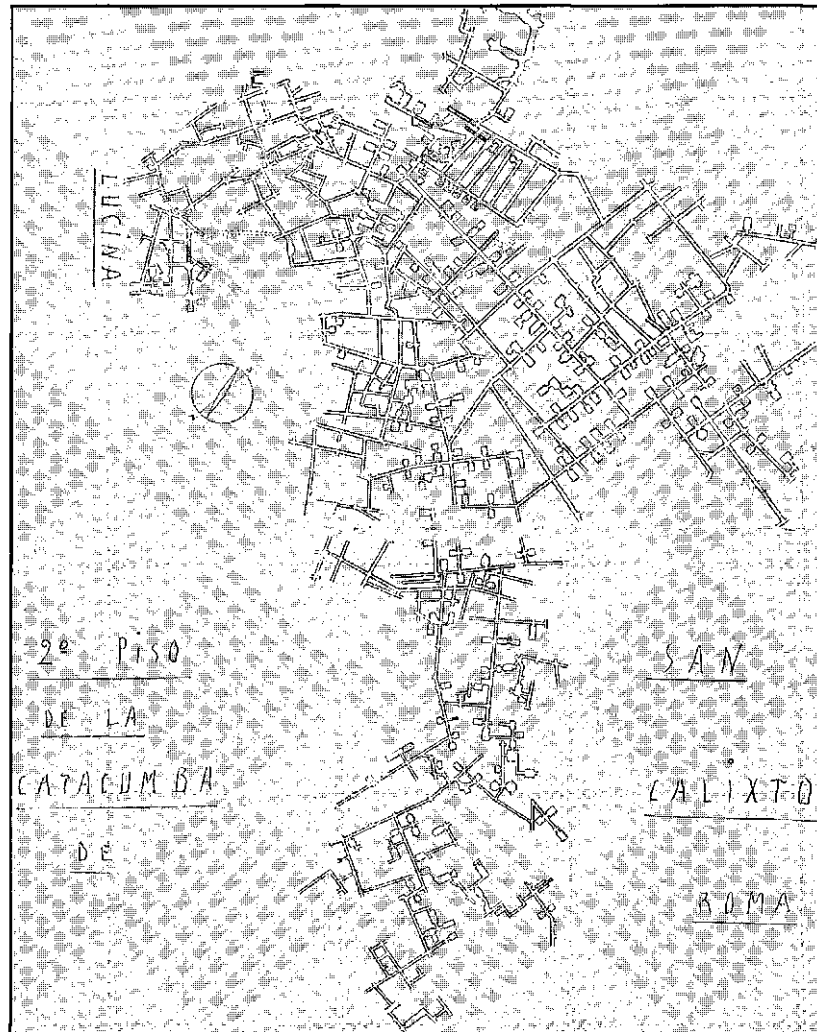


Fig. 5. Plano del 2º Piso de la catacumba de Calixto. A la izquierda, en la parte inferior, el núcleo primitivo de las criptas de Lucina, de fines del siglo I, con la del papa Corneclio, de época posterior; en el centro, el área papal (el cementerio de Calixto propiamente dicho, del siglo III) con las criptas "de los sacramentos" de A1 a A6, la de los Papas, P, y la de Sta. Cecilia, C; en la parte superior, la región de S. Sotero. A la derecha, la región liberiana, del siglo IV, Según Marucchi. Pág. 15.

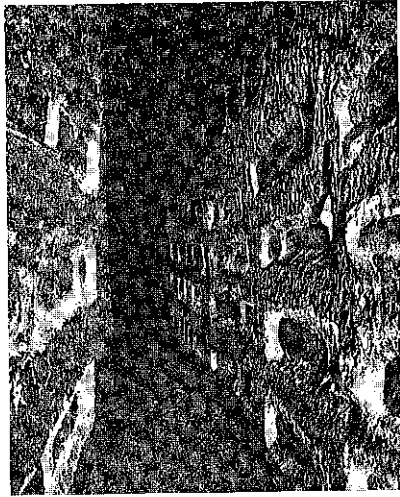


Fig. 6. Una galería en S. Pánfilo, con los lóculos todavía intactos. Siglo III. Pág. 17.

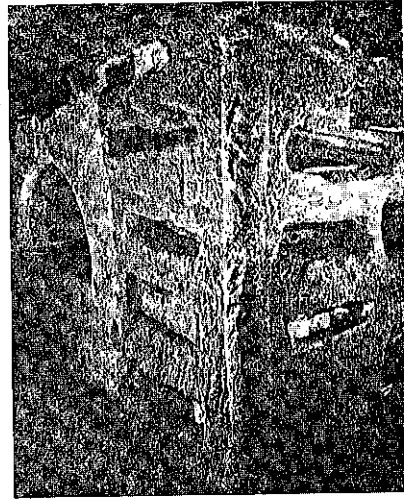


Fig. 9. Confluencia de dos galerías, en Domitila. En el ángulo, una columna tallada en la misma tufa; y a la izquierda, un arcosolio sin decoración. Pág. 24.

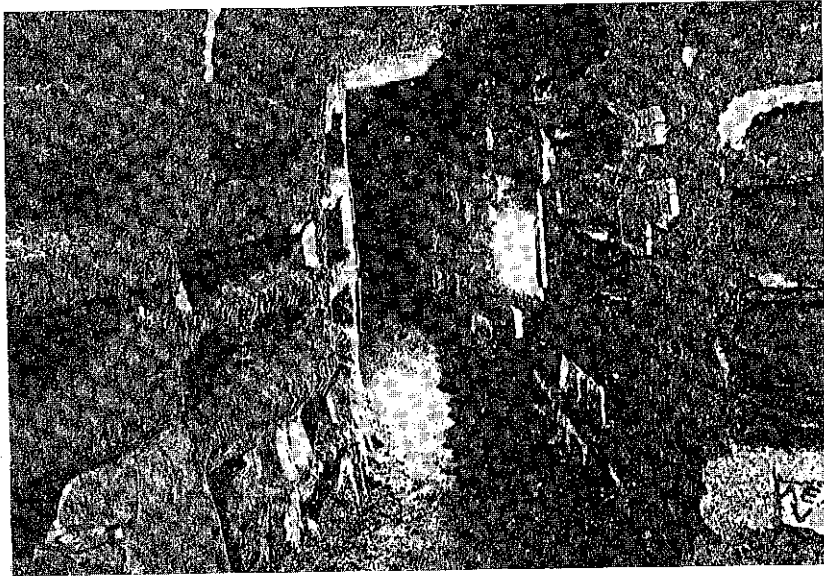


Fig. 7. Galería de la Catacumba de Priscila con la mayoría de sus lóculos abiertos, uno con una sencilla inscripción. Fot. del Instituto Pont. de Arqueol. Crist., tomada de la "Hist". Univ. Gallach". Pág. 19.

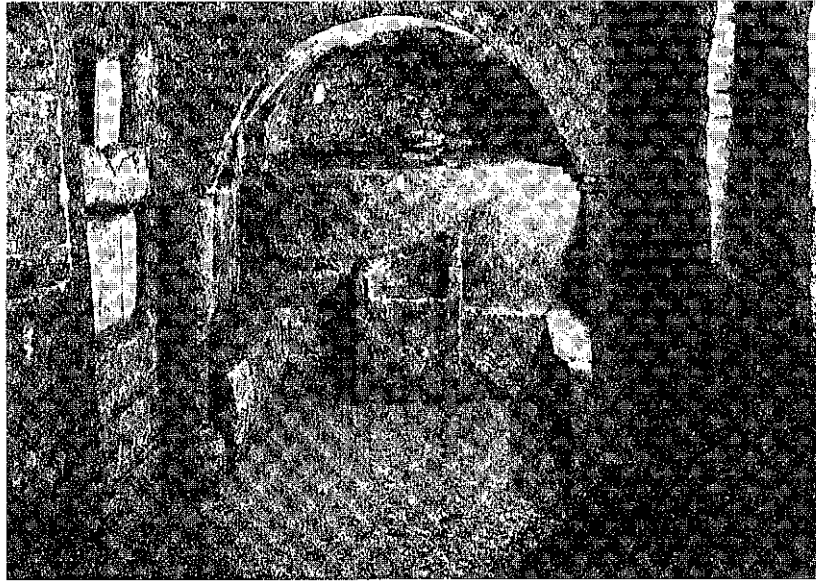


Fig. 20. Cámara subterránea de Planta Basílica, excavada en el "Coemeterium Maius" para reunión de los fieles. Pág. 34.

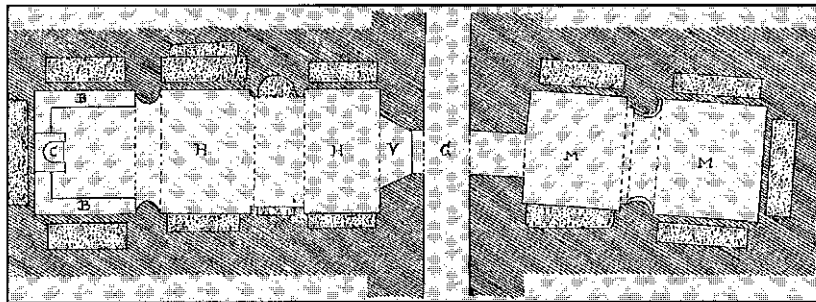


Fig. 21. Plano de la Cámara subterránea del "Coemeterium Maius". C. cátedra para el obispo. B, bancos para los diáconos, formando el presbiterio. H, nave para los hombres. V, vestibulo. G, corredor general. M, nave para las mujeres. Los espacios punteados indican arcosolios, lóculos o nichos. Según Marucchi. Pág. 34.

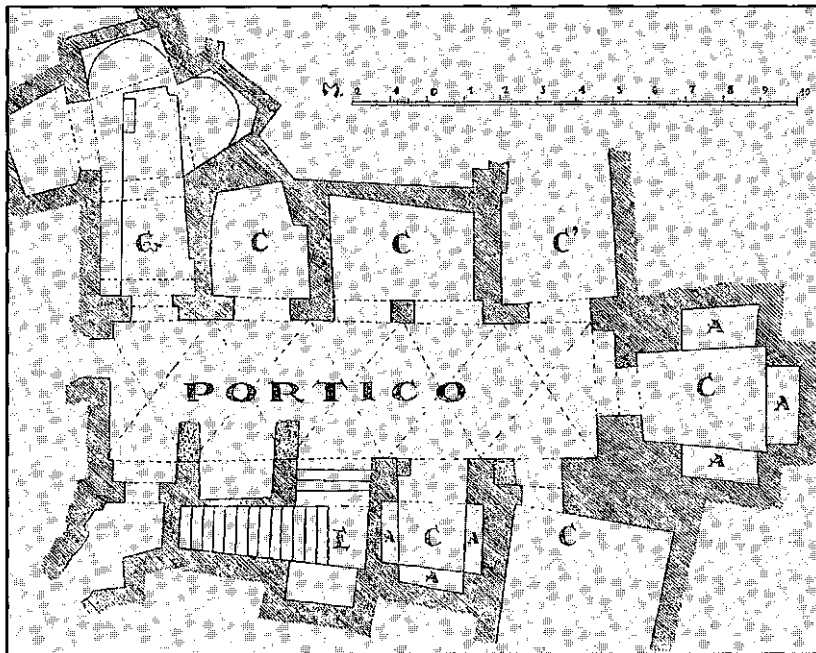


Fig. 17. Plano del pórtico y criptas adyacentes, en Priscila. Gr. Capilla Griega. C, criptas. C', cripta con paso hacia la salida de la Vía Salaria. A, arcosolios. B, escalera de entrada. Según Wilpert. Pág. 31.

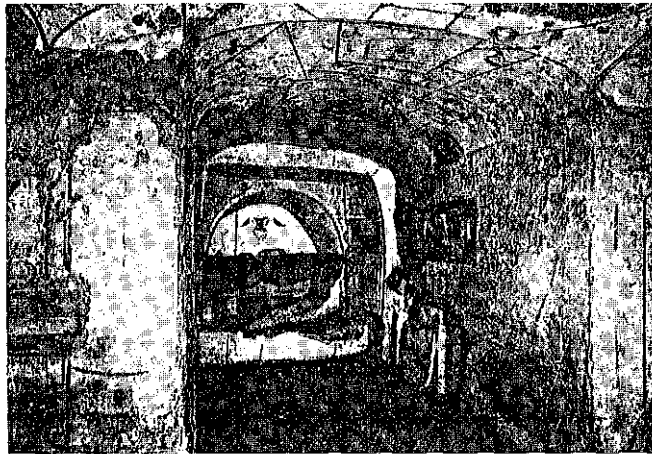


Fig. 10. Hipogeo o cripta de los Flavios. Núcleo primitivo de la catacumba de Domitila, cuya antigüedad viene indicada por la decoración de la bóveda, reproducida en la fig. 23. Siglo I. Pág. 24.

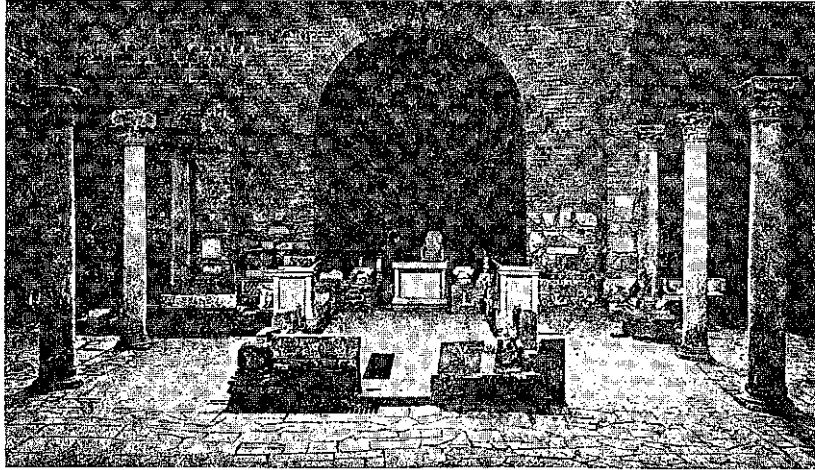


Fig. 22. Basílica funeraria de los Stos. Nereo y Aquileo, erigida en el lugar de sus sepulcros en Domitila durante el siglo IV, actualmente restaurada. Pág. 35.

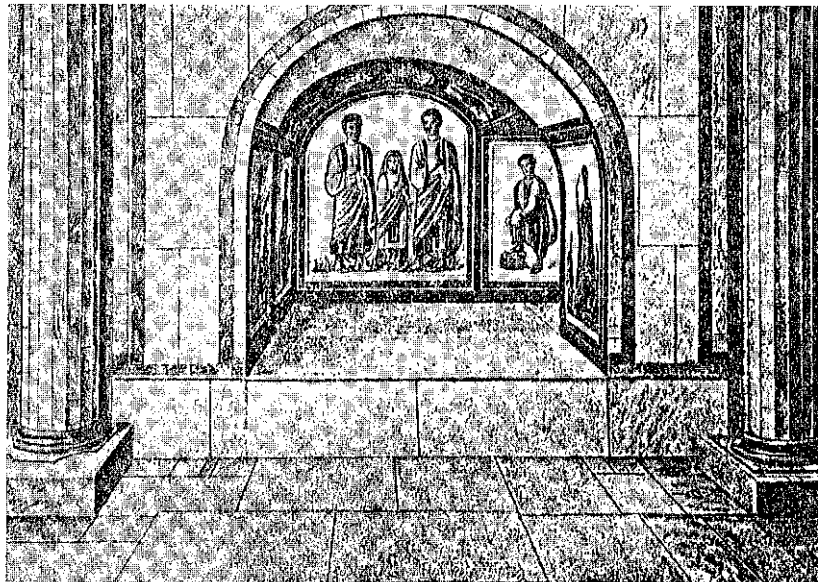


Fig. 11. Cripta de los Stos. Marco y Marceliano. Catacumba de su nombre. Siglo IV. Reconstrucción según Hilpert. Pág. 25.

## **IX**

# **EL ARTE EN LAS CATACUMBAS Y EN DOURA EUROPOS.**

- 9.1. ¿Quién proporciona el arte cristiano.
- 9.2. Los temas ornamentales
- 9.3. Las representaciones simbólicas cristianas
- 9.4. Temas de origen sepulcral
- 9.5. La iglesia de Doura Europos





## 9.1. ¿QUIEN PROPORCIONA EL ARTE CRISTANO?

No lo proporcionan las casas del culto doméstico, porque en las persecuciones eran confiscadas por la autoridad, sino los sepulcros que gracias a la consideración de lugares sagrados que les daba la ley, fueron siempre respetados y duraron a través de los siglos...

Claro que los adornos con que los embellecían tenían que acomodarse al gusto pagano, salvo los que eran inmorales o idolátricos. Aceptaban los símbolos que aludían a la inmortalidad e introducían poco a poco los de sentido cristiano y que los paganos no entendieran. Cuando pueden hacer sus propias excavaciones aumentan los símbolos que signifiquen salvación. Para expresar sus conceptos trascendentales emplean los símbolos del arte greco-romano. "Arte naturalista y realista... arte sumamente decorativo que con sus figuraciones de personajes, de exuberante flora y diversidad de fauna, pasaba a los monumentos cristianos", (p. 185)

En los primeros núcleos de las comunidades cristianas sólo buscan la regeneración del espíritu y el afianzamiento en la seguridad de la salvación eterna; durante un siglo no se substraen al criterio artístico del ambiente. Más tarde bastaba eliminar temas de la concepción pagana de la vida, las figuraciones de la mitología pagana idolátrica o escenas inmorales; pero, no, un arsenal entero de los elementos decorativos usables que eran lo más arraigado en el espíritu de la antigüedad.

"Estos elementos eran en particular los siguientes: Elementos arquitectónicos de delicada labor escultórica, revestimiento con placas de mármoles de diversos colores, finos mosaicos en pavimentos, relieves de estuco... piezas de barro cocido que imitan formas y disposiciones arquitectónicas...". Y todo lo necesario para preparar el campo a la pintura. Toda esta decoración se abandona en las galerías subterráneas, como no sea en los primitivos hipogeos y en las criptas. La pintura desempeña el principal papel en la decoración y ornamentación de las catacumbas.

"En conjunto la pintura de las Catacumbas recuerda una producción en serie, efectuada por diversos talleres, que trabajaban todos según las costumbres del momento..." (p. 189)

Alguna vez se ve el aporte personal del artista... El autor habla de una 'Cappella Greca' y describe sus diversas partes pictóricas. "Al lado -dice- se descubrió una pequeña cocina (situada en la catacumba de Priscila, en la Vía Salaria al Norte de Roma) provista de una cisterna, de una alcantarilla y de un hogar. Las mesas de tres patas estaban colocadas entre las camas, que se recubrían con cojines y mantas en los días de aniversario..."

"En la parte superior de las paredes, de esta Cappella, los temas representados (Daniel en la fosa de los leones, la resurrección de Lázaro, el sacrificio de Abraham) se desarrollan en un paisaje de arquitecturas complejas como los que ejecutaban los fresquistas de los primeros siglos..."

Además de esta Cappella Greca el autor describe otra obra notable en el 'Cubiculum' de la Velatio" (mujer con velo = orante) y nos dice que ella es obra de pintor de caballete... Otra obra se puede ver en cementerio de Calixto. Estos frescos corresponden a los años 308 al 309 y se ve "el jardín del paraíso: plantas, pájaros, y en la parte inferior, una balaustrada y pilas donde beben las palomas (cosa normal en Roma); lo anormal son las figuras de cinco orantes en fila con ricos trajes "tales como los veremos en las figuras posteriores que representan a los santos y a los grandes dignatarios de la Iglesia... sin rasgos individuales, edad ni sexo...". Después del triunfo cristiano desaparecen estos difuntos abstractos.

"La primera escultura cristiana fue la de los sarcófagos..." Estrías onduladas y paralelas por las tapas, los laterales y las caras centrales. En el centro de éstas, un medallón con el retrato del muerto "en actitud estereotipada del orante". En la tapa, personajes mitológicos llevan una tarjeta central con el epitafio; motivos profanos ocupan los ángulos...

A este sarcófago primitivo sigue otro tipo más abundante "en escenas colocadas unas detrás de otras juntas o separadas por columnas o pisos... Ya aparecen más específicamente cristianos, como el de Bacbia Hectófile: Debajo del medallón central que representa a los dos esposos difuntos... un pastor en medio de su rebaño..."; escenas bíblicas del Antiguo Testamento como Jonás, antes y después de haber sido arrojado al mar... "Al otro lado el epitafio está rodeado por una comida funeraria que podría ser perfectamente pagana a no ser

que los panes, los pescados, las 7 cestas y los 7 personajes, no vinieran a precisar su carácter cristiano por alusiones obvias a la Eucaristía, a la comida de los 7 Apóstoles después de la Resurrección, así como a la multiplicación de los panes" donde recogen 7 cestos de sobras.

"Los milagros de Cristo son los principales inspiradores..." como en aquella cara de un sarcófago del siglo IV en la que aparece la curación del ciego de nacimiento y del paralítico, enmarcados por Jesús predicando en la montaña, (p. 193).

## 9.2. LOS TEMAS ORNAMENTALES

Son "flores, follajes y frutos variados con guirnaldas o sin ellas; vasos y conchas con revoloteo de pájaros; delfines, caballos marinos, tritones y sirenas; máscaras trágicas o cómicas, genios y amorcillos con alas, seres fantásticos, animales o vegetales" que ya no tienen más sentido que el decorativo...

Algún motivo como la vid adquiere más relieve como símbolo de Cristo y de la unión nuestra con él. "Así la vid extiende sus ramificaciones entre imágenes de pájaros que acuden a picotear los granos de uva o se estiliza en un pequeño ramo que sale de un vaso". (En los altares laterales de la parroquia de Deba hay unas columnas en las que aparecen estos pájaros picoteando racimos de uva). O la representación de las estaciones por medio de cabezas ornadas con flores (primavera), con trigo (verano), con vid (otoño) o con olivo (invierno). O escenas campestres "en las que se veía el reflejo del curso de la vida y que por ello constituía como una especie del símbolo de la resurrección".

"El tema de las estaciones... reclama mejor este sentido hacia la vida eterna que sucede a la mutación de los tiempos".

"Las personificaciones del sol, del mar, del río, con los mismos trazados... del arte clásico; la figura del cielo en el desnudo torso masculino, que extiende un velo en forma de arco sobre su cabeza a los pies de Cristo...; el océano que sugería la idea de la inmensidad; el viento representado por una cabeza que sopla en un cuerno o en una concha, evocadora de la vida pasajera y algunas más". (Todos estos son signos de la cultura animista de los Indoeuropeos).

"La fábula de Ulises atado al mástil para preservarse del canto de las sirenas... como símbolo del alma que aspira a la vida eterna preservándose de los embrujos de las cosas terrestres". Alusiones al mito de Amor y Psiquis, símbolo de las pruebas a que está sometida el alma humana. El mito más socorrido es el de Orfeo que con su lira

cautiva a los animales de la selva, símbolo de Cristo que con su doctrina atraía a las almas... Se le representa a Orfeo con su lira sentado en medio de animales y ovejas, como símbolo de Cristo. Hasta que por fin se le representa predominantemente como Pastor.

"En el mausoleo cristiano del Vaticano aparece en el mosaico de la bóveda la personificación del Sol, Helios, en un carro arrastrado por caballos, en estrecho paralelo con Orfeo como intento de personificación de Cristo...".

Todos Estos son diversos intentos "para dar los primeros pasos hacia el hallazgo de símbolos más característicos y reales" de Cristo. (P- 196)

### 9.3. LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS CRISTIANAS.

Primero usan las representaciones paganas desprendidas de su idolatría o afines a ella. Después crean propios símbolos, no para expresar su significado real, sino simbólico con referencia a Cristo o a las ideas cristianas.

Este proceder obedece al hecho de tener que vivir en un mundo pagano... Y a la ley del arcano, ley exigida en la formación de los catecúmenos a quienes se daban las enseñanzas en secreto y no todas a la vez. (p. 197)

Desde el siglo II empiezan las primeras manifestaciones de las ideas cristianas "cuyos tipos principales se fijan desde la segunda mitad de aquel siglo (II) a la primera mitad del siguiente (III)". Se forman como representación de Cristo, del fiel difunto y del alma que participa de la gloria y también en relación con el misterio de la resurrección y de la felicidad en la otra vida. Los más primitivos son: El áncora, la palma, la paloma, el cordero, el pez, el alfa y omega, el monograma o anagrama de Cristo, en la segunda mitad del siglo II; el caballo, la lucerna, la tau (T), la nave, el áncora, el árbol y, sobre todo, el Buen Pastor y el orante en la primera mitad del siglo III.

#### **Representaciones simbólicas de Cristo.**

Después de la vid y Orfeo pasan a símbolos más concretos: El pez, el Buen Pastor, alfa y omega, monograma y cruces (T) y más tarde la figura del Cordero.

El Pez sale del nombre griego "cuyas letras serían las iniciales de Jesucristo Hijo de Dios Salvador, lo cual ya suponía un acto de fe en su divinidad. "Es evidente su presencia en las inscripciones de últimos del siglo II, solo o combinado con áncoras, palomas, panes, y hasta el siglo IV (en que desaparecen al recobrar los cristianos su libertad) se reproducen en infinidad de pequeños objetos: piedras

talladas, anillos, sellos, vidrios de fondo dorado, como también en la pintura". A veces el pez genérico se convierte en un delfín enroscado en un tridente "en el que se ha querido ver el signo de Cristo crucificado o dos delfines separados por un tridente", (p. 200)

Pero, además el Pez unido al Pan simboliza la Eucaristía.

"Concepto bellamente expresado en la celebre inscripción de Albercio, de últimos del siglo II, en la que este Obispo de Hierápolis, en Frigia, afirma que en todas partes la fe le condujo y le presentó por alimento un pez muy puro que salía de una fuente y era llevado por una virgen santa, que lo daba como alimento a sus amigos y que poseía un vino delicioso que administraba con pan..." "Se manifiesta en la cripta de Lucina, cementerio de San Calixto, con la representación del pez al lado de la cesta llena de panes, alusivos a la multiplicación, en cuyo interior hay un cáliz lleno de vino".

El Buen Pastor es la personificación ideal de la redención cristiana. Jesús dirá de sí mismo: -Yo soy el Buen Pastor... "El tipo iconográfico queda fijado a partir de los comienzos del siglo III... En su forma elemental y más común, la imagen representa a un joven pastor imberbe y de pie, que viste una túnica corta y ceñida, a veces cubierto con un pequeño manto a modo de esclavina, con las piernas desnudas o cubiertas con bandas, calzando sandalias; lleva una oveja sobre sus hombros, sujetando las cuatro patas con una de sus manos. "A veces lleva: el bastón, el zurrón, la zampona, el cazo o el plato, con el que invitar a dar alimentos a las ovejas", (p. 201)

Es un símbolo ideal de redención con la oveja descarriada al hombro. También tenía un sentido fúnebre: el alma llevada por el Buen Pastor: así a veces le acompañaban "dos ovejas puestas simétricamente a sus lados entre árboles, también simétricos, que aludían al Paraíso... De esta forma la imagen está casi siempre colocada en el lugar más importante, pintada con preferencia en el centro del techo de la cripta, de las bóvedas o lunetas de los arcosolios, y se esculpía en el centro de los sarcófagos".Le acompaña a menudo la imagen del Orante.

Hay otras imágenes más raras: El Pastor ordeñando, con la oveja a sus pies; de pie entre el rebaño que miran hacia él como escuchando su voz... y que corresponden a las cualidades que Jesús puso del Buen Pastor.

El Agnus Dei es más raro: "Este símbolo se refleja en los sarcófagos y es propio de la decoración de las basílicas en corresponden-

cia con la visión apocalíptica de San Juan con el cordero de pie sobre un monte por el que corren los cuatro ríos del Paraíso".

El Alfa y Omega (Principio y Fin: según lo dice Jesús de sí mismo en el Apocalipsis) "fueron usadas como la expresión de la divinidad de Cristo desde la segunda mitad del siglo II, aunque se hicieron más comunes a partir del siglo IV acompañando las diversas formas de los monogramas de Cristo". (A Xr O)

La Cruz no abunda como no sea simbolizada por el áncora o la letra Tau. La cruz latina no se generaliza hasta últimos del siglo IV "para pasar a ser característica en los encabezamientos de los epitafios de los siglos siguientes".

"El símbolo de Cristo durante la edad constantiniana fue el monograma formado por el nexo de las letras X y P (Ro=R), iniciales de su nombre en dicha lengua. Ya los cristianos lo usaron como emblema desde principios del siglo III con el nexo de las dos letras X y I, pero más corriente como abreviativo del nombre de Cristo" (Xristo). Cuando Constantino lo fijó en el lábaro (ikurriña) militar, se extendió por todas partes "ya aislado, circunscripto dentro de círculos o coronas, ya ladeado por una o dos palomas o por letras apocalípticas (Alfa y Omega), ya cortado con una línea transversal que lo modifica luego en una cruz que después se reproduce acompañada de los mismos elementos".

Los peces simbolizan a los fieles: Pesca milagrosa, llamada de Jesús a Pedro y Andrés ("Os haré pescadores de hombres"). Los hombres fueron denominados "como pisciculi (pececillos) que nacen del agua regeneradora del bautismo". A esta figura corresponde la del pescador junto al río con su caña y su anzuelo "que no falta en las más antiguas pinturas junto con otros temas alusivos al bautismo".

También la oveja es símbolo del alma fiel.

En sentido más irreal aparecen otros signos relacionados con las carreras, (la vida no es más que una carrera): "El caballo que aparece a principios del siglo III... para significar el curso de la vida... para simbolizar la carrera donde uno recibe el premio (San Pablo lo dice) "por lo que se entiende como símbolo del fiel, declarado a veces por el monograma en la parte del cuerpo del caballo, donde se solía poner la marca del dueño". Aquel caballo (alma fiel) tenía por dueño a 'Xristo'.

La lucha agonística también, aunque rara vez, aparece en los epitafios como símbolo del cristiano que ha merecido la palma; quedando el luchador entre dos palmas, llevando una palma o la corona; a



veces recibiendo un racimo de uvas o una corona llevada por una paloma. "Cabe citar, así mismo, la representación de los atletas llevando el aro", (p. 206)

La palma y la corona por el triunfo del cristiano en la vida las citan San Pablo y San Pedro. La corona lleva el anagrama de Cristo y se coloca en la mano de los mártires o santos. Más rara es la figura del vaso (copa)... de la nave, como del fiel que surca la vida, y que al final representa a la Iglesia ocupada por Cristo como piloto y los Apóstoles como remeros (la embarcación sorprendida por el temporal y salvada por Jesús). La esperanza firme de la salvación estaba representada por el áncora (ancla). "Además de representarla sola, en posición vertical u horizontal, se hallaba a menudo coinclinada con otros símbolos, bien sea con el pez, significando la esperanza en Cristo, o bien con la paloma y con la palma...".

A veces el símbolo es un faro y un puerto.

#### 9.4.TEMAS DE ORIGEN SEPULCRAL.

Del siglo II al III, de la mitad del II a la primera parte del III, a lo largo del siglo, se da la evolución de temas bíblicos de salvación milagrosa: El arca de Noé, resurrección de Lázaro... Otras escenas no tan comunes son el sacrificio de Isaac y la curación del paralítico, Susana liberada por Daniel, David y Goliat, Tobías salvado de los peligros por Rafael, Job salvado de sus aflicciones... O del Nuevo testamento, como la curación del ciego de nacimiento y de los leprosos... (pp. 208-209)

#### **Nuevos temas sepulcrales**

(Desde la mitad del siglo III al final del IV, e incluso al V). Aparecen temas escatológicos y de salvación. Del Antiguo Testamento, Adán y Eva... Del Nuevo Testamento, la parábola de las diez vírgenes; la hija de Jairo y el hijo de la viuda de Naim muertos y resucitados; la mujer jorobada; la predicción de las negaciones de Pedro...

Su creación fue motivada por el simbolismo anterior "sin cambios esenciales en las ideas que originaron el lenguaje de los temas figurados", (p. 211).

## 9.5. LA IGLESIA DE DOURA EUROPOS.

La arqueología paleocristiana sólo disponía de necrópolis (cementerios en las Catacumbas); sin embargo, en el desierto sirio se hizo un descubrimiento sensacional de modo fortuito y se llamó Doura Europos, ciudad y fortaleza en el 'limes' romano del río Eufrates.

Ya en el año 363 era una pura ruina. Después fue tan sólo un nombre imposible de situar en ningún mapa. Pero, en el año de 1921, un oficial inglés descubre unas pinturas murales. La situación social estaba revuelta y esperaron al 1922-23 para iniciar una exploración metódica, que se reanuda por el año 1928 para terminarla en el 1937. Como quien dice, ayer.

Construida hacia el año 300 antes de Cristo por los griegos al estilo de sus ciudades, Douro era un barrio babilónico, nombre al que sus fundadores añadieron el de Europos, para indicar su origen. Caída bajo la dominación parta por el 100 a.C, se constituye en un gran centro caravanero que une el Mar Mediterráneo con el Golfo Pérsico, allí donde van a morir las aguas de los ríos Eufrates y Tigris.

Los romanos la respetaron hasta que en el año 165 la convirtieron en el acuartelamiento de su 'limes'... Pero, noventa y un años más tarde, en el 256, los persas la toman por asalto... y allí queda abandonada y cubierta por las arenas del desierto, hasta que aparece hoy como una encrucijada de las influencias orientales y occidentales. Arquitectura, escultura, cerámica, papiros, objetos de la vida cotidiana... "que se han encontrado de repente, como un milagro, ante la curiosidad de los sabios". "Civilización Cristiana Primitiva" p 230-233).

La Primera Iglesia Cristiana reconocida.

"Podemos situarla en la primera mitad del siglo III, gracias a indicios arqueológicos muy precisos: sus ruinas se encontraron en un gran talud que los habitantes de Doura Europos habían construido un

poco antes del 256 para reforzar la muralla de su ciudad... ante la amenaza persa. Así como otras construcciones... la iglesia fue también sacrificada por necesidades defensivas... los edificios no fueron desenterrados hasta diecisiete siglos más tarde".

No tienen nada que ver con las basílicas del siglo IV, cuando ya la Iglesia goza de libertad y sale de las Catacumbas. "La comunidad cristiana se reunía en una simple casa un poco transformada". Cuando la usaron no se distinguía de las demás casas del pueblo.

"La planta era bastante sencilla. En la zona baja (el piso alto servía de habitación), un patio aproximadamente cuadrado, alrededor del cual estaban dispuestas salas de diferentes usos y tamaños, reservadas con seguridad a las prácticas litúrgicas... Sólo la mayor dimensión de una de las salas de la parte baja puede indicarnos que ha sido utilizada para reuniones de fieles".

"Las inscripciones de otra indican que pudo ser utilizada para la enseñanza de los catecúmenos o para dar clase a los niños. Una puerta de este último local daba acceso a una especie de corredor estrecho y largo que servía de baptisterio... Este baptisterio es la joya de la casa-iglesia".

La casa "disponía de locales especialmente preparados para las reuniones litúrgicas, pero... no tenía ninguna característica especial". El baptisterio, sí. (pp. 234-236)

Para reconstruir el marco utilizado por los cristianos de los tres primeros siglos, tenemos textos cristianos contemporáneos o algo posteriores. La Iglesia tenía sus propios cementerios, pero no iglesias, sino casas privadas y disimuladas como centro de reunión...

Por eso "Douras ha sido tan sensacional para los estudios de la arqueología paleocristiana... Sus pinturas están aquí y se remontan a principios del siglo III".

"El baptisterio se presenta como una pieza rectangular alargada cubierta con techo de vigas de madera. En una de sus extremidades se levanta un pilón de mampostería cuya forma recuerda un sarcófago: se trata de las fuentes bautismales. Un baldaquino en forma de bóveda ('ciborium') corona esta instalación para el culto... El muro del fondo, tras el pilón, preconiza la composición de los ábsides de las basílicas".

Este sarcófago de las aguas bautismales, no es una sepultura más que simbólicamente, en cuanto que en el bautismo morimos al peca-

do para resucitar para Cristo. En las cuevas de Álava no hemos encontrado en baptisterio y algún contraábside pude parecer un sarcófago de inhumación... ¿Y si fuera un baptisterio...? Por otra parte el baptisterio-sarcófago con su bóveda encima y el muro de le sigue, nos dan el inicio de los futuros ábsides.

Sobre fondo rojo el Buen Pastor con la oveja al hombro y al frente de su rebaño, Adán y Eva con Cristo y otras escenas del Nuevo Testamento adornan el baptisterio. "Aquí en un baptisterio se trata de evocar la salvación del neófito; allí en las cámaras funerarias (Las Catacumbas) la vida de ultratumba del difunto". No faltan imágenes de la resurrección de Jesús... "El carácter solemne de este conjunto es único en la pintura del siglo III, que anuncia el gran desarrollo que ha de seguir el arte en el siglo siguiente... El simbolismo didáctico reina aquí... (hay) una composición que reúne todas las escenas para conseguir, de forma sencilla, la exposición de las verdades de la fe", (p. 240-48)

"La pintura figurativa cristiana comienza en los ciclos de imágenes desarrollados en los muros de un baptisterio, en Doura, y sobre las paredes y los techos de cementerios subterráneos de Roma", (p. 249)

Siempre se había creído que el arte cristiano había nacido en las Catacumbas y que era de origen exclusivamente latino.

"Pero diversas influencias o coincidencias entre el arte cristiano-romano y el de Oriente se fueron observando con tal frecuencia que se llegó a establecer la teoría inversa, Esto es: del mismo modo que llegaron a Roma la liturgia y la doctrina cristianas ya formadas en Oriente, así mismo de Asia y Egipto llegó a Roma una parte de los temas y de los artistas que decoraron las Catacumbas y desarrollaron el arte paleocristiano de Occidente, y fue todavía el Oriente el que más tarde formó el gran arte cristiano de la corte imperial de Bizancio".

"La teoría del origen oriental del arte cristiano primitivo se ha confirmado de forma interesante con el descubrimiento de Doura Europos".

Palestina, la patria del Cristianismo, colocada entre Siria al Norte (Asia) y Egipto al Sur (África) es el primer punto de irradiación hacia el Norte y hacia el Sur, para crear los dos puntos que originan el arte paleocristiano: Asia Menor al Norte y Egipto al Sur. Del Asia Menor, por Grecia, llega hasta las Catacumbas, por el Norte. Por el Sur, desde Egipto, por el norte de África, llega hasta España. No es de extrañar

que el anacoretismo, que sigue a la liberación de la Iglesia en el siglo IV, por Egipto y el Norte de África, llegue hasta nosotros. De este modo al estudiar las cuevas alavesas, Azkarate, insiste con frecuencia en señalar que alguna de sus condiciones están emparentadas con el Norte de África... e incluso del Asia Menor (Capadocia).

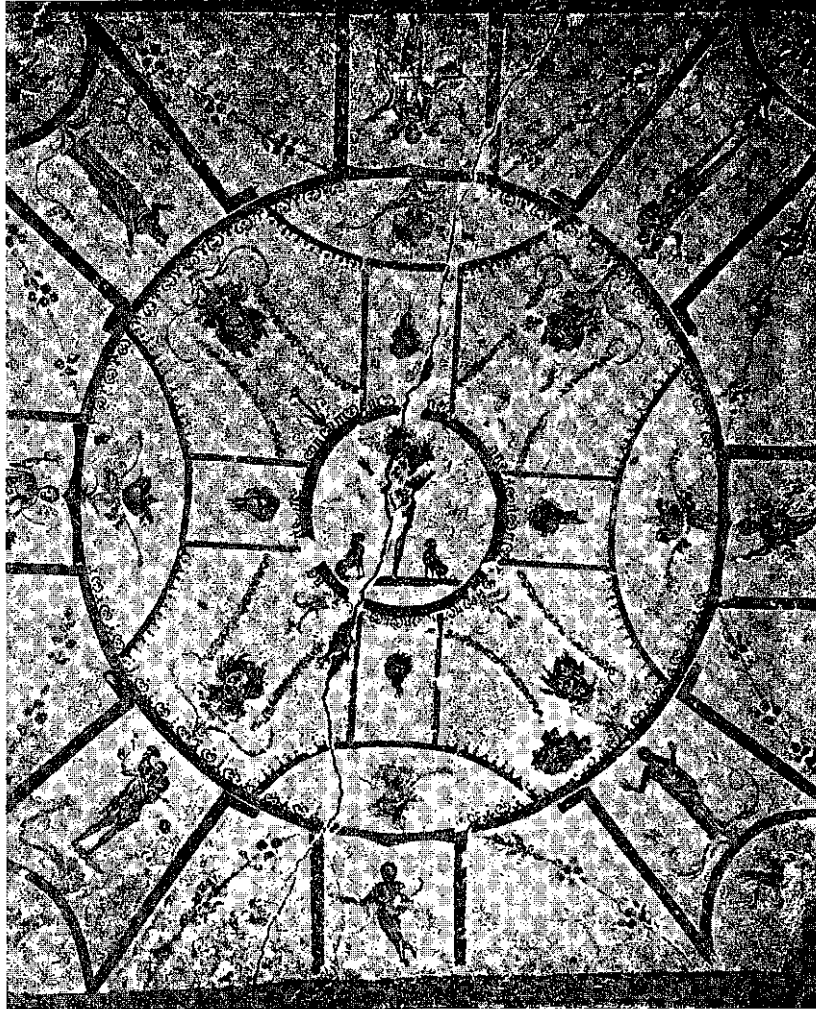


Fig. 24. Bóveda de la cámara de los peces, en las criptas de Lucina. Dentro de líneas arquitectónicas flanqueadas de guirnaldas, flores y pájaros, formando el marco, y en torno de Daniel entre los leones, en el óculo central, vemos cabezas de genios, amorcillos y las figuras de la Orante y el Buen Pastor. Calixto I<sup>o</sup>. mitad del siglo II. Pág. 38.  
No pueden emplear símbolos netamente cristianos. El de pastor nadie conoce entre los paganos, que se pueda referir a Jesús.

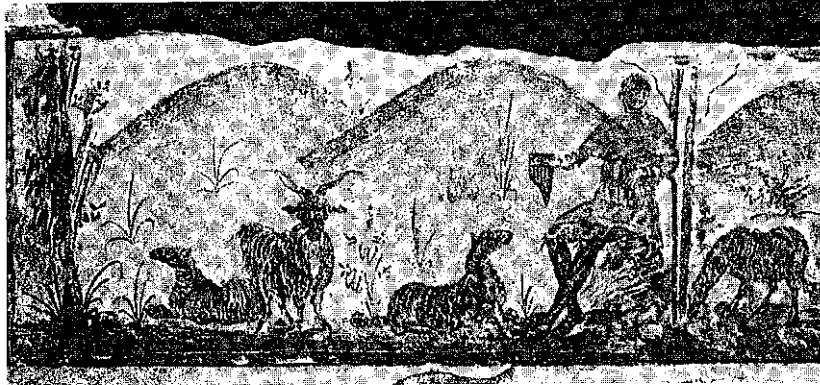


Fig. 29. Pastor sentado entre su rebaño con la flauta en su diestra y apoyando el otro brazo en el cayendo. Combinación del tipo de Orfeo con el Buen Pastor. Domitila. Fines del siglo III. Pág. 43.



Fig. 28. El Buen Pastor, en su representación más frecuente. Criptas de Lucina, en Calixto. Iª mitad del siglo III. Pág. 43.





Fig. 37. El banquete eucarístico. Siete comensales ante dos pescados y ocho cestos repletos de panes; alusión al convite de Tiberíades. Cripta "de los sacramentos", en Calixto. 2ª mitad del siglo II. Pág. 52.



Fig. 38. La Fracción del Pan. La representación más antigua del banquete eucarístico, en relación con el convite de Tiberíades. Detalle de la fig. 19. Capilla Griega, en Priscila. Principios del siglo II. Pág. 53

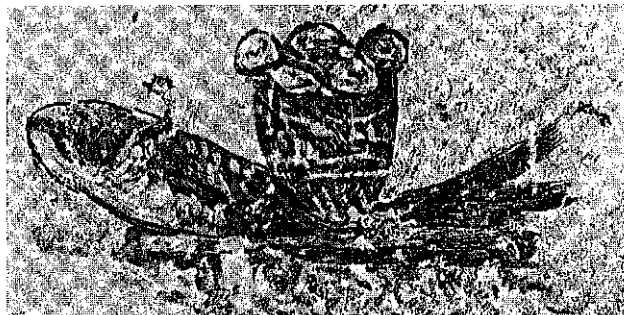


Fig. 35. Símbolo eucarístico. Un pez con un cesto de panes. Cámara "de los peces", en las cripta de Lucina. Calixto. Siglo II. Pág. 51.

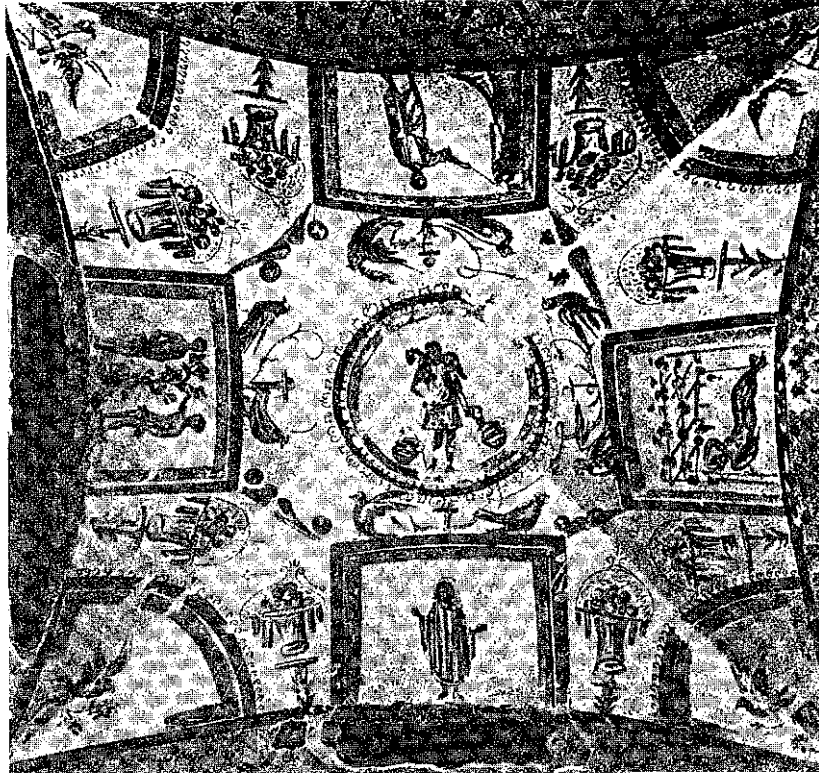


Fig. 45. Decoración de una bóveda de arista. En el centro el Buen Pastor y, rodeados de pájaros y jarrones repletos de frutas, una Orante, Adán y Eva, Moisés y Jonás. "Coemeterium Maius". Siglo IV. Pág. 59.



Fig. 36. Representación de la Eucaristía. Cristo obrando la multiplicación de los panes y los peces, y una Orante. Λ3, en Calixto, 1ª mitad del siglo III. Cripta "de los sacramentos". Pág. 51.



Fig. 66. Bellísima inscripción sepulcral, encontrada en Domitila. El Buen Pastor, sentado, con una oveja, a la sombra de un olivo. A su derecha el epitafio: Geronti Vibas in Deo. Geroncio, vive en Dios. Siglo III. Fot. Inst. Pont. de Arqueol. Crist. tomada de "Hist." Univ., Gallach". Pág. 77



Fig. 64. Inscripción sepulcral, hallada en Domitila. Dentro de la corona, imagen de la inmortalidad, sobre cuyo lazo se posa una paloma con el ramo de olivo, símbolo de la paz en Cristo, el nombre de LICURIO en caracteres griegos. Fot. Instit. Pont. de Arqueol. Crist., tomada de "Historia Univ., Gallach". Pág. 75



Fig. 65. Inscripción sepulcral, procedente de Calixto. Debajo del nombre FAVSTIANVM, los símbolos de la paloma, el áncora y el cordero. Pág. 76.



Fig. 70. Sarcófago del "Lector". Estrigilado. Procedente de la necrópolis cristiana de Tarragona. 2ª mitad del siglo III.



Fig. 75. Sarcófago de Argel. Tipo arquitectónico. Daniel dando el bocado al dragón, Caná, hemorroísa, la "missio Apostolorum", multiplicación de los panes, ciego de nacimiento, predicción de la negación de S. Pedro. Fines del siglo IV

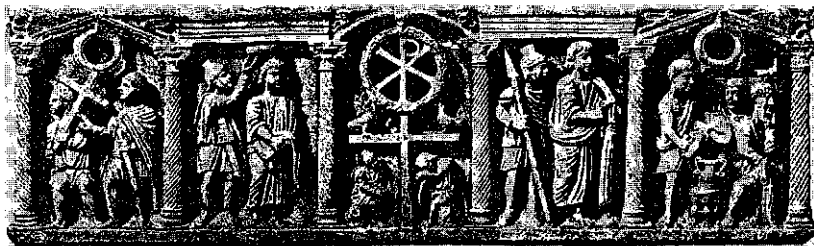


Fig. 76. Sarcófago núm. 171 del Museo de Letrán, procedente de S. Valentín. Tipo arquitectónico. Simón de Cirene, coronación de espinas, Jesús ante Pilato y éste lavándose las manos. En el centro, la Cruz triunfante con el monograma de Cristo y dos centinelas dormidos. Siglo IV.

# **X**

## **UR DE LOS CALDEOS**

- 10.1. Caldea
- 10.2 Los Libros
- 10.3 Jesús de Nazaret
- 10.4 Nacimiento de la Iglesia
- 10.5 La conversión de Saulo
- 10.6 Los Apóstoles antes y después



## 10.1.CALDEA.

"Así se llamaba la región situada al sur de Babilonia, cuya capital Ur se ha reconocido en las grandiosas ruinas antiguas de la actual Mugeir, 300 Kms. al sur de Babilonia en la ribera derecha del Eufrates... Allí se adoraba al dios lunar Sin en un antiquísimo santuario, que restauró el último rey de Babilonia, Naboned, por los años 550 a.C... Los caldeos no son cainitas (descendientes de Cam) sino semitas (descendientes de Sem) árameos que vivían en Babilonia ya en tiempos de Nemrod... Poco a poco llegaron a tener gran influencia en esta ciudad". (SCHUSTER HOLZAMMER, "Historia Bíblica. Nuevo Testamento". Editorial Litúrgica Española S.A.Barcelona. MCMXXX. p. 170. Nota).

En la página siguiente el autor nos dice que allí vivió Abraham entre paganos y de allí salió, por vocación de Dios, para fundar un pueblo nuevo, llevándose a su padre Tare. Tenía Abraham dos hermanos, Aran y Nacor; muere el primero y el segundo tendrá un hijo, Lot, y dos hijas, Melca y Yesca. El no tiene hijos de su esposa Sarai, a la que más tarde llamará Sara, cuando lo tenga.

De Ur, que significa Ciudad, salió para Harán, hacia el alto del río Eufrates en Mesopotamia, donde se detuvo en atención a su padre. Desde allí, siguiendo a Canaán, solamente tocaban la zona norte del gran desierto sirio-arábigo.

"En medio de la complicadísima situación política y militar, nos dice" La Gran Historia Universal, Tomo IV, Egipto y los Grandes Imperios", de varios autores, Club Internacional del Libro. Madrid. 1986 página 74, de Mesopotamia en esta Época, las listas reales con sus larguísimas e incontrolables sucesiones de Hegemonías apenas nos son de ayuda.

De ahí la importancia de la Dinastía I de Ur, fundada por Mesopotamia hacia el año 2.550. En este monarca citado por las listas y por

inscripciones contemporáneas, convergen por primera vez en Summer (zona al sur de Mesopotamia) la tradición y la historia".

En la página 82 nos citan el Panteón de los summerios por orden de jerarquía:

An, el dios del cielo; Enlib, el de la atmósfera; Inanna, diosa de la fecundidad y del amor; Enki, dios de las aguas; Nanna, dios luna y Utu, dios sol.

Todos ellos son dioses que se corresponden con parte de la mitología vasca, la que corresponde al período animista de todos los pueblos neolíticos. Y estos pueblos lo fueron miles de años antes que nosotros.

\*\*\*

Mesopotamia formaba un área feraz entre los ríos Eufrates y Tigris, que bajan paralelos a desembocar en el Golfo Pérsico. Hoy día forman un delta único para ambos en la desembocadura. Algo parecido sucede con los ríos Garona y Dordoña que desembocan por una misma ría en el Atlántico, Burdeos, entre los cuales tiene su origen y desarrollo la etnia vasca.

Su riqueza la suministran el sol y el agua y no es extraño el que los adoraran, máxime estando como están al borde de un inmenso desierto que forma la Península Arábiga, que cubre los desiertos de Siria y de Arabia.

Todo el Oriente Medio, al que pertenece Mesopotamia, abandonó la Prehistórica Era de la Piedra para pasar al Neolítico tres mil años antes que la Europa Occidental. El Neolítico supone, a más del pulimento de la piedra (Neo-litos=piedra nueva) la domesticación del animal por la que el hombre pasa de cazador a pastor y ganadero, la domesticación de la tierra por la que el hombre deja de ser un mero recolector de sus frutos a un agricultor que le obliga a producirlos, y la domesticación del barro, por el que surge la cerámica. Estos son los cuatro elementos de la gran revolución humana del Neolítico: pulimento de la piedra, domesticación del ganado, agricultura y cerámica.

El Neolítico provocará la eterna lucha entre el pastor de campos libres y el agricultor de campos cerrados. Hecho que recogerá la Biblia personalizando en la lucha entre Caín agricultor que mata a su hermano pastor Abel. La agricultura mata al pastoreo.

Mesopotamia es agrícola y al Suroeste de ella, Egipto también lo es. Entre ambos se encuentra la zona de Canaán a la que se dirige



Abraham, pastor, bordeando el gran desierto. Su nieto Jacob-Israel, 70 miembros de la familia, terminarán pastoreando las ricas praderas de Gosen, en el Nordeste de Egipto.

En la zona de Mesopotamia había ya surgido la escritura en forma de cuñas (cuneiforme), provocada e inventada por los sacerdotes de los templos dedicados a las fuerzas de la naturaleza, para poder llevar el control de las numerosas ofrendas de los fieles a sus ídolos. Esta necesidad les forzó a inventar un lenguaje escrito que ha llegado hasta nosotros impreso en ladrillos que los usaban como pizarra para su escritura, en estado húmedo. Una vez seco, ya constituía un libro.

Y ya antes de que Abraham saliera de Mesopotamia para Canaán, ya se había escrito la leyenda de Guilgamés, en la que se relata el diluvio ocurrido a sus congéneres y que sin duda había recogido el autor de los primeros capítulos de la Biblia.

Nosotros, en nuestras montañas de Aralar, Urbía, Urbasa, Enzía... continuábamos enterrando en dólmenes los ricos (aberatsak=los que tenían ganado) y en cuevas por la costa los que no eran 'aberatsak'. La literatura castellana, gallega, catalana y vasca tendrían que pasar miles de años para conseguirlo.

Abraham ha llegado a la 'tierra prometida' por Dios cuando le sacó de entre los idólatras de Ur. En su vejez tiene un hijo de su mujer Sarai, que con este acontecimiento se convierte en Sara (la 'princesa'). Pero, en vista de la esterilidad de Sarai, ha tenido uno de la esclava de su mujer. Ambos hijos se convertirán en origen de dos pueblos: el Israelita y el Árabe. Hoy día Israel y los Palestinos árabes, discuten la posesión de esa misma 'tierra prometida' que conquistaron un día los hijos de Abraham y de Jacob-Israel, arrebatándosela a los cananeos.

De Isaac, hijo de Sarai y de Abraham, nacerán los gemelos Esaú y Jacob. Aunque eran gemelos, Esaú nació primero; pero, un día que vanía de cazar, agotado y hambriento, vendió sus derechos de ser el primero a Jacob, por un plato de lentejas.

Jacob cambió su nombre por el de Israel y tuvo doce hijos y una hija llamada Tamar. Ellos dieron el ser a los Doce Tribus de Israel. Más tarde, cuando Moisés establece el servicio del culto a Dios y destina la tribu de Leví para ello, lo suplen desdoblado la de José y haciendo de sus dos hijos, dos tribus y así se vuelve al número de doce. Este número tiene su magia en Israel.

José vendido por sus hermanos que le aborrecen por las predilecciones que con El tiene su padre, llega en Egipto a ser ministro de economía... Y trae a su familia de pastores, setenta miembros, a la zona de Gosén, rica y abundante en pastos. Esto provoca un crecimiento inusitado de las doce tribus y aviva el odio que los egipcios, agricultores, anidan en sus corazones contra los pastores, y someten a servidumbre a los israelitas.

Los destinan a trabajos agrícolas y a construir dos ciudades graneros, Pitón y Ransés. Trabajar la tierra, hacer adobes y construir ciudades, son trabajos duros para los pastores que se pasan su tiempo cuidando el ganado mientras tocan la zampona o hacen calceta...

Protestan ante Dios y ante los hombre y sueñan con un libertador que al fin aparece con el nombre de Moisés. En una de las persecuciones que padecen (matar a los recién nacidos si son niños), abandonado en una cestita, recogido por la hija del Faraón y educado en su corte, consigue sacar a su pueblo a la libertad del desierto, donde deambulan durante cuarenta años en una ininterrumpida transhumanza... De una aglomeración de esclavos y siervos surge, por la mano de Moisés, un pueblo al que da un ordenamiento social, jurídico, militar... y religioso.

## 10.2. LOS LIBROS.

Los Libros (Biblia en griego) que escribe él mismo o su equipo de colaboradores, nos dan la historia de Abraham, a la que antepone una brevísima explicación de los antecedentes. Una especie de marco para el cuadro. Once pequeños capítulos para en unas pocas páginas explicarnos todo lo explicable: Creación del Universo en una línea, creación de la Tierra y todo su contenido, en una página, creación del Hombre y la Mujer con su quiebra, el pecado de origen, las luchas de Caín agricultor con Abel pastor, propagación del género humano, el diluvio, la Torre de Babel y el origen de las lenguas. Todo ese acervo de acontecimientos en unas pocas páginas.

Ese no es el asunto y el meollo de Los Libros, sino unos antecedentes en que enmarcar la Historia de Abraham, que es el verdadero objetivo de la primera parte de Los Libros de Moisés, de la Biblia. Entra en el foco de Los Libros el personaje central con sus hijos, sus nietos y demás descendientes hasta escapar de la esclavitud del Faraón. Aquí Moisés y su escuela, empiezan a redactarnos las peripecias del desierto y del ordenamiento del pueblo de Israel que va ya camino de la conquista de la 'tierra prometida'.

Muere Moisés a la vista del panorama cananeo prometido a Abraham y otros autores continuarán el relato de las peripecias del pueblo de Israel. Llegan como pastores nómadas y un aguerrido ejército, ocupando las zonas montañosas primero y las ciudades después. Y terminan convirtiéndose en agricultores, aunque no abandonen del todo el pastoreo.

Después de que Salomón dilatara los contornos de su reino y estableciera la paz con los países limítrofes, a su muerte, la impericia y necesidad de su joven hijo, provocará una rebelión militar y la división del Reino en dos partes: Diez tribus al Norte con el nombre de Israel bajo el mando militar rebelde y dos al Sur, el reino de Judá, a las órdenes del Rey. Ambos serán llevados al destierro con un intervalo de

doscientos años; el uno a Nínive y el otro a Babilonia, ambos reinos en Mesopotamia, de donde salió Abraham.

Israel jamás volvió de su destierro; pero, Juda sí, a los setenta años, para la reconstrucción de Jerusalem y su templo. No todos volvieron; después de tantos años, muchos se aclimataron a la vida babilónica. En ambas ciudades se constituyeron minorías importantes de israelitas con sus respectivas sinagogas en las que daban culto a Dios siguiendo las normas de Moisés.

En el transcurso de los 1.200 años entre Moisés y la llegada de Jesús van discurriendo una serie de profetas (4 mayores por su importancia y 12 menores) con vocación de animadores suscitando el recuerdo de las promesas de un nuevo Libertador. Surgen, sobre todo, en los tiempos de desolación y cautiverio.

Mientras Israel vive con su reino dividido y próximos a ser deportados a Nínive, en las 'siete colinas', cercanas al río Tiber, está surgiendo la ciudad de Roma. Esta sola ciudad fue capaz de crear un Imperio que abarcaba todos los países en derredor del Mar Mediterráneo, estableciendo una paz general y una red viaria que une a todo el Imperio. El dicho popular afirma que 'por tas partes se va a Roma'. Y ese dicho es cierto porque de Roma partían todos los caminos. El punto de partida era el Miliario cero, que todavía perdura entre las ruinas de los Foros Imperiales de la ciudad romana. Desde allí salían las vías que, en diversas categorías, las mayores de siete metros de anchura, con sus dos arcenes, recorrían todos los rincones de la geografía terrestre. Y desde ellos se podía llegar a Roma sin perderse en el camino.

Cuando César Octavio Augusto, después de haber vencido a Antonio y Cleopatra. establece la paz en el Imperio, ya está el mundo dispuesto para que nazca el Mesías, el Cristo, el Jesús de Nazaret.

### 10.3. JESÚS DE NAZARET.

La ciudad de Roma hacia 749 años que se había fundado cuando nació Jesús (hoy, en 1995, hace 1995 años). La verdad sea dicha, nadie tuvo inquietud por la fecha del nacimiento de Jesús. Conocían su muerte y su resurrección, y éso les bastaba.

Fue necesario llegar al año de 540 de nuestra era cristiana, para que el monje Dionisio el Exiguo investigara la fecha exacta. No lo realizó con las debidas exigencias y parece que cometió un error, siendo la fecha del nacimiento cuatro años anterior a la que dedujo el m'naco. Hasta el descubrimiento del Exiguo se contaba la historia desde el nacimiento de la ciudad de Roma; pero, después, desde el nacimiento de Jesús.

Jesús murió el 14 del primer mes lunar de los judíos, el mes de Nisán, con luna llena, después de cumplir 33 años (según el cálculo del Exiguo), en las fiestas de la Pascua judía. El día anterior, jueves, acostumbraban a comer un cordero asado, con un rito adecuado, como recuerdo de la Salida de Egipto a la libertad porque Pascua significa Paso o Salida. Murió al día siguiente y resucitó el domingo.

Jesús nació en el tiempo de César Octavio Augusto, y a los catorce años de este nacimiento, murió el Emperador.

BIXENTE LATIEGI (Euskerazaintzakoia) en su obra "Apostoluen eta Martirien Denborako Eliza' (30'garren urtetik 323'garren urtera)" Eliz-Edesti-Sorta. (Edita Euskerazaintza, Getaria 21, bajo. San Sebastián). 1991, recoge una serie de fechas de acontecimientos respecto a los emperadores, después de la muerte de César Octavio Augusto:

- El año 14. Tiberio es nombrado nuevo emperador.
- El año 37. Muere Tiberio.  
Calígula emperador.
- El año 41. Muerte de Calígula.  
Claudio emperador.

El año 49.	Primer Concilio, de Jerusalem.
El año 50/51	Pablo escribe su carta a los de Tesalónica: El Documento más antiguo del Nuevo Testamento.
El año 54.	Muere Claudio. Nerón emperador.
El año 64.	Quema de Roma: se culpa a los cristianos: primera persecución.
El año 66.	Rebelión judía contra Roma.
El año 67.	Muerte de Pedro y Pablo. Lino es nombrado Papa.
El año 68.	Muerte de Nerón.
El año 68/69	Tres emperadores seguidos: Galba, Otón y Vitelo.
El año 69.	Vespasiano emperador.
El año 70.	Tito, hijo de Vespasiano, conquista y quema Jerusalem; a continuación se proclama emperador.
El año 76.	Anacleto es nombrado Papa.
El año 81.	Muerte de Tito. Domiciano emperador.
El año 88.	Clemente nombrado Papa.
El año 96.	Muerte de Domiciano. Nerva emperador.
El año 97.	Evaristo es nombrado Papa.
El año 98.	Muerte de Nerva. Trajano emperador.

### **La patria de Jesús.**

Palestina=Israel se llama la patria de Jesús. Tiene 34.000 kilómetros cuadrados y está cerca de Europa y en el camino de Asia al África, paso normal de las caravanas que iban de Egipto en África a Mesopotamia en Asia. Habían llegado a la domesticación de los animales y a la agricultura unos miles de años antes que Europa occidental. La ciudad de Jericó es la ciudad más antigua que se conoce de la Prehistoria.

Ahí nació y vivió Jesús entre el río Jordán y el mar Mediterráneo. Por el Norte tenemos el lago de Genesaret, de 168 kilómetros cuadrados, que recibe también los nombres de Mar de Galilea y Mar de Tiberiades. Más al norte se encuentra el monte Hermón de 2.814

metros de altitud a cuyos pies nace el río Jordán que irá a morir al Mar Muerto que se encuentra a 397 metros bajo el nivel del mar.

En los tiempos de Jesús se dividía su patria en tres grandes zonas: la de Galilea al Norte, la de Judea al Sur y la de Samaría entre ambas.

### **Galilea.**

Allí se ubica Nazaret, el pueblo en que vivió Jesús y de ahí le vino el sobrenombre de Nazareno. A la orilla del lago de Genesaret se encontraba la importante ciudad de Cafarnaún, estancia del ejército romano, paso de caravanas de comerciantes; y también la otra ciudad Betsaida, cuna de Andrés y de Simón Pedro. Por aquellos contornos anduvo Jesús y en ellos eligió un grupito de pescadores como colaboradores suyos: 'Os haré pescadores de hombres'. Hoy en día de la famosa Cafarnaún sólo quedan algunas ruinas y entre éstas, la de la sinagoga en la que **tantas** veces actuó Jesús. Galilea ocupa la zona norte de Palestina=Israel, llana y de una agricultura bastante floreciente.

### **Samaría.**

Bajando al sur nos encontramos con Samaría, más montañosa y seca. Medio israelita y medio pagana, tanto en la sangre como en la religión. Para evitar que el pueblo acudiera al templo de Jerusalem, el rey les levantó otro en el monte Garizim. En Siquem tuvo lugar el encuentro de Jesús con la mujer samaritana que preguntó al Maestro, si había que adorar a Dios en Garizim o en Jerusalem. A lo que contestó Jesús que se le adoraría en todas partes, en espíritu y en verdad. Eran enemigos de los judíos.

### **Judea.**

Al sur de Samaría y más montañosa y seca. Jerusalem era su centro religioso con el templo que levantó Salomón... y al final completó Herodes. Judíos son propiamente los de Judea. Todos son israelitas; pero, los de Judea son además judíos. En su capital mataron a Jesús por revolucionario: porque a juicio de sus autoridades religiosas, atentaba contra el pueblo y contra su religión.

## **Composición social de Israel.**

Había dos grupos predominantes tanto en Jerusalem como en el resto del país: Fariseos y Saduceos.

### *Fariseos:*

Componían los fariseos un grupo religioso amante de la Tradición y de la Ley de Moisés. Mantenía relaciones vivas e intensas con el pueblo llano; pero, en el cumplimiento de la Ley se mostraban amantes de conservar las apariencias. Aparentaban ser muy observantes y religiosos, aunque muchos de ellos sólo conservaran la apariencia exterior de la Ley, con lo cual se conformaban. Amaban todas las adiciones a la Ley, todos los consejos, normas y demás que se habían adherido a la Ley. Al menos lo confesaban así. Vivían bajo la espera de un Mesías parecido a David, que los salvara y ellos se convertían en guías y jefes del pueblo llano. Desde el primer día se declararon enemigos de Jesús, porque no daba el tipo de Mesías que ellos esperaban. Y colaboraron y aplaudieron su muerte.

### *Saduceos:*

Este grupo lo componían las máximas autoridades del gobierno político-religioso de Jerusalem y de su templo. Amigos de componendas políticas con sus dominadores los romanos. Eran ricos y sacaban buen provecho del templo. De la Biblia solamente aprobaban el Pentateuco, los cinco primeros libros de Moisés y sus colaboradores; pero, la tradición transmitida de boca a boca no la admitían de ningún modo. No existe la resurrección de la carne y Dios castiga en este mundo la malicia de los hombres. La riqueza es don divino. Las riendas del poder de Israel estaban en sus manos, siendo Anas y Caifas la cabeza del Sanedrín, suprema autoridad israelita, cuyos principales consejeros y los de mayor peso eran saduceos. Estos determinaron la muerte de Jesús; en favor del pueblo, según su parecer. Resultaron ser unos inesperados profetas. Y por agradarles, mató Herodes a Santiago, el pariente de Jesús.

Entre estos dos grandes grupos de Fariseos y Saduceos, existían otros dos más pequeños: Los Celotes y los Esenios.

### *Celotes:*

Los celotes conformaban un grupo más bien pequeño, de nacionalistas rebeldes y furibundos siempre dispuestos a luchar contra



Roma. Sus despropósitos y sus rebeldías acarrearón la destrucción de su pueblo. A los 64 años del nacimiento de Jesús, el general Tito, hijo del emperador Vespasiano, destruyó la ciudad y el templo pasando a cuchillo a millón y medio, que se habían refugiado en la ciudad. No terminó de aplacarse con ello el furor de los Celotes y a los 61 años de la quema de la ciudad y del templo, una nueva rebelión, acabó con una terrible carnicería y con la dispersión del pueblo por el mundo. Hoy en día, los israelitas desde el año 1947, tienen una nación llamada Israel, surgida del terreno quitado a los palestinos. Y desde entonces la guerra entre ellos no termina.

#### *Esenios.*

Los Esenios eran un grupito de monjes que vivían en comunidad dentro de sus monasterios. La zona de Qum Ran, en derredor del Mar Muerto, era una zona de sus monasterios. En tiempo de las persecuciones de Roma guardaron trozos, de la Biblia, del Antiguo y Nuevo Testamento, dentro de vasijas de barro en cuevas colgadas en escarpaduras de accesos muy difíciles. Tal vez las mismas cuevas fueron viviendas de anacoretas de los que surgieron por toda la zona antes y sobre todo después del cristianismo. Esos textos bíblicos abarcan desde el III siglo antes del nacimiento de Jesús hasta el año 64 después del nacimiento, cuando Tito arrasa el país, destruye la ciudad y el templo. El libro de Isaías está todo entero y otros trozos escritos antes de Jesús y que son exactamente como los que tenemos entre manos hoy día.

Algunos han afirmado que la Iglesia cristiana no es más que una rama del grupo de los esenios; pero, la verdad es que no tienen ni parecido. El único deseo de los esenios era vivir en los desiertos en soledad; en cambio Jesús les manda ir por el mundo entero a predicar su Evangelio. Jesús no vivía en la soledad del desierto, sino rodeado de gente y lo mismo sus discípulos. Estuvo cuarenta días en el desierto como preparación inmediata a su salida pública, pero no practicaba las penitencias de los esenios y, si le convidaban a un banquete, asistía con sus discípulos como en la bodas de Cana de Galilea. Cosa que jamás hubieran hecho los esenios. Su mundo terminaba en su pueblo; pero el de los cristianos abarcaba toda la tierra.

De todo este contexto de gentes israelitas, se convirtieron al Cristianismo los de la escala social más humilde y algún que otro fariseo o sacerdote. Al resto del pueblo israelita Jesús de Nazaret no les convenció como Mesías. No daba el tipo.

## **Los romanos en Israel.**

Fue Pompeyo, el general romano, quien conquistó Palestina 63 años antes del nacimiento de Jesús. Toda la autoridad sobre la región se la dio al rey Herodes de Idumea, en el Negueb, que es una zona desértica al sur de Judea. Antipater, padre de Herodes, era uno de los jefes de Idumea y amigo de Pompeyo. Este le dio la autoridad sobre Judea y a Herodes (El Grande) la de Galilea.

23 años más tarde, en el 40 antes de Jesús, el Senado Romano eligió a Herodes como rey de toda Palestina y tres años más tarde se presentó un hombre joven de 36 años para tomar posesión de su cargo.

Cuando surge la lucha entre Octavio y Antonio, Herodes tomó partido en favor de Antonio. Al perder la guerra, Antonio y Cleopatra se suicidaron; pero, no Herodes. Como Octavio necesitaba de Herodes para conservar la paz en Palestina, por eso lo dejó en su cargo.

Octavio, al ser nombrado Emperador, tomó el nombre de César Augusto. Tenía Este un amigo íntimo, el general Vespasiano Agripa (padre de Tito) que a su vez lo era de Herodes. Tanto Vespasiano como Tito, ambos llegaron a Emperadores. En tiempos de Octavio César Augusto y en el de Herodes (El Grande), mientras la paz subsistía en todo el Imperio, nació Jesús.

Herodes levantó para sí mismo un hermoso palacio en Jerusalem, adecentó la ciudad, renovó y hermoseo el templo. A pesar de ello, porque era idumeo y ayudaba a someter a Israel bajo el yugo romano, le odiaban los israelitas. Murió después de unos cuatro años del nacimiento de Jesús.

A su muerte Roma nombró como sucesor de su padre a Arquelao, el hijo, aunque dos años más tarde lo desterró, convirtiendo a Palestina en Provincia romana, bajo el mandato de un Gobernador. El más famoso vino a ser Poncio Pilato que con otro Herodes, hijo de Antipas, tuvo que ver en la muerte de Jesús.

Treinta y tres años aproximados tenía Jesús al morir, y a los treinta años de su muerte vino la conquista de Vespasiano y su Hijo Tito, en la que arrasaron la ciudad, con un millón y medio de muertos y quemaron el templo, del que ya no queda más que 'el muro de las lamentaciones'.

#### 10.4. NACIMIENTO DE LA IGLESIA.

Jesús de Nazaret fundó la Iglesia Cristiana con una finalidad y los medios para conseguirla:

- a/ Una doctrina y una orden de extenderla por el mundo,
- b/ Le dio un poder de enseñar esa doctrina sin fallos.
- e/ Le dio siete sacramentos, como fuentes de la gracia-divina, para poder conseguir su finalidad.

También creó una jerarquía o autoridad entre los discípulos: El los eligió y él les dio el poder de legislar, de perdonar al arrepentido y castigar al pecador. Esa jerarquía de autoridad es el eje de la Iglesia: 'Tú eres roca y sobre esta roca levantaré yo mi Iglesia... Y yo estaré con vosotros hasta el fin de los tiempos'.

Era menester llevar a todos los lugares y a todos los tiempos la Buena Noticia y para ello preparó a sus discípulos. Todo lo que la Iglesia posee todo se lo dio Jesús. Por lo tanto, Jesús es el único fundador y organizador de la Iglesia.

#### **El Día de Pentecostés.**

Pudiera ser que el modo de contar pertenezca a los géneros literarios, pero los hechos fueron verdaderos. Pentecostés, que era una fiesta importante judía, fue para la Iglesia el día de su nacimiento y el primero de su historia.

Aquella mañana sufrieron los Apóstoles un cambio maravilloso en su mente y en su corazón. Se le iluminó la mente de tal modo que pudieron comprender de golpe todo el mensaje de Jesús; se les fortaleció el corazón como para salir a la plaza para proclamarlo sin tapujos, con claridad y valentía.

Este acontecimiento tuvo lugar siendo Tiberio emperador de Roma y Ponzio Pilato gobernador de Judea. La Iglesia ya estaba orga-

nizada de antemano; y aunque pequeña, estaba dotada de todos los elementos necesarios para su posterior desarrollo. Aquella mañana se presentaba ante el público Simón Pedro lleno de valor dando inicio a la vida de la Iglesia.

Antes hubieron de resolver un problema: Jesús había elegido a Doce como testigos oficiales de su vida, muerte y resurrección. Había fallado uno, Judas Iscariote, que en vista de los acontecimientos que Él provocó con su traición, desesperado, se ahorcó. En su lugar eligieron otro que ocupara su puesto, que hubiera permanecido con ellos desde el comienzo: Matías.

### **La Diáspora.**

Hemos ya relatado que el Reino de Israel, a la muerte de Salomón que lo llevó a todo su mayor esplendor, se dividió en dos: El Norte se quedó con el nombre de Israel y lo componían diez de las doce tribus; las otras dos, al Sur, formaban el Reino de Judá. En el año de 721, antes del nacimiento de Jesús, en el momento en que empezaba a formarse la ciudad de Roma, Israel fue deportado a Nínive, al norte de Mesopotamia, de donde jamás volvieron a su patria. Doscientos años más tarde, Judá será deportado a Babilonia, al sur de Mesopotamia, de donde fueron liberados setenta años más tarde; pero, no todos volvieron a Jerusalem.

Estos israelitas de ambos reinos que jamás volvieron, crearon comunidades israelitas y judías, con sus sinagogas para continuar con el culto al Dios de Abraham. Al hecho de quedarse allí para siempre se llamó la Diáspora. El grupo mayor y más sabio se concentró en Babilonia. Allí surgió el manojó de libros que se llamó el TALMUD; aunque más tarde los judíos de Alejandría adquirieran mayor preponderancia.

A todo el conjunto de judíos que vivían esparcidos por todo el Imperio Romano, se aplicó el nombre de Diáspora y no sólo a los de Nínive y Babilonia. Se calcula que en la Diáspora vivían cinco veces más de judíos que en Palestina. Este mismo fenómeno se da entre los vascos actuales, que son muchos más los que andan repartidos por el mundo que los que conviven con nosotros...

No había en Palestina quienes no tuvieran parentesco en la Diáspora. En las ciudades de cierta importancia del Imperio no faltaba al menos una sinagoga, donde los judíos se reunían a leer la Biblia y a orar. Cuando de Palestina salían al extranjero, el primer quehacer era

visitar la sinagoga, cuyo jefe se encargaba de encontrarles habitación y comida; siendo como eran trabajadores, también les encontraban algún trabajo. Ya tenían, pues, en el extranjero con quién relacionarse. Cuando alguien nuevo llegaba a una sinagoga, el jefe les cedía la palabra, rogándoles que aceptaran la invitación. Los Apóstoles se aprovecharon de esta circunstancia para poder llevar la Buena Nueva del Evangelio hasta los lugares más remotos. De este modo la primera predicación fue en el ámbito judío, del que se salió San Pablo para predicar el Evangelio directamente a los no-judíos, a los gentiles.

Tenían costumbre los de la Diáspora de hacer cada año alguna peregrinación a Jerusalem, dejando abundantes dones en el templo. Aquel día de Pentecostés se reunieron ante Pedro judíos y prosélitos de muchos países de la Diáspora y ellos fueron los primeros en esparcir por el mundo la Buena Noticia del Evangelio y de la resurrección de Jesús. Prosélitos eran los no-judíos que habían abrazado las enseñanzas judías. No pocos de ellos, con los de la Diáspora, se hicieron cristianos el día de Pentecostés. El mensaje que les transmitió Pedro lo componían las siguientes afirmaciones:

*Jesús es el único Salvador.  
El Jesús que mataron en la cruz, ha resucitado.  
Nosotros somos los testigos de ese acontecimiento.*

Dos hechos corroboran este razonamiento:

*Jesús fue el Mesías que anunciaron los profetas.  
Jesús hizo muchos milagros a lo largo de su vida.*

### **La santidad de la Iglesia.**

Es Lucas, médico y evangelista, quien en su libro Los Hechos de los Apóstoles, nos da la primera información sobre la Iglesia; pero no, de la Iglesia toda, sino principalmente de la Iglesia que rodea a Pablo. Según afirma él, al comienzo los cristianos vivían en comunidad amándose y repartiendo sus bienes entre todos ellos. También los Esenios, que hemos citado más arriba, vivían en comunidad; no sería, pues, una cosa extraña. Pero, hemos de decir en honor de la verdad que no todos los cristianos convivían de ese modo.

No faltaron tiquis-miquis y problemas entre ellos. El primero fue la protesta de los de lengua griega (los de la Diáspora hablaban en griego especialmente, pero también lo conocían en Palestina, sobre

todo al Norte de Galilea), porque atendían mejor a las viudas judías que a las suyas. Esta fue la ocasión para que crearan a los Diáconos, encargándoles la administración de todos los bienes de la comunidad.

Otro problema más grave fue la discusión sobre la circuncisión y la aceptación de la Ley de Moisés con todo lo que suponía la religión judía. San Pablo, judío, fariseo y perseguidor un tiempo de la Iglesia, fue quien luchó más enérgicamente contra algunos judíos convertidos al cristianismo, que querían imponer a los gentiles que venían del paganismo, esta nueva carga. El motivo central de algunas de sus epístolas es precisamente este. Incluso llegó a enfrentarse a Pedro por no haber sido más explícito y tajante al condenarlos... Este problema provocó la reunión del Primer Concilio de la Iglesia, llamado 'de Jerusalem', aclarando de una vez por todas, que no había que imponer estas cargas judías a los cristianos.

La Iglesia es de seres humanos y para seres humanos y con ellos participa de las imperfecciones humanas. La santidad de la Iglesia no la podemos poner en los hombres, sino en su Fundador, en su Doctrina, en sus Sacramentos. Los cristianos que formamos la Iglesia no somos santos, sino pecadores que caminan por la vida buscando la santidad.

### **Crecimiento de la Iglesia.**

Anunciemos como preludeo que la Iglesia es un Ser de misterio. Jesús es su cabeza y el Espíritu de Dios, quien le da vida. Los Cristianos son miembros del Cuerpo Místico de Jesús. Todo ese mundo pertenece al misterio invisible; pero, esa Iglesia misteriosa, forma una sociedad visible: Tiene y ha tenido, a través de la historia, su jerarquía y sus miembros, y unos hechos, bien visibles, que componen la Historia de la Iglesia.

Digamos para empezar que el día de Pentecostés millares de personas solicitaron el ingreso en aquella nueva Sociedad, después de haber oído a los Apóstoles que continuaron día tras día hablando sobre la muerte y resurrección de Jesús. A los dos meses de la muerte de Jesús Anas y Caifas reunieron de nuevo al mismo Sanedrín que decreto la muerte de Jesús, para discurrir lo que pudieran hacer con aquellos discípulos del muerto. Llamados a su presencia, Pedro les echó en cara su mal comportamiento y su pecado... Aquellas mismas autoridades que afirmaron el robo del cadáver de Jesús por los Apóstoles, no se lo confirman ahora ni niegan los milagros que realizara Jesús, porque el pueblo todo era testigo de los mismos.

Solamente les dirán: ' No volváis a nombrar ese nombre entre nosotros'.

En el pueblo judío el robo de un cadáver en su sepultura se condenaba con la muerte y en Roma, con el trabajo en las minas. A los Apóstoles ni los mataron ni los condenaron a las minas...

### **Los Libros-**

Respecto a los libros, nos dirá Latiegi, que no importa el que los autores concuerden con los nombres de los mismos. Evangelios, Hechos de los Apóstoles, Epístolas y Apocalipsis tienen como autores hoy día unos nombres. Si corresponden o no esos nombres con los que verdaderamente escribieron los libros, no es el núcleo del problema. Sobre este tema lo importante es que debemos creer que esos libros están inspirados por Dios. Si son de Pedro o Juan, no son verdades que estén en el Depósito de la Fe.

'Enseñar quiénes sean los autores de los Libros, éso no corresponde a la Iglesia. La misión de la Iglesia es certificar lo que nos viene de Dios a través del autor y lo que nos viene del mismo autor. Es decir: Lo que es la enseñanza que nos viene de Dios en los Libros y qué lo que es producto de la cultura del autor. Esa es la misión de la Iglesia ante el mundo. Y para decirnos cuál el verdadero sentido de la enseñanza procedente de Dios, para éso, sí tiene la Iglesia -y solamente ella- una ayuda especial del Espíritu Santo'.

De quién sean los libros y por medio de qué mano se hayan escrito, éso no estamos obligados a creerlo. Puede ser que según avanza los medios de investigación un libro determinado que se atribuía a un señor, sea más bien apuntes de sus discípulos que recogieron las enseñanzas de su maestro en cuyo nombre las publicaron. Por otro lado vemos que San Pablo en una de sus cartas se cita como autor al mismo tiempo de Silvano y Timoteo. Son tres, no es él sólo, pero siempre la citamos como epístola de San Pablo. El Evangelio de San Marcos siempre se nos ha dicho que en realidad lo que hizo Marcos fue recoger los sermones de San Pedro; lo mismo o parecido, hizo Lucas con la predicación de Paulo, aunque otras cosas las investigó él mismo...

Así que lo verdaderamente importante es el saber que llevan la inspiración del Espíritu Divino y su asistencia para evitar que nos comuniquen errores sobre Dios o sus relaciones con nosotros. Quiénes sean los autores es un tema que corresponde a los historiadores.

## 10.5.LA CONVERSIÓN DE SAULO.

En el capítulo 9 de Los Hechos de los Apóstoles se nos relata la conversión de Saulo que, en un momento, queda convertido, de perseguidor en apóstol. Su conversión radical es un milagro moral que no tiene más explicación que la que le da él mismo: Jesús en persona se me ha presentado en el camino.

Los racionalistas que no pueden negar este cambio radical y momentáneo, niegan toda causa sobrenatural y tratan de explicarlo por las leyes naturales: Una insolación que le tumba al borde del desierto de Damasco...

—¿Por qué me persigues?

—¿Quién eres tú?

En un instante ha entendido Saulo toda la economía del Cuerpo Místico, que después nos explicará siendo ya el primer Apóstol, aunque, como él se llama a sí mismo, 'abortivo'. Nosotros somos miembros del Cuerpo que a Jesús le ha nacido después de su muerte, en la Iglesia. Estamos incorporados a él de tal modo que al perseguir a los cristianos se persigue al mismo Cristo y por eso le pregunta Jesús:

—¿Por qué me persigues?

—¿Quién eres tú a quien yo persigo? Yo persigo a los cristianos y no a tí...

—Ellos son mis miembros que completan en sí mismos la pasión que yo he padecido...

La luz se hizo en el interior de Saulo, mientras sus ojos quedaban ciegos e impotentes para ver la luz solar.

### **De perseguidor a apóstol.**

Era un perseguidor furioso que encarcela en Jerusalem a cuantos cristianos encuentra y cuando ha creído que su tarea estaba termina-



da, pide cartas para ir a Damasco, la capital de Siria, y seguir encarcelando a cuantos cristianos han huido de Jerusalem.

Pero, en el camino a Damasco le espera Jesús: el gran susto de Saulo... 'Por qué me persigues... Soy Jesús a quien tú persigues... - ¿Señor, qué quieres que haga?' De un solo golpe su alma se ha transformado y enamorado. Este amor le llevará a entregarse total y absolutamente a su amado...

García Morantes era un filósofo de la República anterior a la guerra civil, antirreligioso, enemigo de la Iglesia de Jesús, que al perder la guerra tiene que exilarse a París. Allí vive dedicado a escribir en su cuarto, hasta que (nos dirá él) 'un día sentí que allí estaba él'... Jesús le salió al encuentro como a Saulo... y terminó su vida haciéndose sacerdote con gran escándalo de sus correligionarios.

Cuando Margarita María de Alacoque pensó entrar en un convento de clausura, encerrada como muerta para la vida entera, le decían en su casa y en sus amistades la dureza de la vida que iba a emprender. A pesar de todo, contra viento y marea, ingresó en la clausura... Después escribía: Todos me hablaban de lo dura que iba a ser mi vida de negación y sacrificios, pero nadie me decía que Tú estabas aquí. Jesús le hizo experimentar su presencia y terminó siendo uno de los grandes apóstoles del Amor de Dios en el Corazón de Jesús...

Todo es cuestión de amor. Y el amor de Pablo, el Saulo convertido, era tal que no hay nada, ninguna fuerza, que le pueda separar de ese amor a Jesús: Ni la vida ni la muerte, ni la espada ni el dolor, ni el frío ni el calor, ni el hambre ni la sed, nada le podrá separar del amor a Cristo.

A pesar de ser judío, fariseo e hijo de fariseo, luchará a brazo partido en favor de los gentiles para que no se les imponga la Ley de Moisés ni se les obligue a circuncidarse y provocando así la celebración del Primer Concilio, el de Jerusalem. Y no sólo éso, sino que abandonando la lucha por la conversión de los judíos, que rechazan a Jesús, dedicará todos sus esfuerzos en convertir a los gentiles...

Por la Diáspora vemos que los Apóstoles aprovechan las sinagogas de los judíos para, siendo ellos mismos judíos o al menos israelitas, ya tenían en el primer momento dónde reunirse; Pablo, al dedicarse a los gentiles, lo hará en casas particulares que poco a poco se convierten en 'iglesias' o centros de reunión.

Ya vendrá Nerón con su gran persecución de exterminio de los cristianos a quienes acusa del incendio de barrios pobres de Roma

que él mismo provocó para crear unas nuevas zonas... Quemados como antorchas atados a postes, arrojados a las fieras de los circos, sometidos a todos los castigos, los cristianos se refugiarán en las Catacumbas.

El año 54 del nacimiento de Jesús, Nerón llega al poder y diez años más tarde, el 64, declara la guerra a los cristianos. Tres años más tarde matará a Pedro en el Vaticano y a Pablo en extramuros de Roma...

Pero, no adelantemos acontecimientos y volvamos nuestros pasos para atrás para ver lo que nos cuenta San Lucas en su libro de Los Hechos de los Apóstoles, cuando ya los Apóstoles han hablado públicamente después de Pentecostés en los primeros días de la fundación de la Iglesia.

Los primeros perseguidos serán los mismos Apóstoles en la misma Jerusalem; persecución que continuará por Samaría y Galilea. El primer mártir será Esteban, muerto a pedradas por 'blasfemo' y los que le apedrearon dejaron sus mantos a los pies de un joven Saulo... que moralmente le apedreó por los brazos de todos cuyos mantos guardaba. La sangre de Esteban hizo florecer el corazón de Saulo.

## 10.6. LOS APÓSTOLES ANTES Y DESPUÉS.

Los Apóstoles tuvieron antes que Saulo esta experiencia de Jesús resucitado. Pedro tuvo su experiencia particular de la que no nos dio los detalles. Ninguno. Suponemos que Jesús visitaría a su madre, pero tampoco ésta lo manifestó.

Pedro, el nombrado jefe, había negado al Maestro con juramentos. Por tres veces. Y Jesús resucitado habla con él a solas. Después se presentará a los demás y todos compartirán la experiencia, incluso con las mujeres que les acompañaban en vida de Jesús.

Estas experiencias y la recepción del Espíritu Santo, tienen en ellos los mismos resultados que más tarde los tendrá en Saulo: Su entendimiento se aclara y entienden al Maestro lo que en su vida no le entendían; y su voluntad se fortalece y les hace capaces de enfrentarse a todos los sufrimientos hasta la muerte.

El contacto con Jesús resucitado en aquellos días después de su muerte, "hablando del reino de Dios" dice la Escritura, les prepara para lanzarse a predicar el Evangelio, la Buena Noticia, por todo el mundo pese a lo que pese: "Id y predicad el Evangelio a toda criatura".

Jesús no les manda 'escribir' sino 'predicar'. Ellos predicán y otros escriben de lo que ellos predicán. Como en las escuelas sin textos, que el profesor explica y los alumnos sacan apuntes que después son repartidos entre todos...

Los Apóstoles hablan, dirá Juan, 'de lo que hemos visto y oído y palpado con nuestras manos'... Otros recogerán esos trozos de predicaciones y de relatos uniéndolos según le parezca. Así el mismo Mateo, muchas de las enseñanzas dispersas en la vida de Jesús, las une en el sermón de la montaña. Los Evangelios no son más que una parte de lo que hizo Jesús. "Si hubiera que escribirlo todo -termina así el Evangelio de San Juan- los libros no cabrían en todo el mundo". Esto es una exageración oriental sin duda, pero indica que

hay algo más que los Evangelios, esos apuntes de la predicación de los Apóstoles: es la Tradición de las iglesias que han recibido la predicación y que la guardan en sus memorias... Escrituras y Tradición completan las enseñanzas y andanzas de Jesús. De ese fondo procederán los escritos de quienes escriban, como los Santos Padres, de la vida de la Iglesia.

"No les dejaban tiempo ni para comer", "todos les apretujaban para poder tocarle la orla de su vestido y cuantos la tocaban quedaban curados", "recorrió todas las aldeas de Galilea predicando y curando a toda clase de malos espíritus"... Son fórmulas que emplean los evangelistas como resúmenes sin más explicaciones... El Magisterio de la Iglesia tiene suma importancia en la explicación de la Tradición que puede recoger otras explicaciones que no están en estos Evangelios. Como también podrá intervenir en su explicación. Si son apuntes recogidos de memoria, mientras los Apóstoles hablaban y repartidos después, primero son "a uso privado", y después se convertirán en "textos oficiales" de la Iglesia que tiene el derecho de interpretarlos y que siempre estarán sometidos a un examen, y hoy más que nunca al ver cómo avanza la ciencia y la hermenéutica o explicación de los textos. El caso se agrava con las traducciones a las lenguas actuales de los textos viejos. Por ejemplo, cuando en las bodas de **Cana** Jesús dice a su madre: ¿Mujer, qué nos importa a tí y a mí? Y el texto del euskera, del tercer domingo, lo traduce, siguiendo al castellano, por 'emakumea', cuando en euskera estaba mucho mejor 'andrea' que significa 'mujer' pero con otro respeto y consideración: Andra María no es Mujer María, sino Señora María...

Son cuatro los reconocidos oficialmente, pero no son los únicos que se escribieron. Hubo más y a ellos se les añade la palabra 'apócrifos', que quiere decir, no reconocidos. En alguno de éstos se pone a Jesús niño haciendo pajaritos de barro y dándoles la vida con un soplo... Puras leyendas...

El Evangelio de San Marcos parece ser el compendio de la predicación de San Pedro... El de San Juan, lo mismo y puede ser recogida de los sermones de Juan hecha por su discípulos. El de San Mateo tiene nombre del mismo Apóstol y lo escribió en arameo para los hebreos o israelitas, por eso siempre citando a los profetas, para demostrarles que Jesús es el Mesías anunciado por ellos. Y comienza por el árbol genealógico de José, para demostrar que viene directamente de David, como tenía que ser... Pero, después nos sale con que José no es el padre de Jesús. Ninguno de los otros tres hablan de

genealogías porque no escriben para los judíos. Por fin el cuarto Evangelio lo escribe San Lucas, médico, que nos dice que ya que otros han escrito, El también lo va a hacer. Y después de investigarlo todo cuidadosamente, escribe el Evangelio y los Hechos de los Apóstoles...

Lo verdaderamente importante en la vida de Jesús para los Apóstoles es la presentación de Jesús en la vida pública a través de Juan el Bautista. Por ahí empieza Marcos (San Pedro), por ahí empieza Juan (aunque le añade una página sobre el origen eterno del Verbo); a Esto de Juan el Bautista Mateo le añade la genealogía, los Magos, el destierro a Egipto, la muerte de los Inocentes y la vuelta a Nazaret a la muerte de Herodes. Y desde que Jesús niño vuelve a Nazaret, no dice nada del resto de su vida hasta que sale a predicar precedido por Juan. Lucas, el médico, a la salida de Jesús a predicar, añade su generación sin varón (sigue a Mateo), su nacimiento, su circuncisión y presentación en el templo según la Ley de Moisés. Y a los doce años, su primera peregrinación a Jerusalem. Y nada más del resto hasta que sale a predicar.

El momento culminante es la salida a predicar.

Juan le añade el origen eterno del Verbo hecho carne.

Mateo el origen judío y destierro a Egipto.

Lucas el nacimiento y la peregrinación con doce años.

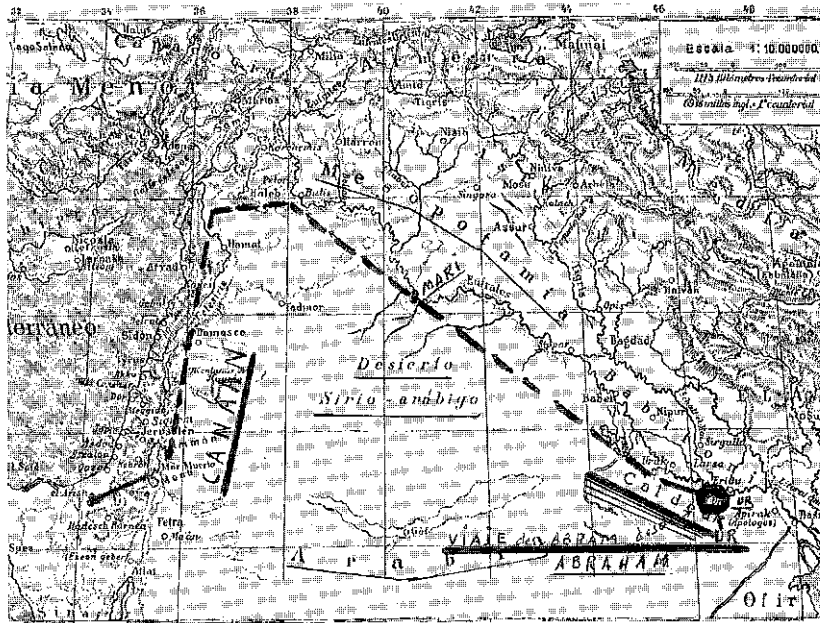
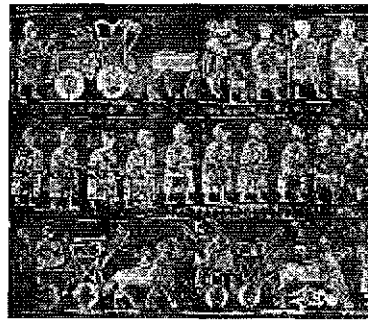
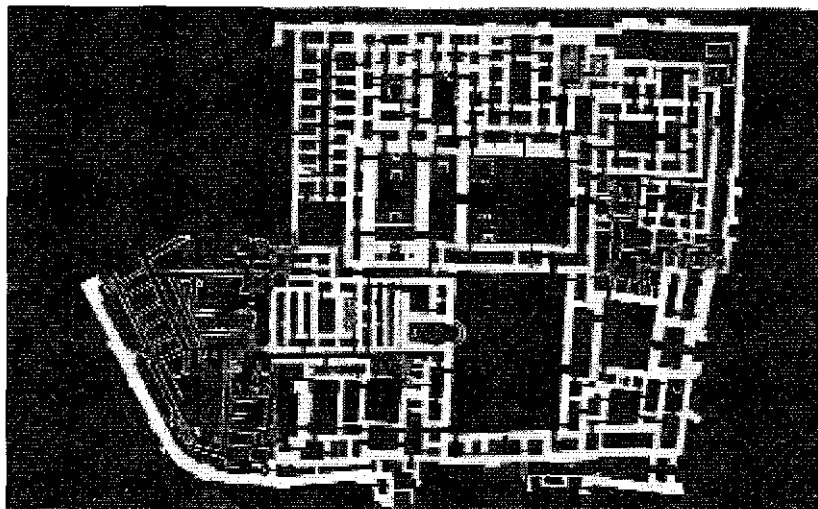


Fig. 20. Mapa del antiguo Oriente

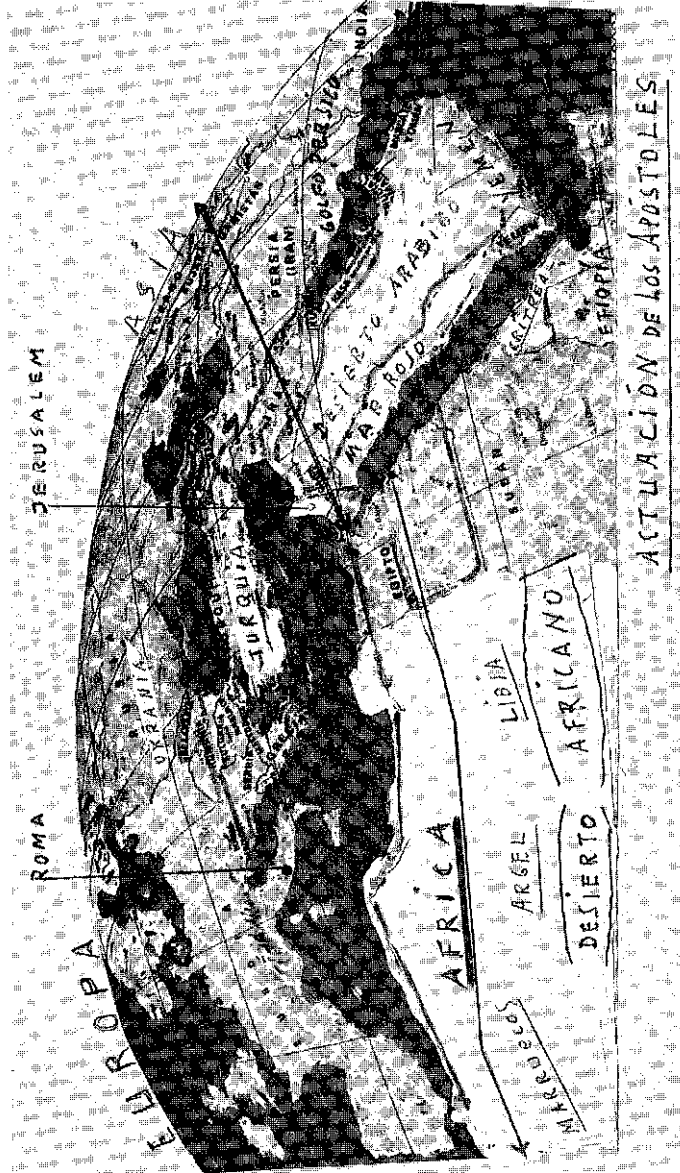




Estandarte de Ur. Cara anterior. Hacia 2500-2350 a. de C. Las aplicaciones de mosaicos sobre la madera producen una sensación más dramática de las escenas de los tres frisos. En el superior aparece el gran carro de guerra, arrastrado por un tronco de onagros; en el central la guardia, bien provista, aparece dispuesta para el ataque; el inferior termina con varios carros de combate



Planta del palacio del rey Zimrilim de Mari. Contaba el palacio con trescientas salas entre los aposentos privados del rey, la capilla, la escuela, donde se enseñaba a escribir, el archivo, el baño, las habitaciones de la servidumbre, la cocina, las bodegas y los almacenes.





**XI**  
**LOS VASCOS EN TIEMPOS DE**  
**ABRAHAM**

- 11.1. Los Pirineos Occidentales
- 11.2. La revolución del Neolítico
- 11.3. El Poblado de la Hoya



## 11.1 LOS PIRINEOS OCCIDENTALES.

Cuando Abraham, atento a su vocación, abandonando su casa de Ur de los Caldeos, se dirige por el borde del desierto de Siria a su nueva patria en Canaán, a orillas del Mediterráneo, un pueblo milenar que extiende sus raíces al Norte y Sur de los Pirineos.

Procede de una evolución local del Hombre de Cro-Magnon, el Homo Sapien Sapiens. Así lo atestiguan su sangre y sus genes, al decir de los sabios actuales. Ya lo había vaticinado, como hipóteis, Don José Miguel de Barandiaran, al tratar del origen de Los Vascos. "Habrá que preguntarse en adelante -decía él- del origen del Hombre de Cro-Magnon".

A este Pueblo el Saber le han asignado un nombre, el de Raza Pirenaica Occidental y se extendía desde el Pirineo hasta Burdeos y la Dordoña por el Norte y hasta Cantabria y Asturias por el Occidente, términos que señalaban el área de expansión de la Cultura Franco Cantábrica de las pinturas rupestres del Magdaleniense.

El Homo Sapiens Sapiens, explotó en la noche oscura de la Prehistoria todo un arsenal de luces prodigiosas... que no se volvieron a repetir. Esta explosión coincidió con la época magdaleniense, quince mil años después de que este Homo Sapiens ocupara la cueva de Cro-Magnon en la Dordoña y no lejos de la de Madaleine que prestará su nombre a la época. Esta zona de la Europa Sur-occidental no tendrá parangón en la historia de aquel tiempo; aunque unos miles de años más tarde se vuelva a repetir este fenómeno en las tierras desérticas del Sahara.

Cien cuevas con muestras de ese arte maravilloso , de estilo natural, en muchas de las cuales podemos evocar las Capillas Sixtinas, del arte rupestre. Ekain y Altxerri en Gipuzkoa, Santimamiñe en Bizkaia, Altamira en Cantabria, El Pindal en Asturias, hacia Occidente. Izturitz en Benabarra, Trois Freres y Niaux en el Pirineo, Lascaux y Ruffignac en la Dordoña, no son más que unos botones de muestra de

esa riqueza inconmensurable que guardaron las cuevas en secreto durante muchos milenios hasta que en el año de 1879 el médico D. Marcelino Sautuola descubre 25 bisontes policromados a lo largo de 14 metros de superficie rocosa en la cueva de Altamira en S antillana del Mar provincia de Cantabria. Aquel descubrimiento fue el detonante que inició la descubierta que aún no se ha detenido.

En el eje geográfico de esta cultura de las pinturas rupestres tiene y ha tenido su habitat el Pueblo de los Vascos. Cuando Abraham, 1.900 años antes de Cristo inicia su salida en busca de una aventura divina, la Raza Pirenaica Occidental ha perdido en la región del olvido la existencia de sus numerosas cuevas del arte magdaleniense. En su lugar nos ha dejado unas pictografías miserables como un vago intento de crear una escritura.

Un pueblo cazador ejercita la magia en lo más profundo de las cuevas. Magia de caza sobre el macho y de conservación para la hembra, en aquellas representaciones ubicadas en los lugares más profundos e inaccesibles. No son objetos de arte expuestos en un museo a la vista de todos en la luz solar; sino objetos de culto para el mago de turno. El maleficio que se ejerce sobre la imagen se reproduce en el objeto imaginado. Por esa razón algunos animales machos, objetivos de caza, tienen señales de muerte sobre el corazón, ausentes en las hembras. Tampoco las tienen todos los machos, lo que nos lleva a sospechar de la existencia de una posible veneración del animal. Tal vez, de alguna especie de Totemismo.

Por esta razón mágica del maleficio sobre la imagen, faltan las representaciones humanas, como no sean enmascaradas en figura de animal. Así será el mago de la caverna de Trois Freres que con su extremo izquierdo parece sostener una especie de instrumento en el que algunos han querido ver el primer txistu de nuestra historia.

El pueblo pintor de las cavernas fue cazador y pescador; pues, no faltan las imágenes de salmónidos, doradas o platusas ni arpones de hueso en las cuevas... Y recolector de lo que la madre tierra le ofrecía de por sí. Inhuma a sus muertos en las mismas cuevas donde habita y les acompaña con ofrendas.

## 11.2. LA REVOLUCIÓN DEL NEOLÍTICO.

El hombre cazador, sin dejar de serlo nunca, se convierte en pastor. Para comer carne, ya no necesita salir al monte de caza; la tiene en su cuadra. Ha domesticado al animal salvaje. El primero fue el perro, que ya le servía para la caza, y después la vaca, la cabra, el caballo, el cerdo... que le proporcionarán la base de su alimentación en proteínas. La oveja, con su nombre, le vino desde el Oriente Medio, la patria de Abraham. Por los residuos dejados en sus habitaciones sabemos con certeza que la vaca le proporcionó la mayor parte de la carne; seguida de la cabra-oveja y el cerdo con alguna diferencia en menos.

A la domesticación del animal acompaña la de la tierra. Y surge la agricultura. Con ambas, agricultura y domesticación animal, llega el pulimento de la piedra-instrumento, del que le viene al Período el nombre de Neolitos o Nueva-piedra. Este acompañamiento se completa con la nueva cerámica. Resultando cuatro elementos para la definición de una nueva época prehistórica: Domesticación del animal, agricultura, piedra pulida y cerámica.

Esta neolitización nos llega desde el Oriente Medio, la patria de Abraham, sobre todo en el aspecto agrícola, donde amanece un par de milenios antes de llegar hasta nosotros. El esplendor de la cultura se había deslizado hasta las orillas del Nilo en Egipto, siguiendo a la Mesopotamia de Nínive, Babilonia y Ur de los Caldeos.

La neolitización trajo un cambio radical de nuestra cultura que algún tiempo había estado centrada en la magia de las cavernas. El vasco pastor no necesita de magias para comer carne; le basta acercarse a sus rebaños. Sigue cazando el ciervo y la cabra montes; pero, no pasan de ser un mero complemento para su mesa. Los rebaños no necesitan de magia sino de agua y sol y el pastor levanta sus ojos al firmamento azul con sus astros y sus fenómenos... Deifica las fuerzas todas de la Naturaleza a las que dota de un alma, de un espíritu. De

la magia ha pasado al animismo. El firmamento, el sol, la luna y las estrellas; el agua, las nubes y las tormentas; las fuentes, los ríos y los mares; las montañas, los bosques y los árboles; los animales de todas las especies y su fertilidad... El mundo de su mente se ha llenado de espíritus y genios... Mari, la reina de las brujas, con sus subordinados, absorbe muchas de estas nuevas funciones y en las leyendas aparece, en sus correrías por el espacio, como fuego, como aire, como luna, como árbol ígneo... y en sus cuevas, como mujer de cabellos de oro con pies de cabra, como carnero o como cerdito...

El vasco pastor ("aberatsa"= dueño de ganado o rico) erige en sus montañas de pastoreo nuevos mausoleos, de grandes bloques de piedra (megalitos), para sus muertos. Estos dólmenes serán característicos de la época neolítica. Van acompañados de sus ofrendas correspondientes. En las zonas bajas siguen las inhumaciones en cavernas funerarias, destinadas al efecto. Pequeñas muestras de agricultura en las riberas y pesca en ríos y rías. Hablando de sus viviendas D. José Miguel de Barandiaran en su "El Hombre Primitivo en el País Vasco" Ed. EKIN, Buenos Aires 1945, pp.70-71 nos dice:

Vivienda: choza carbonero=cuevas prehistóricas.

El hogar en el centro de la choza de tepes cuyas paredes descansan en el suelo; los camastros en derredor con los pies de cada uno al hogar. Como en las cavernas. "Disposición análoga debieron de observar los antiguos vascos en sus moradas, puesto que en las cavernas con yacimientos prehistóricos el hogar se halla generalmente en sitio céntrico, algunas veces en medio del vestíbulo".

Continúa Barandiaran que vivían en las cuevas y albergues adecuados como las chozas de pastores y carboneros. "Las de los pastores son muchas veces continuadoras in situ de las viviendas pastoriles prehistóricas, hasta el punto de hallarse algunas -Legaire, sierra de Entzia- asentadas sobre las ruinas de construcciones megalíticas".

"Por otra parte lo rudimentario de sus formas y de sus elementos constructivos no permite suponer que se hayan operado en ellas transformaciones de importancia desde su origen hasta hoy. Tienen, generalmente, dos departamentos -el vestíbulo y el hogar dormitorio- en un rectángulo de paredes secas de poca altura (¿un metro?) sobre las cuales descansan las dos vertientes de la techumbre. Esta se halla formada por viguetas o cabrios casi contiguos cubiertos por una capa de tepes y otra de heléchos o brezos. Algunas veces faltan las paredes, en cuyo caso las dos vertientes del techo se apoyan directamente en el suelo."

Podemos afirmar sin ningún género de duda que la choza de los pastores actuales que hemos descrito, es una continuación de la vivienda prehistórica pastoril. Y añade el autor en la pág. 60:

"No conocía (el pastor actual) la propiedad privada de la tierra, ni de la vivienda. De esta última puede decirse que no ha tenido el pastor más que el usufructo hasta nuestros días: le estaba prohibido cerrarla con llave y cubrirla con tejas que son consideradas como signo de propiedad..."

Las noticias que tenemos de los castros de Oro y Henayo en Alava, nos muestran las chozas redondas de tepes o ramas por la techumbre hasta el suelo y un eje central que sostiene el techo. En los castros de La Hoya y en el de La Cruz de Cortes, Navarra, las casas siguen teniendo el techo vegetal y sus disposición sobre el terreno rectangular, con un vestíbulo, una habitación con el hogar en ella y un tercer elemento para almacén.

Los apellidos de Ormaetxea y Tellaetxea, casas de mampuesto y de tejas, ya nos advierten de la transformación que la vivienda sufrió entre nosotros durante los tiempos históricos. Han variado los muros y el techo. Aquellos ahora de piedra y éste, de teja.

\*\*\*

Jacob o Israel, el nieto de Abraham, con los setenta miembros de su familia, desciende a Gosen, en Egipto, zona de pastos abundantes. Los agricultores siempre han fomentado en su corazón el odio a los pastores, y Egipto agrícola, a los cuatrocientos años de su llegada, tenía esclavizados a estos advenecidos pastores de Israel, empleándolos para la construcción de las ciudades graneros Phiton y Ramsés.

En las montañas vascas de Urbasa, Urbia, Aralar, Andía, Enzia o Gorbea seguían entre tanto los pastores inhumando a sus muertos en los dólmenes de las alturas.

Los gemidos de los hijos de Abraham llegaron al Cielo que suscitó a un gran libertador en la persona de Moisés, el hijo de una pastora, condenado a muerte desde su nacimiento y "salvado de las aguas" del Nilo (éso significa la palabra Moisés) por la hija del Faraón, que lo educó como a un príncipe. Moisés sacó a su pueblo de la esclavitud de Egipto al desierto del Sinaí. Allí, durante 40 años, convirtió a una masa de siervos en un pueblo aguerrido, ordenado y civilizado. Les dio una Constitución Teocrática y los cinco primeros libros de la Biblia: El Pentateuco, por el que la nación se regía y ordenaba. A la muerte de Moisés, Josué, su lugarteniente, inició la con-

quista de las tierras que Dios había prometido a Abraham hacía más de 500 años.

Cuando Moisés inicia la escritura del primer libro de la Biblia, el Génesis, intenta dar a su pueblo un conocimiento de Abraham, el padre de todos ellos. En el prólogo de este su primer libro enmarca la historia de Abraham en la de la Humanidad que concentra en unas pocas páginas, en las que incluye la misma creación del Mundo en el que ha surgido esa Humanidad a la que pertenece Abraham. Once breves capítulos como prólogo. Pero, en ellos Moisés, gran pedagogo, de un modo gráfico e intuitivo, con breves trazos, les va a pintar un panorama en el que podemos distinguir el siguiente temario:

- II.* El Mundo, escenario de la vida humana, es producto de una creación y sus fuerzas naturales no son genios ni dioses, sino efecto de una Causa Superior. Los vascos siguen adorándolas.
- 2I.* Dios creó el Mundo en seis días y el séptimo descansó. Tú no vas a ser más que Dios, así que al séptimo día descansa. Estableció el descanso semanal absoluto, cosa que para un pueblo que venía de una larga esclavitud, no estaba tan mal.
- 3I.* El Hombre es un producto mixto: de la arcilla de la tierra y del espíritu divino... No es sólo materia.
- 4I.* El ser humano fue construido a imagen del que lo creó: libre y responsable. Tiene una Ley Moral: el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal... que más tarde lo traducirá por los Diez Mandamientos.
- 5I.* La Mujer está hecha del costado del hombre (ni de los pies, como algunas cosmogonías la hacían proceder ni de la cabeza como en las sociedades matriarcales) porque en una sociedad de pastores es el hombre el jefe nato. "Compañera te doy y no sierva".
- 6I.* El Hombre y la Mujer abusan de su libertad y adquieren la experiencia del Mal, y desencadenan con su Pecado de Origen toda clase de males sobre la Tierra... El egoísmo, la ambición, la avaricia, la lujuria... siguen desencadenando males y desgracias sin cuento sobre la Humanidad.
- II.* Los pecados sociales están representados en Caín agricultor y Abel pastor: en todas partes y en todas las fases de la Humanidad, siempre el agricultor mata al pastor. Ellos mismos que eran pastores hebreos, habían sufrido la esclavitud a mano de los agricultores egipcios.



8/. El pecado de angelismo, en los antiguos Superman, que quieren subir hasta el cielo en sus obras (La Torre de Babel) como superhombres... Corrupción general y limpieza general en el Diluvio Universal...

Once cortos capítulos llenos de enseñanzas fundamentales para el gobierno de un pueblo. Pero, la Biblia se inició para contarnos el origen de Abraham y sus relaciones con el Dios que le elige para fundar un pueblo. Cuando nos enseña que Dios creó al Hombre del barro y le insufló su propio espíritu para darle vida, está aplicando Moisés la teoría de La Escolástica, cuando nos habla de materia y forma. La materia es común a todos los seres de este mundo; pero, la forma es de cada uno. Tú y yo tenemos la misma materia, pero a pesar de eso, somos distintos porque mi forma es otra, de la tuya. En los seres vivos, la materia es la misma para todos, pero la forma (el espíritu en labios de Moisés) es distinto para cada ser vivo; tanto para las especies como para los individuos.

Moisés no puede hablarles en los términos técnicos de hoy; pero, les habla de modo que aquellos analfabetos le entiendan...

En una sola página, en la primera del Génesis, el primer libro, les explica todo el proceso de la Creación Universal, y en tan poco espacio nadie lo ha hecho ni lo haría mejor. Comienza con una afirmación general: "En el principio creó Dios los cielos y la tierra." Y sin más, prosigue con la Tierra explicando el origen de la vida: Agua en forma de nubes espesas que impiden la llegada de la luz. Condensación de aguas sobre la tierra: mar y tierra. Aparece la luz y se distingue cada día de la tiniebla. Surge la vida en el mar. Aparece el sol y la luna. La vida vegetal en la tierra. Cetáceos y reptiles, cuadrúpedos sobre lo seco. Y al final, el hombre. Todo en seis días, seis cuadros, en seis procesos... Y al séptimo descansó. Esta será una de las lecciones prácticas que aquel pueblo tenía que aprender.

Mientras este pueblo de Israel inicia sus conquistas que culminarán un día en el reino de Saúl, David y Salomón, en las montañas de la Raza Pirenaica Occidental, van a tener lugar graves acontecimientos. Un pueblo indoeuropeo del Norte y Centro de Europa (el de los Túmulo que más tarde será el de los Campos de Urnas) dueño y artífice del bronce, mientras nosotros hacíamos los primeros pinitos en el cobre, se avalanza sobre el Sur, con toda la impedimenta de sus viviendas a cuestas, y por medio de tratados o por la fuerza de sus armas bronceas, van ocupando las alturas defendibles y creando sus castras de murallas poderosas.

Entran por la puerta de todas las invasiones posteriores, que se abre en Roncesvalles. Descienden hasta la zona de la actual Pamplona y una facción tuerce en ángulo recto hacia la Sakana y la Burunda, penetra en la Llanada alavesa y sale al Ebro; la otra facción sigue hasta el valle del Ebro, donde suben hacia el Oeste... Ocupan el centro y sur de Álava y Navarra y siembran de castros, castrejones, castalios, castillares, castilletes o castillos... Y se asoman a Gipuzkoa y Bizkaia.

### 11.3. EL POBLADO DE LA HOYA.

Nos han dejado una muestra de su presencia en el Poblado de La Hoya en Laguardia, Rioja Alavesa. Más de mil años antes de Cristo vivían en ese recinto los invasores de nuestro país. Se han encontrado en el mismo una urbanización con sus casas y calles, una agricultura de granos abundantes (trigo), una explotación ganadera y una metalurgia del bronce y del hierro posterior. No faltaba el comercio.

Mientras se aposentan entre nosotros estos invasores, Salomón ha pacificado el reino de Israel y extendido sus fronteras al Norte hacia Asiría y al Sur hacia Egipto. Como su mismo nombre lo indica, Salomón es el Hombre de la Paz y su sabiduría no tiene parangón con la de sus pueblos vecinos. Quedan como recuerdo suyo los restos de grandes hornos para la fundición del cobre, aparte de sus libros.

Así como "de padre santo, hijo diablo", de parecida manera le sucedió a Salomón que a padre supersabio le nació un hijo, Roboam, de lo más necio del pueblo. Inició su reinado con tales despropósitos, que diez de las doce tribus de Israel, se separaron de su reino bajo la dirección del general de sus ejércitos, Jeroboam. La nueva nación segregada se quedó con el nombre de Israel, siendo su capital Samaría. Las dos restantes tribus fieles, tendrán por capital a Jerusalem y por nombre, Judea, de la que saldrán los Judíos. Quedó la nación dividida: diez tribus al Norte con su capitalidad en Samaría y nombre de Israel, y dos tribus al Sur con su capital en Jerusalem y el nombre de Judea. En la realidad todos ellos eran sucesores de Israel o Jacob y por lo tanto, todos israelitas; sin embargo en este momento de su historia comienza la distinción entre Israel y Judea. Cuando a mediados de este siglo XX, en 1947, los judíos dispersados por el mundo, han conseguido un trozo de su antigua tierra, a costa de los palestinos, le vuelven a llamar Israel.

En el reinado de Oseas, 730-722 antes de Cristo, fue tomada y destruida Samaría capital de Israel y llevados deportados los israeli-

tas útiles a Nínive en Asiría, desde donde no pudieron volver jamás. Años más tarde, 606 antes de Cristo, le toca el turno de la deportación a los de Judea, previa destrucción de Jerusalem y su templo. Estos judíos tuvieron un final mejor, pues a los 70 años del inicio de su cautiverio en Babilonia, pudieron volver a Judea y reconstruir la ciudad y su templo por mandato del rey persa Darío, conquistador de Babilonia. Nínive y Babilonia ocupaban dos zonas, distanciadas entre sí, de Mesopotamia, donde también radicaba la ciudad de Ur de los Caldeos, de la que partiera en su día Abraham.

En la destruida y deportada Samaría los asirios importaron extranjeros que se mezclaron con los residuos israelitas formando una amalgama semipagana con culto a Jehová y a los ídolos de los pueblos importados. Esta situación creó una perenne enemistad entre Samaría y las otras dos provincias subsistentes en tiempos de Jesús, que eran Galilea al Norte y Judea al Sur.

Nadie volvió del destierro de Nínive y no todos los de Babilonia. En 70 años, las nuevas generaciones habían echado raíces en la gran ciudad y muchos optaron por quedarse definitivamente en el destierro. Los desterrados, tanto en Nínive como en Babilonia, conservaron su religión y sus costumbres, propiciando la formación y crecimiento de la Diáspora formada por los israelitas y judíos residentes fuera de su patria y que volvían periódicamente a su templo de Jerusalem. En las residencias de la Diáspora construían sus sinagogas como lugares de oración, de estudio de la Biblia y centro de relaciones. Todo israelita o judío que emigraba al extranjero tenía en la Diáspora su primer auxilio y ayuda. La sinagoga se preocupaba de sus primeras necesidades de alimento y cobijo, mientras le buscaban un trabajo permanente. En su momento, los Apóstoles se valieron de esta Diáspora para predicar por las sinagogas el Mensaje de Jesús.

Durante los acontecimientos que precedieron y continuaron con los destierros, los pueblos de los Pirineos tienen suerte diversa: al Norte, en la zona de Iparralde, como en la zona media y sur de Álava y Navarra, se establecen los castros indoeuropeos dominando todas las alturas defendibles, desde donde se puede ejercer la agricultura y la ganadería y no falte el agua. Bizkaia y Gipuzkoa tiene otra suerte diversa, continuando con sus bases de vida anterior. Han perdido el hábito de inhumar en dólmenes, aunque mantienen los túmulos. En el este de Gipuzkoa, lindante con Iparralde y en el Nordeste de Navarra, aparecen los enterramientos en forma de túmulos con urnas de cenizas y cromlechs... Siguen las cuevas como lugar de enterramiento

más pobre que los dólmenes. Sabemos bastante de los pueblos invasores por su numerosos castros; pero, bien poco de los pueblos indígenas que subsisten a pesar de todo.

Cuando los judíos vueltos de la deportación de Babilonia luchan y trabajan por reconstruir su ciudad de Jerusalem con su magnífico templo, los vascos sufren una segunda invasión. Esta vez son los pueblos celtas (celtíberos), parientes e hijos de los primitivos invasores, dueños del hierro y armas, más poderosas que el bronce de sus predecesores... Arrasan los castros anteriores y se establecen en ellos. El Poblado de La Hoya nos ha mostrado los efectos de esta invasión a sangre y fuego.

Dominan la metalurgia del hierro, con instrumental para todos los oficios y para la agricultura, incluido el arado y toda clase de armamento férreo, más dúctil, flexible y menos quebradizo que el bronce... Sus predecesores vencieron por el bronce y éstos, por el hierro. Los mismos castros, con defensas más sólidas y mejor construidas...

Estos sí que penetraron en Gipuzkoa y Bizkaia. Vinieron por los caminos de Álava y Navarra. Conocíamos los castros de Inchur en Gipuzkoa y Marueleza en Bizkaia, desde mediados del siglo XX y creíamos que allí terminaba su penetración; pero, nuevas investigaciones en curso desde 1980 nos van mostrando su presencia en muchos más castros. El de Inchur en Gipuzkoa, sobre Tolosa, en la cumbre que domina las cuencas del Oria y del Urola, puede contemplar, río abajo por el Oria, otro castro hermano sobre Burunza, en Andoain. En la cuenca del Deva, sobre Arechavaleta y Mondragón se ha descubierto otro nuevo sobre la cima de Muru-gain (la Cumbre del Moro), y siguiendo, aguas abajo, sobre Elgoibar se ha descubierto otro más en el monte Muru (otra vez el Moro). Habrá que revisar el Muru-mendi sobre Beasain y Lazkano (el Monte del Moro) por si esconde algún otro.

En Bizkaia al de Marueleza (la Cueva del Moro) de Nabarniz sobre la ría de Gernika, le ha nacido un gemelo, al otro lado de la ría, a seis kilómetros en línea recta, en Luno. Y siguiendo más adelante hacia Bilbao, en la zona de Mungia y Larrabezua, vemos surgir otro castro en el monte de Berreaga... Y las investigaciones no han hecho más que comenzar.

Hace muchos años que se olvidaron las cuevas mágicas de las figuras rupestres y se habían adoptado los símbolos del sol y de los astros. Los nuevos invasores refuerzan esta cultura, pues, también ellos cultivan las mismas creencias animistas. En la mente vasca sub-

siste el recuerdo de Mari, la reina del mundo mágico y subterráneo, dotándosele de todas las características animistas en las formas que tiene de presentarse fuera de las cuevas de habitación y en los viajes de una cueva a otra: formas ígneas de sol, carro con caballos, media luna, aire, árbol... leyendas que han llegado hasta nosotros.

Los nuevos dominadores, dueños de los secretos de la elaboración del hierro (el oro y el bronce lo trabajan en obras suntuosas), poseen el secreto, desconocido para los indígenas, de los cereales... El trigo y el pan blanco aparecen en las leyendas de los 'Jentiles', con ruelas y sobrecamas de oro, pieles de buey llenas de piezas de oro... San Martín Txiki se encargará de robarles el trigo y el temple del hierro... Oprimen a la gente del valle y de los demás poblados, como en la leyenda que recogieron Aranzadi, Barandiaran y Eguren en su "Ocho Dólmenes de Alzania", San Sebastián 1921. Dicen ellos:

"Gaztelu-berri (Castillo Nuevo)... una sierra pelada refugio de Jentiles, base para sus correrías por los poblados vecinos donde sembraban con crímenes y fechorías el terror y la desolación... Cansados los pueblos de soportar tal estado de cosas determinaron ponerles un remedio eficaz y definitivo. Levantáronse en armas los habitantes de los contornos, hombres y mujeres, y tras muchas escaramuzas y peripecias, obligaron a los 'Jentiles' de Gaztelu-berri a abandonar esta fortaleza... y huir despavoridos... hasta atravesar el puerto de San Adrián" en Aizgorri, camino de Álava, de donde vinieron.

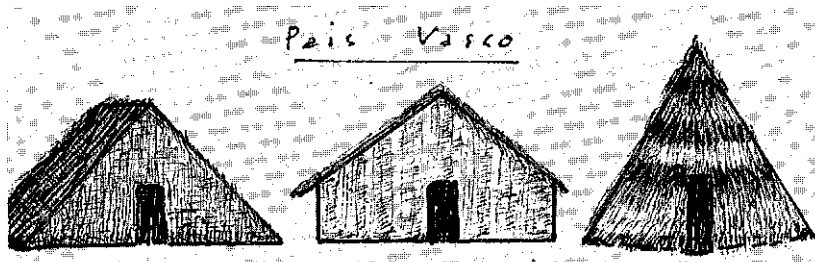
Los Jentiles se confunden con los invasores que nos llegaron de Europa que ocuparon los Castros y Gaztelus, dueños de la metalurgia del hierro, del trigo y de los cereales, artistas orfebres en oro y bronce, dueños y señores de la tierra que dominaban desde las alturas donde tenían sus habitats. Los invasores desaparecen con la llegada de los romanos que avanzan por los valles, donde van creando una red viaria de una técnica encomiable y a cuya vera implantan sus ciudades. La vida empieza a correr por los valles y no por las altas cumbres de los pueblos cástrenos, que desaparecen. La maleza consiguiente a su desaparición ha ocultado los castros hasta tal punto que hoy día cuesta dar con las fortificaciones de hasta siete metros de espesor que les sirvieron de defensa. Desaparecieron, con la llegada de la cultura romana, sin dejar rastro. Para cuando llegó a nosotros la cultura cristiana, hacía siglos que habían desaparecido los invasores europeos.

En las leyendas mantenidas en la mente vasca a través de los siglos hasta nuestros días, desaparecen los Jentiles al llegar el Cris-

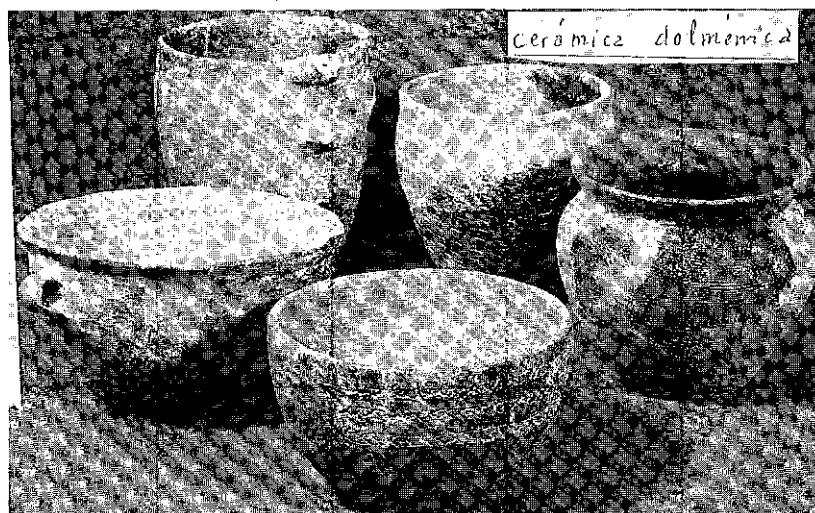
tianismo. Pero, éso viene a ser una mera transposición de los protagonistas. Aquellos primeros invasores, que habían desaparecido de la conciencia social, son suplantados por los Gentiles que dicen relación a los cristianos. San Pablo nos habla de judíos y gentiles. Luchó a brazo partido contra quienes intentaron judaizar a los gentiles que se habían convertido al cristianismo. El Cristianismo nada tenía que ver con el Judaísmo. Esta fue la primera lucha de la comunidad cristiana y el motivo para que se reuniera el Primer Concilio de la Iglesia: el de Jerusalem. Las sinagogas de la Diáspora habían servido para predicar por el mundo la Buena Nueva de Jesús el Cristo. Pablo abandonó la predicación a los judíos para dedicarse de lleno a los gentiles.

La Buena Nueva del Evangelio de Jesús se extendió por los caminos de la romanización y de las ciudades, quedando relegadas las alturas que tardaron más tiempo en aceptar la nueva cultura. De ahí nace el nombre de pagano, (aldeano), y gentil, o no cristiano. Coinciden en vivir por los altos; pero, estos gentiles nada tienen que ver con aquellos que invadieron nuestro pueblo con sus armas de bronce primero, y de hierro después, dominándonos desde las alturas fortificadas. No podemos confundirlos. Los verdaderos "Jentiles" de nuestras leyendas fueron aquellos invasores que llegaron del Norte de Europa.

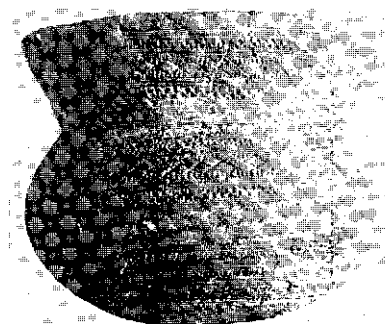
La Arqueología, repito, ignora qué fue de aquellos invasores. ¿A dónde fueron? ¿Cómo desaparecieron? Lo cierto es que abandonaron sus castros que se convirtieron en selva. ¿Se fundieron con la población indígena? Es una de las posibilidades. Al pasar el poder a los romanos, ellos perdieron su prepotencia, quedando al mismo nivel que los indígenas. En relación con este momento de nuestra historia, yo me atrevo a hacer esta pregunta: ¿De dónde procede en los vascos el elemento A de la sangre? Puede llegar a ser el 45% del tipo sanguíneo vasco. La mayoría no lo tenemos. Es un elemento característico de los pueblos del Norte de Europa. ¿Quién pudo dejarnos en la sangre este elemento A?



Viviendas con tepes por tejado o con entramado y arcilla.



Rioja Alavesa



Cerámica campaniforme encontrada en el dolmen de la Choz de La Hechicera de Elvillar.

NEOLÍTICO





Fot. 3. Cromlechs de Oyanleku, durante la excavación, vistos desde el W.

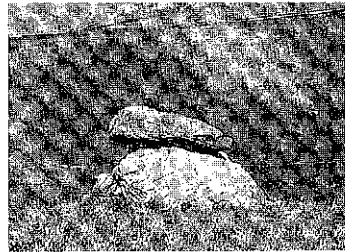


Fot. 4. Cromlechs de Oyanleku durante la excavación, vistos desde el S. Munibe 1977. Año XXIX.

ENTERRAMIENTOS DE PASTORES



Dolmen de Sorgintxe



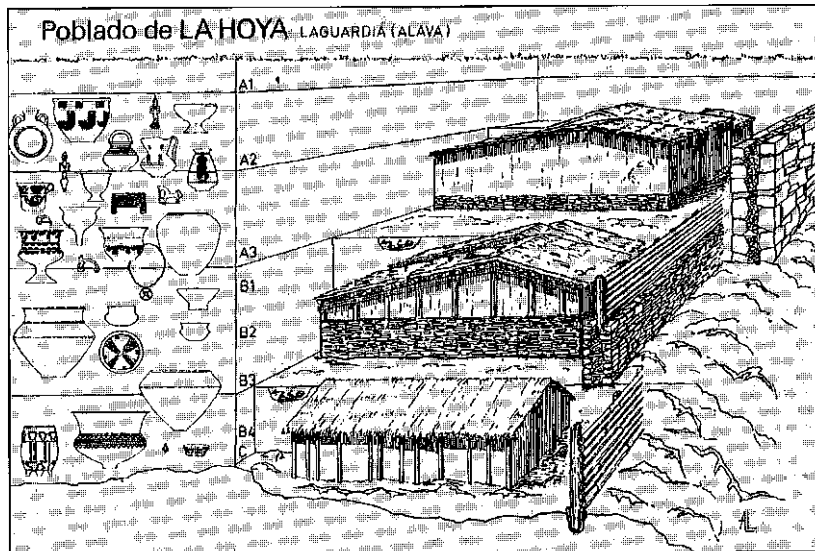
Mari-etxe



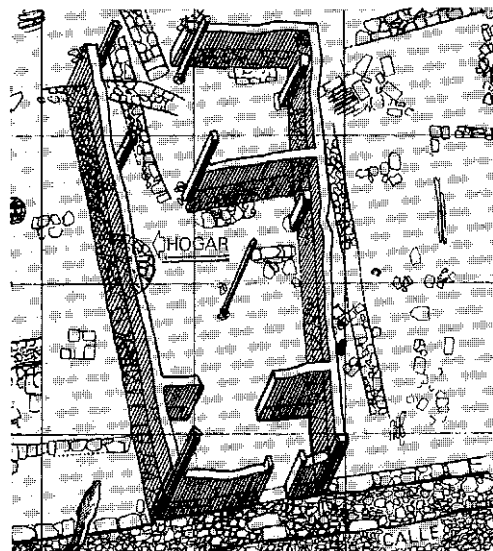
Egiluz



La choza de la hechicera. Elvillar



Evolución estratigráfica del Poblado de LA HOYA (Laguardía-Alava), con asociación de algunos de los materiales adjudicables a los diferentes niveles y las fórmulas constructivas de sus viviendas. Según A. Llanos. Munibe 42.



Reconstrucción sobre el terreno, de una vivienda.



**XII**  
**TODOS LOS CAMINOS LLEVAN**  
**A ROMA**

- 12.1. La Paz de Augusto
- 12.2. Los Vascones en el Imperio
- 12.3. Aras, lápidas, cipos y la "Bruta Vasconum Gentilitas"



## 12.1. LA PAZ DE AUGUSTO.

César Octavio Augusto, al derrotar al general Antonio, aliado con Cleopatra la Reina de Egipto, estableció la paz en todo el Imperio Romano.

Roma, una ciudad, nace a la orilla izquierda del río Tiber, sobre las Siete Colinas, desde donde conquista la provincia del Latió (Latín), la Etruria con sus doce ciudades, la Península Itálica, aplasta a la Magna Grecia y destruye a Cartago. Da la impresión de un pulpo que alarga sus tentáculos por Europa, Asia y África, creando un Imperio en derredor del Mar Mediterráneo.

"Por todos los caminos se va a Roma", dice el viejo refrán, porque todos los caminos tenían su arranque en el Miliario Cero de los Foros Imperiales. Uno de esos tentáculos llegaba hasta Oyarzun, vía Tarragona.

El nacimiento de Roma tiene lugar cuando ya Álava y Navarra llevan más de doscientos años bajo el dominio de los invasores europeos que, con el Poblado de La Hoya en Laguardía, habían creado otros, más de cien, por todo el centro y sur de las dos provincias.

En la centuria anterior a Cristo, desde Burdeos las naves romanas recorren nuestra costa hasta el Nervión, recalando en todas las rías y puertos refugios, como el de Getaria. En la Getaria del Norte tienen ya fábricas de salazón de pescado, explotan el Coto Minero de Arditurri en Oyarzun para extraer galena argentífera, se suministran de agua potable en el Tritium Tuboricum de la ría de Deva y mineral de hierro en la del Nervión en Flaviobriga.

Lleva 14 años vigente la Paz de Augusto, cuando nace Jesús de Nazareth que morirá treinta años más tarde a manos del Gobernador Romano Poncio Pilato bajo el imperio de Tiberio. Mientras tanto los vascos siguen pastoreando sus ovejas en nuestras cumbres, adorando al sol y a la luna, a la fecundidad de sus rebaños representada por el macho cabrío negro, el carnero, la vaca o el jabalí... Hace tiempo que

se olvidaron de los dólmenes, aunque aún encontramos algún túmulo con cenizas y coronas de piedras hincadas (cromlechs), aportación de los invasores europeos. También están en uso las cavernas funerarias de la antigüedad. Los cromlechs abundan en Iparralde, al Este de Gipuzkoa en una franja estrecha y al Noroeste de Navarra. Los invasores europeos han desaparecido y sus castros de las cumbres, abandonados.

Los romanos habían vencido a la Magna Grecia, pero la lengua griega continuará en Roma como vehículo de la cultura a expensas del latín, la lengua romana. Dominaron por las armas a la Grecia, pero la Cultura Griega los dominó. Algo semejante le sucedió a Etruria con sus doce ciudades independientes, que Roma arrasó de raíz, eliminando de la historia a los Etruscos. Pero, los sacerdotes etruscos siguieron en Roma dominando el culto supersticioso de los romanos.

La Cultura Griega dominaba el Asia Menor, llegando al Norte de Galilea donde sus ciudades más importantes, como Cafarnaum o Betsaida era zonas bilingües. La mayoría de los Apóstoles elegidos por Jesús, pescadores del lago, eran de esa zona bilingüe. Cuando fundada la Iglesia, Jesús los envía por el mundo, les manda predicar la Buena Nueva. Por principio, ellos predicaban, no escriben. Otros tomarán apuntes de esas predicaciones, y las escribirán. Sin embargo, Mateo escribe y lo hace en arameo, un dialecto popular del hebreo. El resto de los escritores bíblicos, apóstoles o no, escriben en griego: Juan, Marcos, Lucas, Pablo y como el resto de las epístolas. Esta era la lengua culta que dominaba en Asia Menor, y no digamos en Grecia, donde el Cristianismo tuvo un gran éxito.

Así las cosas, hubieron de pasar trescientos años para que San Jerónimo tradujera estas obras griegas al latín romano, naciendo así la Biblia llamada Vulgata.

Palestina estaba en la encrucijada entre Asia y África. La capital de la provincia del Norte, Cafarnaum era un punto de referencia para las caravanas, procedentes de Asia para África o las de África para Asia, razón importante para el plurilingüismo de esta ciudad y sus vecinas. Dominaba el griego en este comercio internacional.

La primera expansión de la Iglesia tiene lugar entre judíos y griegos. Entre judíos y gentiles. Los gentiles son los griegos y demás, que no pertenecen al pueblo judío. En el choque de estas dos culturas,



judía y griega, surgen los primeros problemas de la Iglesia recién nacida. Los judíos acusan a los judeo-cristianos, de antipatriotas; a su vez, los judeo-cristianos acusan a los griego-cristianos (gentil-cristianos) de rechazar la circuncisión (símbolo de la alianza del Judaísmo con Jehová) y la Ley judía...

Aparece la sombra de dos Iglesias: Una judeo-cristiana cuya jefatura se atribuye a Pedro y otra gentil-cristiana bajo la dirección de Pablo, de raza judía aunque nacido en Tarso, fariseo fanático en la defensa de la Ley, perseguidor furioso de los primeros cristianos de Jerusalem, convertido en Apóstol de los gentiles.

Esta Iglesia primitiva busca su propia personalidad y convoca el Primer Concilio, el de Jerusalem, en el que soltará definitivamente las amarras que le unían al Judaísmo. Un gentil convertido al Cristianismo, no tiene porqué someterse a la Ley judía.

La Iglesia de Jesús no es una continuación del Judaísmo y de la Ley de Moisés, aunque Jesús haya afirmado que no vino a destruir la ley de Moisés sino a completarla. Un complemento que hace a su Iglesia, distinta del Judaísmo. Y hasta tal punto es distinta, que los jefes religiosos judíos han condenado a muerte a su fundador, por enemigo de su religión y de su Dios; aunque para matarlo hayan usado el brazo militar romano.

Pablo de Tarso, judío, fariseo fanático en un tiempo, trabaja en Siria y Grecia por los no-judíos, por los gentiles, sacando su cara por ellos. Lo hace en lengua griega, que domina. Lengua, que también le servirá durante su estancia en Roma, como preso, donde el griego seguía siendo la lengua de la cultura... Pablo llegó a Roma como preso que alega al César. A las denuncias de los judíos ante un tribunal del Asia Menor, alegó su condición de ciudadano romano con derecho a apelar al César. Y apeló. Allí lo decapitaron en la persecución de Nerón en el año 64 del nacimiento de Jesús.

Apenas habían pasado treinta años de la muerte de Jesús, cuando el emperador Nerón, achacando a los cristianos el incendio de algunos barrios pobres de Roma (incendio que la historia se lo atribuyó a él mismo, aunque en aquel momento estuviera lejos de la Urbe), inició una terrible persecución contra los cristianos, fueran judíos o gentiles. Los judíos gozaban de paz en Roma donde podían ejercer su religión con entera libertad; pero, siendo cristianos caían por igual bajo la férula persecutoria.

En esta persecución murió Pedro, el obispo de Roma, crucificado en el monte Vaticano, donde está levantada su basílica sobre su sepul-

tura, y Pablo, el apóstol de la gentilidad, decapitado extramuros, allí cerca de donde se levanta su basílica.

Año funesto para la recién nacida Iglesia de Jesús.

Esta persecución primera tuvo continuidad, por medio de diez emperadores, a través de los trescientos primeros años de la subsistencia de la Iglesia. Parecía conseguido el objetivo de desarraigarla definitivamente, al asesinar a sus dos jefes visibles; pero, Nerón ignoraba que la "sangre de los mártires es semilla de cristianos" que diría más adelante Tertuliano. Fue necesario esperar hasta el año 313 para ver a un emperador afecto al cristianismo que concediera la libertad de su culto a esta baqueteada Iglesia.

Lo extraño de estas persecuciones radica en que nacieran en un pueblo que había levantado un templo, el Panteón, a todos los dioses del Imperio. A esta nueva religión cristiana no se le concede tregua como se la habían concedido al Jehová judío y a toda la idolatría de la invención humana.

## 12.2. LOS VASCONES EN EL IMPERIO.

En el Panteón romano se contenían todos los dioses de la mitología romana y griega, que se habían unido, provocando una confusión de nombres dobles según la lengua: el Dionisios griego era el Baco latino; así por el estilo... Parte de ese elenco llegó hasta nosotros, unido a la nueva moda de ofrecer a los dioses aras, lápidas y cipos...

Las fuerzas naturales deificadas se van concretando en nombres de seres de aspecto humano como Ceres, Saturno, Urano, Júpiter, Neptuno, Marte, Mercurio, Selene, Apolo, Minerva, Tutela, Dei Manes, Hercules... u el oriental Mitra o Sol Invicto.

Estas aras, lápidas o cipos aparecen en gran número sobre los Pirineos entre el nacimiento del río Garona (Burdeos) y el del Adur (Bayona) con su prolongación hacia el Occidente. Lo curioso de este grupo pirenaico es el número de lápidas o aras dedicadas a dioses con nombre vascos, generalmente del animal de nuestros rebaños: Aker Beltze (macho cabrío negro), Aritxo (carnerito), Bei gorritxo (váquira roja), Asto Illuno (burro oscuro), verraco, jabalí, novillo, de la fecundidad o del paito; de la porra de "los ferrones aldeanos"... Entre ellos mezclan a Marte (como dios de la fecundidad, a menudo unido al carnero), a Júpiter, a Mitra Sol Invicto, a Silvano (Basajaun) y a Diana cazadora, a las Ninfas de las aguas... Entre los nombres vascos añadamos las dedicaciones a Ilixon (lunita buena) y a Gar (la cumbre de la montaña)...

En Navarra nos encontramos con Júpiter, Sol Invicto, Magna Mater (Cibeles), abundantes lápidas de los Dei Manes y funerarias. También a los indígenas Lacobegi, Selatse, Loxa...

En Álava aparece una lápida a Matribus Uséis, Lares Quatrivi a los dioses de las Encrucijadas y a los Lares Viales, a Tutera, a las Ninfas, a los Dioses Manes y dedicadas a los difuntos. Parecidos a indígenas: Genio Suestatiense, Belisto, Tullonio, Héllice Helase, Uvarna, Vimumburu y Lurma.

En Gipuzkoa tenemos una lápida en Andrearriga de Oyarzun y otra en San Pedro de Cegama... En los extremos de la provincia; pero, no en el centro. En Bizkaia hay alguna más por Forua a Mungia y por el camino hacia Álava.

Por estos datos podemos deducir que la influencia en este aspecto religioso fue mayor por la ladera norte de los Pirineos, por Navarra y Álava donde también indoeuropeos y celtas dejaron muchas huellas de su presencia.

\*\*\*

El nombre de Vascones se lo debemos a nuestros conquistadores. Parece ser que el primer nombre que nos impusieron los indoeuropeos fue el de Baskunes (los altos o los orgullosos), pero de Vascones, Várdulos, Caristios y Autrigones escribieron los romanos.

Los Vascones se extendían desde Navarra por toda la ladera sur de los Pirineos hasta Lérida (Jaca, Osea, Calagurris... son citas determinadas). Los Várdulos van desde Gipuzkoa hacia el sur hasta topar con la Sierra de Cantabria, al norte de la Rioja alavesa, siguiendo la línea del río Deba por el Oeste. Allí los Caristios avanzan hasta ser detenidos por la misma sierra de Cantabria que contuvo a los várdulos. Álava no existe, sino prolongaciones de Caristia y Vardulia. Desde el Nervión arrancan los autrigones y avanzan paralelos a los caristios adentrándose por la actual tierra de Burgos... y la Cantabria de Santander. En la Rioja se refugiaron los Berones, celtas que huían de los conquistadores de turno.

Estos mismos romanos crearon el término de Vasconice, al estilo vascón, que el castellano ha convertido en Vascuence... y el de Vasconizata, vasconizada, de la que ha salido Vascongada. La verdaderamente "vasconizata" ha sido Gipuzkoa, porque perdió su euskera para adquirir la lengua de los Vascones (por éso fue vasconizada); pero, Bizkaia nunca ha sido Provincia Vascongada, ni vasconizata, pues ha mantenido vivo su euskera, sin dejarse vasconizar. Su euskera es distinto del euskera vascón y del de la vasconizada Gipuzkoa. Por algo Bizkaia fue siempre un Señorío; la provincia era Gipuzkoa. Por los años 1920-30 en Lekeitio, cuando se trataba de un guipuzcoano, siempre decían "probizianua", el provinciano.

Las relaciones de estas diversas tribus vascas con los romanos tuvieron lugar a través de las grandes vías de comunicación creadas por Roma y por los más humildes caminos de transhumancia de los pastores vascos.

Una de las grandes vías que nacen del Miliario Cero de los Foros Imperiales de Roma es la Flaminia, que sube hacia el Norte por la Etruria y bordeando el golfo de León, se bifurca y penetra en la Narbonense para por Toulouse llegar a Burdeos. La vía proseguía su camino por la Hispania hasta Tarraco, donde otro ramal subía por la cuenca del Ebro, por Zaragoza y Cascante, para proseguir por la margen izquierda. Los pirineos quedaban enmarcados entre estas dos grandes vías, que se unían a través de los Pirineos por otros ramales de menor cuantía.

Pero, de Burdeos salía una gran vía, la 34 de Antonino Pió, la Burdeos-Astorga, hacia el Sur y atravesando la montaña por el Pirineo (Roncesvalles) baja hasta Pamplona donde hace un quiebro de 90 grados a la derecha y, pasando por Atxondo, penetra en la Sakana y la Bureba, de donde se alarga por toda la Llanada Alavesa hasta Pancorbo y Birovesca (Briviesca) donde enlaza con la vía que venía desde Tarragona por Zaragoza y Cascante. Desde esta ciudad saldrá un ramal que enlace con la Vía 34 más arriba de Pamplona. Allí, en sus cercanías, Val de Erro, saldrá otro ramal para Oyarzun, por razón del Coto Minero de Arditurri y de su galena argentífera. Facilita el traslado de la plata a Roma por Tarragona y la vía marítima. Llevarla directamente por mar sería larguísimo, bordeando la costa de la Península Ibérica (mareaban sólo de día, buscando un refugio para la noche) y reducidos los meses de navegación en los que había que excluir el invierno. Burdeos y su vía por la Narbonense, tampoco era más fácil. El ramal de la Vía 34 hasta Oyarzun estaba perfectamente justificado para ese trabajo de extracción de la plata de 200 años de duración para 400 mineros.

Algo parecido sucede con el resto de Navarra que queda entrecruzada de vías secundarias. Una de estas vías sale de Los Arcos y penetra en la zona norte de la sierra de Cantabria por el Valle de Lana, por la montaña alavesa camino de Vitoria y otros enlaces con la misma Vía 34 que atraviesa la Llanada de Álava... y que también alarga sus conductos hacia Gipuzkoa y Bizkaia para llegar al corazón de Vasconia.

Estas dos grandes vías (Burdeos-Astorga y Tarragona-Astorga que enlazan entre si por Briviesca) y sus derivaciones componen el mapa de comunicaciones de Vascones, Várdulos, Caristios y Autrigones. No podemos olvidar la muy importante vía marítima que baja de Burdeos (Burdígala) por Bayona (Lapurдум), costeano de ría en ría y de refugio en refugio.

La vía Narbonense a Burdeos va por el Norte del Pirineo, paralela a la Tarragona Astorga y no sólo enlaza con ésta la Vía 34 de Antonino Pío, por Roncesvalles; sino que otros pasos de la Sierra favorecen otros enlaces y todos ellos atraviesan los montes pirenaicos enlazando el Norte con el Sur. Como lo hacen hoy lo hacían antaño.

\*\*\*

Sabemos por dónde andaban los romanos; pero ¿y los pastores vascos? Se movían por sus vías, más modestas, de la transhumancia. Los del Pirineo norte transhuman hasta Burdeos por toda la Akitania y los de Pirineo sur bajan al valle del Ebro hasta Teruel. La prolongación oeste del Pirineo, con su enmarañada madeja de montañas, según la situación bajan hacia el Sur hasta el Ebro y se detienen en valles más cercanos o avanzan hacia el Norte hacia el Mar Cantábrico en unos recorridos más cortos.

De cualquiera de los modos un trasiego continuo enmarca la vida de los rebaños pastoriles y que ha servido, desde el Neolítico, de vehículo de la cultura de nuestro pueblo. También se movía el pueblo cazador, pero de un modo más anárquico según el movimiento de la caza.

Estos caminos de transhumancia llevaron a los indígenas a ponerse en camino con los invasores romanos.

### 12.3. ARAS, LÁPIDAS, CIPOS Y LA 'BRUTA VASCONUM GENTILITAS'.

Una de las características de la influencia romana entre nosotros será la aparición de innumerables aras, lápidas y cipos, como producto de la investigación arqueológica. Algunos dioses del Panteón romano aparecen entre nosotros, en connivencia con otros dioses indígenas de nombre euskérico. En los pastores hay una relación con la fecundidad de los rebaños. El resto también cuenta, pero muy poco.

La frase Bruta Vasconum Gentilitas se ha empleado como arma arrojadiza contra los Vascos, como si la frase los acusara de brutos; pero, la bruta era su gentilidad pues adoraban a los animales de sus rebaños (el macho cabrío, el carnero, la vaquita roja, el verraco, el jabalí...) todos ellos símbolos y ejecutores de la fertilidad. Adoraban en ellos al dios de la fertilidad de sus rebaños.

'Bruta Gentilitas'. Los judíos diferenciaban a la Humanidad entre judíos y gentiles. Cuantos en el mundo no adoraban a su Dios Jehová, si no a ídolos, pertenecían a la Gentilidad. También los Vascos cuyos ídolos eran animales domésticos. Esta 'bruta gentilidad', está confirmada por las aras, lápidas y cipos de la era romana, que aparecen por todos los Pirineos.

Al vasco pastor le interesa el agua y el sol, necesarios para el pasto de sus ganados y por eso llenan sus aras de símbolos astrales; pero, como último término, le interesa la fecundidad de esos animales que él pastorea para que se reproduzcan sin cesar. Sus cuevas están llenas de los residuos de sus comidas y es una constante a través de los años y de los siglos, que se alimentan sobre todo con el ganado vacuno, después viene el ovi-caprino para terminar con el cerdo. Ved que nuestras carnicerías siguen la misma pauta que la de aquellos viejos vascones que, en su gentilidad, adoran al dios de la fecundidad que representa, el macho cabrío, el carnero, la vaca, el verraco, el jabalí...

'Bruta Gentilitas'. El autor de la frase interpretada con mala inquina, fue Prudencio, poeta calagurritano, en su canto Periestefanon dedicado a los mártires, cuando habla de los mártires Eme-terio y Celedonio. Nació Prudencio en Calahorra en el año de 348, cuando ya hacía 35 años que se había establecido la paz para la Iglesia. Y sus poesías sirvieron, y sirven todavía, para completar la liturgia del Oficio Divino y de Las Horas, que rezan sacerdotes, reli-giosos y religiosas por todo el mundo.

Era vasco, por calagurritano, cristiano y hombre culto que llegó a ser presidente de una Provincia y fue llamado a Roma por el Empe-rador para ocupar un puesto importante en el Gobierno del Imperio. Reconoce la gentilidad de los vascones que ocupaban todo el Pirineo, pero no trata de su brutalidad personal sino del género de ídolos a que daban culto. Los historiadores latinos y griegos jamás detractan a los vascones ni hablan mal de ellos... Cuando lleguen los Francos por el Norte y los Visigodos por el Sur con ánimo de dominarlos por la vio-lencia, entonces aparecen lo epítetos denigrantes para ellos, de mano de los escribas de los monasterios... El malo siempre es el enemigo y aquí los vascones luchan por su independencia en una guerra feroz. Y como dijo el escritor vasco Campi3n "El odio de los campamentos subió a las celdas de los monjes" que eran los que escribían sobre las hazañas de los campamentos y la brutalidad de sus enemigos.

En las luchas, en las guerras, es el odio el que alimenta la lucha. Oíamos cantar, a parte de los "Nacionales" con musiquilla de las Flechas Negras de Musolini, "al enemigo que al frente está aplasta-remos la cabeza sin piedad"... Y así lo hacía. Desgraciado el volunta-rio de las Brigadas Internacionales que cayera en sus manos... Y todo eso, por Dios y por la Patria. Los Vascones, en la guerra que les impu-sieron, tuvieron en contra a los medios de comunicaci3n, de los que ellos carecían.

Prudencio no criminaliza a los Vascones. Eso lo harán otros escri-tores posteriores a él. Pero, nunca pudieron mostrar a un mártir que fuera producto de la criminalidad vasca.

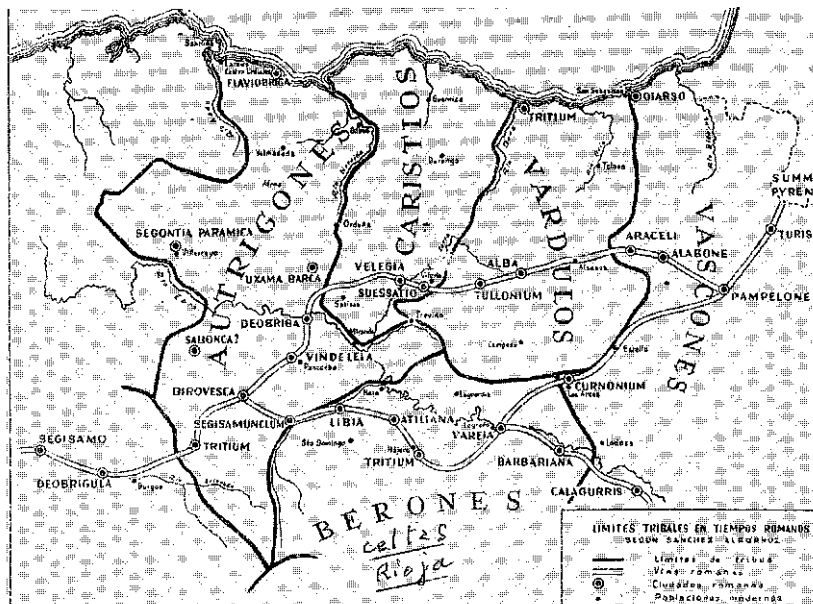
\*\*\*

La moda misma de estos monumentos de piedra surge del con-tacto de los pastores con el invasor. Moda abundante en el Pirineo, en Álava y Navarra; muy escasa en Gipuzkoa y poquita cosa en Bizkaia. Apenas nos han dejado restos arqueológicos en estas dos provincias últimas.

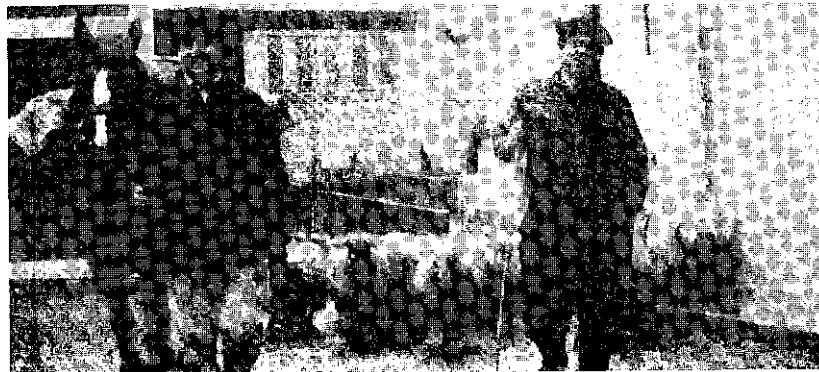
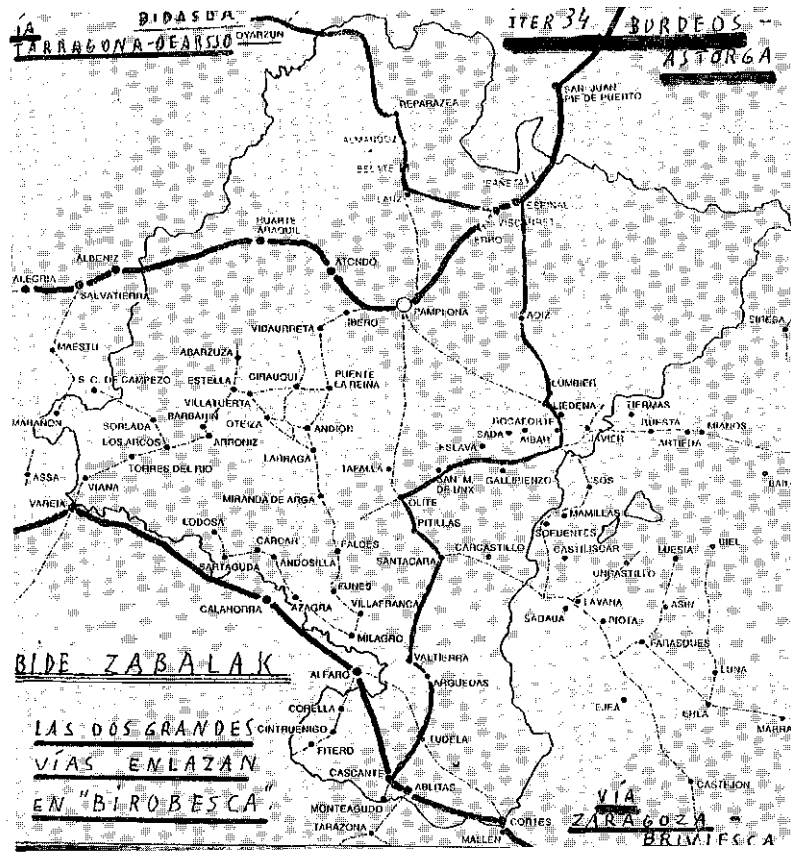


Pero, la falta de restos arqueológicos romanos no incluye, por necesidad, la ausencia de la cultura romana en ellas; muy al contrario, comprobamos que la cultura latina llegó hasta los últimos recovecos de nuestras montañas y hasta los repliegues del cerebro várdulo y caristio. Elementos innumerables de la cultura romana aceptada por la mente vasca con sus nombres originales del más puro estilo latino. No ha habido en Gipuzkoa, a través de su historia, caserío que se estimara en algo, que no tuviera su "tolare" y su "kupela" para producir y guardar su sidra. 'Tolare' como contracción de 'torcolare' y 'Kupela' diminutivo de 'cupa'.

Los romanos anduvieron por Álava y Navarra, bordearon Bizkaia y Gipuzkoa por la costa del mar, dejando algunos restos por Ataun y Zegama, muga con Navarra y algunos en Bizkaia por la de Álava... Parece como si el corazón de Bizkaia y Gipuzkoa permaneciera intacto al dominio romano y haberse salvado de su invasión... Y sin embargo, la cultura romana impregnó la indígena en todos los rincones del país, incluidas Bizkaia y Gipuzkoa.



La Cañada de los Roncales.



DEIA-1990 IX-4 Trashumancia  
IDIAZABAL (Guipúzcoa)

ARTALDE-BIDEAK



Los rebaños, en su recorrido trashumante. DEIA 4-IX-1993. (Foto Santiago Yaniz).

**XIII**  
**NUEVAS CULTURAS POR LOS**  
**MISMOS CAMINOS.**

- 13.1. Los Vascos ante la nueva cultura
- 13.2. Los Vascos y las nuevas culturas
- 13.3. Las dos fases del Imperio



### 13.1 LOS VASCOS ANTE LA NUEVA CULTURA.

La vieja cultura pastoril y ganadera enmarcaba un área muy limitada con el Pirineo en su centro, si la comparamos con la que traen en sus bagajes estos soldados romanos, que vienen de un Imperio que abarca todo el alrededor del Mar Mediterráneo, desde Asia y África hasta Europa. Roma recoge los frutos de todo su Imperio y los esparce por doquier. Los viejos pastores vascones, anclados en una cultura neolítica, debieron de contemplar aquella avalancha con los ojos muy abiertos y llenos de asombro.

Y aunque no abundan los restos arqueológicos, las muestras de esta cultura universal dejaron sus huellas en la lengua, que es la expresión del pensamiento. Los vascos vieron y aceptaron. Aceptaron los nuevos elementos con los mismos nombres que traían en su origen: Porrum, porru (puerro); Cepula (leido Kepula), kipula (cebolla); Piper, piperra (pimiento); Faba, baba y babarruna (haba romana) (haba)... Ficum, piko (higo); Kerasum, kereiza (cereza); Marrubium, marrubi (fresa); Pérsica, mertxika (melocotón); Sécale, sekale (centeno)...

En los menesteres de la cocina encontramos varios: Sartago, sartagi (sartén); Catillum, katillo (escudera) aquí el vasco le cambió el significado (tazón); Caldaria, galdara (caldera); Coclearium, kollara (cuchara)...

En los vestidos encontramos elementos nuevos: Braka, praka (pantalón); Saccelum, sakela (bolsillo); Colus, goru (rueca); Digitale, ti tare (dedal)...

En la herrería: Incudis, ingude (yunque); Malleum, mallu (martillo); Ancora, aingura (ancla); Catena, katea (cadena); Rota, errota (rueda)...

En la construcción: Castellum, gaztelu (castillo); Cel-la, gela (celda, cuarto); Tegula, tella (teja); Tegulatum, tellatu (tejado)...

Es claro que las casas que construyen los romanos nada tienen que ver con las chabolas de los pastores. La construcción romana creaba nuevos oficios, así como en la edificación como en las canteras de mármol, en los mosaicos, en las pinturas, en la cerámica (terra sigillata), en la herrería...

Vestidos nuevos, materiales nuevos, nueva agricultura con aperos nuevos, productos nuevos, carreteras nuevas, puentes nuevos... Todo era nuevo en aquella cultura, incluso los cultos fúnebres. Y todo fue aceptado por aquel pueblo; pero, nunca impuesto por la fuerza.

La nueva cultura lo invade todo y se acumula sobre los viejos modos neolíticos y paleolíticos. Hemos sido tenaces en mantener nuestros elementos culturales a través de los milenios. Lo hemos aceptado todo cuanto se ha acercado a nosotros y lo hemos mantenido, aunque no pocas veces, le diéramos un toque especial. Así Cupa (cuba) tiene el diminutivo Cupel-la y nosotros las kupelas las hacemos enormes. Pero, son términos latinos que permanecen en euskera con más exactitud que en lenguas romances como el castellano. Antes de que éstos nacieran ya estaban fijados en euskera, señal de que el producto llegó a nosotros antes del nacimiento de los romances.



## 13.2. LOS VASCOS Y LAS NUEVAS CULTURAS

Los pastores toparon con los cristianos por los mismos caminos de transhumancia y las grandes vías de comunicación que construyeron los romanos. Pero, son contactos personales ya que la nueva religión está perseguida por todo el Imperio durante trescientos años y no puede extenderse sino por capilaridad.

Por el trato con los empleados de la administración, con los comerciantes, con los soldados... Este último capítulo pudo tener una especial importancia dado el número de soldados vascos enrolados en las cohortes romanas: dos vasconas, dos várdulas, una caristia y otra nerviona... Todas ellas cohortes miliarias y que se prolongan por bastante más de un siglo cada una... Seis mil hombres renovados durante siglo y medio...

El culto de Sol Invicto Mitra, nace en Oriente y es el ejército quien extiende su culto por todo el Imperio, encontrándonos con una cueva dedicada a su culto a más de 1.280 de altura en el Pirineo Vasco... Y el ejército fue una de las arterias por donde se propaga el cristianismo... Sebastián será un oficial de ese ejército nacido en Milán, según San Ambrosio, y martirizado en Roma, en tiempos de Diocleciano, y enterrado en las Catacumbas una de las cuales llevará su nombre en la Vía Appia.

Tantos soldados vascones tuvieron que tener, algunos de ellos contactos con esta nueva religión, tanto más cuanto que cada cristiano es misionero, que transmitía agradecido el mensaje de la revelación cristiana a los demás gentiles no convertidos. Tenemos entre nosotros a Emeterio y Celedonio, soldados vascones, martirizados en cuyo honor canta Prudencio sus poesías. La capital de Gipuzkoa tiene por patrono a San Sebastián y Oxintsu, en el corazón de Gipuzkoa a Los Mártires (así se le llama al pueblo) Emeterio y Celedonio, martirizados en Calagurris (Calahorra) hacia el año trescientos. Y es de suponer que no serían los únicos soldados cristianos entre los vascos.

Aunque no podamos demostrar sino que a fines del tercer siglo dos soldados vascones murieron por su fe cristiana, queremos hacer una sugerencia: Bizkaia y Gipuzkoa no presentan, fuera de su costa, restos arqueológicos de la presencia de los romanos y sin embargo, las dos provincias son captadas por la cultura romana. Silenciosamente...

\* \* \* ^

Respecto de estos dos soldados podemos añadir que Osintxu está situado en la ría Deva (Deiva o Diva, que de estos tres modos se conoce ya en Santander, como en Iglaterra, Italia o Rumania) y que corresponde a un nombre celta, cuya presencia entre nosotros acaba de descubrirse en el valle alto de este río: en Muru-gain, o la Altura del Moro; en Muru, de Elgoibar, más abajo... Sólo falta por descubrirse algún otro castro en la misma desembocadura donde está el promontorio de Santa Catalina. Los celtas estuvieron en Gipuzkoa y Bizkaia, y en el cauce de esta ría de Deva. Ellos cambiaron el nombre indígena, por el de Deva.

La ría del Deva lame en sus cuatro últimos kilómetros los pies de un monte abrupto, que asciende a 600 metros en picado, con meandros y una estrechez entre éste y otro monte, el de la cueva de Ermitia en frente, que deja paso al río y a una carretera difícil del siglo XVIII. A a la salida del paso está el pequeño valle de Astigarribia, donde se ubicaba el primitivo puerto del Deva. El monte es el Arno. Posiblemente éste sería el nombre de la ría, antes de la presencia de los celtas.

Curiosamente en Italia, en Etruria, se aposentó un pueblo que posiblemente llegó del Norte, los Etruscos a quienes atribuían un parentesco con los Euskos. A Etruria la delimitaban dos ríos: el Tiber al Sur y el Arno al Norte. A los Euskos, Vascos, Vascones en plural latino, los delimitaba el Iber (Ebro) y el Arno (hoy monte; ayer probablemente, río) en la ría del Deva céltico: T-iber y Arno, Iber y Arno. Claro que entre el Deva y los Vascones estaban los Várdulos; pero, éstos constituían una provincia 'vasconizata' (vascongada), de lengua vasca. Al otro lado del Deva, está Bizkaia, no-vasconizata, con su lengua propia distinta de la de los vascones.

En esta ría de nombre celta, decíamos que se encontraba, el primitivo puerto de Astigarribia, a cuya altura esta el Tritium Tuboricum que señalaban los romanos entre el Bidasoa y el Flaviobriga del Nervión, con Menosca (Gueteria puerto refugio natural). "Deva attingit Tritium Tuboricum", el río Deva toca a TricioTuborico y todos

afirman que se referían a Astigarribia. ¿Que podía haber en Astigarribia que interesara a los romanos? No hay mineral de ningún género; pero, hay agua potable abundantísima, 'tocando', al río Deva, en una fuente como un riachuelo. Son las aguas del Oeste de las peñas del Izazpi que bajan por el valle de Ugarte-medi y desembocan en una sima junto al caserío Ugarte; más adelante en el valle de Lastur vuelve a formarse otra regata que también desaparece en el caserío Leizaola (la ferrería de la sima). Todo el conjunto lo forma un valle cerrado, que si no fuera por estas fugas, sería un lago... Esas aguas asoman como una fuente a diez metros del cauce del Deva. No puede ser otro el secreto del Tritium Tuboricum a juzgar por el interés demostrado por Roma, en sus itinerarios, por los suministros de agua potable.

Asegurada la presencia de los romanos en Astigarribia se comprende más fácilmente la existencia en el pequeño valle de una iglesia primitiva dedicada a San Andrés, hermano de San Pedro, y unos kilómetros más adelante, en el mismo cauce del río, en Osintxu ('lugarcito hondo del río') otra iglesia dedicada a los legionarios Emeterio y Celedonio.

A propósito de esta iglesia se celebra una curiosa costumbre que relata de esta manera el diario DEIA de Bilbao, del 19 de agosto de 1990:

"Fiestas Tradicionales". Bollitos de carne de una res descuartizada en público. EL PRÓXIMO SÁBADO EN OSINTXU TOMA DE 'CALDO' Y 'LA CARIDAD'.

'Emeterio y Celedonio (en el País Meteri y Zeledón) eran dos soldados del tiempo del Imperio Romano que fueron degollados en Calahorra en el año 300 por no adorar de su fe cristiana y sacrificar a los dioses. El escritor Prudencio ya los cita en su "Peristephanon" dedicado a los mártires y su culto se extendió, con notable incidencia entre los vascos cristianizados'.

#### **(Alberto Feliu Corcuera).**

'A orillas del bajo Deba, en el barrio bergarés de Osintxu, tienen imágenes en sendos altares, vestidos como legionarios imperiales. Esta localidad, tributa a los mártires citados una fiesta singularísima que se celebra regularmente el último sábado de agosto... y madrugada del domingo. Es "Karidadea", la toma de la Caridad, que va pre-

cedida por otra fase bien diferente: "Saldia", la preparación del caldo...

Las fiestas de Osintxu son las "Kofraixak" —las Cofradías— que toma ese nombre de la antigua Cofradía a los santos aludidos, que aún subsiste. El cartel de fiestas las anuncia... Anuncia también como de pasada, una "Txekor ilketa" a los 8,30 de la mañana del sábado. Y aquí está en realidad el meollo de la fiesta, o al menos su antecedente más fundamental... El sacrificio, la muerte de una novilla...

Osintxu tiene una sola calle, una iglesia y un puente sobre el río. Sobre la hora mencionada cruza por dicho puente un caxero (un aldeano) llevando de una soga a la novilla. Otras veces llega en una camión con la testud llena de flores... Un primer cohete estremece al animal, que aproximan junto a unas acacias, con una polea, de donde penderá su cuerpo. Un matarife, con dos cuchillos al cinto, observa silencioso a su víctima, y empuña un enorme martillo con el que se aproxima al animal... (Y lo mata).

La operación del descuartizamiento se produce, también, rápidamente... Y el tronco de la novilla queda vaciado, con la roja musculatura al aire. Utilizando escaleras y una antigua balanza romana obtienen el peso del animal en canal. Sobre los 250 kilos. Y allí queda colgado todavía durante unas horas en plena vía pública de la carretera, como un monumental trofeo...

Y llega al final la noche... Para las cuatro de la mañana, cuando el jaleo remite, comienza el viejo rito de preparar el caldo... Arde una pira de leña. Sobre ella, colgados de una barra de hierro, cuatro o cinco grandes calderos de cobre, que se llenan de agua y a la que se va añadiendo la "okelia" (la carne) troceada de la novilla, puerros, garbanzos, zanahorias, pimientos choriceros, perejil, cebolla, ajo y guindillas... Para las seis de la mañana, el cocimiento está listo y dispuesto para su distribución...

Muchos lo toman en un plato. Está fuerte, sabroso, tonificante a estas horas de la mañana... y desfilan por allí durante horas muchísimas personas mientras amenece el día... Después, entrada ya la mañana, se celebra una Misa, a cuyo término, en el atrio, se hace el reparto de 'la Caridad', consistente en pequeños bollitos de carne con que se obsequia a los cofrades y a quienes lo apetezcan.

Los tiempos, los ritos van cambiando, desapareciendo. Ya no se hace el reparto de carne como se verificaba antiguamente. Una vez descuartizada la res, para el párroco era un "erralde" (diez libras) más la lengua y el solomillo. Cada cofrade, a su vez, recibía tres "erral-

des" (treinta libras). Otros seis (sesenta libras) era para el pueblo, que se distribuían en pequeñas porciones de 'la Caridad', una vez bendecidas por el cura. Consumir estos deliciosos obsequios era "recibir la Caridad". La porción era "Karidadea" y, el día "Karidadeko Eguna".

El párroco don José Echeberria terminó con la costumbre del reparto. Ahora con treinta y cinco o cuarenta kilos se hacen los bollos; el resto se destina a una comida popular... La misa es a las once... y se baila una 'reverencia' ante el altar de los patronos. El sacerdote bendice un saco de bollitos... son la Caridad... Es creencia -dice la leyenda- que el pan y la carne de "Karidadea" no se corrompen nunca...!.

Así termina esta crónica singular que hemos querido incluir en el tema de estos dos legionarios mártires.

\*#\*

Aludiendo a la falta de restos arqueológicos, podemos añadir que por otra parte la misma Iglesia romana que padece trescientos años de persecución, y allí vive y allí sufre; con todo, durante siglos, no ha podido aducir una prueba arqueológica de su vida y presencia, porque sus iglesias eran domicilios particulares, o semejante a domicilios particulares como la de Doura Europos, edificados con materiales comunes sin significación particular o elementos corruptibles...

De aquellos 300 años no quedaba nada más que unos enterramientos desconocidos (menos uno Ad Catacumbas) hasta que se descubrieron en el siglo XVIII kilómetros de galerías donde celebraban sus reuniones las iglesias romanas... Mientras tanto, nada. Ha sido necesario llegar hasta el siglo XX, para descubrir, enterrada en la arena, la iglesia de Doura Europos, anterior al siglo tercero. No existían restos arqueológicos de la Roma cristiana viviente y sin embargo vivieron y murieron y extendieron el Cristianismo por todo el Imperio y por sus mismas vías. Hasta hace un par de siglos no se podía hablar de la Roma cristiana sino era por los documentos escritos.

Las basílicas sobre las tumbas de los mártires, aparecen en el siglo cuarto, cuando ya se ha firmado la paz para la Iglesia y pudo salir de las Catacumbas, hasta olvidarlas. Sólo por los restos arqueológicos se podría afirmar que en Roma no hubo nada de nada cristiano, cuando en la realidad estaba rebosante de vida hasta convertir en cristiano al mismo Emperador.

Si ésto sucedía en la misma Roma, corazón irradiante, cuanto más sucederá entre nosotros... Para cuando aparezca un residuo de los primeros edificios de piedra, habrán podido pasar una serie de generaciones, reunidas en edificios de madera... Para cuando Astigarribia edifica su iglesia con su estrecho ventanal de arco en herradura, allí donde estuvo Tritium Tuboricum, hubo de tener su iglesia de madera donde formar a los fieles que un día fueran capaces de levantar un monumento pétreo...

Todo el rosario de iglesias románicas del Pirineo, hasta lo más alto como San Juan de la Peña, indican una previa vida floreciente cristiana que llega a ser capaz de levantar estos monumentos... Las cuevas de eremitas en Álava y la Rioja, desconocidas hasta hace unos pocos años, con la serie de ermitas que se extienden desde allí por Álava hacia el Norte, románicas que no se hicieron el primer día sin que antes hubiera cristianos firmes en su fe.

Los grandes monasterios del Valle del Ebro... Los de Navarra, por las vías romanas que la entrecruzan (Ujue, Leyre, Iratxe, Iranzu, San Miguel de Aralar...), suponen muchos años previos de cristianismo...

Para llegar a estas Ormaetxea (casa de manpuesto) y Tellaetxea casa de tejado (de teja) fue preciso pasar por muchos años de bordas, chozas y chabolas... en las que el cristianismo tenía lugar más adecuado para su humildad.

### 13.3 LAS DOS FASES DEL IMPERIO.

Entre nosotros podemos distinguir dos grandes etapas; La primera que dura tres siglos, se caracteriza por su expansión económica y el florecimiento de la vida urbana. La segunda que va del siglo III al VIII, en la que se suceden crisis muy graves por las invasiones germánicas y por las bandas armadas (de soldados, de bagaudas, de vascos...). Todo ello produce una despoblación de las ciudades y una ruralización general.

De hecho hemos visto más adelante cómo las cuevas-vivienda que había sido abandonadas, vuelven a ser ocupadas por el siglo IV y parte del V. La razón que da Juan María Apellaniz, es la inseguridad social que se ha creado por estas causas dichas.

Podíamos subrayar la invasión visigoda, que en su día llegó a fundar las plazas fuertes de Orite y Victoriaco para controlar a los "inquietos vascones". Son los Godos y Visigodos los primeros invasores germanos, en el año 378, y que venían de ocupar la Europa de Alemania, Dinamarca, Península Escandinava, Austria y parte de Hungría. En el año 405 les siguen los Suevos, Alanos y Vándalos con los Burgundios. Los Hérulos aparecen por el 475 y tras ellos, empujándolos, los Ostrogodos, en el 493... Un siglo muy movidito. Toda la Europa "bárbara" lanzada sobre el Imperio, sin contar con Atila que hace su aparición en el 450, viniendo del Asia, y con una actuación cruel, pero efímera.

Ante el temor de estas futuras invasiones el imperio fortifica sus fronteras en el Rin y el Danubio, creando los "oppida" o campos militares con guarniciones de numerosas legiones en las que admiten a los pueblos dominados, como el vasco, que así reglamentados reciben el nombre de Letes... Ya hemos visto las Cohortes Miliarias de Vascones, Várdulos, Caristioa y Nerviones, seis mil vascos, durante siglo y medio, como auxiliares de estas Legiones...

Estas medidas fueron eficaces hasta el año 378.

Este año los Visigodos penetran por el Danubio e invaden el Imperio de Oriente, siguiendo más tarde por Grecia e Italia a las Galias donde ocupan toda la gran Aquitania, desde el río Loira al Pirineo. Era el año de 412. Tiempos en que las cuevas vascas vuelven a ser habitadas.

La gran invasión de los Suevos comienza en el 405. penetrando por Italia a las Galias. Los Burgundios se quedan en Saboya y los Alamos y Vándalos penetran en España, éstos últimos prosiguen hasta el África.

Atila con los Hunos aparece en escena, persiguiendo a los Visigodos, que huyen ante él, y atravesando los Cárpatos se asienta en Hungría. El Emperador le nombra Jefe de las Milicias con un espléndido sueldo... El año 450 el Emperador le niega su tributo y al siguiente, Atila, con medio millón de hombres, atraviesa el Rhin, asola Bélgica y pone sitio a Orleans.

Aecio, el general romano, tiene tiempo para organizar un ejército con la legiones romanas, los Visigodos, los Burgundios y los Francos, derrotando a Atila en los Campos Cataláunicos. Después de su derrota Atila se retira tras el Rhin, muriendo a los dos años. Cincuenta hijos se reparten su imperio.

Suevos y Visigodos se encuentran en España; los Suevos quedarán arrinconados en Galicia y esta situación favorecerá un intercambio entre vascos y suevos, que por mar se comunican con Europa, para luchar contra los visigodos. Se ha de observar que tanto visigodos como suevos, eran cristianos. Amigos y enemigos, ambos eran cristianos. Los suevos navegaban por la costa y las calas vascas para su comercio con Europa; pero, además buscaban juntos los modos más eficaces para luchar contra los visigodos, sus enemigos. Un dato a tener en cuenta cuando se trata de la introducción del cristianismo entre los vascos.

Es imposible el definir el efecto de estas relaciones con amigos cristianos; pero, hubo de tenerlo. Astigarribia, en el viejo puerto de la ría del Deva, en las fuentes de agua potable abundantísima y necesaria para los navios, no fue por casualidad uno de los más antiguos centros de una cristiandad. Sabíamos de la navegación mercante y constante, de Galicia a Burdeos, y viceversa; este dato de los suevos gallegos en relación con los vascos para juntos instigar a los visigodos, es nuevo y nos descubre una serie de relaciones desconocidas de los vascos...



\*\*\*

El hundimiento del Imperio Romano de Occidente quedó favorecido por las migraciones pacíficas y generalizadas de pueblos que salen de sus territorios con ánimo de no volver más a los mismos. Para contener estas invasiones pacíficas Roma había puesto a los Francos a la orilla del Rin, con sus legiones y cohortes, que componían las Letes. Pero, además envió también agricultores siervos que se incorporaban a la tierra como colonos y que se vendían con ella.

Soldados y colonos bárbaros para contener a invasores bárbaros. Esta situación favorecía a los invasores, que aunque venían en son pacífico, si se veían forzados a luchar, lo hacían no contra Legiones Romanas, sino contra un ejército bárbaro, de su parentesco y semejanza.

Ya para el año 476 ha desaparecido el Emperador en el Occidente del Imperio y no quedan sino sólo jefes bárbaros en espera de ser nombrados reyes. Los Francos ocupan la parte Norte de las Galias, del Loira al Rin; y los Visigodos, el Sur, desde el Loira al Pirineo. Ya los tenemos incordiando con los vascos del Norte, cuando expulsados por los Francos, pasen a España, incordiarán a los vascos del Sur. Queda y perdura el Reino Franco del cual nacerá la actual Francia.

El Reino Franco estaba dividido y subdividido en tribus; en una de las cuales era rey Clodoveo, que con un pequeño ejército y mucha habilidad política, fue venciendo a las demás tribus, incluida la parte aquitana de los Visigodos.

Muere Clodoveo en el 511 y con su muerte comienza la dinastía Merovingia, que a partir del siglo siguiente va decayendo hasta ser dominada por los Mayordomos de Palacio.

Uno de estos mayordomos fue Carlos Martel, que venció a los Musulmanes en Poitiers en el 732, siendo su hijo Pipino el Breve el fundador de la dinastía Carolingia, al recluir en un convento al último rey merovingio Childerico III. Pipino arrojó a los árabes y adquirió un gran poder, aunque apenas pudo dominar a la Aquitania que se había declarado independiente.

Hijo de Pipino fue Cario Magno que fundó un imperio, que abarcaba casi la Europa entera. El desmoronamiento de su imperio comienza en la repartición que hizo a su muerte entre sus tres hijos, coincidiendo con nuevas invasiones. Pueblos eslavos como los Checos o los Húngaros por un lado, los Sarracenos por otro y los Normandos de Dinamarca y Escandinavia por la costa que lo invaden todo.

En esta situación los reyes no dan una a derechas y cada uno se defiende como puede; los funcionarios reales tratan de hacer escapar de la autoridad real, sus propios territorios, convirtiéndolos en ducados y condados bajo su dominio, convertidos en duques y condes.

Francia queda dividida en Condados y Ducados. La Akitania, desde el Garona al Pirineo o Novempopulania, convertida en Ducado de Gascuña. De Vasconia - Wuasconia - Gascuña. De Vascones Wuascones = Gascones. Este es el verdadero Ducado de Vasconia.

Más tarde se denominará Ducado de Guyena, cuando una de los Plantagenet hereda el reino de Inglaterra, a quien su esposa Leonor aporta para el matrimonio y como dote, el Ducado de Gascuña, que desde el año 1154 quedará, durante trescientos años, unido a Inglaterra con el nombre de Ducado de Guyena.

Ducado inglés hasta la batalla de Castillón en 1453, en la Guerra de los Cien Años, entre Inglaterra y Francia. Esta conquistó definitivamente el Condado de Guyena, o de Gascuña, o Akitania, o Novempopulania, que de todo se ha llamado esta región que conservó su personalidad a través de la historia, a pesar de Celtas, Galos, Romanos y Francos.

Ha sido incorporada a Francia en la Edad Moderna. Tuvo su primitiva lengua, que a pesar de todos estos avatares, se ha conservado viva en el Pirineo, aunque dividida en varios euskeras por toda la región vasca. Ya el príncipe Bonaparte en 1869 distingue los siguientes: Vizcaíno, Guipuzcoano, Alto Navarro Septentrional, Alto Navarro Meridional, Bajo Navarro Occidental, Labortano y Suletino con sus respectivos subdialéctos.

Estas diferencias, a veces profundas del habla, nos están indicando su antigüedad y una de estos euskeras de los akitanos, que en las invasiones se comprime contra el Pirineo, quedó fosilizado en aras y lápidas, como testigos perennes del habla perdida en el Pirineo Central, pero que aún sigue viva en otras zonas de ese mismo Pirineo, refugio perpetuo para Vascones, Uascones, Wuascones, Gascones o Vascos, Uascos, Wuascos, Guascos o EusKos.

\*\*\*

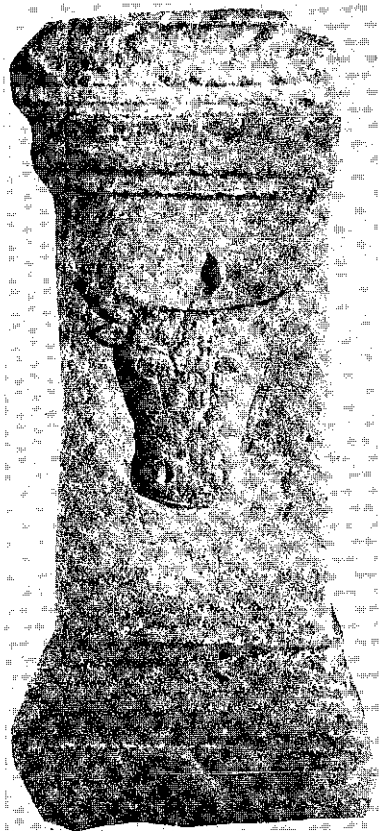
Esta región de Akitania fue separada del resto de los Vascos, cuando Roma establece el límite de la Provincia Tarraconense en la cima de los Pirineos. Akitanos del Norte y Vascones del Sur quedaron política y administrativamente separados. Bien es verdad que aunque las montañas separan a las ciudades, unen a los pastores y así

han permanecido unidos los pastores de ambas vertientes, con pastos y transhumancias comunes, a pesar de la separación establecida por Roma... Napoleón confirmó esta separación y a pesar de ello el Tributo de las Tres Vacas, rito que anualmente se celebra en el Pirineo navarro, confirma este uso común de los pastos pirenaicos. No obstante, las ciudades sí quedaron divididas durante siglos: unas al Norte y otras al Sur.

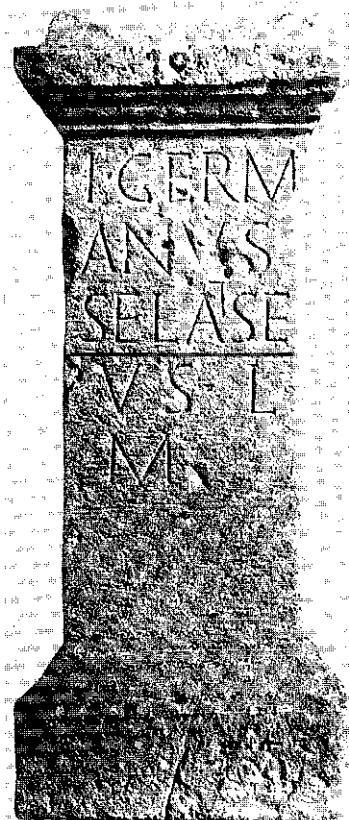
Más tarde la administración romana volverá a dividir las tribus de los vascos: las correspondientes a Gipuzkoa y Navarra, a Cesa-raugusta; las de Bizkaia y Álava, al convento de Clunya en Burgos. División que aún hoy en día perdura en lo religioso: Bizkaia y Álava pertenecientes al Arzobispado de Burgos y Gipuzkoa unida a Navarra en otro Arzobispado, en el que entra también parte de Aragón.

Con **tantas** invasiones de pueblos cristianos, francos y visigodos, los 'oppida' de las ciudades novempopulanas crean sus obispados y, aunque la Akitana llana, al Norte del Pirineo se haya cristianizado, no podríamos decir lo mismo de los habitantes de las alturas... De hecho Sant Bertrand, Obispo de Comminges (Lugdunum Convenarum), uno de sus planes apostólicos consistía en buscar la conversión de los paganos de las cumbres que es muy posible que aún siguieran adorando a Mitra.

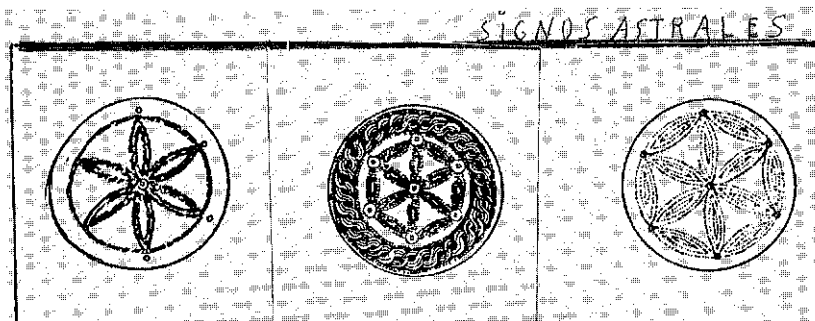
ARAS ROMANAS: DIOSSES INDÍGENAS



Ujué: Ara de Lacubegi detalle de la decoración lateral

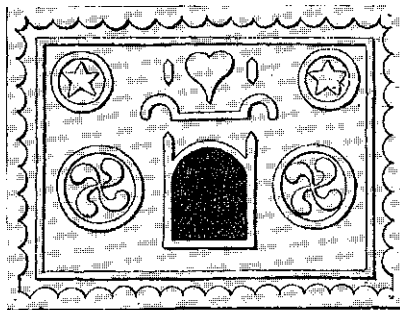


Barbarin: Ara de Sclatse.

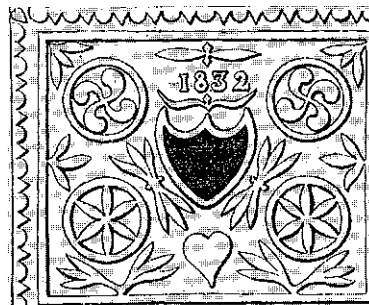




MANTENEDORA DE TODAS LAS CULTURAS.



Domingorena



Cambo "IHOLDI" Etxea.



## **XIV**

### **POR EL NORTE Y POR EL SUR**

- 14.1. Doctrina y Organización
- 14.2. El Baptisterio de Calagurris
- 14.3. De posibles Diócesis Vascas
- 14.4. Ruina de las Diócesis Aquitanas
- 14.5. La Iglesia novempopulana de los Convenae
- 14.6. Bertrand de L'Isle Obispo de Comminges





#### 14.1. DOCTRINA Y ORGANIZACIÓN.

Dos aspectos distintos: uno es la difusión de la doctrina cristiana y otro la organización oficial de la Iglesia. Y pudiéramos añadir otro más que sería la construcción de basílicas.

La doctrina de Jesús, desde Roma, llegó al Norte de nuestro pueblo por la Provincia Narbonense, ligada con el país latino y con el Garona, si bien en concreto desconocemos el cómo, aunque sepamos que fueron las vías de comunicación creadas por la misma Roma y los caminos de transhumancia.

Por otra parte la Euskalerría de los siglos I al VII se sitúa en amplios límites que abarcan el arco del río Garona desde los Pirineos a Burdeos, por el Norte, y el Valle del Ebro de los vascones y la zona autrigona... Hoy estamos comprimidos contra el Pirineo Occidental los norteños, y recortados ampliamente los sureños. Sin embargo, tratamos de estudiar el conjunto de aquella época.

Encontramos ciudades como Elusa (Eauze), Dax, Auch, Aire, Oloron y en el extremo del este, Lugdunum Convenarum, dentro del límite del Garona y sus afluentes, por un lado, y por el otro, Pamplona, Calahorra, Jaca y Osea... En la realidad Novempopulania estaba organizada sobre doce ciudades romanizadas y con romanos, además de otros clientes; y en todas las ciudades grandes zonas ruralizadas... Aún las zonas rurales encuentran dueños de fincas romanos o romanizados y algunos funcionarios.

"Así -dice la Enciclopedia Ilustrada del País Vasco de Auñamendi, Época Romana -221 al 476-, 1978, pág. 554- la cerámica paleocristiana descubierta en alguna cueva de Vizcaya o de las Diócesis de Pamplona y Calahorra, prueban solamente que había cristianos en el País... pero indistintamente entre originarios o no... como en todas partes". Los vehículos de propagación son los viajeros: soldados, comerciantes, funcionarios...

Y añade en la página 336, que ya en el año 255 la población de Aquae (Dax) se ve regentada por San Vicente de Xaintes , primer obispo y que este obispado abarcaba todos los núcleos aquitanos y que su tumba se conserva todavía en la iglesia de su nombre.

Cuando la Iglesia es reconocida por Constantino, en el 313, se organiza según provincias y conventos jurídicos decretados por el Emperador. Los obispados se acomodaban a los límites de las demarcaciones romanas.

"Elusa (Eauze) queda como Metrópoli de la Provincia Novempopolana y Tarraco como Metrópoli de la Tarraconense".

Según la tradición, continúa el autor en la página 554, en los primeros tiempos del cristianismo llegó San Saturnino a Tolosa (akitana) y convirtió a Honesto, futuro santo, que llegó a Pamplona y a su vez convirtió a Firmo, a cuyo hijo Fermín ordenó de presbítero San Saturnino, que volvió a Tolosa donde será martirizado. Honesto conformará la iglesia de Iruña, llegando Fermín a ser obispo, aunque se dude de que lo fuera de Pamplona. También éste murió martirizado. Otros sitúan, lo más probable, a San Saturnino durante el Consulado de Graco y Decio a mitad del siglo III.

Lo que parece cierto es que Pamplona se constituyó en foco de irradiación cristiana en todas las direcciones de sus numerosas vías.

Admitida la predicación en Tolosa y Pamplona, a orillas del Garona una y del Ebro la otra, sería Aquitania la primera región evangelizada y a continuación la vasconia del Ebro. Sin duda de que lo sería entre gente de habla latina.

"Las otras regiones -página 556 de la misma obra-, Caristia, Vardulia y Autrigonia, así como los valles montañosos, verían demorarse en varios siglos la presencia del Cristianismo...". No se convirtieron las masas repentinamente si no era por mandato del soberano de turno. Y aquí entre nosotros no los hubo.

Hay qué observar que hasta el año 313 en que consigue la Iglesia su libertad, no quedan entre nosotros más que tradiciones, con el valor relativo que éstas puedan tener; si bien el vasco ha sido muy tenaz en conservarlas, y desde la prehistoria.

Estas tradiciones (con aspecto de la más fantástica novela) nos cuentan la historia de tres hermanos vascones: Alfio, Filadelfo y Cuiño, hijos Santa Benedicta y Vidal... Detenidos los tres con su maestro Onésimo, el obispo Erásimo... en tiempos de Decio. Son llevados a Italia hasta Euzol en Catania, donde fueron martirizados el día 10 de mayo... Del mismo siglo es también santa Eusebia, decapitada en el Valle de Aran.

Lo dejamos como lo recogemos.

## 14.2 EL BAPTISTERIO DE CALAGURRIS.

"En el lugar mismo -la misma obra pág. 338- donde fueron martirizados según la tradición los soldados Emeterio y Celedonio se levantó en el siglo IV un Baptisterio, diminuta iglesia, que, andando los tiempos llegaría a catedral".

En la iglesia de Doura Europos, del siglo III, encontrada en el siglo XX, y de la que hemos hecho otra referencia anterior, era una casa, aparentemente vulgar, pero lugar de la reunión de la iglesia (de los fieles=iglesia) y en la que destaca el baptisterio con su bañera para el bautismo; el único lugar de la casa pintado y embellecido. El baptisterio siempre fue parte de la "domus ecclesiae", la casa de la iglesia, que si fue antes del 313, sería semejante a las demás casas de Calahorra.

Prudencio, el poeta ya nombrado, dedicó su himno octavo del Periestefanom, a cantar las glorias del baptisterio, que termina diciendo: Canta las glorias del baptisterio que lava y sana, y eleva con agua donde fuera derramada la sangre, y termina:

"Sobre nosotros derrama / para lavarnos todas las culpas / , sangre con agua mezclada".

La tradición del siglo anterior la ha recogido Prudencio que nos la deja escrita; pero es que en los siglos de la persecución entre nosotros no hubo escritos; pero, ésta nos suscita como un eco de que en aquellos tres primeros siglos también hubo unos cristianos vascos acosados por los medios oficiales.

Bien es verdad que el emperador Honorio (395-425) mandó destruir los ídolos de la Tarraconense, a la que también pertenecía el Sur de los Pirineos con sus vascones... "Es indudable de todas las formas, que el Cristianismo se introdujo en Euskalerría sin oposición violenta y sin derramamiento de sangre". (Por osmosis como la cultura romana).

Los primeros apóstoles de la región vasca tuvieron el acierto de no suprimir creencias y costumbres que no se opusieran directamente a su fe o a su moral. Las bautizan y siguen adelante. "Toda la potencia religiosa de la gente vascona, prosigue el autor, se eleva y purifica, cristianizando a Mari que luego se convierte en Santa Marina y cuyas ermitas se perpetúan después como templos cristianos", revistiendo la implantación cristiana más caracteres de evolución que de revolución...

"Así el País, mediante los focos de Calahorra, Pamplona y la Tolosa aquitana, los anacoretas que vivieron en lugares aislados (cuevas alavesas y riojanas), las ermitas y otros lugares sagrados, se preparaban para entrar de lleno en la Cristiandad y organizar sus primeras diócesis".

Y añade:

"Las advocaciones de algunas iglesias y ermitas, propias de la Iglesia primitiva y edificadas sobre antiguos templos paganos, son bastante abundantes en el país. Tales serían p.ej. San Esteban de Morga, San Martín de Forua, Cabriana, Urbina de Basaba, San Pelayo de Irzio, Luzcando, Nuestra Señora de Uralde, (cerca de Kutxo), San Ginés de Dónela, de Iruña, San Martín de Asteguieta, Santo Tomás de Margarita, San Miguel de Atxa (Gobeo),

San Martín de Foronda, San Andrés de Armentia, San Miguel de Ocariz, etc.". Una cosa es el que las advocaciones sean primitivas y en las ermitas se hallen lápidas romanas con advocaciones paganas, y otra el que estén las ermitas asentadas sobre templos paganos. Y ésto debería probarse en cada caso.

Continúa en la página 558:

"Se ha señalado también que las advocaciones primitivas en el Norte de Euskalerrria se ven precedidas del honorífico título de "Yondoni". Precede a los nombres de Santos como Pedro, Juan, Esteban, Juan Bautista, Martín, Lorenzo, Frustuoso y Saturnino. A falta de documentos de archivo que atestigüen de San Saturnino hasta el siglo XII, el "Yondoni Satordi" de los vasco-hablantes sí que lo hace. He aquí un documento... de época primitiva cristiana".

"Algunas iglesias rurales actuales tienen advocaciones de los Santos del siglo III: San Cipriano, obispo de Cartago; San Frustuoso de Tarragona, víctimas de la represión. Antes del edicto del 313 mueren también martirizados Santa Engracia y Santa Eulalia, con los ya citados Emeterio y Celedonio. De este siglo IV (en la página 336 nos ha dicho que ya era obispo en el 255) se le supone también a San

Vicente de Xaintes, evangelizador de la región de Dax... Y actualmente es patrón de las iglesias de Urruña, Saint Michel, Mendibe y Garindéin".

"Se señalan las ciudades aquitanas ( de la amplia Aquitania) de Poitiers y de Tours como las más importantes metrópolis del cristianismo del siglo IV... Los discípulos de San Martín de Tours se desparrraman por las aldeas aquitanas y vasconas, levantando pequeños y humildes santuarios a la Virgen María... Son los cronistas Fortunato y Gregorio de Tours quienes señalan a Saturnino como obispo de la Tolosa aquitana y de la Novempopulania..." con su visita a Pamplona y la historia de Firmo y su hijo Fermín.

### 14.3 DE POSIBLES DIÓCESIS VASCAS.

Vamos a seguir al mismo autor (p. 559-62) que nos sitúa en la Novempopulania de las tribus aquitanas. Vuelve a repetirnos lo que dijo en la página 336 de que en Dax parece regentar la Diócesis San Vicente de Xaintes, aunque en la p. 558 lo retrotrae al siglo IV. No debe de estar la cosa muy segura, so pena de que viviera de obispo hasta el siglo siguiente.

Y prosigue:

En el año 314, en el Sínodo de Arles, se cita al Obispo de Elusa (Eauze). En el 303, en el Sínodo de Iliberris (Elvira), al de Calahorra Fibularia (Loarre en plena montaña). El primer obispo de la Calahorra vasca lo cita Prudencio en el himno de su Periestefanon (11,2.) en honor del martirio de San Hipólito. En el 380 se cita a Itassicus como Obispo de Lapurdum (Bayona). En el 385 a Esentius como segundo Obispo de Dax. (Al primero, San Vicente de Xaintes, habrá que retrasarlo a este siglo, so pena que estuviera la Sede vacante durante mucho tiempo). Del año 429 al 439 se atribuye la sede de Ausci (Auch) a San Orando de quien se dice que predicó a los vascones paganos de su diócesis.

En el año 448, Silvano Obispo de Calahorra, nombra por su cuenta un obispo para Auca (Oca), creando una nueva diócesis en tierra vasca. Al no contar con los demás obispos de la Metrópoli, éstos protestan ante el Papa Hilario, quien perdona la falta en atención a las circunstancias dadas y acogiendo a una representación del clero de Tarazona, Cascante, Calahorra, Vareia, Tricio, Libio y Briviesca. En adelante Oca será la diócesis de la gente autrigona.

En Pamplona, a pesar de las tradiciones de San Saturnino y San Fermín, las primeras predicaciones tienen lugar el siglo III y IV; pero el primer obispo citado en documentos será Liliolo en el siglo VI, después del año 500. (Siempre faltan documentos; pero esto no quiere decir que faltaran cristianos....) Y poco a poco van apareciendo las

diócesis a medida de que se expanden las nuevas ideas y doctrinas: Auch, Dax, Elusa, Lapurdum para el Norte; y Segia, Pamplona, Calahorra y Oca para el Sur.

San Severo, Obispo de Auch con sus colaboradores (Geroncio, Justino, Claro, Policarpo, Joran y Babilo) entre el 429-439, predicó a los vascones "audientes itaque gentium vasconum supra modum promptam ad malum" (vascones inclinados al mal sobre todo modo y manera". Reinaba el godo Teodorico que estaría en lucha con los vascones del Pirineo y una vez más se cumple aquello de que "el odio de los campamentos ha subido a las celdas de los monjes cronistas"... ¿Con qué espíritu podían ir a predicarles si los consideraban malvados sobre toda medida...?

Dice el autor que somos un pueblo no romanizado y en éso coincide con un eminente historiador español que a los vascos nos llama gente sin romanizar. Aunque el dominio romano no se cumple, o no se manifiesta, en el corazón de Gipuzkoa y Bizkaia, sin embargo la cultura romana impregnó el espíritu de estas regiones, como lo demuestra la lengua milenaria del Euskera... Por eso, por la no romanización, nos dice el autor que el cristianismo primitivo no llegó con la romanización... Pero, romanizados o sin romanizar, yo creo que la cultura cristiana, como la romana, nos llegó por el contacto personal con cristianos romanos, poco romanos, sin romanizar o víctimas de las persecuciones de Roma...

Con el hundimiento del Imperio Romano de Occidente, al desaparecer el latín tanto del estamento político como administrativo, salió ganando el Euskera, menos en las zonas profundamente romanizadas de Aquitania y Osea... El Euskera ya no tiene que luchar con la lengua oficial del Imperio, sino con las lenguas bárbaras de los asaltantes de turno.

Con la caída del Imperio Romano de Occidente, "quizá la propagación del Cristianismo se vio detenida o retrasada, pero no podemos afirmarlo... Ya entre los bagaudas, se sabe que había muchos cristianos, lo mismo que entre los bárbaros, a diferencia "los germanos se imponen por la fuerza; los bagaudas cristianos son unos desposeídos sin más derechos que el hambre y la fuga".

Los vascos conectan con los bagaudas cristianos y luchan junto a ellos contra los godos cristianos. Ambos, bagaudas y vascones, sufren la condenación de la historia oficial europea: el mismo hecho

cometido por un germano o un bagauda (léase vascón) se llamará gloria o crimen, según el autor... Y la misma brutalidad germana no es una confirmación de su fe cristiana.

"Los suevos, francos y godos cometerán, sucesivamente, según el vaivén de los acontecimientos, terribles matanzas en los valles más abiertos de la tierra vascónica, mientras, los montañeses, desposeídos de sus tierras de cultivo y de sus ganados, intentarán costosas e inútiles escaramuzas de recuperación".



#### 14.4 RUINA DE LAS DIÓCESIS AQUITANAS.

Sidonius Apollinaris, que vivió entre el año 430 y el 478, da noticias de la descomposición del Imperio Romano y la ruina de las Diócesis Aquitanas, proporcionando una idea de los sucesos de Occidente y de nuestra misma Euzkalerria.

La carta que escribe está firmada en Clermont en la primavera del año 475 y tiene por destinatario a Basilius, Obispo de Aix en Provençe (cerca de Marsella), uno de los que, hacia fin de la primavera de ese año, negociaron la paz con el rey visigodo Eurico.

La carta tiene diez apartados. Vamos a citar los cuatro últimos. Dice así:

- "7. Por todas estas razones, enteraos prontamente de la oculta enfermedad del estado católico, para que os deis prisa al aplicar una pública medicina. Burdeos, Perigueux, Rodez, Limoges, Javals, Eauze, Bazas, Convenae, Auch y un número mucho mayor de ciudades en breve, mutiladas de sus sumos pontífices por muerte de éstos y sin que todavía hayan sido nombrados para sustituir a los fallecidos los Obispos que habían podido asegurar en todo caso las sucesiones de los ministerios de órdenes menores (que el episcopado), han visto ensancharse el límite de sus ruinas espirituales...; hasta tal punto la interrupción de las ceremonias religiosas hunde en una amarga desesperanza a las poblaciones reducidas a orfandad por la desaparición de sus obispos.
8. No existe ninguna administración en las diócesis y parroquias abandonadas. (En las aldeas -dicen- que las iglesias yacen destruidas con el ganado pastando dentro...) Pero, la desolación no sólo hace acto de presencia en las parroquias del campo; también las reuniones de las iglesias urbanas se están volviendo menos frecuentes.

9. (Sacerdote que muere, sacerdote que desaparece por falta de una reposición, y así:) "cuantos sean los obispos que desaparezcan, serán otras tantas las poblaciones cuya fe correrá riesgo. No hablo ya de nuestros colegas Crocus y Simplicius, arrojados de las sedes confiadas a sus desvelos y que sufren en un destierro..."
10. Por lo que hace a vos, os halláis situados, por vuestra residencia, por vuestro rango, por vuestros vínculos de amistad, entre los muy santos pontífices Leontius, Faustus, Graccus; es por vuestro contacto que se encaminan los rigores de los tratados, por vuestro conducto son transmitidos los pactos entre los dos reinos y sus condiciones. Tratad, pues, de conseguir que sea este el punto principal de acuerdo en la amistad: que permitida la ordenación episcopal, permanezcan bajo nuestra dependencia en razón de su fe, aunque no dependan de nosotros en virtud del tratado, aquellas poblaciones de las Galias que fueran englobadas en los límites de la zona gótica. Dignaos acordaros de nosotros, monseñor".

En este siglo los Francos ocupaban del río Loira al Rhin y los Visigodos, del Loira a los Pirineos. Aix en Provence está sobre Marsella, los demás Obispos que se citan se sitúan al Sur del Loira, en la Aquitania ampliada. Lo que parece un tanto extraño que sea en la región de Marsella donde se gestionen los pactos entre Francos y Visigodos. El Loira desemboca en Nantes y pasa antes por Tours. Tal vez Clermond quedara fuera de la zona visigoda, que ocupaba desde el Loira, incluida la Novempopulania, y la zona de Toulouse al mar.

Los visigodos, aunque cristianos, llegaron contagiados de herejía y por lo visto no eran buenos para los católicos de la zona y de Novempopulania, cuya ruina moral y cristiana estaban provocando. Desde la era primitiva el Garona (Pirineos-Burdeos con Toulouse en medio) enmarcaba el territorio de las tribus aquitanas, de la especie vasca.

La carta está fechada en la primavera del 475.

Al año siguiente cae el Imperio de Occidente, donde no quedan más que jefes bárbaros esperando una corona real. Los visigodos atraviesan el Danubio y se asientan en el Imperio de Oriente. Después ocupan Grecia, Macedonia e Italia. Penetran en Las Galias y se establecen en la Aquitania, del Loira a los Pirineos. Era el 412.

Cuando se les asignó esta zona, prometieron defender al Imperio con todas sus fuerzas. Vide Magia y Religión Primitiva de los Vascos,

Bilbao 1986, pág. 603, de mi obra. Cuando cae el Imperio de Occidente, comienzan las negociaciones entre los jefes bárbaros. Desde Clermond piden al Obispo de Aix en Provence, que las diócesis de Aquitania queden bajo la jurisdicción religiosa de los Francos. Desconocemos el resultado de la gestión; pero, poco tiempo después los visigodos son desalojados de la Novempopulania por los Francos.

#### 14.5. LA IGLESIA NOVEMPOPULANA DE LOS CONVENAE.

En el documento al que hemos hecho relación está el Obispado de los Convenae, que ocupaba la margen izquierda del Garona y sus afluentes.

Su nombre romano fue el de Lugdunum Convenarum. Lugdunum es la fortaleza de Lug y era también el nombre de Lyon, la capital de Los Galos. Convenarum o de los Concentrados que Pompeyo hizo bajar de las cumbres de los Pirineos después de haber derrotado a Sertorio en cuyo favor lucharon los vascones del valle del Ebro y del Pirineo.

Concentrados en la fortaleza de Lug y su contorno plano, en una ciudad que llegó a tener 50.000 habitantes, en el año 72. Las noticias nos las da San Jerónimo en su obra "Contra Vigilantium", oriundo del lugar y hereje.

En este estudio vamos a seguir la obra "Saint Bertrand de Comminges" de Jean Rocacher, Desclée de Bouwer, 1982. El Itinerarium Antonini Augusti, compuesto en el reinado de Diocleciano (284-305) señala la villa como lugar jefe de "civitas" y sede de obispo. Se hallaba en un eje de carreteras del Este al Oeste y del Norte al Sur, por el valle del Aure y a través del Pirineo. En el llano se han excavado más de cien hectáreas.

En la página 19 nos dice el autor: "Lo más asombroso de las descubiertas en Lugdunum es el de una basílica cristiana en el Plan. Esta basílica junto con la de St. Just de Valcabriere, plantea el problema de la historia de los primeros cristianos de Comminges. ¿Cuándo? ¿Qué obispo? Cuestiones sin documentación. Existe el documento de San Jerónimo "un obispo de los Convenae en 404..."; pero, es bien poco para escribir la historia cristiana de los Convenae...".

Esta basílica paleocristiana, con un cementerio vecino encontrado en las excavaciones, corresponde a un lugar sacralizado (en él se ha encontrado un cipo dedicado a Hércules) y consagrado a ritos fu-

nerarios. Desde luego que las primitivas basílicas cristianas se levantaron sobre las tumbas de los mártires y como lugar de enterramiento para los devotos del mártir, que lo quisieran... Describe el autor la basílica (p. 20-22) y añade que fue levantada antes de la invasión de los Vándalos (p. 409) que pasaron por allí, pero siguieron para España. Sus características permiten aproximarla a los edificios cristianos de Occidente de la época constantiniana.

Estamos ante los restos de una de las iglesias cristianas más antiguas de la Francia meridional (léase, Novempopulania)... "Vistas las dimensiones -p. 24— y la nobleza del edificio tenemos derecho a pensar que desde el siglo IV la comunidad cristiana de Lion de los Concentrados sería bastante numerosa, bastante sólida y bastante consciente de sí misma para donarse una organización y un lugar de culto... Tal vez, también un Obispo? Pero, éso no es todo. La basílica ha revelado también su rol funerario (como las primeras basílicas): ella encerraba 28 sarcófagos colocados en los fundamentos del edificio y todos orientados este-oeste... Por lo demás ellos se acercan por su tipología al grupo de sarcófagos de Aquitania o del Sudoeste de la Galia merovingia que los arqueólogos datan del siglo V al VII".

Uno de los sarcófagos se expone en el museo de Saint Bartrand. Su tapa tiene un anagrama de Cristo y un texto: DA, CRISTO, A TU SIERVA EMILIANA EL DESCANSO Y LA VIDA ETERNA EN CRISTO.

Existe también otro lugar de culto, la iglesia de St. Just de Valcabrere con su cementerio, pero es asombroso el número de fragmentos reemplazados en su construcción: deshechos de arquitectura y de sepulturas pertenecientes a todas las épocas, trozos de sarcófagos paleocristianos, epitafios... Plantea un problema: fue antigua catedral o un monumento con vocación funeraria... Se deduce del entorno que fue una necrópolis privilegiada.

Merece especial atención entre las inscripciones funerarias la que estaba embutida en el muro meridional, en el interior, en el cementerio descubierto en el siglo XIX, tras el ábside. Sobre una placa de mármol con dos arcadas dice: VALERIA SEVERA CUMPLIÓ XXX AÑOS, FALLECIÓ EN LAS NONAS DE JULIO, SIENDO CÓN- SULES RUFINO Y EUSEBIO. PACIÓ PATROCLO PRESBITERO PARA SI EN LA PAZ DE CRISTO. Se termina con el crisma constantiniano: estamos al 5 de julio del año 347, cuando Rufino y Eusebio eran cónsules.

Este Patroclo quiere ser enterrado junto a su esposa en espera de la resurrección de Cristo. Es un testimonio a través de los siglos, de la fe de estos primeros cristianos de una de las ciudades novempopulanas; donde desde el siglo IV, hombres y mujeres celebran a Cristo resucitado, haciéndose enterrar en su necrópolis a la espera de la bienaventurada resurrección.

"Desgraciadamente -prosigue el autor- desde esa época, graves amenazas pesan sobre esta PAX ROMANA... cuyo período favoreció la expansión del Evangelio.

\*\*\*

La ruina de Lugdunum comienza con la invasión de los Vándalos, en el 406, que pasan el Rhin y atraviesan el Garona hacia el Sur. Someten a pillaje una parte de la Civitas Convenarum, que estaba en el llano, y continúan su marcha hacia España.

Se distingue entre el Castro, defendido por murallas, y el Suburbio que envuelve cuanto está situado fuera de las murallas. La Civitas abarca y define un territorio más que propiamente una Villa. Lugdunum tuvo un total de 50.000 habitantes, con sus correspondientes termas, teatros... situados fuera de las murallas y el castro donde hoy está la Catedral.

Los Visigodos llegan desde Roma y establecen su capital en Toulouse por el año 410, a continuación de los Vándalos. Abarca su reino parte de la Narbonense y Cataluña, la Aquitania desde el Loira y la Novempopulania desde el Garona. Por lo tanto, también Lugdunum Convenarum.

Hay que situar en este siglo V, de las invasiones bárbaras, el repliegue de la vida de la Civitas hacia el Castro amurallado de más fácil defensa. De este modo se explica la presencia de una DOMUS ECCLESIAE dentro del castro de Lugdunum, como las había en Clermond, Angers, Tours, Saintes, Reims, Verdun, Poitiers... Por el contrario las iglesias del llano quedaron en iglesias cementeriales. En esto siguieron la línea de las primeras basílicas de Roma, nacidas en tiempos de la paz de Constantino y sobre las tumbas de los mártires con vocación cementerial. Las Domus Ecclesiae era casas sin señales especiales ni características, donde se reunían los fieles.

Sea lo que fuere -continúa el autor- al comienzo del siglo VI, los Francos reemplazan a los Visigodos. En el año 475 se escribe desde Clermond la carta al Obispo de Aix en Provence para que medie en favor de las iglesias del Sur, en el pacto que preparan Francos y

Visigodos. Pocos años después, ya están los Francos implantados en Aquitanis y Novempopulania. Los Visigodos, sin abandonar el Sudeste francés pasan a España, donde tendrán ocasión de incordiar a los vascos por el Sur del Pirineo.

En el año 584, a propósito de una querrela sucesoria, por tomar parte a favor del perdedor, fue Lugdunum saqueada y pasados a cuchillo sus habitantes, incluido todo el clero.

Gregorio de Tours (*Histoire des Francs*, 38-7) dice que no dejaron más que la tierra desnuda. El Obispo Rufino fue expulsado por los invasores y la Iglesia de los Canvenae sufre un largo eclipse. La ciudad misma queda en ruinas durante siglos.

#### 14.6. BERTRAND DE LTSLE OBISPO DE COMMINGES.

Los cinco siglos que siguieron al saqueo de Lugdunum Convenarum fueron un período sombrío, sobre todo si lo comparamos con los cinco precedentes.

Los Convenae sufren la misma o parecida suerte que las demás ciudades novempopulanas, pues aunque alguna ciudad, en escasas ocasiones, haya resucitado, la tendencia general fue de un declive cultural: desaparecen las lenguas escritas, las obras monumentales, las inscripciones o testimonios epigráficos, las listas de los obispos y las crónicas. "Apenas si podemos nombrar tres o cuatro obispos entre 585 y el siglo VIH".

"Este fenómeno -prosigue- es la consecuencia de las invasiones, de la desestabilización económica y política, del receso demográfico, de la agonía del comercio, de los cambios y de las vías de comunicación. Como una piel de chagrín, la vida se repliega frioleraamente en las viejas "ciudades" romanas llegadas a ser demasiado grandes".

"Los pocos documentos -p. 32- que ilustran este período no nos dejan más que una miserable historia sin envergadura, hecha de sangre y de violencia, de discordias y rivalidades en las que los pobres y la gente del campo son las principales víctimas. De hecho el poder central ha desaparecido. El mandato efectivo lo ejercen las jerarquías feudales, los condes, los castellanos, y los caballeros (milites) cuyos linajes poco a poco van formando una nueva nobleza".

Le feudalidad es la consecuencia de la falta del poder central... creándose una necesidad de auto-defensa... que cada cual la busca en el poderoso más cercano.

"De este modo han nacido nuevas relaciones que deberán orientar la vida social, política, y aun la eclesiástica, del conjunto de Europa. La misma Iglesia no ha sido extraña a esta evolución. En las regiones civilizadas por el Imperio Romano, su expansión se hizo de 'ciudad' en 'ciudad'. A medida de que nacían las ciudades, ellas se



daban un obispo que se rodeaba de presbíteros, diáconos y de otros ministerios. Pero, la campaña quedaba al margen de la evangelización. Los campesinos designados como paganos no tenían relación con los habitantes de las Villas. Poco a poco, sobre todo a partir del siglo VI, tal vez más temprano en Comminges (en el 584 desaparece después del asalto sufrido), los obispos enviaron presbíteros a predicar a las zonas rurales y hacia los grandes dominios fundados por los personajes afortunados.

"Es así cómo nacieron (en esos dominios) las capillas privadas que aseguraban los servicios religiosos de los siervos y de estos vastos dominios. (Me hace recordar los "fundi" romanos). El nombramiento de estos presbíteros que las servían, quedó siempre en manos de las familias propietarias, cualquiera que fuera el grado de intervención del Obispo del lugar. Por el hecho de que estos lugares de culto gozasen de bienes propios y de privilegios particulares, el derecho eclesiástico les reconoció una personalidad jurídica".

"De este modo, por el sistema de las iglesias privadas, se expandió el concepto de una propiedad inalienable, ejercida por laicos sobre un bien inmueble destinado a asegurar la subsistencia de uno o de varios eclesiásticos".

"De hecho el presbítero pudiera ser considerado como un vasallo de su señor al cual él rendía homenaje por su "beneficium" (rentas inmuebles que aseguran sus emolumentos). El recibía el usufructo por la toma de su cargo, y es fácil de comprender que esta noción de "beneficium" poco a poco se vaya extendiendo a los bienes fundacionales y a las dependencias de los abades y obispos. De resbalón en resbalón y de confusión en confusión, los señores se atribuyeron todo cuanto de cerca o de lejos dependiera de las iglesias, de las que ellos eran los "propietarios": los mismos edificios, los bienes inmuebles, los diezmos, los donativos, los legados venían a aumentar el beneficio, etc. El presbítero no recibía más de una pequeña parte de las rentas reservadas por su soberano (feudal). No se le pedía más que la celebración de la Misa y la administración de los Sacramentos. Su santidad, su cultura personal o su vida espiritual nada interesaban a su Señor que lo había designado e investido", (p. 33).

Los Comminges (antiguos Convenae) se componen del alto valle del Garona y de sus afluentes. "El primer Obispo, después del desastre del siglo VI, se llamaba Abraham y tomó parte en el Concilio de

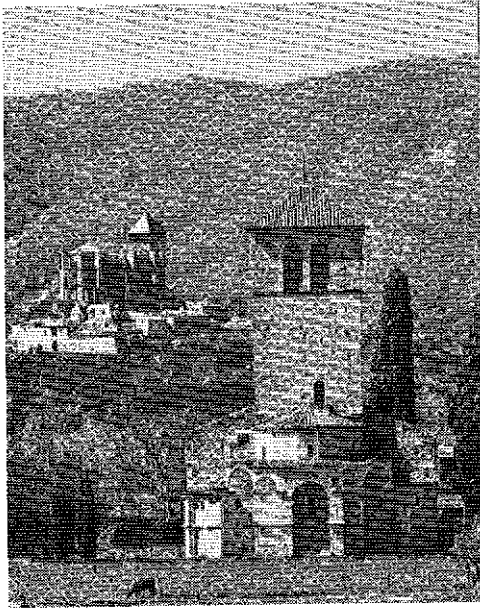
Narbona hacia el año de 790". Comminges, desde su origen, siente su vocación pirenaica, que es el eje de su unidad... y el lazo de unión entre el piedemonte y el país de las alturas, la transhumancia entre el llano y la montaña, y de todas sus relaciones económicas y sociales, nacida de esta osmosis entre los dos elementos del llano y del alto...

"La política pastoral de los Obispos de la Edad Media, estará marcada por la preocupación de llevar el Evangelio hasta el corazón de los altos valles pirenaicos", (p. 36).

Debemos advertir que, cuando hemos hablado anteriormente de la "Bruta Gentilidad de los Vascones", pudiéramos dirigirnos de modo especial a esta zona de los Comminges, donde se han encontrado el mayor número de aras y lápidas a los animales símbolo de la fertilidad de los rebaños: macho cabrio, carnero, vaquita roja, jabalí... En aras latinas con nombre propios de los dioses a los que iban dirigidas, en euskera. Latinizados, pero no del todo puesto que los dioses siguen en euskera.

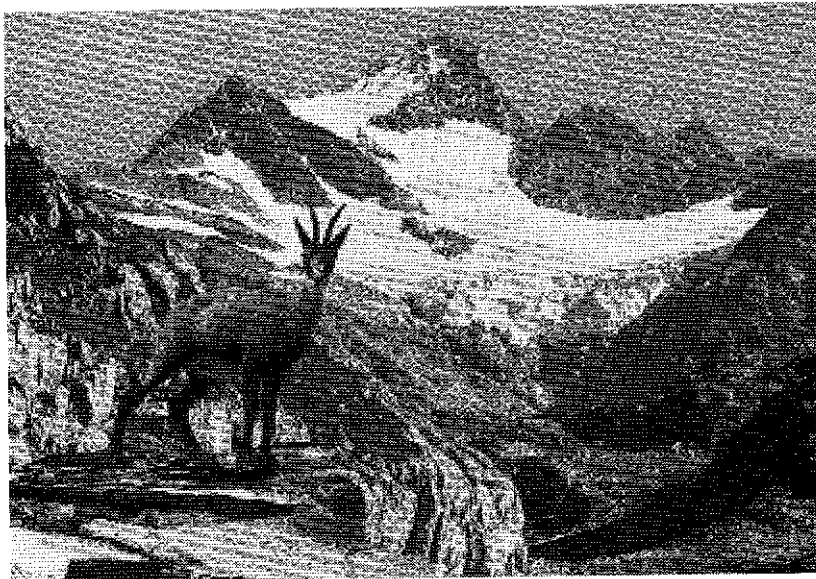
\*\*\*

A este lugar llegó Bertrand, joven canónigo de Toulouse, a petición del clero y del pueblo de Comminges, como obispo. Su primer trabajo fue erigir una hermosa catedral, que aún permanece en pie; reanimó el espíritu cristiano hasta convertir la vieja Lugdunum en lugar de peregrinaciones cristianas. También él, como otros obispos anteriores, se propuso evangelizar a los habitantes de las alturas pirenaicas.

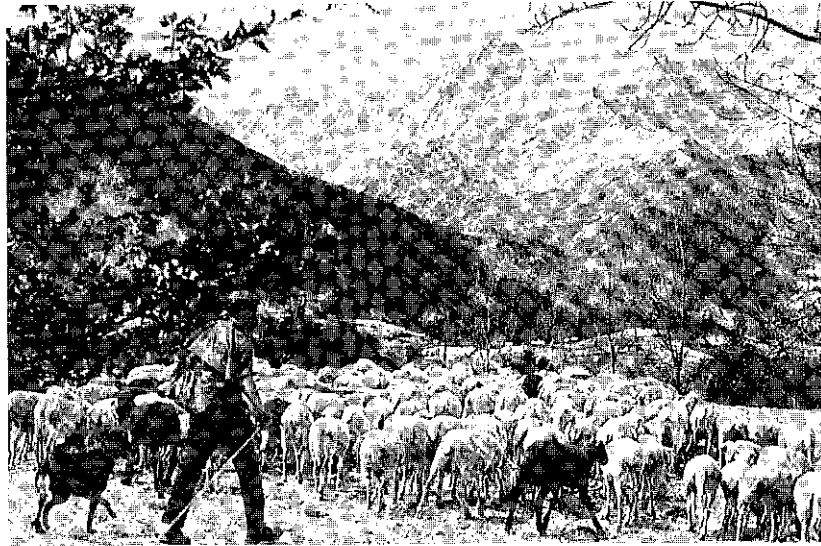


En lo alto: Lugduumm Convenarum: catedral.

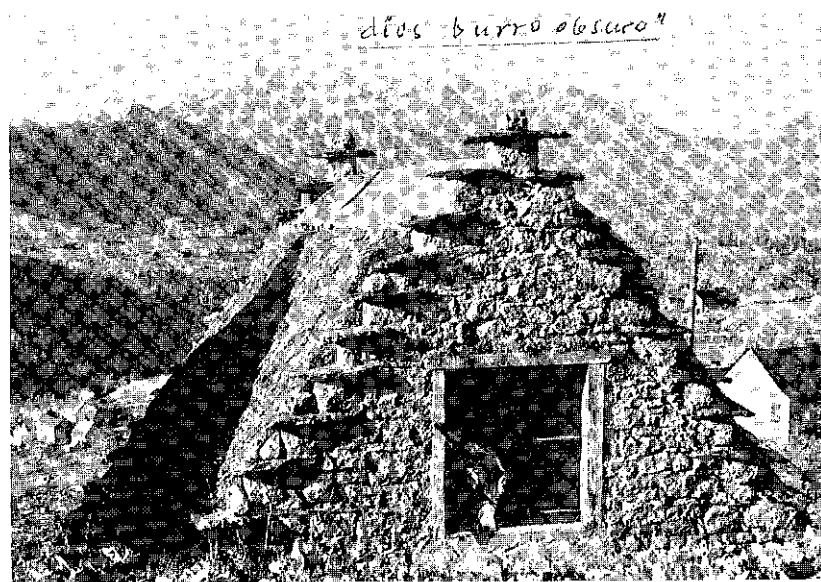
En el llano: Iglesia de Valcabrere.



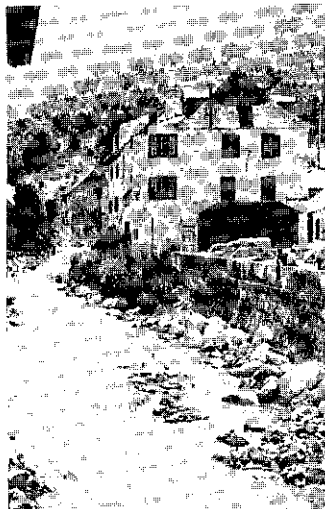
Pirineos: Sarrio



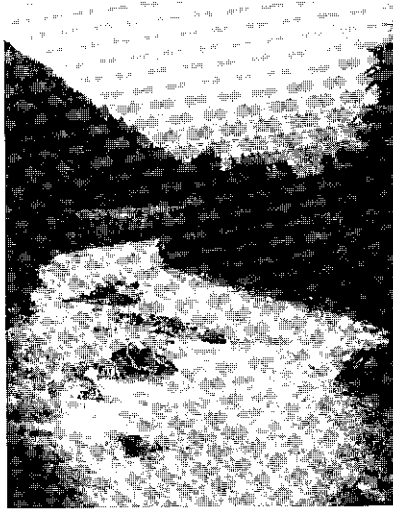
Verano: *Udaran artzaiak gora*. Trashumancia.



Arlosa: "*asto illundo deo*" Ara: "Al dios burro obscuro"



Rio  
GARONA  
IBAIA



VIELLA



Ergi = irixko  
"ERGE DEO" arlosa  
"Al Dios Rovillo". Rio.

NESTE errekan

"Al Dios jabali"  
Basa-utde  
"BASAERTE DEO"  
arlosa

Barrio: "LE BAZERT" ausoa.

AUZO, significa "ba-  
rrio" y se escribe con  
"Z", no con S. Auso con  
"S" significa ventisca.

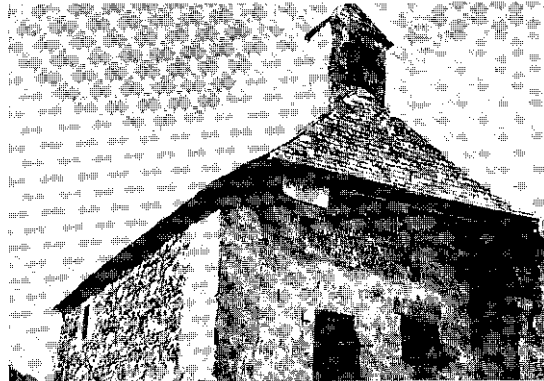




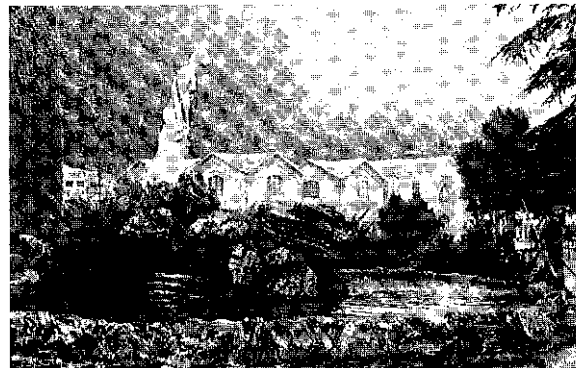
ALTO  
GARONA-GOIA  
"Peyresourde" bidca

LUCHON

Ermita "Saint Aventin"  
ermitatxoa 5 kilometrora.  
"AHER BELSTE"  
Ara: "Al Dios cabrón (arłosa)  
negro"



SUPERBAGNERES



Aras: "A las Ninfas"  
"Balneum Lixonense"  
"NINFAE" arlosak

ILIXON (Luchon)

**XV**  
**DUCADO DE VASCONIA Y REINO**  
**PIRENAICO**

- 15.1. Godos y Musulmanes
- 15.2. Los Vascones en Gascuña
- 15.3. Final del Ducado de Vasconia
- 15.4. Los Reyes Pirenaicos
- 15.5. Unión y Separación de Navarra y Aragón





## 15.1 GODOS Y MUSULMANES.

CARLOS CLAVERIA en su obra 'Historia del Reino de Navarra' Editorial Gómez, Pamplona, 1971, en la página 28, cita a su vez 'Los Orígenes de la Civilización' del profesor G. Kurth que explica así lo que fue la invasión de los germanos:

"Sería difícil dar un resumen de todas las escenas de carnicería y de desolación que llenan lo lúgubres anales del siglo quinto: el fuego y el hierro llevados por todas las provincias, poblaciones enteras pasadas a cuchillo, vastas regiones despobladas, el hambre viniendo a exterminar lo que había perdonado la guerra, la desesperación empujando a la humanidad a excesos lamentables. La naturaleza misma privada de señores, volviendo a caer en su primitivo estado salvaje... Una vez encendidos los temperamentos con la fiebre de la carnicería, entregábanse a ésta con un frenesí sin límites. Todo perecía a sus golpes".

El Imperio romano en la agonía. En todas partes se repite la misma historia.

Y prosigue Claveria por su cuenta:

"Dominado casi todo el territorio peninsular por los godos, quisieron éstos hacer lo mismo con Vasconia, pero sus habitantes que nunca estuvieron sometidos en su totalidad a Roma, se negaron a aceptar el dominio de otro pueblo extranjero. Esto dio lugar a una guerra encarnizada que duraría tanto como la monarquía goda.

La parte meridional de Vasconia situada entre las márgenes del Ebro y del Zadorra, fue ocupada por los nuevos invasores, pero las montañas se mantuvieron libres. Incluso Pamplona cambió varias veces de señor, permaneciendo más tiempo en poder de los vascos que de sus enemigos.

La misma frase 'domuit vascones', tan repetida en las crónicas de los visigodos, señala que su dominación nunca fue efectiva".

No se atrevían los visigodos a entrar por las montañas como no fuera en expediciones de castigo, que nunca lo fueron, porque el enemigo desaparecía por los bosques impenetrables.

"Una prueba de la independencia de los vascos, nos ofrece la Historia Eclesiástica, al hablar de los famosos concilios de Toledo... De toda la península acudían los preladados, pero los de Pamplona en muy raras ocasiones y ésto cuando la ciudad estaba ocupada. Liliolo asistió al tercer concilio toledano en 589, reinando Recaredo, el diácono Vincomalo, en nombre del obispo Atilano, al XIII Concilio en 681, reinando Ervigio; el mismo Vincomalo, en nombre de Marciano al XVI, en el año 688, reinando Egica.

Los visigodos no dejaron entre los vascos ninguna huella de cultura; en realidad no podían dejarla, ni siquiera en la Vasconia meridional ocupada por ellos, porque la civilización visigoda carece de personalidad propia...

En tiempos de Recesvinto, se ordena la redacción del "Liber Indiciorum", llamado más tarde "Fuero Juzgo"... promulgado al parecer hacia 654. Sin embargo este monumento legislativo no se observó nunca en Vasconia".

Ya tenemos, con ocupación o sin ella, el siglo VI y VII en Pamplona a los obispos de turno. Es de suponer que su trabajo no se reduciría a los barrios de la ciudad. Los navarros que acudían a Pamplona se relacionaban con el cristianismo iruñés; y los presbíteros acudirían a las zonas rurales y montañosas... Y en el siglo anterior tenemos en la Rioja, límite Navarra, a San Millán de Suso, fundado por García Sánchez, el de Nájera.

\*\*\*

Don Rodrigo, el último rey visigodo, se hallaba sitiando la ciudad de Pamplona, cuando le llega la noticia de la invasión musulmana. Levanta el cerco y acude a contener a los árabes que le derrotan en aguas de Guadalete. Tarik desembarcó en Gibraltar el 28 de abril del 711.

"Cuatro años -p. 31- tardaron los árabes en esta conquista. Las gentes huían abandonando ciudades y aldeas para buscar refugio en las más intrincadas serranías, donde escondieron las imágenes, las reliquias de los santos, los vasos sagrados y ornamentos litúrgicos para salvarlos de la profanación y del saqueo de que eran objeto, no sólo los palacios, sino los templos y los monasterios".

"Cuando Pamplona fue ocupada por los musulmanes el año 718, desapareció el obispo Marciano, varón santo, que se refugió en las

montañas; y ya no hubo otro prelado en la capital hasta ciento once años más tarde".

La desolación de Lugdunum Convenarum de fin del siglo sexto, en Pamplona se da ciento treinta años más tarde. Y no duró tanto esa ausencia de obispo.

"Según el Príncipe de Viana, en su 'Crónica', dice que los musulmanes nunca poseyeron: 'Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra, Álava, las cinco Villas, Baztán, la Berruesa, Val de Lana, Amezcoa, Yerri, Aézcoa, Salazar, Roncal, Ansó, Hecho, Jaca y Sobarbe'.

Después nos relata Claveria, el paso del Ebro por Abderrahman y asolando las tierras de Vasconia, atraviesa el Pirineo y toma la plaza de Toulouse... Reacciona Carlos Martel y lo derrota en Poitiers..." El avance del Islam había sido detenido. Sin embargo el poder ofensivo de los árabes no estaba quebrantado por completo y Carlos tuvo que sostener algunos combates antes de que dejaran en paz las Galias".

Añade algo de que ya habíamos hablado al tratar este tema anteriormente, diciendo: "Al volver de su desgraciado proyecto de conquistar el reino franco, Abderrahman, fue sorprendido en los desfiladeros de El Roncal, por los vascos, siendo deshechas y aniquiladas sus mermadas huestes. El propio emir encontró la muerte a manos de los roncaleses que le cortaron la cabeza. Así lo atestigua el escudo nobiliario del Valle".

## 15.2 LOS VASCONES EN GASCUÑA.

"Los vascones -p. 33-, al igual que hicieron en la región meridional, bajando de sus montañas al norte del Pirineo, se extendieron por las feraces campiñas de Gascuña, no en el año 581, ni en el 587 como podría pensarse al leer la 'Historia Eclesiástica' de San Gregorio Turonense, sino en épocas mucho más remotas, como lo demuestran la toponimia de ciertas regiones situadas muy al septentrión de los Pirineos. Esta ocupación tuvo lugar por medio de emigraciones sucesivas y una de ellas puede ser la que cita el Turonense, pero no la primera".

No podemos olvidar que los vascones del Pirineo y los habitantes de la Novempopulania, son hijos de aquellos que quince mil años antes llenaron las cuevas de la Cultura Franco-cantábrica, de dibujos, pinturas y grabados y que ocupaban desde el río Dordoña, afluente del Garona, hasta el Pirineo y desde éste, por la cornisa cantábrica, hasta Asturias. Son los mismos que fueron creando las doce ciudades novempopulanas en la primitiva Aquitania, que después se extenderá, desde el Garona en Burdeos, al Loira en Nantes.

A la caída del Imperio de Occidente y llegada de los bárbaros, parecen refugiados en las espesuras de los Pirineos y de allí salen, cuando les llega la ocasión, para recuperar sus tierras. Este asentamiento provoca la ira de sus vecinos.

"Así el año 602, Theodoberto II, rey de Austrasia, y Thierrey II, rey de Burgundia, que dominaban en la Aquitania (la del Loira), derrotaron a los vascos, imponiéndoles tributo, además del gobierno de un duque llamado Genial, quien respeta sus costumbres y usos".

Ante el sucesor de Genial, Aighinane, se rebelan contra él que huye hacia el Norte con sus tropas. "El año 628 nuevamente son vencidos por el rey franco Cariberto, que los incluye en su reino de Tolosa. A su muerte los vascos arrasan el reino franco. El (nuevo) duque Aramberto trata de dominarlos, pero derrotan a su ejército en

Zuberoa... El rey franco Dagoberto, desde Borgoña, envía nuevas tropas contra la tierra de los vascos que es asolada... hecho que los cronicones relatan así:

'En el año decimocuarto del reinado de Dagoberto, habiéndose rebelado los vascones y cometido muchas rapiñas en el reino de los Francos, gobernado por Cariberto, manda Dagoberto formar un ejército en todo el reino de Borgoña, cuyo jefe, el referendario Candoino, juntamente con otros diez caballeros y sus respectivas tropas, viniendo a Vasconia y apoderándose de ella, fue causa de que los vascones, salidos de las fragosidades de los montes, se aprestaran a la lucha, en la que, según su constumbre, dando la espalda, al ver que podían ser vencidos, se ocultaron en los sitios más seguros del Pirineo. Perseguidos por el ejército, muchos vascones fueron hechos prisioneros, otros muertos y sus casas robadas e incendiadas'. Al año siguiente, los vascones con su duque Aighinane, se presentaron en Clichy, firmando la paz con Dagoberto, consolidándose así la existencia del Ducado de Vasconia, feudatario de los reyes francos".

Al comienzo los duques que rigen el Ducado de Vasconia, son francos o de origen franco-romano de las ciudades novempopulanas; pero, este hecho era mal soportado por los vascos, lo que ocasiona un cambio en los francos, buscando la formación de un partido por la monarquía merovingia, y nombran duques de estirpe vasca.

"El patricio tolosano Félix logró resucitar el antiguo reino de Cariberto, rigiendo los ducados de Aquitania y Vasconia (Loira y Garona) con independencia de los reyes. A la muerte de Félix le sucede Lupo o Lupus... también llamado Otxoa (lobo) quien rige el Ducado de Vasconia desde el año 670. La unión entre Vasconia y Aquitania dura hasta el año 769..."

"Destácase como figura cumbre del Ducado, Eudón que reinó en el primer tercio del siglo VIII y que aliado con Carlos Martel, contribuyó a la derrota de los árabes en la batalla de Poitiers".

El ducado de Aquitania se incorpora a Francia y se separa de la Vasconia que se mantiene libre de toda alianza, regida por Lupo II. "Así en tiempos de Cario Magno -p. 34- los cronistas diferencian en sus anales y documentos a Vasconia como núcleo político, con sus leyes y territorio independiente".

El año 778 Cario Magno vino a la Península para combatir a los moros, y aprovechar la ocasión para apoderarse de la Vasconia meridional que se extendía hasta el Ebro. Libró a Pamplona del cerco a que la tenían sometida los moros; pero, destruyó sus murallas para

que no fuese un reducto de rebeldía. Heridos en su amor propio los vascos juraron venganza y le esperaron, a su vuelta, en el desfiladero de Orreaga (Roncesvalles), atacándole en su retaguardia el 15 de agosto del 778.

"Un cronista franco de la época, Eginhardo relata en su 'Vita Karoli' los hechos: 'Vuelve con el ejército, salvo y sin daño alguno, excepto el que hubo de sufrir en la cumbre del Pirineo por la perfidia de los vascones (ya está de manifiesto el odio que del campamento ha subido a la celda de los cronistas)... (y a continuación relata el ataque, para terminar así:). Los francos por el contrario, quedaron inferiores a los vascones por el peso de las armas y la aspereza del terreno. En esta batalla fueron muertos Eggihardo, maestresal del rey, Anselmo Conde Palatino y Hruoland (Rolando) jefe de la Marca bretona, con otros muchos. Este hecho no pudo ser vengado hasta el presente, porque el enemigo, una vez realizada la hazaña, se dispersó de tal modo que ni siquiera quedó la noticia de dónde pudiera ser hallado". Así murió el famoso Roldan o Rolando. Al cronista le parece bien que Cario Magno destruya las murallas de Pamplona, pero el que los vascos se venguen, éso ya era una perfidia. Al hablar de los bagaudas ya lo decíamos, que un mismo hecho será una gloria o un crimen según quién lo cometa.

La canción de Altobizkar, que quisieron hacerla contemporánea de Cario Magno, pero que en realidad fue compuesta en el siglo XIX, dice en el corazón de su texto:

"Ha batido a los moros en las llanuras del Ebro, ha traicionado a los vascos destruyendo las murallas de Iruña y ahora entre los halagos de sus doce pares y el flamear de banderas vuelve hacia su corte de Aquisgrán'

Mas no sabe el soberbio emperador que una ofensa al orgullo euskaldún sólo se paga con sangre, poco supone que aquellos picachos altivos de Ibañeta y Altobizkar van a ser muy pronto los túmulos funerarios de lo más granado de su retaguardia...".

### 15.3 FINAL DEL DUCADO DE VASCONIA.

La primera Aquitania llegaba del Pirineo a la desembocadura del Garona en Burdeos; más tarde se amplió hasta el río Loira en Nantes. Gestiones de Verus en Roma consiguieron separar la primitiva Aquitania con el nombre de Novempopulania, las nueve ciudades, cuyo número se ampliará a doce. Después de la caída del Imperio de Occidente, se crea una constante confusión al hablar de Aquitania, por no especificar si incluye o no a la Novempopulania de un tiempo.

El autor nos dice que "después de la derrota de Roncesvalles, nombrado en 801 Sancho I Lópiz, duque de Vasconia, procuró por todos los medios mantener la paz con el emperador. Pero, once años más tarde se produjo un nuevo levantamiento contra el rey de Aquitania Pío, que tras muchas vicisitudes lo dominó con mano de hierro. Esta medida en lugar de aquietar a los vascones los excita a la lucha, ansiosos de lograr su independencia.

En el año 815 aparece duque de Vasconia, el caballero Jimeno, quien vuelve a combatir a Ludovico Pío, pereciendo a manos de los francos.

Los deudos y familiares de Jimeno se refugian al sur de los Pirineos y provocan grandes levantamientos". (Pág.37)

"Nuevamente en 824 los hermanos Iñigo Jiménez Aritza y García Jiménez, hijos del desventurado Duque Jimeno, toman las armas contra el rey de Aquitania. Envió éste, para someterlos, al frente de un ejército franco a los condes Eblo y Aznar, quienes ocupan Pamplona y someten el país a duras medidas de gobierno".

Pero, al volver para Aquitania, en el mismo paso de Roncesvalles donde antes fue destruida la retaguardia de Cario Magno, destruyen el ejército franco y hacen presos a los dos Condes. Esta vez los vascones jugaron con el apoyo de los moros que también habían sido atacados por los francos. "Destrozan todo el ejército franco y hacen prisioneros a los condes Eblo y Aznar. Al primero lo envían a Córdoba

en calidad de cautivo y al segundo lo ponen en libertad por estar unido a ellos por los vínculos de la sangre".

"Los límites del ducado de Vasconia son tan difusos como su historia. (Siempre nos han faltado los cronistas). Para Adriano de Valois y para Giraldo, Vasconia estaba constituida por los territorios comprendidos entre los Pirineos y el Adur, y Gascuña se extendía al norte de este río. El Anónimo de Rávena, autor del siglo IX afirma que Vasconia llegaba hasta el Garona, y Gascuña corría entre este río y el Loira".

Yo creo más al Anónimo de Rávena, por estar lejos de Francia y ser del mismo siglo, que a los francos de Valois y Giraldo; y porque siglos antes el límite de los vascos estaba en el Garona con la primitiva Akitanis, convertida después en Novempopulania, y no en el Adur. Que tampoco estaría tan mal un Ducado de Vasconia que abarcara las tierras que contine el arco que forma el Adur, desde los Pirineos a Bayona.

"De todas maneras aunque ninguna institución peculiar nos ha legado el ducado de Vasconia, por lo menos del linaje de sus duques, arranca la casa real de Navarra". De la sublevación y muerte del conde Jimeno nace la huida de sus familiares al sur de los Pirineos y de sus hijos surgirá el Iñigo Jiménez Aritza, (el roble), primer rey de Navarra.

Al hablar de estos reyes pirenaicos el autor cita a Arturo Campion que dice:

"Grupo de héroes: su corona, el yelmo; su trono, la silla del caballo; su cetro, la espada; su curso, el de la avalancha: desde las cimas brumosas, al valle, a la soleada llanura, con el espíritu de quien vislumbra la tierra prometida".

\*\*\*

Los condes Eblo y Aznar entran por Roncesvalles para ocupar Pamplona y allí les esperan a la vuelta; Cario Magno entra por Roncesvalles, destruye las murallas de Pamplona y allí le esperan a la vuelta; algunas invasiones bárbaras entran por Roncesvalles y los romanos construyen la Via 34 por Roncesvalles; los celtas penetraron por Roncesvalles y sus parientes indoeuropeos lo hicieron antes por Roncesvalles... Y nosotros, hijos de Cro-Magnon, ¿por dónde entramos a ocupar las cuevas que anteriormente sirvieron de vivienda a los de Neanderthal? Sin duda alguna, por Roncesvalles.

Samport y Le Perthus también sirvieron de paso por los Pirineos; pero a nosotros siempre nos ha afectado este desfiladero que pasa por



Luzaide (Valcarlos)... Para los pastores pirenaicos, desde el Neolítico, los pasos están en todas las cumbres y en sus pastizales de modo permanente, con los caminos de transhumancia hacia los vascones del Norte y de Akitania; caminos de intercambio de culturas. Todas las culturas de Europa que el pueblo vasco ha asimilado durante su historia, tienen sus innumerables pasos por las cumbres pirenaicas, y no sólo por Roncesvalles.

#### 15.4. LOS REYES PIRENAICOS.

Las calamidades nunca vienen solas; a los ataques de los francos seguirán sin interrupción los de los sarracenos que han invadido la Península Ibérica y que no dan tregua a los vascones. Asolan las llanuras, pero tropiezan con la montaña y el Pirineo.

Claveria en su obra, página 39, cita al Silense que nos dice hablando de vascones o navarros: "Se refugiaban en las ciudades y defensas puestas en las gargantas de las montañas; curtidos por el frío y el trabajo, y ligeramente armados, atravesando los collados y frondosos bosques y serpeando de improviso hacia los campamentos de los enemigos sin que éstos se dieran cuenta, los destrozaban con frecuencia. Y este modo de guerrear jamás pudo ser vengado, porque los navarros, ágiles y ligeros, se diseminaban por varios puntos... De esta suerte, la furia de los moros tan temible para otros, servía de juguete a los navarros...".

En el 718 los moros ocupan Pamplona, asolando las tierras llanas con incendios y matanzas. Los naturales del país, aparte Pamplona y las ciudades, vivían por la montaña en pequeños núcleos de chabolas de piedra y troncos, recubiertas de tepes. Ante los moros recurren a emboscadas como dice el Silense, con algunas tropas de caballería y guerrillas de infantería, según lo que podían.

"Su gobierno -Claveria p. 40- era una república federativa compuesta de valles o comarcas que se gobernaban independientemente según sus costumbres respectivas, determinando sus diferencias con un consejo de ancianos o sabios de la tierra". Las diferencias surgidas en la lucha les hace comprender la necesidad de un jefe a imitación de godos y francos. Antes de elegirlo, acuerdan que ha de gobernar según las costumbres libertades tradicionales y que su justicia nunca la hará solo, sino aconsejado por el senado de ancianos.

Así nace como rey Iñigo Jiménez Aritza, hijo del Conde Jimeno, muerto en lucha con los francos. A este respecto Claveria cita a Campián que dice:

"La institución monárquica nació y creció espontáneamente, por su virtud orgánica como le nacen las uñas y el pico al águila... El día que aquella autoridad movediza e inestable se ajustó a una fórmula de derecho, hubo un rey de veras en el Pirineo".

El territorio que gobierna Iñigo Aritza, está formado por un bloque de montañas cubierto de selvas inmensas y llanuras escasamente pobladas, cuyo nervio constituye la vieja ciudad de Pamplona o Iruña, que le da nombre y capitalidad al reino.

"El Obispo don Opilano regía como tal la diócesis de Iruña. Por esta época recorrió los dominios de Iñigo Aritza el mártir San Eulogio que visitó casi todos los monasterios existentes en nuestras montañas y en carta que dirigió el 851 al obispo D. Wilesindo expresa la buena acogida que le dispensó el prelado, la prosperidad y el orden espiritual en que vivían los cenobios, y la relativa paz y tranquilidad de que disfrutaban los vascones de Pamplona, que obedecían a un príncipe cristiano".

A mediados del siglo IX ya tenemos en nuestras serranías cenobios en abundancia, que coinciden con las cuevas cenobíticas de Álava y la Rioja, donde ya el siglo V Millán crea el monasterio de Suso en lo que sería San Millán de la Cogolla. Por otra parte, si ya el rey de los Pirineos es cristiano, nadie se opondrá al cristianismo; por otra parte, es ya muy viejo en todo el Norte por Novempopulania donde los castros, como en Lugdunum, ya tienen consigo las Domus Ecclesiae, las primeras edificaciones que tuvo el Cristianismo desde su origen hasta el año 313 de la Libertad adquirida por el edicto de Milán.

Iñigo ennobleció a la población de Isaba en el Roncal y fortaleció una serie de ellas situadas en los límites fronterizos como Aibar, Cáseda, Gallipienzo, San Martín de Unx y Ujué para proteger su territorio contra las incursiones de sus enemigos. Su predilección por Isaba estaba motivada por haberle servido de refugio en los primeros años de su reinado. Una multitud de pueblos de Navarra tienen su origen, según la opinión de Caro Baroja, Julio, en los antiguos Fundi del Imperio Romano.

Dio una hija en matrimonio a un jefe sarraceno, pues llevaba una política de paz con los moros y los aragoneses.

Por ese tiempo tuvo lugar el hallazgo en la concavidad de una de las peñas de la sierra de Ujué, de la imagen de Santa María que en los primeros tiempos de la invasión sarracena fue ocultada por los cristianos. La aparición de esta imagen dio origen al templo de Nuestra

Señora de Uxué o de la Paloma, en cuyo torno se levantó la villa que hoy conocemos como Ujué".

El santuario se encuentra en una cumbre rocosa que recuerda algún antiguo castro. Un poco más abajo se prolonga un promontorio semejante a la proa de un barco boca abajo. Se eleva sobre una superficie plana y seca. A la derecha, según vamos de Ujué, está el barranco de Lacobegui, donde una fuente que nace al pie del promontorio, marca un surco verde en el ocre amarillento de la llanura. En la cumbre de este promontorio todavía desafían al viento los restos de la primitiva iglesia romano-gótica con signos astrales en su frente: del sol, de la luna, de las estrellas... Allí, en ese lado del barranco se encontró la lápida romana dedicada en latín al dios vasco Lacobegi (Sorgente en la peña); y al otro lado del mismo promontorio, otra ara a Jovi Óptimo Máximo (a Júpiter el Mayor y el Mejor). Las dos aras están dedicadas por el mismo autor. Sin duda que aceptó al dios romano, sin olvidar al dios local, procedente de la cultura animista. Y aquí puede radicar el verdadero origen del primitivo santuario semiderruido de Ujué, o Uxue (paloma, en vasco).

En su vejez Iñigo Aritza asoció a su hermano menor García Jiménez que se hizo cargo de las fronteras, atacadas por el Sur por los moros y por el Norte, por los normandos o vikingos. "Se lanzaron a remontar los ríos navegables... por el Adur conquistan Bayona, arrasan el Norte de Vasconia y Aquitania... Tal era la fuerza de los vikingos que cruzaron el Pirineo, sorprendiendo a Pamplona, hacia el año 855, donde cogieron prisionero al rey García Jiménez obligándole a pagar setenta mil ducados por su rescate", (pag. 82). Cinco años más tarde una nueva expedición mora asóla el país llevándose numerosos prisioneros del territorio de Pamplona.

Ese mismo año le sigue en el reino García II Iñiguez (882-890) y siguieron las innumerables luchas con los moros. En una de ellas apresan a los dos hijos del rey, Fortún e Iñiga; ésta se casa con el príncipe moro de Córdoba y llegará a ser abuela del gran Abderramán III. Cuando el príncipe llegó al trono, dejó en libertad a su cuñado, que a la muerte de su padre, en una emboscada de los sarracenos, ocupó el trono navarro con el nombre de Fortuno Garcés I, el Monje (882-905) que acabó retirándose al monasterio de Leyre "a rogar al Santo Sal-

vador me perdone, como perdonó al ladrón, pendiente en la cruz. Y humildemente ruego a las santas mártires Nunila y Alodia, cuyos cuerpos reposan en este monasterio, me sean buenas intercesoras..." haciendo una serie de donativos al monasterio. Le sucede su hermano Sancho Garcés I (905-926). Que será el caudillo indiscutido por sus vasallos. Gascuña se había hecho independiente y al morir el último de sus condes, llaman a Sancho a quien muchos quieren por rey. Pasa el Pirineo con su ejército, ocupa el territorio y nombra conde a su hijo Sancho, desde el Garona hasta Tolosa. La parte del terreno de los vascos al norte del Pirineo y parte de Bearne, lo añade al reino de Navarra.

Los moros aprovechan su ausencia para el ataque, pero los arroja hasta el Ebro donde establecerá la frontera natural de su reino. Más tarde extiende sus terrenos por la Rioja, Tarazona y Soria; funda el monasterio de Albelda. En su avanzada edad, Abderramán III, el nieto de la princesa vascona Iñiga, avanza desde Córdoba y derrota a navarros, alaveses, guipuzcoanos y vizcaínos, y leoneses, en la batalla de Valdejunquera.

El rey Don Sancho Garcés fue una gran figura de su tiempo. Le sucede en su trono García Sánchez III (929-970).

### **García Sánchez III (929-970)**

Cuya hermana casó con Don Ramiro II, rey de León; así se estableció una alianza entre ambos reinos algún tanto estable. El califa cordobés declara la guerra santa y sube sobre las tierras cristianas con un gran ejército. Reunido los dos reinos, leonés y navarro con sus reyes, y el conde Fernán González de Castilla, se avistaron cerca de Simancas, donde tuvo lugar la batalla mayor desde la de Guadalete, en el 5 de agosto del año 939... En la sucesión de Ramiro II hay un pleito entre sus dos hijos, el segundo de los cuales pide ayuda a Abderramán que vuelve a aparecer por el Norte y colocan en el trono al segundo de los hijos, Sancho... Murió García Sánchez III en el 970 y le siguió en el trono Sancho II Garcés Abarca.

### **Sancho II Garcés Abarca.**

Al comienzo de su reinado se dedicó a ordenar su reino; en tanto en Córdoba, regía en nombre del rey menor de edad, un joven ambicioso de nombre Almanzor, que instigado por el conde alavés Vela, huido a los moros por el temor al conde castellano, invadió Castilla tomando y saqueando muchas ciudades con gran gozo de los leone-

ses. Castilla pidió auxilio a Navarra y con su ayuda, dieron la batalla al moro en Gormaz y lo vencieron. Desde entonces el reino navarro estaba en el punto de mira de Almanzor.

En el año 985 Sancho II pasó el Pirineo para ayudar a su cuñado Guillermo Sánchez de Gascuña, atacado por los normandos. Aprovechando su ausencia y las grandes nieves que había sobre el Pirineo, los moros asaltaron Pamplona que se defendió como pudo.

Los pasos del Pirineo estaban cerrados por la nieve; pero, Sancho II mando construir abarcas de cuero para todo su ejército y con ese calzado y los caballos desmontados consiguió atravesar los pasos cerrados y caer sobre las huestes que cercaban a Pamplona. Lo inesperado de su presencia favoreció la derrota y dispersión de la morisma. Murió en el año 994 y le sucedió su hijo García Sánchez IV, el Trémulo.

### **García Sánchez IV, el Trémulo.**

Apodado así porque antes de entrar en batalla le temblaban las piernas, lo cual no impedía el que entrara en batalla con todo vigor y valentía. Almanzor seguía en su lucha con los cristianos y esta vez devastó el reino leonés y Galicia, llevándose del templo de Santiago de Compostela hasta las campanas y las puertas. Los príncipes cristianos se dieron cuenta de que la mayor de las desgracias era su propia desunión por lo que decidieron establecer una liga que pronto tuvo la ocasión de ponerse a prueba, pues el año 998 Almanzor con un nuevo ejército de cien mil infantes y sesenta mil caballos, invadió Castilla.

Los ejércitos aliados encontraron al enemigo entre Soria y Osma en los campos de Catalañazor. El choque fue violentísimo. Se luchó todo el día. Al anochecer Almanzor mandó encender los fuegos de campamento para hacer creer a los cristianos que permanecían sobre el lugar; pero, amparados en la oscuridad, huyeron dejando la impedimenta y parte del botín sobre el terreno. Sobrevivió tres días a su derrota.

El año 999 muere El Trémulo dejando como heredero a su hijo Sancho Garcés III, el Mayor (999-1035).

### **Sancho Garcés III, el Mayor (999-1035)**

"El Reino de Navarra llegó a su esplendor en tiempos de este monarca, que reunió bajo su cetro el más amplio señorío de la Península, desde los tiempos del Reino Visigótico". (Clavería, p.56).

Se casó con la hija del conde Sancho de Castilla. Siguen las luchas, Castilla hacia Toledo y Navarra hacia Aragón... Muerto el castellano deja a su hijo bajo la tutela del navarro... Receloso el monarca leonés don Alonso por el ascendiente que tomaba don Sancho sobre Castilla, le declaró la guerra, pero el navarro le ganó todas las tierras que delimitan entre el Pisuerga y el río Cea e incluso las ciudades de Astorga y León.

"A partir de este momento (p. 57) don Sancho comenzó a titularse rey de Castilla, Astorga, Álava (englobando a Vizcaya y Guipúzcoa), Pamplona, Aragón, rey de León, Asturias y Gascuña, cuyo territorio caía bajo su cetro, por el homenaje que le prestaba su duque, a quien el navarro había protegido contra las usurpaciones del conde de Tolosa..." Le llamarán "el Emperador Sancho" y repartirá sus reinos entre sus hijos. Libre de las preocupaciones de la guerra, se dedicó a la reforma eclesiástica trayendo monjes de la orden de San Benito, tanto al monasterio femenino de Oca como a San Juan de la Peña. Restauró el monasterio de San Victorian, "fundó otros varios" e hizo grandes donativos a la iglesia de Palencia y al monasterio de Leyre.

"Por esta época hizo otra donación al monasterio de Leyre, consistente en el monasterio de San Sebastián 'en los confines de Hernani, junto a la costa del mar'...". "Don Sancho el Mayor dispuso en su testamento la división de sus dilatadas posesiones entre sus hijos, correspondiéndole a su primogénito, don García, el reino de Navarra con arreglo a su ley fundamental, que, aunque no estaba escrita en pergaminos, sí lo estaba en el corazón de todos sus vasallos y según la cual el primogénito hereda el reino y los otros hijos los reinos conquistados" (p. 60).

### **García Sánchez V, el de Nájera.**

"Efectivamente heredó don García la corona de Navarra, que se extendía del Pirineo al Moncayo, siguiendo sobre Tarazona y Agreda, el río Valvanera y por medio del valle de Gazola, junto a la ciudad de Soria, hasta Garray (antigua Numancia), comprendiendo las regiones de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya, así como Nájera y toda la Rioja, excepto Calahorra".

No paran ni descansan las luchas de cristianos entre sí y contra los moros. "En la primavera de 1045 don García hizo la guerra a los moros, cercó a Calahorra hasta rendirla, restaurando la iglesia y silla episcopal y librando a la ciudad de 124 años de dominación agarena..."

Por este año fundó don García V el célebre monasterio de Santa María la Real de Nájera". Encontró en una oquedad, andando de caza, una bella imagen de Santa María con el Niño. Este hallazgo no fue un caso aislado. Lo hemos visto en Ujué y lo mismo sucedió en el origen de Ntra. Sra. de Orreaga. En la invasión sarracena, la gente huyó a las montañas donde se escondieron todos los objetos sagrados del cristiano, para evitar la profanación a manos de los moros. Se le llama el de Nájera; pero también fundó el monasterio de San Millán. Estableció el límite entre Navarra y Castilla en el curso del río Ebro. Le sucedió su hijo primogénito.

Sancho García IV, el de Peñalen. Llamado así porque sus hermanos lo despeñaron en ese término. Sus tíos Ramiro de Aragón y Fernando de Castilla son hermanos de su padre y con ellos vivió en buena armonía. Restaura el monasterio de Leyre. Siguen las luchas entre cristianos y contra los moros en Huesca. "Hecha la paz (pp.65-66), volvió el rey don Sancho a ocuparse de iglesias y monasterios, fomentando el culto divino. Por esta época vinieron los cluniacenses, que contribuyeron a mejorar las costumbres del pueblo, la cultura del clero y a sustituir el rito mozárabe por el gregoriano". Fue asesinado el 4 de junio de 1076 con ocasión de una cacería de jabalíes y venados. Dejó hijos menores; pero, en la elección del nuevo rey "los navarros, en la necesidad de declararse por uno de los usurpadores que se habían posesionado del reino (Ramiro, hermano del rey y señor de Calahorra a quien ayudaban los castellanos), se inclinaron por don Sancho de Aragón, ayudándole a expulsar al castellano hasta el otro lado del Ebro, pero no pudieron recuperar la Rioja, Calahorra y una parte de Vizcaya, hasta el Duranguesado, que quedó bajo el dominio de don Alfonso (el castellano) a título de conquista. Años más tarde un hijo de don Sancho el de Peñalén, llamado Ramiro casó con una hija de don Rodrigo de Vivar, apodado el Cid Campeador".



## 15.5 UNIÓN Y SEPARACIÓN DE NAVARRA Y ARAGÓN.

Sancho V Ramírez (1076-1094). Reconoció y mejoró los fueros de Navarra. Mientras los castellanos dirigían sus conquistas hacia el Sur, navarros y aragoneses cercaban a Huesca... Dando vuelta el rey por el cerco a que habían sometido a la ciudad, una flecha disparada desde las almenas le penetró por el costado y murió a consecuencia de la herida, pero no sin antes hacer jurar a su dos hijos, Pedro y Alfonso, que proseguirían la lucha hasta conquistarla. Después de la toma de Huesca lo llevaron a enterrar a San Juan de la Peña. "Durante el reinado de don Sancho Ramírez se repobló Estella y se hizo memorable San Veremundo, abad de Irache" (p. 69)

### **Pedro Sánchez I.**

El hijo primogénito fue nombrado rey, en el mismo cerco de Huesca que duró dos años y medio... Acudieron castellanos para ayudar a levantar el cerco, pero la ayuda de Fortuno, vasallo desterrado en Gascuña, llegó con sus huestes y el resto lo hizo el valor de navarros y aragoneses... "Después de la conquista de Huesca (1097) se dirigió el rey don Pedro, en socorro de D. Rodrigo Díaz de Vivar... que en desgracia con su rey Alfonso de Castilla, había conseguido conquistar por su cuenta la ciudad de Valencia". Sitió en vano a Zaragoza y murió en Estella a los 38 años, después de la muerte de sus dos hijos, el día 28 de septiembre de 1104, siendo enterrado en San Juan de la Peña. Le sucedió en el trono su primo

### **Alfonso Sánchez I el Batallador (1104-1134)**

Llamado así por las muchas victorias conseguidas contra moros y cristianos. Casado con Doña Urraca, reina de Castilla y viuda, con objeto de que este príncipe mantuviera en sus manos el gobierno de Castilla. La reina se lío en amores adúlteros provocando no pocos dolores de cabeza al rey Alfonso. Pero, ésto no le impidió su lucha contra los sarracenos.

Reunió un ejército de navarros y aragoneses, al que se unieron numerosos caballeros, vasallos del Bearne, de Bigorre... y con todos ellos conquistó Tudela y puso sitio a Zaragoza, que se rindió a los cuatro años de lucha, en el 18 de diciembre de 1118. Sigue por esta zona de Aragón conquistando ciudades. Y en el 1125 funda la villa de Santo Domingo de la Calzada. A los dos años pasa los Pirineos con su ejército para defender a sus vasallos de las ambiciones del duque Guillermo de Aquitania y Poitiers.

"Don Alfonso llevó sus huestes hasta Bayona y la puso sitio. Ordenó fabricar naves en la misma ría e hizo venir otras de los puertos de Vizcaya y Guipúzcoa para impedir los socorros que pudieran llegarle por el mar" (p. 75). Sitiada por el hambre, la ciudad tuvo que capitular en el año 1131. Se dirigió hacia Levante pero fue derrotado, muriendo a consecuencia de ello en el 1134. A su muerte los aragoneses eligieron por rey a su hermano Ramiro II, el Monje y los navarros a García Ramírez, hijo del infante Ramiro de Navarra, y nieto del Cid y biznieto de Sancho el Mayor.

Así se separan las coronas de Navarra y Aragón.

#### **García Ramírez IV, el Restaurador (1134-1150).**

"Proclamado soberano de Navarra, los Estados de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya le reconocieron también, apartándose de la dominación aragonesa" (p. 77). A poco de empezar su reinado fundó el monasterio de Santa María de la Oliva, estableciendo en él la orden del Cister. Castilla, Aragón y Cataluña se confabulan para repartirse Navarra, pero el rey les hace frente, invadiendo Aragón y poniendo sitio a Jaca. Pero el rey castellano, atravesó el Ebro atacando por el Sur de Navarra, lo que obligó al navarro a levantar el sitio jacetano...

Navarro y castellano se vieron forzados a firmar una paz entre ellos; pero, no lo hizo el Conde de Barcelona... El rey castellano optó por atacar a los moros y poner sitio a Almería que fue conquistada en 1147. En ese momento tenía lugar una tercera oleada de sarracenos, los Almohades, (que reemplazaban a los Almorabides) que conquistaron la Andalucía o "Andalus", y entran en Córdoba.

Los cristianos unidos por fin atacan y conquistan Córdoba a pesar de los 30.000 almohades que llegan en su auxilio. Después, el rey García IV muere de una caída de caballo entre Estella y Pamplona. Le sucederá el hijo de su primera mujer

### **Sancho VI, el Sabio (1150-1194).**

Siguen los deseos de castellanos y del conde de Barcelona de repartirse el reino de Navarra; y Sancho conjura el peligro casándose con la hija del castellano y Doña Berenguela, hermana del de Barcelona. Pronto se renuevan las discordias; pero muere Alfonso VII de Castilla. Su sucesor murió también al año, dejando un niño de corta edad, el futuro Alfonso VIII, cuya minoría de edad provoca graves disensiones entre las familias castellanas que querían influir en la educación del niño.

Aprovechándose de estas discordias, Sancho VI, el sabio, recupera la Rioja y otras tierras usurpadas a sus mayores por los castellanos. Conquistada la Bureba, a 20 kilómetros de Burgos, clavó su espada en un árbol diciendo: "Hasta aquí llega el reino de Navarra", definiendo el sentido exacto de la tradición vasca del Árbol de Malato, que crecía en los límites del país. Rechazado el enemigo de los límites del país, clavaban sus armas en el árbol, significando que renunciaban al derecho de conquista.

En Castilla Alfonso VIII fue declarado mayor de edad, casándose con Leonor de Plantagenet, hija del rey Enrique de Inglaterra. Contaba quince años y catorce la reina. En el año 1179, Castilla y Aragón, por enésima vez, atacan a Navarra para dividírsela. Alfonso ataca por la Rioja y conquista Logroño... Sancho no cede en la lucha, mas fatigados los príncipes de tantas luchas, acordaron liquidar los litigios fronterizos y someter sus diferencias al arbitraje del rey Enrique II de Inglaterra, que era suegro de Alfonso VIII. Se fueron a Londres el primer domingo de cuaresma del año de 1179. La Rioja y la Bureba se la queda el de Castilla a condición de no organizar más guerras en diez años.

"Don Sancho procuró estrechar los lazos de unión con Álava y Guipúzcoa, fundó a Vitoria en el paraje denominado Gazteiz, el año 1181, otorgándole un fuero muy beneficioso, derivado del de Logroño.

Concedió a San Sebastián fueros de población y repoblación iguales a los de Jaca. Entre sus principales franquicias y mercedes figuran las siguientes: que sus habitantes no pagarán, lezta ni portazgo por todo el territorio del Rey; que pudieran hacer hornos, baños y molinos sin pagar ningún censo; que en todo este territorio gozaran de los bosques, aguas y pastos; que el merino del Rey no recibiese calumnia de ningún hombre de San Sebastián a no ser con la aproba-

ción de doce buenos vecinos; que los pobladores nombrasen a fin de cada año el Preboste y el Alcalde.

Como San Sebastián era el puerto natural de Navarra, las leyes marítimas y mercantiles que en ese Fuero se contienen son muy curiosas y especifican hasta los géneros que entraban y salían del puerto en el siglo XII, entre otros: el hierro, cobre, estaño, toneles, cueros, pez, pimienta, cera, telas, cuerdas, pieles de ciervo y conejo.

Igualmente aparecen constatadas las relaciones de San Sebastián con Bayona y la Rochela, y el establecimiento del Almirantazgo, el más antiguo que se conoce" (pp. 88-89).

Prosigue Clavería en la misma página:

"Un año más tarde (1191) la infanta Berenguela, hija del rey don Sancho de Navarra, casó con Ricardo III de Inglaterra, señor de Poitiers y de Aquitania, que ha pasado a la historia con el apelativo de 'Ricardo Corazón de León' por sus legendarias proezas". La realización de este matrimonio, constituye una epopeya digna de un libro de caballerías...

El año 1194 moría el rey, dejando como heredero del trono a Sancho VII, el Fuerte (1194-1234).

#### **Sancho VII, el Fuerte (1194-1234)**

Cumplidas las honras fúnebres por su padre, juró los Fueros y fue coronado rey en la catedral de Santa María... Partió a tierra de moros donde permaneció tres años enteros en plan de amigo... Estando allí, Alfonso VIII de Castilla, ataca y por fin conquista Vitoria... San Sebastián y Fuenterrabía, consumándose la separación de Guipúzcoa, del reino de Navarra para quedar unida a Castilla. "En el mismo año de 1200, Alfonso VIII arrebató el Duranguesado que era lo que quedaba de Vizcaya en manos de Navarra, incorporándolo a Castilla" (p. 97).

El año 1203, hallándose en Ultrapuertos don Sancho recibe el homenaje del señor de Agramont, que se hizo subdito suyo, anexionándose la Benabarra que le compensó de las pérdidas de Álava, Gipúzcoa y el Duranguesado. Al perder el puerto de San Sebastián acuerda con Bayona, en convertirlo en puerto de Navarra y lo toma bajo su protección "salva la fidelidad que los de Bayona debían al rey de Inglaterra".

Siguieron los dimes y diretes entre los reyes cristianos, pero una nueva amenaza surgía por el Sur: los almohades, conquistada Andalucía, se preparan para dar el salto a Castilla. El Papa Inocencio III mandó publicar la Cruzada'

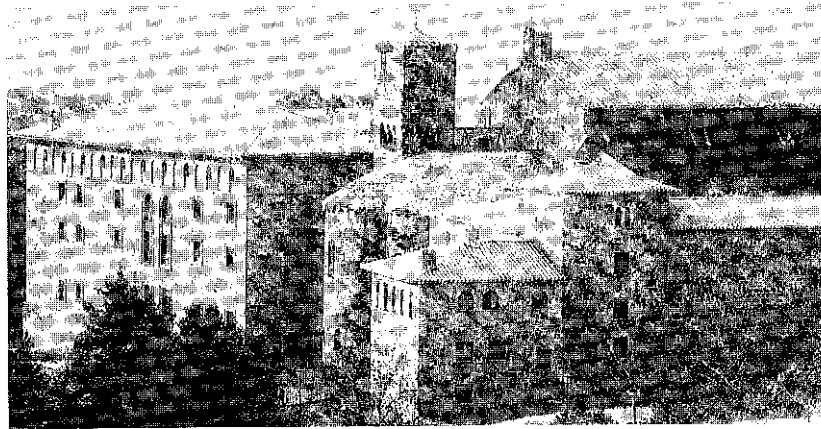
"El ejército aliado partió de Toledo el 20 de junio de 1212, mandada la vanguardia en la que figuraban los ultramontanos (franceses, alemanes, etc.) por don Diego López de Haro, Señor de Vizcaya".

Una vez reunidas todas las tropas aliadas acamparon en las Navas de Tolosa, en la actual provincia de Jaén, el 16 de julio de 1212 y avanzaron en tres cuerpos: el centro lo mandaba el rey Alfonso de Castilla, el ala izquierda don Pedro II de Aragón y Cataluña y el ala derecha don Sancho el Fuerte "compuesta por los navarros y muchos caballeros vizcainos, alaveses y guipuzcoanos. Mandaba la vanguardia don Diego López de Haro, seguido por los caballeros de las Ordenes militares y Concejos de Castilla que fueron los primeros en romper el combate" (pp. 101-102).

El choque fue tremendo.

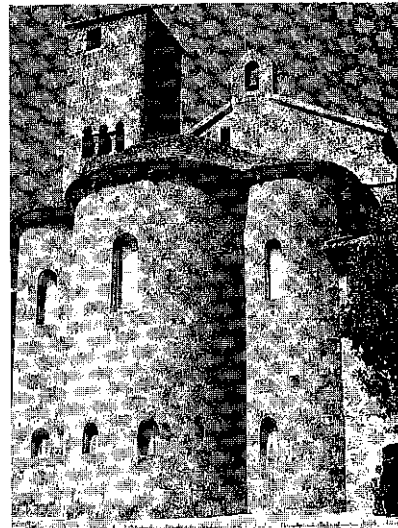
En un montículo, Miramamolín contempla el espectáculo rodeado de astas de saeta y un círculo de soldados negros atados con cadenas... Es imbatible hasta que Sancho el Fuerte, con su enorme maza de dos bolas de acero con púas, arremete furioso destrozando cuanto encuentra por delante y rompiendo las cadenas, que después pasarán al escudo de Navarra... Allí se quebrantó el poderío de los almohades.

Muere el rey en Tudela a los 80 años de edad y enterrado en la Real Colegiata de Roncesvalles. Este fue el último rey de la dinastía vasco-pirenaica. Le hereda su sobrino Teobaldo, y da comienzo el reinado de la casa francesa de Champaine.



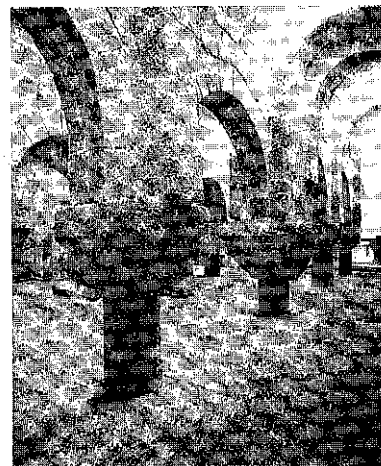
En lo alto-medievo, el monasterio poseía 62 villas, 83 pequeños monasterio, 66 iglesias, además de viñas, montes y pastos.

LEIRE

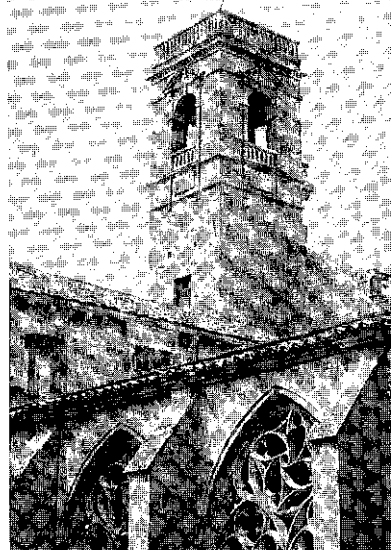
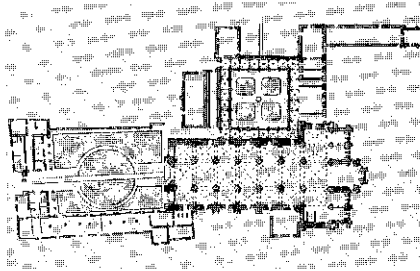


Leire. Absides

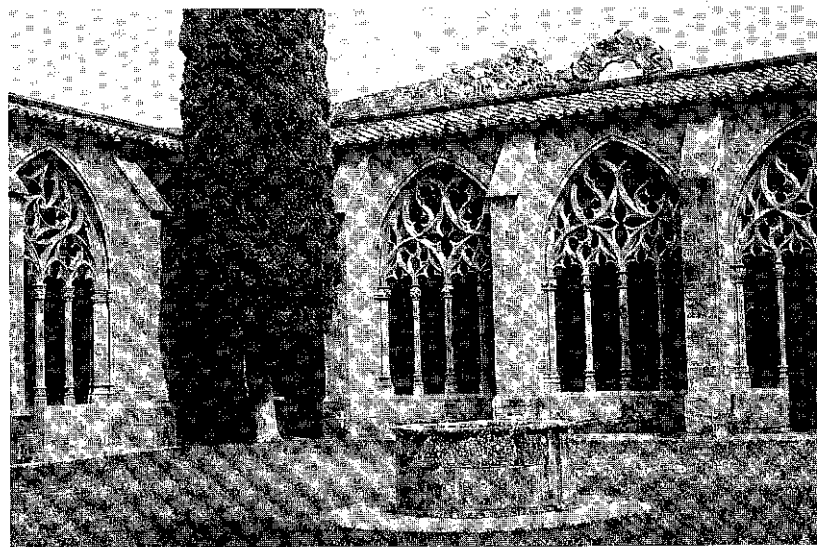
CONSAGRACIÓN  
DE 1057



Leire. Cripta



Monasterio de la Oliva.



El monasterio de la Oliva.





**XVI**  
**LA VOZ DE LOS MAESTROS**

16.1. E. J. de Labayru y Fermín Herrán

16.2. Claudio Sánchez Albornoz y Julio Caro Baroja



## 16.1 E. J. DE LABAYRU Y FERMÍN HERRÁN.

Ambos eran Correspondientes de la Real Academia de la Historia y en el último cuarto del siglo XIX, escribieron un libro titulado *Compendio de la Historia de Bizcaya*, que la Gran Enciclopedia Vasca, de José María Martín de Retana, ha reeditado en Bilbao, en el año de 1978. En el tomo no podía faltar el tema de la introducción del Cristianismo entre los vascos.

Pero, Andrés E. de Mañaricua y Nuere, a quien la Diputación de Vizcaya nombró 'cronista oficial' de la Provincia, en su libro *Historiografía de Vizcaya (Desde García Lope de Salazar a Labayru)*, 2ª edición, de la Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1973, en su página 13 dice:

"Años más tarde, cuando el diligente editor de 'La Gran Enciclopedia Vasca' se decidió a reeditar la Historia de Bizcaya de Labayru, me pidió un prólogo para ella... Pensé en escribir para el 'nuevo' Labayru una veintena de páginas, que reflejaran rápidamente las líneas de evolución de la historiografía vizcaína y situar en ella la figura del laborioso presbítero. Es la forma de valorar con justicia la obra -especialmente- de un historiador. Este, como todo hombre, se halla situado en un momento histórico y en un proceso evolutivo que a él le alcanza, para continuar prolongándose en el futuro. Considerar desde hoy, con criterios actuales, a quien trabajó hace tres cuartos de siglo, llevaría a desenfoces y juicios posiblemente injustos, como ha ocurrido ya en este caso."

Desde que escribió Mañaricua ya ha pasado más de otro cuarto de siglo. Hace un siglo los vascófilos que estudiaban la antigüedad del Pueblo Vasco, sólo disponían como medio la lengua y no había más. Pero al final del siglo pasado Sautuola, médico santanderino, descubrió las pinturas rupestres de Altamira, y aunque le acusaron de falsario y haberlas pintado él mismo, fue necesario que pasaran diez años para que en la gruta de Les Comberelles, en Francia, descubrie-

ran otras pinturas y grabados; descubrimientos que no han cesado en todo el siglo XX enderredor y dentro de nuestro mismo pueblo. Con estas cuevas aparece otro sin número de cuevas de habitación y de enterramiento, a parte de los más de cuatrocientos dólmenes descubiertos sobre los pastizales que ocupan los pastores actuales. Si a ésto añadimos el estudio de la sangre y de los genes del vasco actual, que nos dan pistas segurísimas para determinar nuestro origen y temporalidad, podemos decir que en comparación de los historiadores de hoy, los de hace cien años trabajaban desnudos.

Tiene mucha razón Mañaricua al decir que con los criterios y medios de hoy día, no se puede juzgar a los historiadores del pasado. Con todo, son historiadores, y ambos los que aquí tratamos, son miembros correspondientes de la Real Academia de la Historia en España. Nos interesa lo que ellos pensaron y escribieron sobre nuestro tema, ya que nuestro intento es el de suministrar materiales ajenos e ilustrar la mente de los no iniciados. No escribimos para especialistas sino para la gente de a pie, a quien queremos ofrecer un conjunto de noticias correspondientes a un pasado oscuro, uno más en nuestra historia vasca. En él andamos como los del siglo pasado que para descubrir nuestro origen, tan sólo disponían, como medio, la lengua. Si surgieran nuevos instrumentos, hoy impensables, se podría dar alguna mayor luz sobre este panorama oscuro de nuestro ayer, donde todo el mundo camina a tientas...

Nosotros no podemos resistirnos a recoger los testimonios de Labayru y Herrán. En la página 13 del libro citado nos dicen:

"El Cristianismo en ésta (parte de Euskalerría sur) fue obra del tiempo y se llevó a cabo gradualmente la conversión, ratardándola la división de familias que formaban los tres estados de Bizcaya, Guipúzcoa y Álava, la dificultad de comunicaciones, la falta completa de centros de población y el pertinaz apego a lo antiguo de la raza bascongada... Hasta principios del siglo V no empezó Bizcaya a ser cristiana y su cristianización no llegó hasta fines, del siglo VI".

En la siguiente página habla del origen de la Diócesis de Calahorra, a la que perteneció Vizcaya:

"Nada se sabe de cierto respecto al origen de la Sede de Calahorra. En ella padecieron el martirio los santos Emeterio y Celedonio. El primer obispo indubitable de Calahorra, y por tanto de Bizcaya, fue Silvano, porque Calahorra en el siglo V, era la última Sede de la Tarraconense, y abarcó todo el país vasco-español, hasta la constitución de la Sede de Pamplona.

Algunos lugares montañosos de Guipúzcoa y Navarra debieron de pertenecer a la diócesis de la Basconia francesa, y luego a la de Bayona, y otros territorios se desmembraron después cuando la constitución de la Sede Oca y Valpuesta, pero Bizcaya siempre perteneció a Calahorra, salvo la época del Episcopado Armentense, y mientras existieron Oca y Valpuesta, a las cuales también perteneció toda la parte Encartada del Señorío."

En la página 17 vuelven a salir a la luz Oca y Valpuesta:

"Oca (antigua Aucia) hállase cerca de Villafranca de Montes de Oca (Burgos) y desmembrada de Calahorra después del año 464 se extendía hasta Álava y Encartaciones de Bizcaya. Auténticamente se sabe que existía en 589, porque su obispo Asterio, asistió y firmó en concilio tercero de Toledo. Asolada Oca por los árabes fue restaurada en 750 por Alfonso I y en 804, para mayor seguridad de la persecución de los moros, el obispo don Juan trasladó su residencia a Valpuesta. Valpuesta hállase a dos leguas de Salinas de Anana, su diócesis se extiende por Bureba, Villarcayo, Espinosa de los Monteros, etc., y todo lo que confinaba con el obispado de Alaba. (Podíamos decir que abarcaba la Autrigonia)".

Habla en la página anterior de Silvano de Calahorra que era sufragáneo de Ascasio, metropolitano de Tarraco (Tarragona) y añade: "Según el concilio de Nicea, nadie podía recibir la consagración episcopal sin el consentimiento de los metropolitanos; pero, en caso de urgencia o largura del camino podía hacerse estando presentes cuando menos tres preladados, y los otros debían dar su consentimiento por escrito." Pero, Silvano se saltó estos requisitos y ordenó al obispo de Oca, por no poder atender a región tan dilatada y aunque fue denunciado al Papa Hilario, este le perdonó la falta, por la razón del lugar y la intercesión en su favor de numerosos sacerdotes de Calahorra, Barea y Tricio...

### **San Amando.**

En las páginas 17-18 cita a este santo diciendo: "El Apóstol de los bascos fue San Amando, que nació en Herbauges el 7 de mayo de 594. En 628 fue consagrado Obispo. Por haber reprendido a Dagoberto fue desterrado en 634 y entonces hizo su primera excursión al país eúskaro... En el tiempo... conoció a la doncella Rictrudis. Honor de familia euskalduna es esta egregia mujer del siglo VII... Nació en 614, hija de padres cristianos. Conoció a San Amando a los veinte años.

Enviado en 637 por el rey Dagoberto el duque Adalbaldo a la Basconia vio y trató a Santa Rictrudis y la eligió por esposa. Fué santo su matrimonio y santa su prole... Hijo de generaciones cristianas, fue muerto traidoramente el 2 de Febrero del año 652... La colegiata de San Amando conserva las efigies de San Adalbaldo y Santa Rictrudis...

San Amando volvió nuevamente a la Basconia a los 70 años de edad, continuando su predicación. Dícese que, predicando, un juglar o un farsante se burló del santo y su palabra; mas herido en el acto por la mano de Dios espiró el desgraciado... (Estaría predicando en latín que la gente no entendía y es posible que un juglar, un bersolari improvisador, le imitara en gestos y le soltara algunos versos socarrones; pero, de ahí a que quedara fulminado por la ira de Dios, va todo un Nuevo Testamento en el que nunca vemos a Dios como a un cazador a la espera de su víctima. *(Sigue el autor)* Tres fueron las visitas de San Amando a los bascos: la primera en 634, la segunda a instancias de Santa Rictrudis, y la tercera cuando los mismos bascos le llamaron".

### **Obispos del Norte de Euskalerría.**

El primer obispo de Bayona (Lapurdum) fue Iscarius (p.19). "La diócesis de Bayona comprendía los valles de Labourdi y Arberoa, Cisa, Baigorri y Osés; en la alta Navarra hasta cerca de Roncesvalles, o sea la Cruz de Carlos, y el de Oyarzun en Guipúzcoa.

Oloron ocupaba el terreno bañado por el río Gabe. El primer obispo conocido de la diócesis de Olorón fue San Grato, a principios del siglo VI.

Dax, la antigua Aquae Tarbellicae, era la capital de los Tarbelli. Dependían de esta diócesis el país de Mixe y Ostabarret (baja Nabarra)...

Nada hubo de tierra bizcaina que perteneciera... a Bayona. Tampoco perteneció Alaba, pero sí Nabarra y Guipúzcoa.

Guipúzcoa estaba dividida en lo eclesiástico en tres arciprestazgos pertenecientes a Bayona, Pamplona y Calahorra. El primero de ellos, el de Fuenterrabia, que comprendía a esta población, Irún, Oyarzun, Rentería, Lezo y Pasajes, tenía por patrono a San León, obispo regionario de Bayona, y acaso del tiempo de San León procedía su dependencia... El segundo arciprestazgo era el de Mondragón, o del valle de Léniz, perteneciendo al obispado de Calahorra y La

Calzada. Constaba de 30 parroquias y comprendía los cotos, lugares y parroquias del valle real de Léniz, Mondragón, Bergara, Elgueta, Anzuola, Placencia, Eibar, Elgoibar, Mendaro (barrio), Arechabaleta, Astigarribia, Escoriaza y Salinas. Tenía por patronos a San Emeterio y Celedonio...

### **Obispos del Sur: Pamplona, Armentia y Calahorra.**

Pamplona. "Es imposible señalar la fundación de esta iglesia. El primer testimonio es el del Obispo Liliolo, que asistió al Concilio toledano tercero, en el cual Recaredo abjuró del arrianismo... En los brevitorios de Pamplona no se dedica una sola palabra a San Fermín, como su obispo primero. Hasta 1566 pertenecieron a Bayona muchos lugares y valles de Nabarra, y a la sede de Pamplona, los arciprestazgos mayor y menor de Guipúzcoa, hasta que en 1862 pasó este territorio de Guipúzcoa a la Diócesis de Vitoria".

Sede de Alaba o Armentia. "Se erigió a causa de la invasión agarena en el siglo IX... La muchedumbre de Castilla y León que se amparó en territorio bascongado, principalmente en Alaba, exigía una autoridad especial que velase por la conservación de la fe en la región bizcaino-alabesa. La Sede de Calahorra se dividió en dos Obispos: el de Nájera y el de Armentia. El de Armentia, a dos kilómetros de Vitoria, para la copiosa grey indígena y forastera de Bizcaya y Alaba, menos la parte de Bizcaya que perteneció a Oca y Valpuesta... Extendíase el obispado de Armentia por el Norte hasta el Cantábrico, por el Sur hasta Nájera, por el Este hasta la parte de Guipúzcoa que perteneció a Bayona y a Pamplona, y por el Oeste confinaba con la diócesis de Valpuesta... El primer obispo fehaciente de Alaba es D. Vivere, en 871, y el último prelado D. Fortunio II, que terminó en 1087..." Al asegurarse la libertad de Calahorra, reconquistada a los moros en 1045, se trasladó esta sede de Armentia, de nuevo a Calahorra... Don Pedro Nazar asumió la Sede armentense en 1088, giró visita a Alaba y Bizcaya, consagrando en ésta la parroquial de San Pedro de Munguía". Más adelante (p. 23) afirma: "Aniquilado el imperio visigodo las repúblicas bascas mantuvieron la autonomía de su gobierno político. La confederación principal bascongada fue Nabarra, y de ella partió el grito de guerra entre la gente euskalduna... con una aspiración común, la defensa del territorio y de la libertad, estando en continua guerra con los musulmanes y sosteniendo su independencia a favor de sus montañas".

## 16.2. CLAUDIO SÁNCHEZ ALBORNOZ Y JULIO CARO BAROJA.

Siendo yo párroco de Deba, por la época franquista, me llegaron dos distintos folletos con el mismo nombre de VASCONIA con los escudos de Álava, Gipuzkoa, Nabarra y Bizkaia, de apenas 20 páginas de texto. Uno de ellos era un compacto de injurias contra la iglesia católica en Vasconia, obra de un señor con apellido alemán y vasco, residente en Hendaya, miembro de la Real Academia de la Lengua Vasca y el otro este de Albornoz, con prólogo y epílogo de P. Izkue. No lleva fecha ni pie de imprenta; pero, en el prólogo nos dice que Sánchez Albornoz, exilado desde 1939, "republicano, liberal y antifranquista" y "es en la actualidad nada menos que Presidente de la República". Estos datos son para animar al lector a leer a Sánchez Albornoz sin complejos hacia Madrid. Lo malo es que éste señor, al estudiar al pueblo vasco en su Vasconia, compuesto tomado de su libro "España, un enigma histórico", no puede desprenderse de sus gafas castellanas e inserta una serie de verdades, a veces incompletas, vistas desde Madrid. Y este fue el mal del pueblo vasco: que nos enseñaron en la escuela la Historia de España, vista desde el epicentro de España, y nunca esa misma historia vista desde Vasconia. Y nosotros vamos a aprovechar algunas líneas de este panfleto. Dice en la página 8 citando a Caro:

"Debemos a Caro Baroja páginas excelentes sobre la extensión y la profundidad de la romanización en Vasconia. Alcanzó un área mucho mayor de lo que solía pensarse y una intensidad tal que, según el mismo autor demuestra, se convirtieron en agentes de romanización. ¿Dónde? En la depresión vasca. Curioso fenómeno; a un tiempo llevaron a ella su propia herencia temperamental y, con ella, algunas reliquias de su iberismo remoto y de su reciente romanismo". Algo es algo, ya que este señor nos trata a los vascos como los úni-



eos españoles aún sin romanizar. Por otra parte, eso del iberismo suena a música ya pasada de moda. Pero sigamos con el texto:

"Por causas que nos escapan los vascones mostraron un extraño dinamismo eruptivo con ocasión de la caída del poder romano en España. La bagaudia o revolución campesina comenzó a agitar el país en el siglo IV. No conocemos bien su proceso originario... pero, la bagaudia adquirió en tierras vasconas una acuidad extrema, bien conocida... ¿Provocó la bagaudia la erupción del dinamismo vascón al desencadenar fuerzas vitales hasta allí contenidas? No es imposible... Cualesquiera que fueran sus causas la exaltación de la potencia histórica de Vasconia a partir del siglo V es indudable. Y lo son sus desbordes energéticos de tipo expansivo. Los he señalado dos veces. Traté de la invasión vascona de Aquitania hace unos veinte años, al examinar los cambios sufridos por el ejército ultrapirenaico en los albores del feudalismo. Y hace poco he estudiado la entrada de los vascones en la depresión vasca, al examinar los orígenes del nombre de Castilla. Ni uno ni otro desborde expansivos son dudosos. Del primero han conservado recuerdo las crónicas francas y se han ocupado los historiadores de allende el Pirineo. Schuster, Gómez-Moreno, Menéndez Pidal han señalado, acordes en lo esencial, la entrada de los vascones en la Euzkadí de hoy... Caro Baroja reconoce como hecho histórico la vasconización de la toponimia del solar de várdulos y caristios, es decir, de las provincias vascongadas; y es segura tal vasconización...". Así como los várdulos fueron vasconizados y su euskera es el de los vascones, esa vasconización tuvo su límite en la ría Deva. En la desembocadura la vasconización llegó hasta Motrico; pero ría arriba por Eibar, Mondragón y el valle de Léniz, la vasconización fue muy aleatoria, porque el habla de toda la zona se parece más al euskera vizcaíno que al vascón; pues los caristios (léase Bizkaia) no fueron vasconizados. Gipuzkoa aceptó el euskera vascón y por éso es la provincia vasconizada; pero el euskera vizcaíno es independiente al vascón; es otro euskera distinto. Además Bizkaia ha sido 'provincia vascongada' para los de Madrid; pero, entre nosotros Bizkaia es un Señorío y en Lekeitio, mi pueblo natal, hace setenta años, a los guipuzcoanos les llamaban 'probinzianoak', los de la provincia. Sigue el autor:

"Señala además que los vascones introdujeron en ellas muchos nombres con terminación en AIN, que cree resultado de la romanización de Vasconia...". Lo dice Caro Baroja en su obra 'Materiales para una Historia de la Lengua Vasca en su relación con la Latina',

Universidad de Salamanca, 1944, página 84; pero reconoce que el cambio del acento navarro ha podido influenciar en la terminaciones vascas en GAIN (Cima) distinta del AIN de origen patronímico latino. Y hace referencia a continuación a los nombres latinos que dan origen al de esos pueblos terminados en AIN. Y continúa: "En Vizcaya no hay ningún nombre de pueblo terminado en AIN (aunque existan varios caseríos o casas de labranza); en Guipúzcoa hay cinco (Cerain, Andoain, Baliarrain, Beasain y Orendain) y en Álava tres (Urabain, Munain y Gojain) en los cuales es fácil ver el nombre personal". Pero, no los señala. Por otra parte los cinco de Guipúzcoa, la vasconizada, debieran de ir en este orden: Cerain, Beasain, Orendain, Beliarraín y Andoain, según la ría Oria, en la que se encuentran, de la cabecera del río hacia su desembocadura. De la Burunda de Navarra se baja, desde Alsasua, a Gipuzkoa en esa dirección por la cuenca del Oria, como bajaron el año 1936, las tropas navarras a la conquista de Gipúzcoa. Cinco pueblos en la misma cuenca de un río y ninguno en Bizkaia, no parecen ser signo de gran vasconización.

"La entrada de los vascones en tierra de várdulos y caristios acaeció -no vacilo al afirmarlo- durante el período de anarquía que siguió a la caída del poder romano en España. Los geógrafos e historiadores griegos y romanos y el mismo cronista español del siglo V, Hidacio, interpusieron a caristios y várdulos entre cántabros y vascones...". Claro que se olvidaron de los autrigones (entre los cántabros y los caristios); por otra parte, siempre fueron vecinos. Con éso no se nos dice nada; sino el suponer de nuevo que los caristios fueron vasconizados...

"Vasconia no habría llegado a romanizarse (aunque hace un momento ha admitido la afirmación de Caro de que Vasconia fue romanizada profundamente, cuando el autor por su cuenta siempre ha afirmado que los vascos somos un pueblo sin romanizar) integralmente, y la zona por ella vasconizada en fecha históricamente reciente habría salvado, en su hoy y hasta hoy, unas formas de vida que le habrían sido impuestas como resultado de su conquista por los vascones de Navarra y Aragón. (Respecto al euskera, lo concedo; pero, respecto a las formas de vida, me parece que no es más que una pura suposición). Lo abrupto y cerrado de los Pirineos navarro-aragoneses habría hecho posible la perduración en ellos de la herencia temperamental primitiva".

"La caída de Roma, al permitirles vivir a la intemperie histórica e inducirles a abandonar su postura receptiva, habría interrumpido el

curso de su romanización. El dinamismo explosivo que padecieron o gozaron en seguida y los éxitos expansivos que obtuvieron afirmaron luego su personalidad ancestral. Y la perduración a lo largo de tres siglos, hasta el mismo día de la conquista musulmana, de sus luchas con la monarquía hispano-goda, completaron el doble proceso: de detención perdurable de la inconclusa romanización y de perdurable exaltación de sus tradiciones tribales".

"A la hoya vasca, situada en un minúsculo rincón aislado del mundo romano, sin riquezas entonces codiciables y de difíciles comunicaciones, había llegado la acción de Roma menos intensamente que al resto de España. Encerrados várdulos y caristios entre el mar y los montes, en una depresión que no llevaba a paite alguna, no pudieron atraer la atención de los colonizadores romanos." (El autor parece olvidar que desde Burdeos, por toda la costa vasca, no cesaban de navegar los navios romanos, hacia Galicia. Parece desconocer que las minas de plata argentífera de Ariturri en Oyarzun, Gipuzkoa, a juzgar por las galerías que dejaron los romanos, hubieron de necesitar doscientos años con cuatrocientos obreros, para realizarlas, con todo el movimiento que éso supone en Irun y la desembocadura del Bidasoa. Parece ignorar, también, que Flaviobriga, al oeste del Nervión, fue el emporio del mineral de hierro, que también les interesaba a los colonizadores... Por lo menos la costa vasca encerraba razones suficientes y medios de comunicación marítima, a más de un ramal de carretera desde Oyarzun, por el Bidasoa, a Val de Erro en la vía 34 de Antonino Pió. Tampoco es tanta la incomunicación. Respecto al interior de Gipuzkoa y Bizkaia, las dificultades sí que eran mayores; aunque un grupo de arqueólogos de Aranzadi en San Sebastián lleva ya unos diez años registrando todos los agujeros de minas que hay por Gipuzkoa y parece ser que a no pocos de ellos llegó la acción romana).

"La presencia en Velegia-Iruña -todavía avanzado el siglo IV- de una importante guarnición imperial, según testimonio de la 'Notitia Dignitatum', atestigua la escasa romanización del país poco antes de la caída del señorío de Roma en la Península. Por ello después de su vasconización..., la nueva Vasconia, aislada en su pequeño solar nacional, pudo convertirse en un sagrado reservorio de vasquismo y por tanto de hispanismo primigenio (sólo falta Unamuno para recordarnos que Vasconia es el alcaide de España), mientras la auténtica Vasconia, menos cerrada, más en perpetuo contacto con las gentes del valle del Ebro y en una de los eternos caminos de comunicación entre

Hispania y la Galia, era arrastrada por el torbellino de la historia islámica de España." (¿Y qué hicieron alaveses, gipuzcoanos y vizcainos en la reconquista sino ir a luchar, a conquistar la meseta castellana, hasta Granada? Y si no, que se lo pregunten a San Ignacio de Loyola, cuyo padre Beltrán, se ocupaba en la conquista de Granada cuando nació su decimotercero y último hijo, en Loyola? Nació en el 1491, Granada se conquistó el 92 y para cuando Beltrán volvió a su casa, era el 93. Y en ese tiempo debieron de celebrar en Loyola el nacimiento del benjamín y el fin de la guerra, porque de otro, es increíble que Iñigo de Loyola, se creyera dos años más joven de lo que era en la realidad. A la muerte del fundador, sus hijos historiadores, vinieron a Loyola a enderezar el entuerto. Y felizmente encontraron con vida a la nodriza que amamantó al pequeño de la casa fuerte. Ella aquietó la duda de los historiadores, que alguna tenían cuando vinieron a Loyola. Si la Vasconia primitiva luchó, también la nueva Vasconia lo hizo sin quedarse recluida en su 'hoya'). Y sigue:

"La rebelión general de los berberiscos en África y España (791-840) y las guerras civiles que durante algunas décadas asolaron al Al-Andalus permitieron a todos salvarse de la grave amenaza: el reino de Oviedo pudo afirmar su libertad y los vascones pudieron recuperar la suya... Entre tanto la Vasconia primitiva, siempre más vinculada al valle del Ebro,... comenzó a vivir su propia vida." Y así nació la monarquía vasca en los Pirineos. Sigue un relato de moros que no nos interesa; pero, no podemos terminar esta larga cita de Sánchez-Albornoz, sin hacer alusión al epílogo de P. Izkue que nos descubre la verdadera intención que tuvo al publicar estas páginas:

"También se ha roto el mito de la supuesta marginación de los vascos del quehacer colectivo de los demás españoles, antes bien ha quedado patente como en gran medida lo que caracteriza a lo español dentro del contexto universal, tiene su raíz original en la aportación vascongada (otro hubiera puesto 'vasca'), empezando por el idioma y continuando por las costumbres y terminando por la fe". Lo dijo Blas, punto redondo.

\*\*\*

### **Julio Caro Baroja.**

Lo ha citado el autor precedente que, aunque no nos ha proporcionado noticias sobre la introducción del cristianismo, otras dadas

han confirmado algunas de las páginas escritas sobre Vasconia en momentos anteriores. Julio sí ha sido explícito en sus afirmaciones, en su obra 'Los Vascos', editorial Minotauro, Madrid 1958, página 354, que cita Santiago Aizarna, periodista, en La Hoja del Lunes, San Sebastián, 30 de junio de 1980:

"... creo que en la fecha del siglo X, la más segura entre las que cabe proponer para fijar el comienzo de la gran cristianización del área de habla vasca hoy. (Encuentro términos bastante imprecisos los de 'comienzo' y 'gran cristianización'). Antes se consideraba por los eruditos del país como indiscutible que los vascos eran cristianos de los más antiguos de Europa. Pero desde finales del siglo XVIII, por lo menos, se han divulgado una serie de textos medievales en que aparecen aquellos como paganos. Los autores de los períodos visigodo y franco, hasta el siglo VIII, los maltratan tomando como base su desprecio hacia el Cristianismo entre otros hechos. (Habiendo doce ciudades en la Novempopulania, muchas de ellas con obispo y con 'domus ecclesiae' por un lado y Calahorra y Pamplona por el otro, no es nada extraño que hubiera entre nosotros cristianos de la primera hora y al mismo tiempo paganos, aldeanos, a los que la fe aún no había llegado; pero, lo sospechoso de este asunto es que se citen textos francos y visigodos, con los que los vascos estaban en guerra a muerte y en las guerras, siempre, el enemigo es un malvado que actúa contra Dios y los hombres; repetiremos una vez más la afirmación del escritor navarro Arturo Campión: 'el odio del campamento había subido a la celda de los monjes' que escribían las crónicas; de las que carecieron en todo momento los vascones).

Y continúa la cita:

"El padre García Villada no hace mucho, llegó a afirmar que Vizcaya y Guipúzcoa no habían recibido aún el Evangelio en el siglo XI. Pero tal afirmación debe rectificarse teniendo en cuenta la existencia de los sepulcros de Arguineta (Elorrio en Bizkaia) -de finales del siglo IX-. Un autor medieval, Aymeric Picaud, indica, por otro lado, que los navarros y vascos del Pirineo, aún después de que se descubriera el sepulcro de Santiado (811), no habían sido cristianizados."

Aymeric Picaud, monje francés en Vezelai, natural de Parthenay-le-Vieux, y una señora flamenca llamada Gerberga, ofrecieron a Santiago de Compostela como ofrenda un códice que lleva el nombre de CÓDICE DE CALIXTO II-AYMERIC. Según el Padre Fita: 'Recuerdo de un Viaje'. Capítulo X., El Códice de Calixto II. en la

Rev. Ilustración Católica de Madrid (citado por Eugenio Urroz, 'Historia Religiosa', en el Congreso de Estudios Vascos en Oñate, 1918, págs. 501 y ss.), que lo examinó en 1879, lleva anotaciones de Aymeric: indica en ellas las vías, mansiones, aguas... y cuanto pueda excitar la curiosidad de los peregrinos. Es un códice escrito a mediados del siglo XII. Lleva el refrendo de Inocencio II.

En el Capítulo VII del Libro Quinto insulta a los vascos y navarros y después añade que son "en todo enemigos de nuestra gente gala. Por una moneda de cobre, pudiendo, un Navarro o un Basco a un galo = 'nostra gentis gallicae in ómnibus inimica. Pro uno nummo tantum, perimit Navarras aut Basclus, si potest, gallicum." Aymeric es un buen ejemplo del dicho de Campián sobre el odio de los campamentos subido a la celda de los monjes, donde se escribían las crónicas. Describe los calzados de cuero sin curtir (abarcas), atado en derredor del pie con correas y cubierto de paño las plantas con las pantorrillas desnudas... Se han usado dentro del siglo XX entre la gente del campo... "Donde quiera que van un navarro o un basco, lleva siempre al cuello un cuerno de cazador y en su mano derecha dos o tres jabalinas que ellos llaman 'auconas' (Azkona)".

"Llaman a Dios Urzia; a la madre de Dios, Andre Maria;... a la iglesia Elicera; al presbiterio, Belatera;... a Santiago, Jaona Domne Jacue." A juzgar por esta relación, cuando el monje pasó por Navarra, camino de Santiago, los navarros y vascos conocían a Dios, a la Virgen María, a la iglesia, al presbiterio y tenían un nombre muy reverente para Santiago: Jaona (el Señor) Domne (contracción de Domine, Señor) Jacue (Jacob). Le llaman señor en euskera y en latín a la vez. No debían de ser tan bestias como este monje describe a los enemigos de su Galia... En esto no hace sino seguir la tradición de las celdas monacales francas o visigodas.

Lo que no comprendo es el por qué se cita a Eymeric para demostrar que aún después de que se descubriera en el 811 el sepulcro de Santiago, estaban los vascos sin cristianizar. Cuando este señor pasó por Roncesvalles le dieron señales de que estaban cristianizados, aunque persistieran en su odio a los francos.

Caro Baroja cuando cita a este monje, sigue sin interrupción " y una versión de la leyenda de San León, obispo de Bayonne, habla de la labor evangélica que hizo aquél en las selvas de Navarra y partes de la península colindantes (Guipúzcoa) y entre los normandos, de suerte que puede colocarse entre el año 889 y el 891". Leyendas y tra-

diciones; aquí no se encuentra algo más y también Caro Baroja tiene que recurrir a la leyenda. Prosigue:

"El texto, pues, aunque no sea demasiado fidedigno, apoya nuestro punto de vista, que no excluye la posibilidad de que antes hubiera habido aquí y allí, algunos cristianos, más o menos aislados. Así se explica, el hallazgo de lacrimatorios y de cerámica paleocristiana de tipo nada rústico, en alguna cueva de Vizcaya. Aquellos objetos y otros, descubiertos en el mismo nivel, revelan una ocupación (por gentes acostumbradas antes a una vida distinta, más holgada y refinada) en momentos de peligro, de graves crisis o cataclismos sociales y políticos, que pueden corresponder a las postrimerías de la Edad Antigua." (Juan María Apellaniz, uno de los más famosos arqueólogos vascos del momento, pone entre el siglo IV y V, la nueva ocupación de las antiguas cuevas de habitación, que ya habían sido abandonadas y que coincide con las perturbaciones y crisis de los finales del Imperio Romano en Occidente). Prosigue el texto:

"Acaso también refugiados en el primer momento de la invasión mahometana, venidos de más al S., intervinieran en la cristianización de los viejos habitantes del país vasco oceánico que, a lo largo de la Edad Media, no perdieron del todo sus creencias paganas...". (Creencias y costumbres paganas que no estén en oposición con la nueva fe, han perdurado hasta nuestro tiempo, al que han llegado envueltas en los pliegues del Cristianismo).

El autor del artículo completa este tema con las siguientes palabras de Caro Baroja:

"Es muy significativo que en los caseríos (casas agrícolas) de las zonas centrales del país se conservan todavía un cúmulo de ideas concretas tocantes a ciertos seres denominados 'gentiles' (Jentillak); se considera que éstos eran hombres con caracteres extraordinarios y una cultura superior, que vivían en épocas pretéritas indeterminadas. Los aldeanos del 'Goyerri' dicen que sus relaciones con los caseros (habitantes de las casas rurales) no fueron nunca muy cordiales". (Al contrario de cordiales, fueron relaciones de dominadores a dominados; los Gentiles dominan a la gente indígena que vive en los valles y en una de las leyendas de Ataun, sufren los ataques de los Jentiles que viven en Gaztelu Berri, hasta que cansados los del valle se unen y lucha con ellos hasta, por el túnel de San Adrián, enviarlos a la llanada alavesa).

Sin más datos ni preámbulos Caro Baroja hace unas deducciones, diciendo:

"Ahora bien, esta creencia en los 'gentiles', no puede obedecer sino a que, en un momento dado, hubo en cada zona rural núcleos o sectores de la sociedad cristianizados y otros más arcaizantes y conservadores paganos." Aquí hay una confusión de los términos 'gentil' y 'pagano' y que no son idénticos ni mucho menos. 'Gentil' lo empleaban los judíos para designar a las personas que no compartían su credo y su vida religiosa: Todo el resto del mundo no judío era 'gentil', lo mismo en las ciudades como en las aldeas. En cambio el término 'pagano' es romano y procede de la palabra 'pagus', aldea, sin relación alguna con la religión. El Cristianismo se introduce por las vías de comunicación romana, que van de ciudad en ciudad, en las cuales es donde se establece primero; más tarde, subirá a las aldeas, a los 'pagus' donde habitan los 'paganos' o aldeanos. Hay una losa procedente del Pirineo, sin relación alguna con el cristianismo, y de origen euskaldun, que dice: 'Pagani ferrarienses ageio deo'= los ferrones aldeanos al dios Ageio. Había ferrerías de altura, que no están en los valles ni en las ciudades, sino en las aldeas de las cumbres. Por eso eran 'ferrarienses' y 'pagani'.

La palabra 'gentil', en nuestras leyendas y tradiciones, tiene un cúmulo de accidentes que lo concretan y definen. En el XI Congreso de Estudios Vascos: 'Nuevas Formulaciones Culturales Euskal Herria y Europa'. Donostia. 1991, presenté con el título de Indoeuropeos y 'Jentiles', un trabajo (Donostia.Eusko Ikaskuntza. 1992 p.401-405) que termino con estas palabras: "De todo lo expuesto parece bastante claro que los Jentiles de nuestras leyendas se confunden con los habitantes de nuestros Castros Indoeuropeos". Sufrimos dos invasiones de Europa, una mil o mil doscientos años antes de Cristo, y la otra de celtas, cuatrocientos o quinientos años antes de la llegada de los romanos. La primera se instaló en gran parte de Álava y Navarra; la segunda penetró hasta Gipuzkoa y Bizkaia asentándose en las alturas bien defendibles y bien defendidas por fortificaciones. Disponían de cereales (trigo), la primera invasión dominaba la elaboración y tratado del bronce; la segunda, el hierro; con estos elementos avasallaron a Europa y ocuparon los altos donde establecieron sus habitad en medios bien fortificados... En las leyendas los 'jentiles' tienen pan blanco, poseen sobrecamas y rucas de oro, pieles de buey llenas de monedas de oro, viven en las cumbres desde donde dominan a los del valle y son seres superiores. San Martin Txiki (un santo de leyenda) les roba el trigo y el temple del acero... Y desaparecen con el nacimiento de Cristo. Los habitantes de nuestros castros habían desapa-



recido con la llegada de los romanos por su vías que van por los valles donde edifican sus ciudades. La vida y el poder han bajado al valle; las cumbres se quedan solitarias y sus habitantes desaparecen sin dejar rastro. Los arqueólogos aún no han decubierto el cómo de su desaparición, mucho antes de Cristo.

Estos seres de leyenda han sufrido una transposición: primero son los Basajaun y Basaandere (algo así como Silvano y Diana de los romanos); con ellos vienen los 'Jentiles', algunas de cuyas hazañas pasan a los moros, a Sansón o a Roldan... Cuando entre nosotros aparece el término 'gentil', referente a los no-judíos, a los extraños, a los bárbaros de Roma, tiene una adecuación con los habitantes de los castros, extraños a los de los valles en todo...

Y ésto que decimos lo va a confirmar involuntariamente el mismo Julio Caro Baroja, en el mismo trabajo que comentamos, cuando hablando de megalitos, dice:

"En este último término hay que señalar la relación que establece el pueblo entre los monumentos prehistóricos, especialmente los 'cromlechs' y los gentiles. Con el nombre de 'Jentilbatzak' o 'Jentilbaratzak' se conocen en Araño muchos 'cromlechs' que hay en los montes que existen entre Goizueta y Berastegui. También reciben esta misma denominación en Oyarzun y Aranaz los existentes en los propios términos... A veces los gentiles se confunden con los moros (la ley de transposición cumplida)...".

Tres mil años antes de que naciera Jesús nuestros montes estaban poblados de dólmenes, allí donde siguen los pastores con sus rebaños aún hoy día, pero cuando llegan de Europa este nuevo modo de enterramiento a base de cenizas, por el camino de los invasores, ocupa la parte norte del País Vasco, pero apenas penetra hacia el Sur más que un rinconcito de Navarra y otro de Gipuzkoa. El llamarlos Jentilbaratza o enterramiento de gentiles, ya tiene su significado al relacionarlos con los habitantes de los castros.

De esta transposición de Gentiles a Moros, deduce Caro lo siguiente:

"... de suerte que es posible imaginar que, si no las leyendas, al menos las denominaciones de unos y otros arrancan de fecha parecida que puede ser, justamente la de primeros siglos de la Reconquista a que antes se ha aludido". Este párrafo no tiene lógica ninguna. ¿Qué quiere decir 'si no las leyendas al menos las denominaciones'? Y de ahí se puede deducir que el Cristianismo no llegó a nosotros sino en los primeros siglos de la Reconquista... Noticias de los moros la

tuvieron el primer día de la conquista, sin esperar a siglos de la Reconquista.

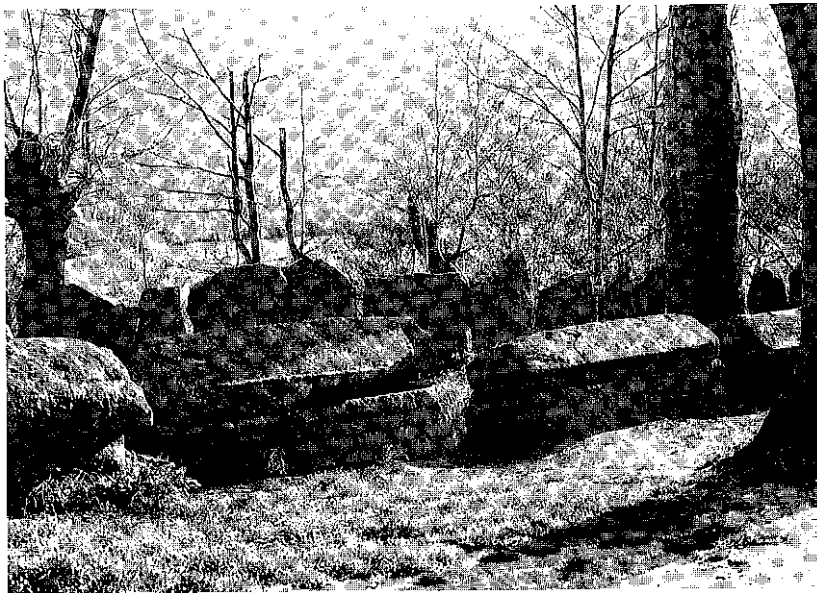
Más adelante habla de la gentilidad que al comienzo, y siempre, en Roma la Gens es la familia; pero "después también, la 'gentilidad', en el mismo sentido que le dan hoy a esta voz los hombres de la Iglesia. De esta suerte el gentil puede ser : 1) el hombre de raza diferente, el extranjero; 2) el hombre de religión distinta". Justamente lo que eran los habitantes de los castros respecto a los de los valles: extranjeros y de religión distinta. Aunque ya habíamos empezado a ser animistas, desde el Neolítico, todavía nos aferrábamos a la magia paleolítica del hombre cazador.

En el Concilio Vaticano II, se habla "De la Constitución dogmática 'Lumen Gentium', sobre la Iglesia. (Num.9) 'La Iglesia sacramento visible de la unidad salutífera', donde dice:

"Mirad que llegan días —oráculo del Señor— en que haré con la casa de Israel y la casa de Judá una alianza nueva..." (Son palabras de un profeta y sigue el texto:) 'Pacto nuevo que estableció Cristo, es decir, el Nuevo Testamento en su sangre, convocando un pueblo de entre los judíos y los gentiles, que se condensara en unidad no según la carne, sino en el Espíritu, y constituyera un nuevo pueblo de Dios'. Como se ve en este texto los hombres de la Iglesia, reunidos en Concilio en la década de los 60 del siglo XX, hablan de los gentiles en relación con los judíos... Y aquí no hay más sentido, de los hombres de la Iglesia. (Esta cita está tomada del 4 Libro de las Horas. Semanas IV-VI de la Cuaresma. Triduo Pascual. Editorial EL, S.V. de C.V. bajo la dirección de la OBRA NACIONAL DE LA BUENA PRENSA. A.C. Apartado M 2181 Donceles, 99-A MÉXICO 1, D.F. 1973. p. 140.



Argiñeta





**XVII**  
**LA VOZ DE LOS MAESTROS II**

- 17.1. Eugenio Urroz
- 17.2. José María Lacarra
- 17.3. Andrés E. Mañaricua y Nuere



## 17.1. EUGENIO URROZ.

En el Congreso de Estudios Vascos, el Primero, de Oñate 1918, Eugenio Urroz presentó una ponencia sobre la Religión de los Vascos, Estudios publicados por la Sociedad en Bilbao, 1919-20. Ocupa este trabajo las páginas 501-569. La introducción del Cristianismo van en las páginas de la 525 al final.

Comienza rechazando la predicación del apóstol Santiago, que defienden Henao, Castilla, Ferrer, Ojea, López Mesa y otros. ídem la de San Saturnino y San Fermín, como si fueran los primeros; cosa que defendían Larreategui, Salazar de Mendoza y Garibay. ídem lo de la predicación de San León, mártir de Bayona ("Le Misel de Bayonne, 1543", de Víctor Pierre Durabat (1835-1939) ps. LXIV y XLIV). Rev. KARMELE, 1994-4. No.210, ps. 136-37. Da por cierto: Que Calahorra (antigua Vasconia), a fines del siglo III, estaba llena de vida y vigor...

Pone en duda: En la parte septentrional del país Autrigó-Vascón: es problema más difícil de precisar cuándo se introdujo. ("Las Provincias Vascongadas en la Edad Media", de Echegaray; y más tarde en las "Fiestas de la Tradición de 1904 de San Sebastián", hablando de la Introducción del Cristianismo en el País Vasco). Rebatíó en esta ocasión la opinión que señala el siglo VIII, introducido por gentes que huyen de los moros (Cenac-Moncaut, Amador de los Ríos y Cánovas del Castillo); porque no hay monumentos anteriores al siglo VIII (ermita románica de Marquínez...). Observa el P. Fita, en su Carta a D. Juan Mane y Flaquer, 18 de enero de 1897, publicada en el tomo III de "Oasis": por sólo ese medio tampoco se demostraría la existencia en otras regiones, porque no hay monumentos lapidarios de la época romana...

Los vascos serían los últimos en abrazar el cristianismo, según lo defiende Ladislao de Velasco, alavés, en su obra "Los Eúskaros en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya", por no hallar en la Historia ni en la tra-

dición ningún vestigio de templo, monasterio ni objeto de culto... y que no bastaba el que el reino de los Godos fuera católico desde 588 oficialmente, para asegurar que lo fuera ya generalmente todo el país vasco... Esto lo acepta José Eugenio Uñarte en su "Historia de N. Señora de Orduña" pág. 60 y ss..

Los contornos del país completamente cristianizados antes del siglo VI. Calahorra y la antigua región de los Tarbelli de la antigua región de Aquitania hacia la mitad del siglo III...

San León:

La Tradición hace a San León predicar contra el arrianismo en Guipúzcoa... y la leyenda le atribuye la traída del Cristo de Lezo.

"Dubarat" defiende ser San León uno de los primeros obispos de Bayona, fundada esta diócesis después de que los visigodos arrianos fueran vencidos en 506 en Vouille, y muerto San León en Bayona en el siglo VI.

Mr. Jean de Jurgain en su "L'evêque de Bayonne et les legendes de saint Léon", expone los documentos históricos y literarios auténticos, que determinan el crecimiento y aumento del culto a S. León desde 1060 en la ciudad de Bayona, deduciendo que San León o "vittin" fue arzobispo de Rouen, vino a España para predicar en Vasconia y otros parajes afligidos por las incursiones normandas y mahometanas... y al regreso fue muerto en Bayona por los piratas en el siglo IX. Lo deduce de los escritos de los bolandistas.

San Fermín: algunos niegan que fuera obispo de Pamplona, porque los Bolandos le hacen obispo apostólico "in dispersione gentium"... y porque sólo desde 1300 se celebra su culto en la catedral de Pamplona y porque los Breviarios de Pamplona de 1331,1344,1354, 1383, no lo mencionan. Labayru (Historia de Bizcaya, Tomo I, pág. 206), lo hace vasco.

\*\*\*

### **Primeras Diócesis.**

En el Imperio Romano tenemos estas designaciones:

CIVITAS designaba un cuerpo autónomo.

URBS, era su capital.

PROVINCIA era una reunión de Civitates.

Más tarde se designó como Civitas a la misma Urbs.



La Civitas romana era la 'parroquia' primitiva sometida al Obispo que residía en la Urbs. Diócesis equivalía a una Civitas con su Urbs.

La primera epístola decretal que la Historia admite como auténtica, es la contestación que el Papa S. Siricio da al obispo de Tarragona, Himerio, en el año 385 (en el año 313 se da el edicto de libertad para la Iglesia) en la que cita las provincias eclesiásticas de España de conformidad con la división civil de Constantino:

"Pronvinciae Hispaniarum septem: Baetica, Lusitania, Galleciae, Tarraconensis, Carthaginensis, Tingitaria, Balearis" (Notitiae Dignitatum, pág. 12). La Metrópolis de la Bética era Sevilla; la de Lusitania, Mérida; de la Gallecia, Braga; de la Tarraconense, Tarragona; de la Cartaginense, se disputaron la capitalidad Cartagena, arruinada por lo vándalos en el 425, y Toledo que se quedó con el honor". (La Fuente, 'Historia Eclesiástica de España' Tomo I, pág. 142).

Contornos del País Vasco:

OSCA, URBS VICTRIX, era obispado en el s. IV.

DAX, Civitas Aquantium,

OLORON, Civitas Holoronensium,

BEAR-LESCAR, Civitas Beneharsium, lo fueron antes del siglo

VI.

LAPURDUM (Bayona) no, porque no era URBS o Civitas, aunque sí residía un tribuno de la cohorte romana: "In provincia Novempopulania, Tribunus cohortis novempopulanae LAPURDO".

CALAGURRIS, diócesis ya el 405, pues lo nombra o lo supone Prudencio Clemente, poeta.

PAMPLONA, la da como ciudad episcopal en la misma época D. Vicente de la Fuente en su "Historia Eclesiástica de España".

### **CALAGURRIS.**

Repite la historia del obispo Silvano que sin permiso del metropolitano consagra obispo a un sacerdote, para Oca y cita la carta del Papa Hilario a Ascasio y demás obispos de la provincia tarraconense en el 469. (En "Thiel. "Epist. Rom. Pontif." Tomo I, pág. 165 y ss."; y en "Venz": "Jus Decretalium" Tomo II, Pars 2 pág. 533; y en la "Colección de Concilios" del Card. Aguirre, Tomo III, págs. 113 y ss. Edic. Romae 1759".

## **PAMPLONA.**

El obispo Liliolo asistió en el año 589 al Concilio III de Toledo en el que Recaredo abjuró la herejía arriana ante 68 obispos de España y de la Galia Narbonense. La ausencia de obispos anteriores a las asambleas godas se puede explicar por el estado de guerra continua con los godos. "Domuit vascones" fue el leif-motiv de los cronistas godos.

## **BAYONA.**

Los francos en una de sus correrías llegaron al pie de los Pirineos, dominando a los Tarbelli y fundando hacia el 506 el Obispado de Lapurdum (Bayona). (Duradat: "Le Misel..." pág.XX).

Lo niega el historiador Jaurgain: "L'Eveque de Bayonne" págs. 11 y ss, porque no aparece ningún obispo labortano en los Concilios de Orleans, de 511, 533, 541, y 549, a los que asistieron algunos de Novempopulania; ni el 551 al de Eauze, cuyas actas firmaron siete de la Novempopulania; ni el 585 al de Macón, donde fue depuesto el obispo consagrado de Dax y al que concurrieron el de Auch, Bazas. /J Beam, Comminges, Oloron y Bigorre y un delegado del Metrópoli de Novempopulania; ni el 670 y 673, al Concilio de prelados de Aquitania en "Garnomo castro super fiuvio Garunna" por orden de Childerico II y mediación de Lupo I, duque de Aquitania y Vasconia. ("La Vasconie", medalla de oro de 1904 por la Academia de Burdeos y en "L'Eveché de Bayonne"). Según este autor los Tarbelli fueron regidos por el Obispo de Dax, hasta el siglo XI: hasta el 1030 en que se fundó la de Bayona. Labayru ("Historia de Bizcaya", Tomo I, pág. 1230) y el Dr. Camino opinan que fue fundada en el siglo IX.

(Opino que tantas ciudades y tantos años de obispados por toda Novempopulania, tuvieron que influir en el medio rural entre ciudad y ciudad, así como entre los pastores que en su transhumancia bajaban del Pirineo, cada invierno, para esparcirse por toda Novempopulania hasta la desembocadura del Garona, como entre los vascones pirenaicos que crearon los ducados de Aquitania y Vasconia...)

Sigamos con Urroz: Afirma y dice que los Caristios siempre pertenecieron al obispado de Calahorra; los Várdulos (guipuzcoanos) a Pamplona y los vascones guipuzcoanos a Pamplona; luego a Bayona hasta el siglo XVI.

### **Diócesis: sarracenos y normandos.**

Recuerda que Cario Magno entró en Pamplona a levantar el cerco de los moros y fue vencido a la vuelta en Orreaga (Roncesvalles) en el 824. Con aquella ocasión eligieron los vascones a su primer rey en la persona de Iñigo Jiménez Arista; (Jaurgain lo llama Eneco Semen Aritza) que lucha con moros y normandos... Con estas luchas se obscurece la historia de los obispos iruñeses, que reaparecen en el Monasterio de Leyre, San Salvador, donde unió en una persona la dignidad abacial con la episcopal.

Siguió una exuberante floración del pueblo vascón cristiano: Monasterio de San Zacarías de Cilveti, hacia el 848, con 150 monjes; San Martín de Cillas en la orilla septentrional del río Beral; San Vicente de Igal... Hoy en día, casi desconocidos.

Este siglo IX, en los años 841 y 860, los moros, al mando de Mohamed-ben Abd-ar-Radman, recorrieron los campos de Navarra. Sánchez I Garcés (Optime Imperator) (905-926) los arrojó de Estella y de Yerri hasta la otra margen del Ebro. Después de la victoria mora de Val de Junquera (921), una invasión mora llega en el 924 a las puertas de la misma Pamplona.

A estas invasiones se unen las de los normandos que asolaron el País desde el 843 al 849 y desde el 858 al 861 la segunda, en la que asaltaron la ciudad de Pamplona haciendo prisionero al rey García I, hermano de Sánchez I Garcés, que tuvo que pagar un costoso rescate de 70.000 dineros en oro. La Vasconia entera se encontraba atacada por moros y normandos a la vez. Del 966 al 971 fue la tercera invasión, que separaría a los obispos de San Salvador de Leyre, de las zonas nortes de Vasconia y Guipúzcoa, que quedaron bajo la atención del Obispo de Novempopulania; intervención que se hizo definitiva.

En el 985, aprovechando el que Sancho II estuviera ausente en la zona francesa, para ayudar a su cuñado, el duque de Gascuña a quien amenazaban los normandos, y la muchísima nieve acumulada en los altos del Pirineo, el moro Mansur atacó y tomó Pamplona. Pero, vistiéndolo a su ejército con abarcas de cuero sin curtir, Sancho II atravesó el Pirineo y reconquistó Pamplona.

Sancho III Garcés, el Mayor, rey de Pamplona, Nájera, Castilla, Astorga, Álava, Aragón, Sobrarbe, toda Gascuña, León y Asturias, reorganizó la diócesis de Pamplona, asolada con tantas guerras; pero, la zona de Guipúzcoa y Vasconia regida por Novempopulania, continuó como estaba, a pesar de las disposiciones reales en contra. Re-

formó el Monasterio de Leyre con monjes de Cluni y convocó un Concilio en San Salvador; en el que se reunieron (1023) con Sancho el Mayor, los obispos Mauricio de Aragón, García de Nájera, Arnaulfo de Ribagorza, Munio de Alava, Juliano de Castilla u Oca, y Poncio de Oviedo con otros abades y caballeros... teniendo el Concilio carácter de Cortes de Navarra. Allí se expidió el celeberrimo: "Privilegium regale simul et Pontificale ob honorem Sanctae Mariae sedis pampilonensis". (Sandoval: "Catálogo de los obispos que ha tenido la santa Iglesia de Pamplona": folios 35 y 36 y s.).

Confirmó a la sede de Pamplona, además de otros territorios "tota vallis del Roncal, et Savezazo (Salazar) atque Aezcoa, et vallis de Erro usque ad capellam Sancti Salvatoris, que dicitur Caroli Magni usque ad portum de Velate, usque ad Sanctum Sebastianum, quod est situm super ripam maris oceani, cum vallibus supra scriptis scilicet Lerin, Oiarzun, Lavayen, Verastegui, Arainz, Larraun, Araria, Ozcue (Bozue), Ernani, Sceyz (Sayaz), Titiar, Iraugui, Goyaz, Erretzil, Leitza, Aresso, Egozqueta, Ezcurra, Olarumbe, Imaoz, Jansarras, cum omnibus supradictis vallibus et tota Ipuzcoa... atque Burunda usque Eznate et usque ad Sanctum Adrianum et a sancto Andriano usque ad flumen qui dicitur Vidaso et aliud flumen qui dicitur Deva, et de Deva usque Gorzisa" (Sandoval: "Catálogo de los obispos..." folio XXX. No obstante una Bula del Papa Urbano II de 1096 (Sandoval...folio 41) que vivió Papa del 1087-1099 "octavo calendas Julii, in dictione quarta", y otra de Pascual II, fechada en Letrán el 9 de abril de 1105 (P. Fita: Boletín de la Real Academia de la Historia, de 1918 (que cita la Bula y el texto), confirmó a la sede de Lapurdum los territorios cuya jurisdicción sobre tierras de Guipuzcoa y Navarra, que Sancho el Mayor indicó para Pamplona.

## 17.2. JOSÉ MARÍA LACARRA.

Lacarra tuvo unas conferencias los días 10 y 11 de Enero de 1956, que editó "Publicaciones del Seminario Julio de Urquijo de la Exma. Diputación Provincial de Guipúzcoa", San Sebastián 1957. La conferencia sobre "La Cristianización del País Vasco" comienza en la página 51 y termina en la 70, como el mismo folleto también. Y en la página 68 nos da un Resumen que dice así:

Recapitulando estas divagaciones pudiéramos concluir:

a) Que el cristianismo se fue propagando desde la ciudad al campo y que el País Vasco, escaso en ciudades, vio éstas destruidas con las invasiones del siglo V. Que hasta entonces no hay noticia del establecimiento de comunidades cristianas en territorio vasco.

b) Que, tras el retroceso que sufre la vida urbana entre los siglos V y VIII, no hay tampoco noticia de que el cristianismo haya hecho progresos en el País, salvo la existencia, naturalmente, de una sede episcopal en Pamplona (siglo VI), y tal vez algunas reducidas comunidades que practicarían la vida eremítica en la provincia de Álava.

c) Que en el siglo IX se perfilan mejor dos núcleos de vasco-cristianos: la zona de Álava y la zona de Leire.

d) Que en el siglo X la cristianización se propaga por iniciativa privada: gentes que se retiran a hacer vida religiosa creando monasterios de un solo monje o de varios por el sistema pactual de tradición visigoda. Esta cristianización de tipo monástico aislado se da en la zona media de Navarra -en Aoiz, en la tierra de Estella- y en Álava.

e) En el siglo XI el cristianismo sigue haciendo progresos en la masa rural, Muchos de estos monasterios que han surgido por iniciativa privada entran bajo la regla de una gran abadía: de Leire, de Irache, de San Millán, etc. A su vez estos grandes monasterios se cuidan de instalar fundaciones en puntos estratégicos. De Leire, por ejemplo, podríamos seguir toda una política para establecer fundaciones a lo largo del Pirineo, en los distintos pasos del Pirineo, y en

los valles; incluso las encontramos en la zona de Roncesvalles ya desde el siglo XI. Pero a pesar de dominar el monasterio de Leire estas rutas pirenaicas, en el siglo XI parece que sigue habiendo paganos.

f) Los monasterios de San Juan de la Peña, Leire y San Millán adquieren los primeros bienes en el interior de Guipúzcoa y Álava. En el siglo XI se reorganizan sedes episcopales y la jerarquía episcopal, de acuerdo con Roma.

g) Del siglo XI al XII hay una lenta instauración de la jerarquía eclesiástica, del sistema parroquial, fijándose los derechos episcopales sobre las iglesias rurales. La autoridad monástica va cediendo el paso a la autoridad episcopal. Ahora son los obispos los que se encargan del cuidado espiritual de la grey rural.

h) No obstante hay una larga coexistencia de vasco-cristianos y vasco-paganos, hasta una fecha próxima difícil de determinar.

i) No hay noticias concretas -y ésto es también interesante- de que se haya ejercido una acción misional intencional -salvo el caso esporádico de San Amando- para convertir a los vascos. Verdad es que tampoco las hay para el resto del país. Es decir, que no sabemos cómo se ejerció la acción misional para la expansión del cristianismo desde la ciudad al campo. Ni de la época visigoda ni de la Alta Edad media conservamos datos.

j) Si en un principio la cristianización iba unida a la romanización, hay en la Edad Media un momento en que no ocurre así. Es decir que hay una cristianización en vascuence. Pero del proceso de adaptación de las nuevas fórmulas de fe cristiana a la mentalidad vasca, no sabemos nada. Este es el gran misterio. Los catecismos en vascuence más antiguos no pasan del siglo XVI, de modo que lo anterior se nos escapa.

### **Contusión.**

De todo ello deducirán ustedes que queda mucho por estudiar y mucho por aclarar, y que se puede aclarar bastante y precisar más. Para ello habría que recurrir a técnicas de investigación diferentes y concordar sus resultados: la Filología vasca, Toponimia, en ocasiones la Arqueología, el Folklore.

Señalando en un mapa las sucesivas menciones de iglesias o posesiones eclesiásticas podríamos seguir los avances de la organización eclesiástica, que sería reflejo indirecto de la cristianización; estas

menciones afectarían igual a citas documentales que a topónimos, a lápidas que a restos de santuarios.

Al comparar este mapa con otro que podría trazarse de las tradiciones gentiles, por ejemplo, veríamos zonas más densamente dotadas de noticias eclesiásticas y otras menos, o con noticias muy tardías. Una exposición geográfica y cronológica de todos estos datos nos serviría para concretar o rectificar lo que ahora no pasa de ser una impresión de conjunto. El precisar cuándo han entrado en el vascuence las voces latinas que hacen relación a la fe o la vida eclesiástica, el comparar los mapas anteriores con los de extensión o retroceso de la lengua vasca servirá también para precisar en nosotros muchos conceptos.

Pero siempre seguirá el misterio acuciando a los estudiosos de todo el mundo, como tantos otros problemas que plantea la historia del pueblo vasco.

### 17.3. ANDRÉS E. MAÑARICUA Y NUERE.

A Andrés Eliseo Mañaricua le conocí en el Seminario de Vitoria en los años que precedieron la Guerra Civil. Habíamos formado grupos para el estudio de los problemas de Euskadi. El pertenecía al grupo de Historia, que dirigía D. Manuel Lekuona y yo al de Psicología Colectiva, bajo la dirección de D. José Miguel de Barandiaran.

Terminada la guerra él siguió con sus aficiones históricas y llegó a ser nombrado por la Diputación como "cronista oficial" de Bizkaya. Su autoridad como historiador es incuestionable. En su obra "Historia del País Vasco" EUGT 1, Ediciones Erein de San Sebastián. 1978, en la que trata de la Cristianización en el País Vasco, entre las páginas 51 al 72, y de las que vamos a hacer un resumen:

Lugar común entre historiadores.

"Cristianización muy tardía del Pueblo Vasco".

Cita a José Orlandis (en 1955 en Zaragoza);

a José María Lacarra (en 1957 en San Sebastián);

a Joaquín González Echegaray (en 1964, Orígenes del Cristianismo en Cantabria);

a Barbero y Vigil (en 1974 en Aspectos Sociales de la Reconquista) pág.54;

a Gonzalo Martínez Diez (en Álava Medieval).

Tesis contraria:

Cita a D. Manuel Lekuona en "prerrománico en el País Vasco" ligado a las grutas artificiales de Álava de caracteres visigóticos y refugio de ermitaños cristianos. Pág. 54.

#### **Crítica:**

#### **Revisión:**

Lacarra (1957) y Barbero Vigil (1974) usan el libro "Vita Amandi Prima", publicada por los Bolandos. Pero, en 1924 en "Monumenta



Germana Histórica", se había publicado una "Vita Amandi" con notables diferencias... y el autor Krutz había demostrado en esa misma "Monumenta Germana Histórica", que la "Vita Amandi Prima" NO era del autor (discípulo del Santo)... sino de otro posterior y con ésto ya perdía mucho de su valor... A Krutz se unen en este punto otros autores.

Pero, aun hay más: el Padre Moreau, belga, dice al hablar de esta obra: "No es precisamente la Vita Amandi" a la que el historiador de los vascos tendrá que recurrir para conocer el estado religioso de los pueblos que habitaban el Pirineo Occidental en el siglo VII...

### **Crítica de la Vita Amandi Prima:**

(el primer texto base de las afirmaciones dichas).

San Amando vive entre 596-684 (siglo VII). Un hombre de gran predicamento, una serie de escritos en su vida y varias campañas apostólicas...

Hay un texto fundamental que el editor crítico la llama "Vita Amandi Prima", porque de ella nacen todas las demás; también la "Vida de Santa Rictrudis", discípula vascona de San Amando, escrita en el siglo X por Hucberto.

Esta Vita Amandi Prima, se la creía escrita por su discípulo Baudemundo; pero, es al menos un siglo posterior:

- 1) Ningún códice antiguo da a Beaudemundo como autor.
- 2) Tres citas literarias son posteriores a la muerte de Beaudemundo.
- 3) El latín es de un siglo posterior: del VIII.

Toda la autoridad del libro se basaba en el contacto personal del autor con San Amando; pero, ese contacto no existió. Krutz llegó a decir que su valor histórico es nulo. Y aunque el P. Moreau defiende el libro, no lo recomienda para poder conocer la situación religiosa de los antepasados vascos.

El texto:

Dice que el Santo tuvo noticia, por alguno de sus monjes, que en el Pirineo había un pueblo dedicado a la idolatría y allí se fue el Santo. Un día, mientras él predicaba, uno de los presentes comenzó a gesticular y mimizar, haciendo reír a los oyentes...

Al texto se le daba mucha autoridad por creerlo de Beaumundo y es la base de otras afirmaciones posteriores como la del "Anónimo Aquitano"; la de Nígero; la de "Gesta Pontificum Tungrensium"; otra

la de "Translatio Sancti"; otra de "Felipe Elemosyna"; otra de "Vita Metri Amandi" del monje Milón; otra de la Vida de Santa Rectrudis...

Todas estas afirmaciones se basan en el primer texto.

Y las posteriores, en estas anteriores.

Falla el cimiento, falla todo el edificio montado sobre él.

### **Crítica de otras pruebas del paganismo vasco:**

Hay pocos testimonios y todos ellos escritos por enemigos del País Vasco.

P. García Villada: en "Historia de la Iglesia Española". T. III, p. 271 dice: "Es realmente curioso el ver la unanimidad con que los cronicones de los s. VI al IX aplican a los habitantes de esta región los calificativos de rebeldes y feroces".

Cita: 1) al Biclarense; 2) a San Isidoro; 3) a San Julián de Toledo; 4) a Alfonso III; 5) a la Crónica Albeldense.

Observaremos:

*Primero:* que REBELDES y FEROCES no quiere decir PAGANOS.

*Segundo:* que El Biclarense habla dos o tres veces de los vascones; pero, no de ferocidad. En una de ellas relata la conquista por parte de Leovigildo de una parte de Vasconia.

*Tercero:* San Isidoro habla seis veces de los vascones: una en sus "Etimologías" y cinco en la "Historia de los reyes Godos, Vándalos y Suevos". Cita sí la ferocidad de los galos; pero, no, la de los vascones.

*Cuarto:* San Julián de Toledo, los cita dos veces en la "Historia de Wamba". Los vascones aliados con Paulo rebelado contra Wamba. La condena de Paulo y los vascones es un panegírico de Wamba. El editor crítico, el inglés Levison, lo hace notar así en el prólogo.

*Quinto:* Alfonso III no habla de ferocidad sino de rebeldía. Los vascos tienen un frente de guerra con los astures.

*Sexto:* El Albeldense habla de fiereza en la guerra. Y éso es todo; total, nada.

### **Otro testimonio del paganismo vasco: La carta de Tajón.**

Tajón, obispo de Zaragoza, escribe a Quirico, obispo de Barcelona. Esta carta va como prólogo en el libro de las "Sentencias" de Tajón.

Ocasión de la carta: Froya, judío, gobernador de Toledo, pierde su cargo y huye a los vascones. Desde allí dirige una incursión contra Zaragoza. Las consecuencias de esta guerra es la ocasión de la carta.

Lo que dice la carta: Froya se levanta contra "el ortodoxo y gran siervo de Dios Recesvinto, el rey goda para someter a la cristiana patria; y así con motivo de ese crimen, la fiera gente de los vascones sale de los montes Pirineos, se enriquece esquilmando la patria ibera con diversas devastaciones... la sangre inocente de multitud de cristianos es derramada... multitud de cautivos y robados inmensos despojos; en los templos de Dios se hace nefasta guerra, los altares sagrados son destruidos, muchos clérigos pasados a cuchillo...".

Pero, nunca dicen que fueran paganos.

*Crítica:*

1) la persona de Tajón; 2) características de la carta; 3) circunstancias que se dan en Froya.

- 1) San Braulio tacha a Tajón de irascible... El P. Constancio Vega, que ha estudiado a Tajón, le llama poco sincero, porque en una de sus obras, calcada de otra distinta y anterior, no la cita.
- 2) La carta no es un estilo frío de cronista; sino ampuloso, de orador. Los hechos son ciertos. Las invasiones ( en ambos sentidos) solían ser devastadoras. El temor de que Zaragoza cayera en manos de los vascones, podría tener al hombre en zozobra...
- 3) Froya era un judío que había levantado una sinagoga en Toledo (el año 614 o 615)... excomulgado... Además el Concilio de Toledo (633) declara sacrilegio violar la fe prometida... Por lo tanto Froya era sacrilego y los vascones también por colaborar con él...

La rebelión era un delito religioso. Los clérigos debían guerrear y así es lógica su muerte en guerra. Las iglesias servían de defensa en la lucha... Los cristianos muertos, morían en todas las guerras...

Aunque Tajón no los llama paganos, su carta pudiera dar a entender una postura antirreligiosa; (Lo que sí era una postura antivisigoda, producto de la lucha eterna con godos y francos).

### **Relaciones matrimoniales reales con los moros.**

Las relaciones matrimoniales de los primeros reyes navarros con los musulmanes Banu-Qasi (de Tudela-Zaragoza) pueden hacer pen-

sar en que eran neo-cristianos o paganos. Pero, los Qasi eran cristianos visigodos convertidos al Islam. Matrimonios de conveniencia política, como tantos otros a través de la historia entre cristianos, católicos y otras religiones.

### **Datos que da la Historia.**

Son pocos y muy espaciados por varios siglos. Deben ser situados en su contexto cronológico y geográfico; para que den de sí, todo lo que puedan dar; pero, no más.

Se dice: "El cristianismo siguió los caminos de la romanización." La paz de Augusto y los caminos del Imperio Romano favorecieron la expansión del cristianismo... Pero, esta expansión se sale también de los caminos del Imperio, y de sus fronteras... Y bien temprano, por cierto. (Los mismos doce apóstoles elegidos por Jesús, lo hacen. Quedan dentro de las líneas imperiales Pedro, Santiago y Juan... Los demás llegan a Etiopía por el Sur, a la India por el Este y a Irlanda por el Norte... Sigue el autor):

Nos dice M.I. Marrou, historiador muy autorizado:

"Podía apreciarse la irradiación del Cristianismo durante el siglo IV, del Rin al Cáucaso, del mar Caspio a Etiopía; un inmenso cerco de iglesias y cristiandades nuevas despliegan más allá de los países mediterráneos y jalonan el avance de la evangelización del mundo."

El ejemplo del pueblo Beréber, colonizado en parte solamente por los romanos y cristianizado por entero, podría servir de ejemplo para el pueblo Vasco.

La marcha del cristianismo va de ciudad en ciudad; y de la ciudad al campo. En el País Vasco hay ciudades y campo.

Estas son advertencias de tipo general.

Pasemos al particular.

Se ha dicho: "El País Vasco fue cristianizado por el Norte": San Amado y su predicación; tradiciones relativas a San Saturnino y su discípulo San Fermín... Pero; mirado objetivamente el mapa, se deduce que tuvo que ser por el Sur:

Tarragona: Generalmente se admite que San Pablo llegó a la Península. Había línea regular por barco de Ostia a Tarragona, que muy pronto tiene una cristiandad consolidada. (En la necrópolis romana descubierto en el primer cuarto de este siglo XX, hay sarcófagos con el anagrama de Cristo, ya en el siglo III). Sigue el autor en la página 64):

De Tarragona a Pamplona y Oyarzun hay una vía, según habla Estrabón en tiempos de Augusto. (Estaba en explotación el coto minero, galena argentífera, de Arditurri: 400 obreros, 200 años; y ésta tiene que ser la razón del ramal que desde Val de Erro, en la vía 34, salía para Oyarzun, por el Bidasoa o Via de Oearso). Probable por Zaragoza. No circula por zona muy romanizada, pero penetra hasta el corazón del País Vasco.

En el 254 había Obispo en Zaragoza con su cristiandad correspondiente; lo sabemos por la carta de San Cipriano a los cristianos de León y Astorga (a donde van a parar las grandes vías: la de Tarragona-Zaragoza-Cascante y la 34 de Burdeos a Astorga).

A fines del siglo III o comienzos del IV, hay cristianos en Calahorra. En la persecución de Diocleciano, primeros del siglo IV, mueren en ella, mártires, los militares Emeterio y Celedonio. Probablemente originarios de un lugar cercano, porque la crisis del Imperio en el siglo III "provincializa" al ejército romano. Augusto elegía tropas y las trasladaba de un extremo al otro del Imperio y así encontramos vándulos en Inglaterra y caristios por Europa. Después, no; se destinan cada cual a su zona.

En el siglo V el poeta Prudencio, de Calahorra y muy ligado a ella, en el himno a Emeterio y Celedonio, nos dice lo de "bruta quondam vasconum gentilitas" y siempre usa gentilitas en sentido de paganismo. La palabra 'quondam' significa 'en otro tiempo'... luego, ahora no lo eran.

En el siglo V el Cristianismo estaba muy extendido por la Rioja y sucede el lío de las ordenaciones de obispos que Silvano realiza por su cuenta... Acusación e intervención del Papa, a quien han escrito las ciudades riojanas intercediendo por su obispo...

Vía 34 de Antonino Pió: Burdeos-Astorga (Burdigala-Asturica): Aunque la principal penetración cristiana fuera por el Sur, en el Norte tenemos esta importantísima vía de penetración, por Roncesvalles a Pamplona, donde gira 180 grados al oeste, para penetrar por tierras de vascones, vándulos, caristios y autrigones... por tierra de Burgos a Astorga. Esta vía y la de Tarragona se encuentran en Briviesca, Birovesca. Atraviesa zonas romanizadas de Navarra y Álava; pero también el corazón de los Pirineos al Norte y al Sur. Por esa misma vía pasarán los peregrinos a Santiago, y todas las invasiones anteriores...

Vía de Toulouse, por Oloron a Samport, Jaca, Huesca vascona y romanizada por Sertorio...

Vía del mar, de Burdeos al litoral vasco, paso de navios romanos que han de pernoctar en los refugios de la costa... Paso del túnel de San Adrián, por toda Gipuzkoa, hasta la llanada alavesa...

El País Vasco atravesado por las vías romanas del primer siglo, no es un rincón aislado sin comunicación.

En cuanto al texto de Prudencio y su 'quondam', en otro tiempo, es párrafo de un poeta y un testimonio de un valor relativo: no quiere decir que todo el país estuviera cristianizado. Prudencio residente en Calahorra, Calagurris, la considera vasca. Fue celtibérica con Sertorio. Su enemigo Pompeyo la conquista y se la entrega a los vascones. Lo mismo sucede con Gracurris, Alfaro. Tolomeo en el siglo II las da como vasconas.

### **Otro testimonios más imprecisos.**

La lápida de Sempronia, en el poblado romano de Meacaur, en Morga (Vizcaya) del año 362. Luis Vives la da como cristiana; el autor la dio también; pero, al fin duda de que lo sea.

*Cerámica de Berriatua y Forua, con cruces y círculos:*

Los restos paganos que se utilizan para construcciones cristianas o que ellos mismos se cristianizan y llegan hasta el siglo IV. Parece ser el momento de la transición. Son pocos datos.

*Datos germánicos:*

Hay fuentes literarias germánicas; todas ellas de enemigos. Hablan de rebeldía, lucha, barbarie; pero, no de paganismo. Pero, la barbarie predomina en Occidente durante los siglos V, VI y VII (la época germánica). Y 'bárbaros' eran los que no hablaban latín.

*Tiempos visigóticos:*

Cuevas eremíticas de Álava, de corte visigótico, en la zona de Treviño... (D. Manuel Lecuona). Respecto al arte visigótico es necesario andar con cautela, porque, aún después de desaparecer los visigodos, sigue construyéndose en el siglo VIII, según los cánones visigóticos. ¿Estas cuevas son visigóticas? "Muy posteriores no pueden ser, porque pronto veremos que ese estilo da paso al prerrománico". (p. 69). Son un testimonio muy interesante.

Vasito litúrgico visigótico de una cueva de Manarria: No vale como testimonio, pues a parte de haberse construido en el siglo VIII, todavía se encontró sobre el suelo de la cueva; siendo imposible precisar su origen.

Tampoco insiste el autor en la decoración de tipo visigótico de una lauda sepulcral encontrada en Deusto.

### **Euskadi Norte.**

Los datos visigóticos tachan a los vascones de paganos. En el siglo III con Diocleciano ya tenemos la provincia romana Novem Populi que engloba al País Vasco del Norte. Al comienzo esta provincia tuvo cinco 'civitates' o pueblos:(p. 69-70)

1) Tarbelli; 2) Vasates; 3) Auscii; 4) Lectorates; 5) Convenae.

Con Diocleciano se añaden otros cuatro:

6) Boiates; 7) Elusates; 8) Biguerri; 9) Conserani.

Con Teodosio, otras tres:

10) Civitas Aturensium (Aire); 11) Civitas Bearnensium (Béarn);

12) Civitas Irulonensium (Oloron).

Estrabón, en tiempos de Augusto, cita las cinco 'civitates' primeras como parecidas a los vascones del Sur de los Pirineos y distintas de los galos... Geográficamente las conocemos con detalle por los autores romanos.

Capital de los Tarvelli, es Dax: Sabemos que tiene obispos por los Concilios locales de 506, 541, 549, 551, 585...

Capital de los Vasates es Bazas: obispos en 511, 585, 614, 662...

Capital de los Auscii es Auch: obispos en 400, 506, 533, 544, 549, 551, 585, 626, 662...

Capital de los Lectorates o Dati, es Lectoure: obispos en 506, 549, 614, 662...

Capital de los Convenae, Lugdunum Convenarum: obispos 506, 533, 549, 551, **585...**

Añadidos por Diocleciano:

Boiates: no consta de obispos.

Elusates, capital Eauze: obispos en 314, 506, 511, 535, 441...

Bigerri, la actual Bagnères de Bigorre: obispos 506, 541, 551...

Conserani: obispos en 506, 549, 551...

Añadidos por Teodosio:

Civitas Aturiensium, Aire: obispos en 506, 533, 585, 614, 662...

Civitas Bearnensium, Béarn: obispos en 506, 585, 614, 662...

Civitas Irulonensium, Oloron: obispos en 506, 573, 614, 662...

Todo este conglomerado de sedes episcopales y de obispos indican a unos vascones cristianos viejos con iglesia del siglo VI y alguna en el IV...

### **Concluyendo.**

"Caído el Imperio Romano los vascones se nos van a presentar como una unidad étnica al occidente del Pirineo, que dejarán de mencionarse pueblos como Várdulos, Caristios o Autrigones, para hablar solamente de 'vascones'. Pues, bien: sobre este pueblo unificado tenemos la prueba tajante de que en los 'vascones' se había iniciado ya la penetración del cristianismo, probablemente por el Sur, hacia el siglo III, según testimonios como el que antes veíamos de Prudencio, etc. Y esa penetración había llegado a todos los rincones a principios del siglo VI"...(p. 70-71)

"Yo llegaría a las siguientes conclusiones: el cristianismo probablemente debió de penetrar en territorio de los vascones en los siglos III y IV. También pudo haber una penetración por razón de las vías romanas que hemos visto" (p. 71). (Y por la razón de tanto obispados y obispos en Novempopulania).

### **Dificultad de la lengua.**

La lengua, el euskera, tuvo que ser una auténtica dificultad; pero, se ha de considerar que Vascones, Várdulos, Caristios y Autrigones todos ellos se extienden al Sur donde tienen unas zonas romanizadas y vías romanas que los atraviesan... Hubo de haber en cada pueblo zonas bilingües que pueden ayudar a superar la dificultad de la lengua... (Por otra parte el cristianismo se extendió por capilaridad, de vascón a vascón, de várdulo a várdulo, de caristio a caristio, de persona en persona...).

### **Centros de irradiación.**

Calahorra, Pamplona con obispo en tiempo visigodo, Oca obispado de autrigones...por el Sur. Por el Norte: Eauza, Aire, Bazas, Oloron,



Lesear, Dax... ¿Y Bayona? Lapurdum (Bayona) era 'civitas' en el 587...  
"y lo normal era que tuviese obispo; no tenemos dato concreto".

### **Una última conclusión.**

"Los Concilios visigóticos nos hablan de restos de paganismo esparcidos por toda la Península; de ahí no se puede deducir que toda la Península fuera pagana".

"Cuándo terminó el paganismo en esta tierra? No lo podemos precisar" (pag.72).

Así termina la disertación de Andrés E. Mañaricua y Nuere. Y vamos a complementar este capítulo con dos notas: una de D. José Miguel de Barandiaran y la otra de Rodney Gallop.

\*\*\*

José Miguel de Barandiaran, viene citado por Martín de Ugarte en su obra "Síntesis de la Historia del País Vasco" Edit. Seminarios y Ediciones. S.A. Madrid, 1974, págs. 69 y 70 que a su vez es una cita del libro del mismo autor "Hablando con los Vascos":

Sobre la introducción del Cristianismo habla D. José Miguel de Barandiaran: "Cuando el Cristianismo se introdujo en Europa... se difundió a través de los hombres... camino humano en lo accesorio a las vías... por las que andaba... el alma de los pueblos... el Cristianismo se introdujo en el País Vasco adaptándose en cierto modo a la concepción que el vasco tenía del universo y del hombre. Esto se ve fácilmente a través de los elementos de paganismo que fueron adaptando como símbolos, aunque después, poco a poco fueron tomando estos elementos primarios un sentido diferente...".

Habla del fuego como símbolo empleado, que se bendice... y sigue explicando otros conceptos muy interesantes, y termina: "Y estas concepciones particulares que tenían los vascos al llegar el Cristianismo no eran... autóctonas y fundamentales: el animismo y el politeísmo de aquí mostraban caracteres claramente indogermánicos. Claro, la religión cristiana no podía aceptar fundamentalmente esta creencia, pero adoptó la táctica de introducirse muy poco a poco, y como dándose a los modos locales; la prueba está en que prevalecen muchas formas paganas vascas con un sentido fundamentalmente cristiano".

Podríamos añadir, que les han cambiado la motivación.

Ropney Gallop en su obra "Los Vascos", Madrid, 1955 en sus páginas 208-209, nos dice que unimos una piedad sincera a una superstición que no entra en las creencias religiosas... pero conserva un elemento primitivo que consiste en 'el miedo del hombre a las fuerzas de la naturaleza y a los poderes del mal'. Tenemos una serie de supersticiones comunes a otros pueblos algunas particulares y nos hemos distinguido por ser un museo viviente de la historia humana. Estamos formados por muchos elementos dispares, complementarios o contradictorios.

Y en otro lugar nos dirá que somos unos auténticos copiadore; tal vez con dos excepciones: las pinturas rupestres, copiadas del natural, y la democracia, común a otros pueblos primitivos (ingleses, suizos...).

Con una característica: Asimilamos lo ajeno, dándole un carácter propio. Por ejemplo en los deportes rurales; todo el mundo habrá levantado piedras, jugado a la pelota, cortado leña, navegado en traineras... pero nosotros le damos un carácter especial. Así la pelota se convierte en 'pelota vasca' o la boina en 'beret basque'...

Eso hicimos con las creencias primitivas sobre Mari, la bruja de Amboto, con la magia de las cavernas, con el animismo ario indoeuropeo, con las ideas romanas, con la magia europea, con el Cristianismo hasta tanto que ha sido una verdad lo de 'euskaldun fededun': vasco igual a cristiano.

(Espejismo actual -todo espejismo es falso-: pensar que abandonando el Cristianismo, vamos a encontrar la autenticidad vasca. Si lo abandonamos, perderemos parte de nuestro ser de vasco; aquello que precisamente nos hizo ser honrados y llevar por el mundo esa fama de honrado cabal...).

## **RESUMIENDO LA VOZ DE LOS MAESTROS.**

Comencemos por decir "que no están todos los que son; pero son todos los que están." De todas sus afirmaciones podemos deducir estos principios:

- 1) La paz de Augusto favoreció la expansión del Cristianismo por las vías del Imperio Romano, los caminos de transhumancia y las zonas exteriores al Imperio (el Oriente en Asia, el Sur en

Etiopía, el Norte en la Europa bárbara)... Y se comunica por capitalidad, de persona a persona...

- 2) En el País Vasco se introduce por el Norte y por el Sur. La prioridad algunos se la dan al Norte, por la Vita Amandi Prima sobre todo; y otros al Sur (Mañaricua descalifica la Vita Amandi Prima...).
- 3) Los únicos documentos de la primera época son francos y godos; ambos pueblos en guerra perpetua con los vascones.
- 4) Las fechas varían entre los siglos III-IV y los X-XI o más tardíos.
- 5) Todos coinciden en que el asunto es muy difícil.
- 6) Algunos, la mayor parte, para justificar el retraso de la introducción del Cristianismo en el Pueblo Vasco, acuden a las leyendas de los Gentiles. Este recurso es bastante socorrido aun fuera del círculo de los Maestros. Por esta razón me permito insertar a continuación parte de un trabajo que presenté en el verano de 1991, al XI Congreso de Estudios Vascos de San Sebastián, con el título de Indoeuropeos y 'Jentiles'.



## **XVIII**

### **INDOEUROPEOS Y GENTILES.**

- 18.1. Indoeuropeos: Túmulos y Campos de Urnas
- 18.2. Edad del Hierro: Primero y Segundo Período
- 18.3. Los primeros asentamientos en el País Vasco
- 18.4. Los Gentiles Vascos



## 18.1. INDOEUROPEOS: TÚMULOS Y CAMPOS DE URNAS.

No se sabe a ciencia cierta cuál fue la cuna de los pueblos indoeuropeos, colocándola algunos en Asia y otros en las orillas del Caspio. Pero, hoy es opinión generalizada el suponerlos procedentes del Centro y Norte de Europa. Respecto a su origen nos dice Patrik Louth, en su obra ('Germanos y Vikingos'. Ediciones Ferni. Gêneve. 1979.) nos dice: "Su principio no puede estar más que en el centro de Europa y su aparición se sitúa en una lejana época prehistórica. Partiendo de la lingüística y de la antropología, Lahovary considera por su parte que en el Neolítico-Tardío, los indo-europeos se habían establecido 'grosso modo', en el norte y el este del Rhin, en el Danubio superior y en los Cárpatos, aproximadamente hasta la Duna y el curso superior del Dniéper, hacia el este, donde se enfrentaron con los fino-asiáticos".

En ese centro de Europa indoeuropeo, entre los años 1450 al 1250, floreció la Cultura de los Túmulos, así llamados porque las inhumaciones tanto individuales como colectivas revisten forma tumular. Pero este título podría aplicarse también a la subsiguiente Cultura de las Urnas, que también construye túmulos. Dato que nos indica cierta continuidad entre ambas culturas.

Los Túmulos, su cultura, se diferencia de sus precedentes, sobre todo, en el desarrollo de su industria del bronce, y de tal modo, que este metal puede estar al alcance de todos los estamentos de la sociedad. El ritual de cremación de cadáveres ofrece un gran avance frente al de inhumación. A pesar de esta industria, son asentamientos de pastores, aunque en sus habitats se han encontrado ánforas con cereales, especialmente trigo. También adquiere gran relevancia la hoz de bronce.

Con la cultura de los Campos de Urnas emerge una revolución cultural, tanto en el orden de las ideas como en la tecnología. En vez de la inhumación y cremación de cadáveres de la cultura anterior, se

introduce la incineración. Esta cultura cubre casi toda Europa. Su actividad económica gira en derredor de la ganadería y la agricultura con la caza de complemento, que se acompañan de un gran desarrollo metalúrgico, surgiendo, entre otros, los oficios de fundidor y orfebre. Sus asentamientos tienen un carácter defensivo, por su emplazamiento que suele ser en un risco, en la confluencia de dos ríos o en islas, y por el refuerzo de obras de fortificación artificial. También en la cultura anterior se daban estas circunstancias; pero, en esta ocasión las fortificaciones demuestran un mayor esfuerzo de ingeniería.

En el siglo XII antes de Cristo se produjo en casi todo el continente europeo, una gran convulsión a causa del avance de estos pueblos indo-europeos, hacia el Mediterráneo. También durante la siguiente Edad del Hierro se dan una serie de invasiones de estos pueblos que van llegando a la Península ibérica a lo largo de varios siglos. Se trasladaban en caravanas con sus familias, con sus rebaños y enseres, con sus oficios e instrumentos de trabajo, y con ánimo definido de no volver a su punto de origen. La situación de cada lugar la solucionaban por medio de las armas o de la paz, mediante acuerdos de paso libre, cesión de pastos e instalaciones provisionales o definitivas.



## 18.2. EDAD DEL HIERRO: PRIMERO Y SEGUNDO PERÍODO.

El primer período del Hierro corresponde a la Cultura de Halstatt, así llamado de la localidad austríaca del mismo nombre. Esta civilización puede ser considerada como una prolongación de los pueblos de los Campos de Urnas. Una característica suya es la fortificación de sus habitat con defensas artificiales desconocidas hasta entonces en cuanto a la envergadura de las mismas. Con ellos vuelve la moda de las inhumaciones de los cadáveres. Y se caracteriza por sus armas de hierro, especialmente por sus espadas largas. En la metalurgia bronceista heredada de los campos de Urnas, entra la fundición y forja del hierro. El resto es una continuación de la cultura anterior.

El Segundo Período recibe el nombre de La Tène, de un yacimiento al oeste de Suiza. Esta segunda Edad del Hierro, de la Europa templada, va unido al nombre de Keltói con que designan a esos pueblos los historiadores griegos y que van repitiendo los latinos. Estamos en el siglo V antes de Cristo y parece, según algunos historiadores, que el nombre de Keltói (Celtas) debe reservarse a estos pueblos de La Tène, sin alargarlo a los de Halstatt y de las Urnas, porque en ese caso se crea una confusión entre los términos Celta e Indoeuropeo, aunque los celtas también lo sean.

En el yacimiento de La Tène se descubrió una enorme cantidad de armas, útiles de trabajo y demás objetos de hierro que revelan, por sus formas, un gran progreso cultural. Las experiencias adquiridas en etapas anteriores en la técnica de la fundición de armas, ayudaron a los artesanos a preparar instrumentos de trabajo simples y sólidos como cinceles, hachas, azadas, limas, martillos, taladros, tijeras, guadañas, hoces, y rejas para arados.

Lentamente la civilización de La Tène fue diluyéndose ante el empuje militar y cultural de Roma. Siguen los poblados fortificados de época anterior con la novedad de un ordenamiento interior en forma octogonal. (TERESA CHAPA BRUNET, GERMÁN DELI-

BES DE CASTRO. 'Gran Historia Universal. Volumen III. La Edad de los Metales'. Club Internacional del Libro. Madrid 1986).

Los indoeuropeos en su avance siguen su modo de vivir en el punto de origen y buscan alturas defendibles o poblados atrincherados. Nos dice el profesor Gómez Moreno ('Misceláneas Historia-Arte Arqueología. Primera Parte de la Antigüedad'. Instituto Velázquez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid 1949) que los poblados o asentamientos indoeuropeos, cuya situación no cambió hasta la llegada de los Romanos, están entre nosotros ocupando lugares de riscos, altos y fuertemente atrincherados con espolones prominentes sobre ríos o arroyos, defendidos con fosos y trincheras con murallas de piedra sin tallar, en seco y en talud, de cuatro a siete metros de espesor... En Portugal, dice él, les llaman 'citanias', en el Centro 'castillos' y en el Noroeste 'castros'.

Armando Llanos Ortiz de Landaluce ('Algunas consideraciones para la localización de establecimientos pre y protohistóricos al aire libre' Revista KOBIE, Boletín n. 6. Grupo Espeleológico Vizcaíno. Diputación de Vizcaya. 1975) da unas normas para poder distinguir los lugares aptos para la existencia de un poblado o castro. Se localizan según él en pasos naturales de una zona a otra, dominando y vigilando los pasos. En los cauces de los ríos que son vías naturales hacia el mar o hacia el interior, especialmente en los meandros que forman fosos naturales para la defensa de los poblados, y que se sitúan en formas escarpadas de dichos meandros. Acompaña unos gráficos sobre la tipología de estos poblados indoeuropeos entre nosotros.

La situación en Gipuzkoa y en Bizkaia, cuando él escribe en 1975, dice que se parece a la de Álava 15 años antes: se conocían seis poblados en 1960 y cuarenta y tres en 1975. En 1990 nos dice el mismo autor ('La Edad del Hierro y sus precedentes en Álava y Navarra'). Revista MUNIBE (Antropología y Arqueología) 42. Sociedad de Ciencias Aranzadi. Paseo de I. Zuloaga (Museo) San Sebastián 1990) que Álava y Navarra, grosso modo, presentan estructuras similares, pues, una parte de ellas da al mar Cantábrico y la otra al Mediterráneo. En la vertiente mediterránea de ambas vemos largos pasillos de este a oeste, delimitados por sierras amesetadas, que conforman grandes corredores como el de la Barranca por Burunda a la Llanada Alavesa y que facilita el acceso de la Cuenca de Pamplona a la Meseta de Castilla por Pancorbo. Algo parecido ocurre con el Somontano navarro: de la zona de Estella se pasa a la Rioja alavesa, y por el Ebro a la Ribera de Navarra.

"En su unión con el continente -dice el autor- la zona noroccidental de Navarra se articula como un espacio bisagra, siendo responsables los pasos del Pirineo occidental de los contactos con el mundo continental, que utilizarán estas zonas de corredores".

Al establecer los poblados buscan el dominio de la zona o control de los pasos naturales como ríos, y de los caminos de transhumancia. Sin olvidar la provisión de agua. Así mismo se mira a la situación del terreno, que ha de ser apto para la agricultura o el pastoreo. "Todo ello puede explicar -continúa el autor- cómo las zonas de mayor densidad de asentamientos son las que se dan en las zonas medias (cuenca de Pamplona-Llanada alavesa) y en las bandas tierra Estella-Rioja alavesa".

### 18.3. LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS EN EL PAÍS VASCO.

Jesús Altuna y otros (Amelia Baldeon, Juan María Apellaniz, Jesús Altuna y Armando Llanos). '150.000 Años de Prehistoria. Gure Erriaren Lehen Urratsak'. Diputación Foral Alavesa. Vitoria 1982) hablando de indoeuropeos en el País Vasco nos dicen:

"Estas gentes se establecieron generalmente en lugares altos fáciles de defender. Su asentamiento en algunos poblados ha permitido conocer que ya a finales del siglo XIII a.C. estos grupos se encontraban ocupándolos de una manera permanente. Los principales poblados excavados, de entre todos los correspondientes a estos primeros momentos, son los de El Alto de la Cruz, en Navarra, Peñas de Oro, Castillo de Henayo y La Hoya, en Álava". Su economía básica era el pastoreo y la ganadería, aunque ya existen rastros de gramíneas en dichos poblados, que indican una dedicación a la agricultura. También encontramos restos de una metalurgia bronceista y de orfebres en bronce (pulseras, fíbulas, agujas) y algunos objetos de oro. También elaboran armas y herramientas en bronce.

En épocas posteriores, Primera de Hierro o Halstatt, encontramos en Navarra el castillar de Mendavia, el Castro de Cortes o Alto de la Cruz, el castro de Castejón de Arguedas; en Álava el castro de Peñas de Oro en Zuya, el Castro de Castillo de Henayo, el Pico de San Pedro de Valdegobía y el Poblado de La Hoya en Laguardia. Y en Gipuzkoa dos cuencos de oro encontrados en el alto de Astroki en Escoriaza. En esta época se acentúa la agricultura y el urbanismo. "En alguno de estos yacimientos -escribe Armando Llanos en la obra citada- se constata la existencia de funciones metalúrgicas con la presencia de hornos y crisoles como en los yacimientos de Alto de la Cruz, La Huesera, Peñas de Oro, Kutzemendi, Castro de Henayo, Castro de Lastra y La Hoya en Navarra y Álava, por citar algunos ejemplos...".

En la época siguiente, Segunda Edad del Hierro o de La Tène, tenemos nuevos castros como el Castillar de Javier en Echauri, Los Castilletes de San Juan en Gallipienzo; en Álava sigue el Poblado de La Hoya, el de las Peñas de Oro y media docena de necrópolis cerca de Vitoria. En Gipuzkoa el Castro de Inchur y en Bizkaia el de Marueza en Nabárniz. En esta época aparecen nuevas fórmulas sociales y económicas, nuevas técnicas potentes de consolidación de los asentamientos precedentes. Aportes tecnológicos en cerámica con el torno, y en la metalurgia del hierro con toda clase de aperos de labranza. El bronce se reserva para objetos artísticos y de adorno. Se desarrolla la agricultura cerealista que influirá en el urbanismo. Con sus excedentes nace un comercio muy importante. (Estamos con Armando Llanos en su trabajo sobre Álava y Navarra que acompaña con un gráfico en que se pueden contar unos doscientos asentamientos indoeuropeos).

Todo este mundo cultural desaparece con la llegada de la influencia romana que se asienta, no en las cumbres de difícil acceso, sino en las vías de comunicación que ellos mismos van trazando por los valles.

### **Castro de Inchur en Gipuzkoa.**

Se encuentra entre Albistur y Aldaba, en el alto de la carretera que va de Tolosa a Vidania, entre esta carretera y la que desde el alto baja por Beizama a Azpeitia, dominando el paso que va del valle de la ría del Oria al del Urola. Don José Miguel de Barandiaran realizó la primera investigación de este castro en 1956. La loma tiene 500 metros de largura y 765 sobre el nivel del mar ('El Castro de Inchur'. Revista MUNIBE. Sociedad de Ciencias Aranzadi. San Sebastián. 1957). Hay manantiales abundantes al Oriente y dos al Poniente. Uno de estos dos es llamado Jentiliturri (La Fuente de los Gentiles), como si el castro hubiera sido residencia suya.

"Desde aquella altura -dice Barandiaran- se domina una gran parte de la cuenca del Oria y se divisan todos los montes guipuzcoanos y algunos de Vizcaya, Álava y Navarra, así como una veintena de pueblos especialmente del Goierri. Los viejos castillos del Jentilbaratza, de Ausa y de Mendicote forman los hitos más visibles de este paisaje". El castro está formado por una serie de trincheras y terraplenes. "A 50 metros de este corte hicimos otro en el mismo rizamiento o talud. Allí vemos que éste es una masa de piedras informes

y tierra contenida entre dos paredes de manipostería en la que el barro ha servido de cemento. Diríase, pues, que el prolongado montón de piedras que es este rizamiento de más de 900 metros de longitud, se halla formado por las ruinas de dicha muralla".

Hubieron de pasar más de treinta años para que volviéramos a tener nuevas noticia sobre Inchur en 1986, en excavaciones seguidas cada año hasta al menos 1991, llevadas a cabo por Xabier Peñalver y colaboradores ('Aranzadiana. Boletín de la Sociedad de Ciencias Aranzadi' 1987-88-89. San Sebastián. Y 'Arkeoikuska 88. Gobierno Vasco'. Cultura y Turismo. Vitoria. 1990). Como resumen podemos afirmar que tanto Inchur como Marueleza de Bizkaia, son habitáculos del Hierro de gentes venidas del exterior, y en ambos se repite el hallazgo de granos de cereales quemados.

### **Castro de Marueleza de Nabárniz en Bizkaia.**

Los primeros trabajos de excavación fueron del año 1942. Es de los castros célticos (B. Taracena Aguirre y A. Fdez. Aviles. 'Memoria sobre las excavaciones en el castro de Nabárniz'. Vizcaya. Diputación de Vizcaya 1945). Está situado sobre una cumbre que domina el valle y la ría de Gernika. Se reanudan los trabajos en 1982 hasta el día de hoy (1991). Tiene muros de 7'90 metros de espesor. Siguen las excavaciones sin parar. Su nombre de Marueleza hace alusión a los moros. Julio Caro Baroja ('La Vida Rural de Vera del Bidasoa'. Madrid. 1944) nos dice hablando de Mairu: "Se llaman moros -Mairuak- a unos seres fantásticos... Cerca de las Peñas de Aya hay un término denominado 'mairu- baratza'... Así llaman en otros sitios a los cromlechs que tanto abundan por la región y también 'jentil-baratza'...". Ya tenemos a los Gentiles confundidos con los Moros; como también, en ejercicios de fuerza, con Sansón y Roldan. Todo ocurre de este modo por la Ley de Sicología Colectiva llamada de la Transposición.

Este castro, como el de Inchur en Gipuzkoa, estaba considerado como poco menos que estéril; pero, hoy día en ambos hay una gran actividad investigadora. También se creía que eran los únicos en Bizkaia y Gipuzkoa. Sin embargo, en 1983 se descubrió otro castro en Luno, el de Kosmoaga, al otro lado de la ría de Gernika a 6'50 kilómetros en línea recta, del que decía su investigador García Valdés en 1985 (T y II Campaña de Excavación de Marueleza (Vizcaya

1982-83)'. Revista KOBIE, 13, 1983. Y Revista EUSKADI, Enero. 1985. Bilbao):

"Estos dos castros (Kosmoaga y Marueleza) pueden formar un conjunto de gran interés para el conocimiento de la Segunda Edad del Hierro en Bizkaia, por su situación a ambos lados de la ría de Gernika, enclave estratégico de dominio y vigilancia, caso hasta hoy único en el País Vasco costero y en toda la franja cantábrica".

Al mismo tiempo, a un kilómetro de Marueleza, se han descubierto los Túmulos de Gastiburu pertenecientes a los mismos individuos. Pero, no termina ahí la cosa porque informa ARKEOIKUSKA 88 (1990) que se ha descubierto a continuación del de Kosmoaga, otro castro, el de Berreaga, entre Munguía, Zamudio, Gámiz y Fica. Siguiendo la misma línea nos encontramos con la ría del Nervión y la celta Flaviobriga.

Algo parecido está sucediendo en Gipuzkoa, porque al castro de Inchur le ha salido un hermano en el monte Buruntza, Dominando el valle de Andoain en la ría del Oria, aguas abajo del de Inchur (ARANZADIANA, 'Boletín de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, 1989. 111. San Sebastián). Además ARKEOIKUSKA 88 cita otro castro descubierto en el monte Muru-gain (La Cima del Moro) en la zona de Aretxabaleta y Mondragón, frente por frente de Astroki, donde se descubrieron dos cuencos de oro indoeuropeos. La prensa de Enero de 1991, informaba que en la cumbre Muru, entre Malzaga y Elgoibar, río abajo del de Muru-gain, se habían descubierto restos de construcciones de algún poblado de algunos milenios. La configuración del monte, en un meandro del río Deva, es muy apto para el establecimiento de un castro.

Parecía que los indoeuropeos apenas habían penetrado en Bizkaia y Gipuzkoa, pero la realidad de estos castros, y los que están surgiendo en una campaña iniciada en ese sentido hace algunos años, va confirmando lo que nos estaba gritando la Etnología: que la influencia indoeuropea ha sido larga, profunda y duradera entre nosotros. La mente popular vasca conserva una cosmogonía animista, muchas de cuyas zonas aparecen como un calco de la cosmogonía indoeuropea o aria. Eran estos pueblos eminentemente naturalistas, que adoraban las fuerzas de la naturaleza. Sobre este aspecto escribe D. José Miguel de Barandiaran ('El Hombre Primitivo en el País Vasco'. Beñat Liburuak. Imprenta Itxaropena. Donostia. 1934):

"Diversos aluviones de carácter espiritual introdujeron modificaciones de otro orden en la vida cultural del pueblo vasco. Me refiero

a las aportaciones ideológicas indoeuropeas, cuyas supervivencias constituyen todavía abundante material etnográfico".

Entre los acarreos indoeuropeos están incluidos el culto al sol (solsticios de verano con todo lo relacionado con el día de san Juan, solsticios de invierno con Olentzaro y el fuego de Navidad, más lo relacionado con los signos solares), el culto al fuego, al ser supremo o Urcia, a la luna, a las aguas y las fuentes, a las cimas de los montes, a los árboles y los bosques... Muchas cosas y creencias que las tenemos por genuinamente vascas, las hemos asimilado de la cultura indoeuropea. Y nuestras son por haberlas asimilado; pero, en su origen pertenecen a una cultura extranjera de un pueblo que convivió con nosotros y nos dominó material y culturalmente.

Las características de los Pueblos Indoeuropeos en Centro-europa y en el País Vasco, son:

- 1/ Viven en riscos altos dominando todo el entorno.
- 2/ Practican el cultivo de gramíneas, especialmente trigo.
- 3/ Forjadores del bronce y del hierro.
- 4/ Orfebres en bronce y oro.
- 5/ Los nombres de sus poblados son castillo, castro, castrejón, castillete... y gatzelu en euskera. Armando Llanos en su obra ya citada nos dice que sus nombre son: "Castro, Castrejón, El Cerrado, Castillo,etc. y sus correspondientes en euskera".



#### 18.4. LOS GENTILES VASCOS.

En el Castro de Intxur, en Gipuzkoa, tenemos una fuente llamada Jentil-iturri o la fuente de los Gentiles, como si fueran ellos los habitantes del castro. En el Castro de Maruelea, en Bizkaia, encontramos el término Mam o Moro y leza, cueva (la Cueva del Moro) y Moro es una transposición de Gentil. El castro descubierto en Aretxabaleta está en Muru-gain (La Cima del Moro). A parte los 'mairu-baratzas' y 'jentil-baratzas' de que nos ha hablado Julio Caro Baroja en los que se equiparan moros y gentiles. Esto en cuanto al lugar de los mismos castros.

Pasemos a las leyendas sobre los Gentiles.

Luis-Pedro Peña Santiago ('Leyendas y Tradiciones Populares del País Vasco'. Txertoa. San Sebastián. 1990) nos cuenta una serie de leyendas y tradiciones del Pueblo Vasco: el castillo de Ausa-gaztelu era una vivienda de los Gentiles. (Es uno de los tres castillos que se ven desde el castro de Intxur, según D. J.M. de Barandiaran; los otros dos son el de Jentil-baratza y el de Mendikote). En las Peñas de Torreko Arkaitza vivieron los gentiles y la casa de Torrea de Leaburu se construyó con las piedras que los gentiles arrojaron desde Torreko Arkaitza. Desde la peña Gaztelu de Lastur los gentiles arrojaron piedras contra la iglesia en construcción en Itziar, con tan mala puntería que formaron la crestería del monte Andutz.

Más piedras arrojadas desde las alturas:

En Aguinaga de Azkoitia un gentil lanzó desde la cumbre del monte Oleta (= ferrerías) una piedra arenisca como mojón de límites; la Antigua de Zumarraga se formó con los bloques de arenisca que lanzaron los gentiles desde las cumbres de Aizgorri; entre Mutiloa, Zagama y Zerain existe un peñasco llamado Sanson-arri (la piedra de Sansón) arrojada desde el Aralar al Aizgorri por un gentil, pero resbaló en boñiga de vaca y cayó a mitad de camino; en la sierra de Andia, en el alto del portillo de Lordia, está el menhir de Elordiko-

-Ama arrojado allí por los gentiles; el menhir de Roldan en Ata, fue arrojado por Roldan contra el Santuario de Aralar, pero quedó corto... (Ya tenemos en este conjunto unidos por la Ley de la Transposición, a Gentiles a Sansón y a Roldan; otro relato nos dice que la iglesia de Elcano fue construida por tres gentiles con las piedras arrojadas desde la cumbre de Garatemendi. Todos actúan desde las cumbres.

Seguimos con Peña Santiago:

En el barrio Anguro de Orozco existe la cueva de Jentil-zulo y bajaron al pueblo en busca de partera y le sacaron pan blanco para comer; robó un pedazo y le dieron un pan entero. Siguen viviendo en las alturas, pero son dueños del trigo.

Leyendas de los pellejos de buey llenos de monedas de Oro, que están a menudo relacionados con los gentiles poseedores del rico metal: en el monte Gaztelu de Izarraitz dicen que hay un pellejo lleno de oro, y lo han buscado, pero no lo han encontrado.

De los gentiles, por transposición, volvemos a pasarnos al Moro. En la Bardena, encaramado en un peñasco en las laderas de Rayón existen restos de un fortín refugio de un salteador de caminos; en él se hallan dos pellejos de vino llenos de monedas de oro y nadie los ha encontrado. Del Moro, al salteador de caminos. Por fin, también nos habla de la sepultura de los gentiles: "Al fondo la Malloa del Aralar. Ahí se encuentra el paraje illobi (sepultura), lugar donde se cuenta fueron enterrados los gentiles".

Aranzadi, Barandiaran y Eguren ('Siete Dólmenes de la Sien-a de Ataun-Burunda'. Diputación de Guipúzcoa. 1920) hablando de esta clase de leyendas nos dicen:

"Al dar cabida a tales datos (leyendas) en este trabajo tiene para nosotros tanta importancia como los restos materiales hallados en los dólmenes; porque si éstos nos ponen en contacto con la civilización material de los habitantes prehistóricos de nuestro país, aquellos nos transportan al campo de su cultura espiritual y nos hacen sentir los secretos más íntimos de su alma".

Añaden que los Gentiles que vivían "en las cuevas de los vecinos montes de Muskia, recogían cosechas fabulosas (de trigo); los que dominaron desde 'Jentil-baratza' en Ataun poseían sobrecamas de oro; en el Aralar tienen aún oculta una rueca de oro".

Y en su obra ('Ocho dólmenes de Alzania'. S. Sebastián 1921) dicen: "Gazteluberri (Castro nuevo)... es una peña bicúspide... la forman varios riscos... En lo más alto de aquella pelada sierra tenían su habitación y refugio los Gentiles... Aquellos inaccesibles picos serví-

an de base para sus correrías por los poblados vecinos, donde sembraban con crímenes y fechorías el terror y la desolación... Cansados los pueblos de soportar tal estado de cosas determinaron ponerles un remedio eficaz y definitivo. Levantáronse en armas los habitantes de los contornos, hombres y mujeres, y tras muchas escaramuzas y peripecias, obligaron a los gentiles de Gazteluberri a abandonar esta fortaleza y huir despavoridos por 'Añabaso' y 'Santispitu', hasta atravesar el puerto de San Adrián...". (Para Álava, de donde vinieron los indoeuropeos a Gipuzkoa).

También, en estos relatos, los Gentiles, como los Indoeuropeos, viven en altos riscos fortificados, cultivan las gramíneas (el trigo) y trabajan y poseen el oro.

"A la vuelta de esta expedición (a Gazteluberri), descendimos por la majada de 'Olerre' (Ola eder = ferrería hermosa), situada junto a la carretera, no lejos del puerto de Etxegarate. Es fama que en este sitio existió en otro tiempo una ferrería donde trabajaban los gentiles. Por de pronto las aguas ferruginosas de los manantiales inmediatos, denuncian la existencia de mineral de hierro". Ya tenemos en esta fama a los gentiles ferrones, forjadores del hierro.

Sobre el fin de los Gentiles, estos mismos tres autores ("Exploración de Nueve Dólmenes en el Aralar Guipuzcoano". Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián. 1919) nos relatan dos leyendas complementarias. Dicen así en la primera:

"En otro tiempo antes de Jesucristo, vivían los Gentiles en Balenkaleku. Nunca vieron llover ni conocían las nubes. Cuando allá en lontananza apareció la primera nube, se asustaron todos. Había entre ellos un anciano de 400 años que vivía retirado en su cabana. Sacáronle de allí para que observara el extraño fenómeno; mas él no podía verlo, porque era impotente para abrir sus propios ojos. Entonces los suyos, ayudándose con palancas, separaron los párpados del anciano, y éste vio la nube. El oráculo no pudo ser más infausto para los gentiles: 'Será perdida nuestra raza', dijo el anciano. En efecto: desde entonces se propagó por todo el país el cristianismo y desaparecieron los gentiles...".

Esta leyenda se complementa con otra: "En el dolmen de Arrastaran (Jentil-arri = La piedra de los gentiles) del Aralar guipuzcoano se sepultaron vivos los gentiles que huían de una extraña nube que apareció por el Septentrión, cuando ellos se divertían en el vecino prado de Argaintzabaleta. Esta leyenda entra como parte principal de la de Balenkaleku. Ambas leyendas, en unión de la que publicamos

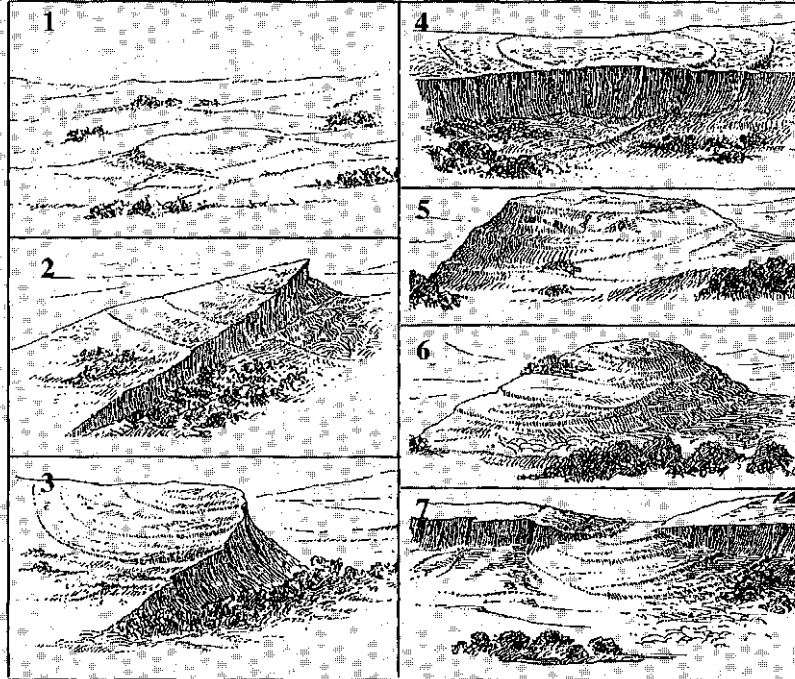
bajo el título de 'Izar eta Laño', se completan y se explican mutuamente. En una se dice que la raza de los Gentiles, a la aparición de la misteriosa nube, señal de propagación del Evangelio, empezó a decaer hasta que se extinguió totalmente. La otra declara que huyendo de la misma fueron a sepultarse debajo de un montón de piedras (el dolmen de Jentil-arri)..."

Nuestros arqueólogos declaran que los castros indoeuropeos y sus habitantes en el País Vasco desaparecieron con la llegada de los romanos. Este suceso fue muy anterior a la llegada del Cristianismo; para cuando éste llegó, los castros y sus habitantes habían desaparecido. Pero, todavía está por aclararse el por qué y sobre todo, el cómo desaparecieron...

De todo lo que hemos ido exponiendo a través de estas páginas, parece bastante claro, que los Gentiles de nuestras leyendas se confunden y se identifican con los habitantes indoeuropeos de nuestros castros, castillos y gaztelus. Y el recurrir a estas leyendas no es un procedimiento ortodoxo para determinar el proceso de cristianización de los vascones o vascos, várdulos, caristios y autrigones.

**TIPOLOGIA EMPLAZAMIENTOS DE POBLADOS**

(Armando Llanos, Kobie, 1975)



**EUROPATARREN GAZTELU-TOKI**



**MIKELDI  
URDE - ZEZEN**

Verraco de Lumbrales

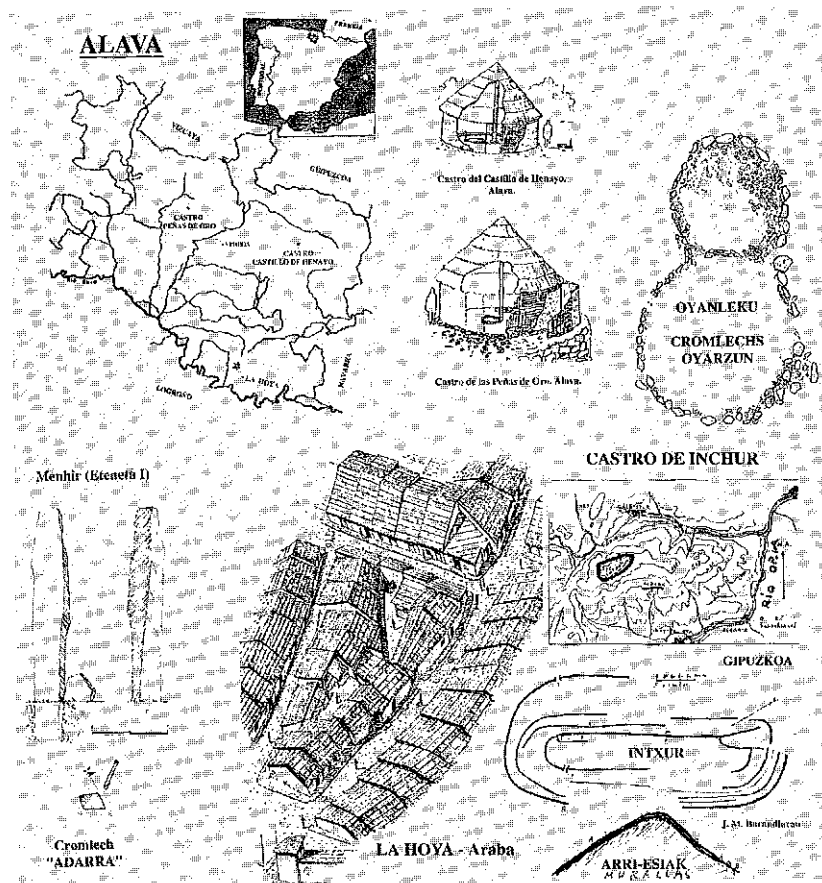


Toros y verracos de Avila y Segovia

**GAZTELUTAKOAK**



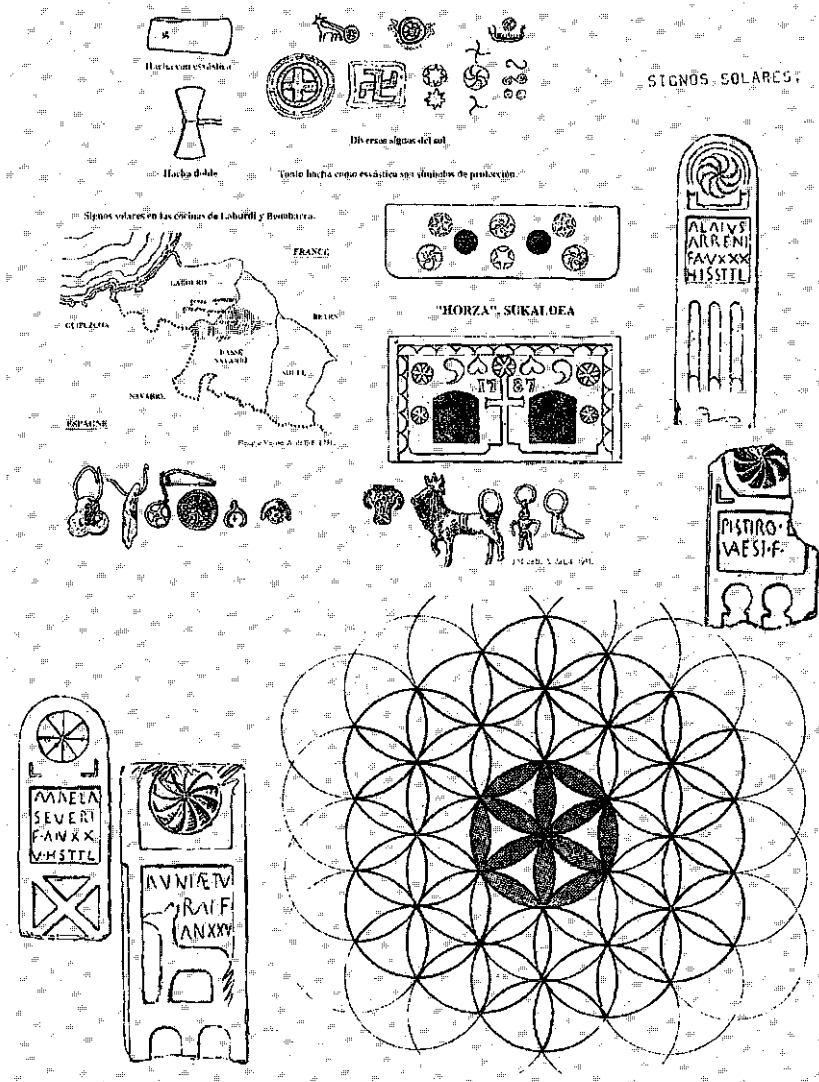
Cromlech (Euskalerrri) (Altuna).



Mendi "Adarra"



LA HOYA. "Laguardia" = E'IXE-BARRUAK. Interiores



Cómo se forma.





**XIX**

**TEMPLOS PAGANOS - ERMITAS  
CRISTIANAS**

- 19.1. José Miguel de Barandiaran
- 19.2. Gasteain y Contrasta
- 19.3. Lápidas en iglesias de Álava y Navarra
- 19.4. Algunas lápidas curiosas
- 19.5. El tema Cantaber y Cantabria



### 19.1. JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARAN.

Comenzaremos este capítulo con una larga cita de nuestro maestro preferido sobre templos paganos y ermitas cristianas. Dice así en su obra "El Hombre Primitivo en el País Vasco", editorial Auñamendi. San Sebastián-Donostia, 1934, página 107:

"Gran parte de los vestigios romanos de carácter religioso se hallan en las iglesias y ermitas cristianas, lo que demuestra que éstas reemplazaron a los templos paganos. Tal ocurre, por ejemplo, en San Esteban de Morga, en San Martín de Forua, en Cabriana, en Urbina de Basabe, en San Pelayo de Ircio, en Luzcando, en Nuestra Señora de Uralde (cerca de Cucho), en San Ginés de Pangua, en Santa María de Assa, en Santa Engracia de Laguardia, en Dónela de Iruña, en San Martín de Asteguieta, en Santo Tomás de Margarita, en San Miguel de Acha (Gobeo), en San Martín de Foronda, en San Andrés de Armentia, en San Miguel de Okariz, en San Román, en Andra Mari de Albéniz, en San Pedro de Araya, en Nuestra Señora de Arzanegui (Iarduia), en San Bartolomé de Angostina, en San Sebastián de Gasteain, en Nuestra Señora de Elizmendi (Kontrasta), en San Miguel de Arróniz, en la ermita de San Martín cerca de Pamplona, en la de la Trinidad de Villaba, en el cerro de Santa Cruz de Eslava, en el término de San Juan de Gallipienzo, en la ermita de Nuestra Señora de Andiön, en la de Nuestra Señora de Andrearriaga en Oyarzun, en Santa Magdalena de Aranhe, en la iglesia de Hasparren, etc."

"Casi todas estas ermitas e iglesias tienen advocaciones usuales en la iglesia primitiva, lo cual parece revelar que la cristianización de muchos templos paganos data de los primeros siglos de nuestra era en el País Vasco".

Veinte años más tarde, vuelto ya del largo exilio que le impuso la guerra civil española, comenzó a publicar unas hojitas con este título: EUSKO FOLKLORE. (Publicación del Laboratorio de etnología del G. de C.N. Aranzadi de la R.S.V.A.P.). Materiales y Cues-

tionarios. (Año 34 San Sebastián) (Museo de San Telmo). Oct.-Dic. 1954. 2 Serie, n. 1. En la página 5, vuelve sobre el mismo tema, diciendo: "Continuidad del culto en los mismos lugares: templos paganos cristianizados según indicio en..." comenzando la misma o parecida lista de 1934 que termina con "en el cementerio de Marañón, etc." que en la lista anterior faltaba. Como faltan en ésta, otros títulos.

Traemos esta segunda cita para ver que en veinte años la opinión del maestro no se ha cambiado respecto a esta continuidad del culto cristiano en los antiguos templos paganos. Aunque en este caso matiza al hablarnos de indicios.

Nuestro maestro ha hecho una relación casi completa de ermitas y templos que tengan losas o aras paganas en su edificación; de tal modo que pudiéramos repetir aquello de que son todos los que están, aunque no estén todos los que son. Es una exposición escueta del tema y su desarrollo exigiría un libro entero. Vamos a intentar algunas aclaraciones.

En la vertiente cantábrica, cuyas aguas dan al mar Cantábrico, cita sólo a San Esteban de Morgia y a San Martín de Forua. En ésta iglesia se encontraron una losa de piedra y la imagen de diosa Ivilia; en San Esteban de Morgia salieron varias lápidas de sus cimientos y hoy quedan tres en sus muros. En el barrio de Emerando de Morgia, en la ermita de Santa Elena hay otra lápida. En la ermita de San Pedro en Boroa, hay otra. Y otra más en la ermita de San Pedro de Lemona. En la Obispo-etxea de Galdacano hay una y en la de San Lorenzo de Zarátamo, dos. En la iglesia de San Pedro de Abrisqueta en Arrigorriaga, dos; en la ermita de San Lorenzo en Mesterika, Mungia, cuatro. En la iglesia de Natxitua, una lápida. Todas éstas en Bizkaia. En la iglesia de San Pedro de Zegama, una y en la ermita de Andrearriaga de Oiartzun, otra; éstas en Gipúzcoa. En el País Vasco del Norte tenemos una lápida en la iglesia de San Juan Bautista de Hasparren y otra en la ermita de San Magdalena de Aterratze en Zuberoa... De ella habla D. Juan Thalamás Labandibar, profesor en el Seminario de Vitoria por los años 1931 y colaborador con J.M de Barandiaran, en un largo trabajo "Estudio Etnográfico del Pueblo Vasco Continental" publicado en el Anuario de Eusko Folklore n. XI de 1931, Vitoria, en las págs. 83-84 dice:

"La iglesia parroquial de Tardets se halla en los terrenos de Sorholus (Soro luze) que constituían antiguamente un municipio distinto de Tardets. La capilla de Santa María Magdalena situada en la

cima del monte que lleva este nombre fue construida en el emplazamiento de un templo Romano del cual queda esta inscripción: FANO / HERAUS / CORR ; SE / HE . SARC V / G-VAL-VALE/RIANUS". Desde luego que es un dios indígena este HERAUSCORRISEKE que pudiéramos traducir por VERRACO ROJIZO que con el JABALÍ son símbolos de fecundidad. Uno de los significados de HERAUS (leído KERAUS como lo hacían los latinos) en el País Vasco Continental era el de VERRACO y CORRISKE, ROJIZO.

Las advocaciones son antiguas: cuatro de San Pedro, una de San Juan Bautista, otra de la Magdalena, otra de San Esteban diácono y primer mártir de la Iglesia, dos de San Lorenzo, diácono y mártir de la iglesia de Roma, otra de Santa Elena, madre del emperador Constantino que dio libertad a la Iglesia en el año de 313 y otra más de San Martín de Tours cuyos monjes fueron misioneros de los vascones en el siglo IV.

Todas las ermitas siguen por las líneas de la romanización, pero no entran en el corazón de Bizkaia y Gipuzkoa. D. José Miguel, después de citar a dos de los templos vizcaínos, pasa a la zonas de Álava y Navarra. De ellas vamos a elegir a dos ermitas: una está en Álava y la otra en Navarra, con una sierra de por medio.

## 19.2. GASTEAIN Y CONTRASTA.

### **Gasteain y el valle de Lana.**

Un ramal de la Via 34 sale desde Pamplona hacia Estella; sigue hacia la Rioja y en Los Arcos, le nace una desviación a la derecha, que se interna hacia la provincia alavesa por la ladera Norte de la Sierra de Cantabria que cuelga sobre el valle del Ebro.

Allí nos encontramos con el valle de Lana, cuyo centro es Gasteain. Y en Gasteain la ermita de San Sebastián con doce lápidas, siete a los Dioses Manes y cinco a los difuntos, incrustadas en sus estructuras, desde el altar a las paredes. Y un fragmento más, que suman trece elementos romanos. Faltan los otros dioses del Panteón Romano. Dioses familiares y difuntos: lo que encajaba con la mentalidad de los indígenas vascones.

Una ermita con una advocación de las más antiguas de la iglesia romana: la de Sebastián, el oficial de alta graduación y emparentado la Gens dominante, mártir, y tan querido por la primitiva iglesia de pobres y esclavos. En el momento de edificarla, disponían de un acervo de lápidas, vivas hasta entonces, y que al cambiar la motivación, cambian de lugar. La Iglesia, desde su primer día de libertad, levanta sus Basílicas sobre la tumba de los mártires; iglesias que acogen en su seno los cuerpos difuntos de los devotos del mártir que deseen ser enterrados a su vera.

Este espíritu funerario perdura através del tiempo en sus basílicas, iglesias o ermitas, también en Gasteain; por lo que conducen el recuerdo de sus antepasados difuntos, a los muros del nuevo recinto sagrado. Trece lápidas en una ermita son muchas lápidas; pero hasta aquel recinto montaraz sólo ha llegado el culto de los dioses y seres familiares.

\*\*\*

## **Contrasta y el valle de Arana.**

Si saliendo por la izquierda de la Via 34 a su paso por la Llanada Alavesa, subimos la cuesta de Opakua, nos encontraremos con el valle de Arana (el valle del Valle) y su capital Contrasta con una ermita en un cerro, la de Nuestra Señora de Elizmendi (el Monte de la Iglesia), con ocho lápidas, predominio de los Dioses Manes y lápidas dedicadas a sus difuntos. Faltan los otros dioses del Panteón. Siguen la misma línea que en Gasteain.

La carretera desde el valle de Arana (Contrasta) sigue hasta el de Lana (Gasteain), después de recorrer muchos kilómetros por el borde de los montes. Se repite lo que afirma Barandiaran, J.M.: que las montañas separan a las ciudades, a los pueblos, pero acercan a los pastores. Contrasta y Gasteain tienen a sus pastores desparramados por la sierras contiguas que los unen de tal modo que en ambas ermitas, la de San Sebastián de Gasteain y la de Nuestra Señora de Elizmendi de Contrasta, tenemos un nombre de difunto inusual: el de Cantaber. Allí está al alcance de la mano la sierra de Cantabria, de cuyo nombre se deriva el de Cantaber.

Dos pueblos relacionados entre sí por el pastoreo con tantas lápidas romanas en sus dos ermitas, nos dan indicios -que decía Don José Miguel de Barandiaran- para suponer que sobre templos o recintos sagrados paganos, se levantan templos cristianos. Este maestro cita también el cementerio de Marañón, en aquella zona, donde había varias lápidas empotradas en las paredes del cementerio. Podíamos añadir las lápidas o trozos, hasta diez, de Aguilar de Codés, con su ermita a Nuestra Señora, sin salirnos del entorno del valle de Lana con Gasteain; aunque éstos no se encuentren en la ermita.

\*##

También en Bizkaia tenemos una ermita con nueve lápidas, cosa que no es corriente; me estoy refiriendo a las de San Pedro de Eloorriaga, dos de las cuales están dedicadas a los Dioses Manes; otras dos son lápidas funerarias sin más y a cinco les faltan las graffas. En varias de esta ermita y en las vizcaínas de Jainko, San Lorenzo de Mesterica, de Berreaga, de Boroa, y de Zarátamo, se encuentran entre las figuras geométricas triángulos simples o dobles; cruces sencillas o dobles con inscripción o sin ella, con decoración o sin ella...

"El simbolismo y la valoración de las cruces dobles han sido entendidos bajo dos ópticas muy distintas. Gómez Moreno, M. (De

Epigrafía Vizcaína. B.R.A.H. 188, 1952, p. 203) planteó que se habían añadido a la lápida posteriormente, no formando parte de la decoración inicial, por tanto, bajo ningún punto de vista podrían considerarse -dice M. Esteban- como inicio de un proceso de cristianización temprano.

A. Azcarate (Arqueología Cristiana de la Antigüedad Tardía en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya, Diputación Foral de Álava. Vitoria 1988, p. 96) recoge las opiniones vertidas por distintos autores sobre los signos cruciformes y expone la suya en la línea expuesta por Gómez Moreno, con la cual también nosotros (M. Esteban) nos hallamos plenamente de acuerdo.

Una opinión diametralmente opuesta -continúa Esteban- ha sido propuesta por A. Rodríguez Colmenero y M. C. Carreño (en su trabajo Epigrafía Vizcaína. Revisión. Nuevas aportaciones. Interpretación histórica. KOBIE 11, 1981, p. 81-163), quienes manifiestan que las lápidas han sido concebidas como una unidad y elaboradas en un orden: "comenzaba con el grabado en la parte superior de los signos astrales, continuaba con la cruz incisa y concluía con la plasmación del epígrafe; su cronología es del S. IV-V, por tanto en esta fecha nos encontramos ya elementos cristianos en Vizcaya". (ESTEBAN DELGADO, MILAGROS "El País Vasco Atlántico en Época Romana". Ed. Mundaiz. San Sebastián, 1991).

Milagros Esteban cree difícil poder aceptar que en una misma lápida se conjuguen signos astrales y cruz cristiana; pero, es que estos signos del sol, la luna y las estrellas continuaron en el Cristianismo como adornos de muchas iglesias. "Todavía resulta más extraño -dice ella- que en una misma lápida aparezca la doble cruz y se invoque a los Dioses Manes". Esta razón me parece un tanto más convincente que la anterior.

"Respecto al proceso decorativo propuesto -prosigue- basándose en la lápida de Elorriaga 3, la cual sólo tiene tres discos de hexapétalas, y presentándola como una obra inacabada sobre la cual sólo se había concluido la primera etapa del trabajo, no nos parece válido ya que encontramos en el mismo yacimiento dos lápidas (n.º 2 y 5) y una en Zarátamo (n.º 2) por citar algunas con cruces exclusivamente, en las que el proceso de ejecución propuesto por R. Colmenero y Carreño no se había seguido, ya que sin ningún preámbulo habían pasado a grabar las cruces...", (p. 278) Pero, las han grabado; aunque sin ese determinado proceso. Lo que importa es saber por qué las han grabado. Lo que, no podemos olvidar es que las cruces encerradas en



un círculo, son signos del sol; pero, en este caso, las aspas son iguales las cuatro, como la línea horizontal y la vertical. Otra cosa será cuando la línea vertical sea más larga que la horizontal.

El conjunto de estas lápidas se encuentra en las zonas del Ibaizabal y entre la ría de Gernika y la del Nervión, por donde también encontramos los castros de Marueleza, Luno y Berreaga y cuyos habitantes adoraban las fuerzas de la naturaleza con sus signos astrales... Estelas romanas y signos astrales se avienen y conjugan. ¿Tienen que ver los habitantes de los castros con la aceptación de estas lápidas romanas, ya que brillan por su ausencia en el corazón de Bizkaia y Gipuzkoa? ¿Aunque fueran cruces cristianas tendrían mucho que ver con el pueblo autóctono?

Los motivos geométricos abundan en Bizkaia; en Gipuzkoa los vegetales se hallan en la lápida de mármol blanco de Fuenterrabia, traída de algún otro sitio, y los arcos en la dé San Pedro de Zegama. Estas dos lápidas constituyen el acervo guipuzcoano; aunque no hemos nombrado para nada, por ser un asunto aparte, la ermita de Santa Elena de Irún, antiguo templo y necrópolis romano con un subsuelo repleto de urnas cinerarias de la época romana.

Podemos comprobar, a través de todos los elementos arqueológicos descubiertos, el mismo hecho: la influencia romana ha sido intensa en la ría del Bidasoa, en la de Gernika y en la del Nervión-Flaviobriga. Por el interior la influencia sigue la línea de la Via 34 de Antonino, Burdeos-Astorga; y la que viniendo de Tarragona a Cascanate empalma con la Via 34 en Briviesca. Por estas vías llegó la influencia romana a Navarra y Álava, de donde se infiltró (Zegama y Ataun) a alguna zona lindante con ellas en Gipuzkoa. A Bizkaia el influjo llegó mayormente por el mar.

### 19.3. LÁPIDAS EN IGLESIAS DE ÁLAVA Y NAVARRA.

Una ara dedicada al Genio y a las Insignias (Bandera) de la Cohorte I. Fiel de los Várdulos Ciudadanos Romanos de a caballo y miliaria... En la parte superior lleva una luna en cuarto creciente y dos svásticas de cuatro brazos quebrados en los lados de la luna. Encontrada en un campamento de Riechester, parroquia de Elsdon (Inglaterra). Aunque no esté en una iglesia alavesa, el ara no deja de ser digna de mención.

En Assa (Laguardia), barrio a siete kilómetros en la carretera a Logroño, una lápida dedicada a los Dioses Manes, extraída de la ermita de Nuestra Señora, a cuyas expensas se construyó la Casa del Monte. En el desmonte de la ermita vieron varias sepulturas orientadas de Este a Oeste.

En Armentia, a cuatro kilómetros de Gazteiz-Vitoria, una lápida a los Dioses Manes en la huerta de la iglesia parroquial. En las excavaciones para reconstruir la iglesia, se encontraron cinco con inscripciones, que se volvieron a enterrar.

En Luzcando, cerca de Salvatierra y de la Via 34, en la ermita de San Miguel, hoy convertida en vivienda de pastores, se encuentran varias lápidas romanas. En la pared oeste de la iglesia una; otra en el Sur; en las paredes otras piedras con geométricos... Una a los Dioses Manes en el antepecho de una ventana de la casa cural.

En San Martín de Gabarain (Treviño), una a los Dioses Manes en la casa cural, traída de una ermita desaparecida en un montículo llamado Sierrita.

En Margarita, inmediaciones de Iruña (Trespuentes), una lápida en la pared de la capilla del baptisterio de la iglesia parroquial.

Angostina (cerca del Marañon navarro). Una lápida de la ermita desaparecida de San Bartolomé. Es interesante, según Baraibar, porque estaba construida con lápidas romanas, una de las cuales estaba en el ángulo del altar.

Ollavarri, en San Pedro de Salances, dos inscripciones.

La Puebla de Arganzón (Treviño). Una lápida de piedra caliza con inscripción, procedente de la colina de San Esteban, donde debió de estar la ermita correspondiente a esta advocación.

\*\*\*

Un ara en San Martín de Unx, al Sol Invicto, en el término de Santa Cruz.

Un ara a la Mater Magna, en el mismo término de Santa Cruz de San Martín de Unx.

Un ara a las Ninfas, como soporte a una de las columnas del Monasterio de Leire. Se las dedica un Aquilegus, que era el encargado del suministro del agua.

Dos aras en la sacristía de la iglesia de N<sup>ra</sup>. Sra. de Uxue; aunque venidas de otro sitio. Una a Jovi Óptimo Máximo y la otra a Lacobegi, dios indígena, relacionado con una fuente al pie de un promontorio. Sobre este promontorio aún subsisten las ruinas de otra iglesia que tiene en su frontispicio signos astrales del sol, la luna y las estrellas. Ahí pudieron estar estas dos lápidas antes de llevarlas a la sacristía del templo de Nuestra Señora de Ujué. Las dos lápidas están dedicadas por el mismo señor: Una al dios romano jefe del Olimpo y la otra a un dios humilde del lugar.

*Arellano*: un ara votiva en las paredes de la ermita de Nuestra Señora de Uncizu, dedicada a A. Apenino (que se interpreta por el Júpiter de los Montes Apeninos de Italia). Un tal Flavus Mag(l)io dedica a Apenino un ara, una palma y una víctima, para cumplir el voto que hizo con mente temblorosa cuando caminaba hacia la lejana Roma, "ahora victorioso y alegre te dedico, oh Apenino, a tí autor de nuestra inocencia. Tú en tanto recibe con mente propicia estas ofrendas que te dedicamos: un ara, una víctima y una palma". De Navarra a Roma tuvo que recorrer, al llegar a Italia, toda la columna vertebral italiana: los Apeninos. Tal vez infectados por bandidos y por ese miedo hizo el voto 'con mente temblorosa al Dios de los Apeninos. Por otra parte al decir que vuelve victorioso y dedica su voto, a tí Apenino, autor de nuestra inocencia, también pudiera ser que fuera llamado a Roma para dar cuenta de alguna gestión oficial y según iba llegando a su destino, por todos los Apeninos, llevara el alma temblorosa. Los versos son de un auténtico maestro en la lengua latina. Dice así el texto:

*“Quae vota suplex / mente trepida voveram,  
cum ad alta Romae / pergerem fastigia,  
haec tibi nunc Flavus / Mag(lio), victor et laetus, dic(o),  
(A)pennine, nostrae / fauctor innocentiae.  
(T)u (t)antum, quaeso / mente prop(i)tia accipe  
qu(ae) tibi dicamus: / aram, palmam, victimam”.*

*Eslava*: dos lápidas funerarias a los Dioses Manes, que tal vez proceden del término Santacrís. Y una lápida anepigráfica, en las ruinas de una vieja ermita en ese despoblado de Santacrís.

*Gasteain*: siete lápidas a los Dioses Manes en la ermita de San Sebastián. Más otras cinco estelas funerarias en la misma ermita. Además de un fragmento. Total son trece en la misma ermita, de la que ya hemos hablado anteriormente.

*Marañon*: tres lápidas a los Dioses Manes en la pared del cementerio y una estela funeraria cerca del molino de San Pedro.

*Carcastillo*: lápida funeraria que en el siglo XVI estaba en el Monasterio de La Oliva.

*Lerga*: estela funeraria en la pared de la ermita de Santa Bárbara.

*Sos del Rey*: lápida funeraria procedente de la ermita de Nuestra Señora de Serún.

*Andion*: fragmento hallado cerca de la ermita de Nuestra Señora de Andion.

\*\*\*

Hay un gran número de lápidas y fragmentos cuya procedencia se ignora, que aparecen en excavaciones ajenas a las iglesias, algunas en casas particulares... Como también han desaparecido muchas de las antiguas ermitas. Agustín Zubikarai (Rev. ZER.I. 1991 p.1) cita a Gurutzi Arregi y su obra “Ermitas de Bizkaia” Labayru, 1988. Se dice que hubo en Bizkaia 776 ermitas de las cuales han desaparecido 280, se supone que las más viejas y las más antiguas. De todos los modos el muestrario que ofrecen los templos cristianos después de tantos siglos, no dejan de tener su importancia. Cuando se acepta el Cristianismo y se deciden a procurarse un templo, todavía subsisten las viejas lápidas y aras de los dioses romanos o indígenas.

La influencia romana, como la posterior cristiana, en Navarra se extiende a través de las vías de comunicación, con focos en Pamplona, Liédena, Estella y Cascante. Las zonas al Norte de Pamplona apenas quedan contaminadas. Los grandes dioses del Panteón Romano se manifiestan en derredor de la Villa Romana de Liédena, con

alguna muestra en el Sur cerca de Cascante. Los Dioses Manes, dioses del hogar, que ya tienen un parecido con el culto a los antepasados que se daba en la tierra, los tenemos concentrados en la zona Sur-oeste, con algunos casos en la de Liédena.

Los signos astrales se concentran también en el Sur-oeste montañoso tras la Sierra de Cantabria. El resto son simples lápidas funerarias que nos indican el respeto de los vivos hacia sus difuntos, con los que quieren seguir relacionándose después de la muerte. Lo cual coincidía con la mentalidad de los indígenas vascones, y que se ha mantenido hasta nuestros días en los ritos funerarios que ha recogido la etnología, precisamente en toda esa zona norte menos contaminada por el influjo romano.

Las aras y lápidas empotradas en ermitas cristianas siguen las mismas líneas que siguieron tanto los indoeuropeos y celtas, como los romanos: la Via 34 por el Norte, de Burdeos a Astorga por Roncesvalles, y la de Tarragona a Astorga, por Cascante, que se une a la anterior en Briviesca, y las líneas colaterales que unen ambas vías a través de toda Navarra y Álava.

Una de las tres aras a Júpiter (Jovi Óptimo Máximo) es la que se halla en la sacristía de Ujué encontrada con la de Lacobegi, y ambas dedicadas por la misma persona que acepta al Dios del Olimpo, pero sin abandonar al Dios del Lugar, al Dios vascón. Ambas aras al mismo tiempo y por el mismo autor. Nos hace recordar a D. José Miguel de Barandiaran hablando sobre este tema y afirmando:

"Ignoramos qué significado tendrían o de qué facha quedarían los dioses romanos al refractarse en el espíritu del pueblo vasco". Se acepta al Dios romano sin abandonar al dios indígena; más tarde se abandonarán ambos para aceptar al Dios de los cristianos sin el abandono de toda la simbología astral que cambia de motivación y significado... El tránsito es más fácil. Los símbolos quedan; el significado cambia.

Sin embargo es digno de observación el dato que hemos señalado más arriba, de que las ermitas con lápidas romanas siguen la misma dirección que llevaron los indoeuropeos y celtas, primero y los romanos después. Parece como si los indoeuropeos aceptaran a los romanos antes que los indígenas. ¿Sucedería lo mismo con la llegada del Cristianismo? Los caminos de los cristianos fueron los mismos que los de los romanos; pero, antes lo fueron de los indoeuropeos. En el norte de Navarra y en el centro de Bizkaia y Gipuzkoa, sigue habiendo un gran silencio también respecto a las ermitas con lápidas.

#### 19.4. ALGUNAS LÁPIDAS CURIOSAS.

Hemos visto la dedicada a Júpiter Apennino, veamos ahora otra lápida de un suicida encontrada en Calahorra: Brevicio de Calahorra se suicida por la muerte de Sertorio, el rival de Pompeyo. Dice así el texto:

*Diis manibus / Q. Sertorii  
Me Brevicius Calagurritanus / Devovi  
Arbitratus / Religionem esse  
Eo sublato / Qui omnia  
Cum diis immortalibus / Communia habebat  
Me incolume / Retinere animam  
Vale viator qui haec legis / El meo disce exempl.  
Fidem servare / Ipsa fides  
Etiam mortuis placei / Corpore humano exutis.*

Podemos traducirlo así: A los Dioses Manes de Q. Sertorio yo Brevicio Calagurritano me ofrecí como víctima pensando ser contra la religión el que habiendo muerto él que lo tenía todo en común con los dioses, yo incólume, conservara mi vida. Salud caminante que ésto lees, aprende con mi ejemplo a conservar la fidelidad. Esta misma fidelidad que place a los muertos desnudados de sus cuerpos humanos.

Quintiliano, gramático famoso en Roma, era también calagurritano como este Brevicio que domina el latín de modo tan elegante.

Lápida de oficio honorífico:

"Para Atenion Dispensator publico, lo hizo Antonia Criseis". Hallada en Santacris de Eslava en 1970. Puede tratarse tanto de un 'subalterno de la Caja Provincial', como del recaudador del 'frumentum municipale' (la aportación del Municipio en especie-trigo) o de un Ager Publicus (terreno público) en arriendo. Pudo también ocuparse de la intendencia del Ejército, de la administración de un orga-

nismo público o del erario municipal. En el caso presente debe de tratarse de un 'dispensator municipale'.

Ya hemos visto otra de oficio: la del Aquilegus o encargado de la obra hidráulica. Podemos añadir otra sobre un asesinato:

"Caletto hijo de Ecueto de 20 años, asesinado por los ladrones. Acno la madre, de su dinero". ¿Salteadores de caminos?

"Al Prefecto de la Cohorte II Adriana de los Vascones".

Esta lápida fue encontrada en Nimes por el año 1773 y hace relación a esta Cohorte vasca y la vamos a citar aunque encierra su dificultad:

*"L. Sammio L. FU. Vol. / Aemiliano Q. Publ,  
Habenti Alleg. In V/Decuri Luperco Flam  
Provinciae Narbon / Sis Praep. Cohortis II  
Hadranae Vasconum / Civium Romanorum  
Sammus Maternus / Alumnus L. Sammi Evtici  
Archiaereus Synhodi".*

Que dice:

"A Lucio Sammio Emiliano / hijo de Lucio, de la Tribu Voltinia / Que tiene el servicio público de la yeguada en la Quinta decuria de caballería / sacerdote del dios Pan, flamen / de la Provincia de Narbona / Prefecto de la Cohorte II / Hadriana de los Vascones / Ciudadanos Romanos / Sammio Materno /

Alumno de Lucio Sammio Eutiquio / Sumo Sacerdote del Sínodo".

Flamen significa sacerdote; Archiaereus, sumo sacerdote y Sínodo, congreso de sacerdotes. Un sacerdote del dios Pan, Sacerdote de la Provincia de Narbona, era el Prefecto de la Cohorte II Adriana de los Vascones; y la lápida se la dedica el Sumo sacerdote del Congreso o Sínodo de sacerdotes.

## 19.5.EL TEMA CANTABER Y CANTABRIA.

El tema Cantaber como nombre propio aparece en dos estelas de la Iruña alavesa, en otra dos de la ermita de Elizmendi en Contrasta y una en la de San Sebastián de Gasteain.

En Iruña: Licinius Cantaber, soldado de un ala de caballería (24 caballeros que actúan con independencia) y su hijo, efebo, Licinius Cantaber.

En Elizmendi de Contrasta: en la 4 aparece Cantabri Tritai filius y en la 8, Uraesamus Cantabri filius.

En Gasteain: Junius Paternus Cantabri filius. Esta lápida lleva grabado un caballero que probablemente representaba al muerto. El primero de Iruña, era un soldado de caballería. Este de Gasteain lleva grabado a un caballero. ¿Pura Casualidad? ¿Tendrían alguna relación mutua?

Iruña y Contrasta son provincia de Álava; Gasteain lo es de Navarra; pero, el monte la une con Contrasta. Iruña queda al margen de las dos. En el resto de las lápidas del País Vasco no he visto este nombre en ninguna más.

Contrasta y Gasteain se ubican en la zona norte de la Sierra de Cantabria. Al Sur está el Ebro y para pasarlo existía un puente, el único de toda la zona; río arriba había que llegar hasta el puente de Deobriga, en el límite alavés. De este puente quedan un arco y medio y se llama el puente de Mantible. De él nos habla Federico Baraibar en la revista EUSKALERRIA de 1894, en su artículo 'Arqueología Alavesa. Asa':

"La Puente de Mantible la recuerdan Juan José López en sus romances de ciego. Calderón llama así a una de sus comedias, al final de la cual Carlomagno decreta destruir el puente:

*"Aquesta fábrica altiva  
que el paso al África estorba  
en cenizas se resuelva,*



*para que de todas formas  
hoy La Puente de Mantible  
tenga fin con tal victoria".*

Y prosigue Baraibar:

"Ni los libros de caballerías ni los romanceros, ni aun los dramaturgos de nuestro siglo de oro, se cuidaban de la verdad histórica, ni de la procedencia ni legitimidad de los hechos, tradiciones y leyendas que utilizaban en sus obras. Por eso poco valor puede darse, y poco, por no decir ningún valor, a lo que de la puente de Mantible dicen López, Calderón y la Crónica turpinesca: pero tampoco hay motivo para negar que la puente a que aluden pueda ser la de Asa. Hay identidad de los nombres, la vetustez y fortaleza de la fábrica, la circunstancia de ser el único paso del Ebro en trayecto muy largo, la de servir de paso a los peregrinos que de tierras extrañas se dirigían a Santiago de Galicia, y la de hallarse en el camino que pudo seguir Carlomagno en sus expediciones contra los árabes. Considerando prolongación del África la España árabe, bien podía decir el Emperador que la puente de Mantible estorbaba el paso al África".

"Cuanto al nombre de este puente todo lo que tiene de alto y sonoro, tiene para mí de poco significativo. Dudando de que fuese el primitivo, hice algunas infructuosas investigaciones... Sólo en 'La Dama de Amboto', leyenda escrita por D. Sotero Manteli, sobre tradiciones bascongadas se la denomina, pero sin justificar el cambio, 'La Puente de Cantibre'. De ser este su nombre primitivo, ya sería más fácil hallarle etimología segura"...

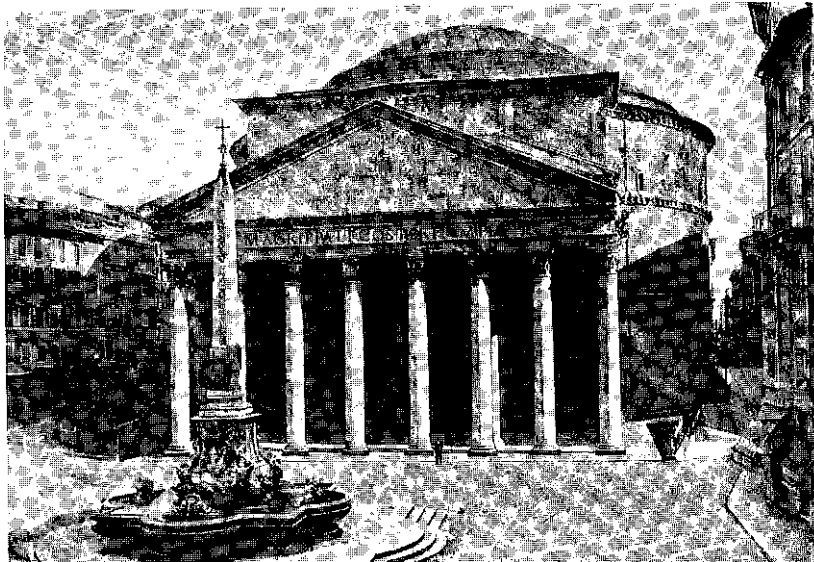
"San Isidoro, en sus etimologías, vislumbró la de Cántabros: 'Cantabri, gens Hispaniae, dice, a vocabulo urbis et Iberi amnis, cui insidunt, apellati' = 'Los Cántabros, gente de Hispania, llamados así de la ciudad y del río Ebro, junto al que habitan'. Otra etimología de Cantibre... significaría 'Puente del Ebro'. Teniendo presente que 'Cantabriga', nombre de ciudad que persiste en Cantabria, despoblado frente a Logroño, está a una legua del puente de Asa, tampoco sería disparato suponer que dio su nombre a éste".

Así que tenemos un nombre de despoblado, de Cantabria como contracción de Cantabriga, que descompuesto nos da dos nombres: Canta y Briga que significa puente. Cantabriga sería el Puente de Canta, la población a que hacía referencia San Isidoro. Cantabriga y su contracción Cantabria de la que nacen Cantaber, Cantabri y Cantibre.

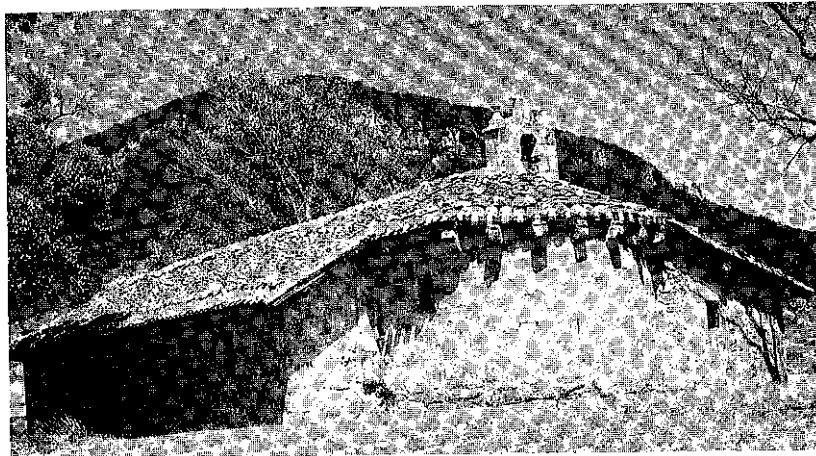
San Isidoro murió en el año 636, por lo que es de suponer que por los años quinientos ése era el nombre y la razón de la existencia de los Cántabros. Al menos de estos cántabros.

Con relación a este puente de Cantabria nos dice Estrabón en su *Geographia* III, 4.12, escrita entre el 29 y el 7 antes de Cristo: En la zona meridional de los Bardyétay (los Várdulos que llegaban hasta el pie de la Sierra de Cantabria), "allí habitan los Berones nacidos también de la emigración céltica y cuya ciudad principal es Ouáreia, sita junto al puente que cruza el Ebro; confinan también con los Bardyétai, a los cuales les llaman hoy Bardoúloi" (Bárdulos). Se ve que para Estrabón este puente servía de referencia para la zona de los Berones...

Respecto a los nombres indígenas, tanto historiadores o geógrafos romanos como griegos, sentían repugnancia hacia ellos juzgándolos feos e ininteligibles: "Aliquot populi amnesque sunt, sed quorum nomina nostro ore concepi nequeunt" = Hay algunos pueblos y ríos cuyos nombres no se pueden concebir en nuestra lengua. (Pomponio Mela: 'De Situ Orbis', Lib.III, cap.I). Estrabón ('*Geographia*', III, 1, 10) teme hacer enojosa y desabrida la descripción de la parte septentrional de Hispania, citando feos y deformes nombres que abundan en ella... Según estas reglas todas las deformaciones de los nombres vascos son posibles en boca de estos geógrafos e historiadores. Cosa de tenerla muy en cuenta cuando tratamos de descifrarlos en sus citas. Si son fáciles de citar o de entender al estilo latino o griego, los ponen; pero, siempre acomodándolos a su respectiva lengua, a la de ellos.



PANTEÓN ROMANO: Para todos los Dioses del Imperio menos el Cristiano.



ERMITA de Elizmendi. Valle de Arana (Álava) con ocho lápidas romanas en su estructura.

VALLE DE ARANA. ALA-  
VA

8 lápidas  
ELIZMENDI  
Lápida procedente de la ermi-  
ta de Elizmendi, Contrasta  
(Alava). Foto Arch. A. Llanos



VALLE DE LANA. NAVARRA

13 lápidas  
Ermita de San Sebastián, en el valle  
de Lana, construida con lápidas  
romanas.

## **XX** **PRIMITIVOS TEMPLOS CRISTIANOS**

- 20.1. Santa Elena de Irán
- 20.2. Las circunstancias de Santa Elena
- 20.3. Asturiaga
- 20.4. El asentamiento de El Juncal
- 20.5. Consideraciones sobre el entorno de Santa Elena



## 20.1. SANTA ELENA DE IRÚN.

Si de algún templo o ermita podemos decir que es continuación de otro romano, ése es el de Santa Elena de Irún. De él nos decía en 1986, el boletín de la Sociedad de Ciencias Aranzadi de San Sebastián, ARANZADIANA, 108, la nota siguiente:

"Catálogo y Guía para la visita del Museo y yacimiento de Santa Elena. Partiendo del catálogo-inventario de este Museo elaborado en el año 1986, Mila Esteban, Ana Benito y Maite Izquierdo han redactado una 'Guía y catálogo para la visita al Museo y yacimiento de Santa Elena' (Irún), confeccionado con abundante material gráfico (dibujos de piezas, esquemas y fotografías), que se pretende publicar".

A su vez la prensa local (DEIA, 24 de septiembre de 1990) publica una información con este título: "La ermita de Santa Elena de Irún, habilitada como museo arqueológico, ya ha abierto sus puertas". Y en el texto, Asun R. Muro nos dice así:

"Aunque la riqueza arqueológica reside en el conjunto funerario, la exposición quiere reflejar además de los hábitos de culto de la sociedad asentada en la zona, el resto de su actividad como comunidad, todo ello a través de restos antiguos hallados en los alrededores del municipio". Estos restos son tanto de la Plaza del Juncal, como de las minas de Arditurri y Altamira en las Peñas de Aya en Oyarzun, como de la cala de Asturiaga en Fuenterrabia. De los restos de la Plaza del Juncal nos dice que son un "reflejo del poblado romano que existió entre los años 25 antes de Cristo y 150 después de Cristo".

También nos habla de la evolución que ha sufrido el culto: "2.000 años de culto albergados en un mismo suelo, posiblemente testigo también de los peregrinos que realizaban la ruta jacobea hacia Santiago". Y prosigue: "Con la restauración de la ermita sólo han quedado expuestas las piezas indispensables, incluso algunas son reproducciones exactas. El resto están catalogadas y almacenadas para su futuro traslado al Museo de San Telmo" en San Sebastián.

La arqueología nos confirma que el culto romano ha sido continuado por el cristiano sin interrupción y sin que se intercalara un tercero. Lo que suponemos en numerosas ermitas con lápidas en sus paredes o en su interior, en esta de Santa Elena lo ha confirmado la investigación arqueológica de su suelo.

La Carta Arqueológica de Guipúzcoa (Jesús Altuna y Colaboradores de Aranzadi) de 1982, ya se hacía eco de estas investigaciones:

" Santa Elena-Irún. Ermita situada en la misma ciudad, en la calle Ermita, en la perpendicular a la calle Santa Elena. En el interior, el subsuelo se halla constituido por un cementerio de incineración de principios de nuestra era; encima de este cementerio hay dos mausoleos romanos.

El mayor de estos mausoleos fue utilizado como templo cristiano, cuando menos desde el siglo X, a juzgar por unas monedas de Guillermo Sancho, conde de Burdeos, acuñadas entre 977 y 966.

Sobre todo el conjunto se levantó la ermita actual. Fue descubierto este yacimiento en el año 1971 por J. Rodríguez Solís que hizo la primera excavación. Ignacio Barandiaran realizó otras dos: en el mismo 1971 y el siguiente 1972.

*Material de cerámica:* Se encontraron urnas de incineración en una extensa colección, la mayor parte intactas. Son de cerámica indígena. Además trozos de terra sigillata y cerámica medieval.

*Material de metal:* Puntas de lanza, pendientes de oro, fíbulas de botones.

*Material numismático:* Monedas de la época romana y medieval.

*Material óseo:* Agujas de pelo, algunas decoradas.

*Material de vidrio:* Urna romana de incineración; lacrimarios; fragmentos de vidrio romano.

*Fragmentos antropológicos:* Restos informes procedentes de incineración.

*Épocas:* Prerromana, romana y medieval.

*Cronología:* Nivel romano del I al IV siglos;  
nivel alto medieval, siglo X;  
nivel bajo medieval, siglo XIV".

\*\*\*

Fueron los Indoeuropeos de la Cultura de las Urnas quienes en su avance por Europa, introdujeron la moda de la incineración de los cadáveres. Y aunque durante el Segundo Período del Hierro o de La Tène, en el Centro de Europa, por influencia del Este, vuelve la moda



de la inhumación, sin embargo en la periferia de ese Centro europeo, sigue por inercia el método de la incineración. Y Roma nació en la periferia de Europa, trayendo consigo el rito de la incineración que aparece en la necrópolis de Santa Elena en el asentamiento irunés de El Juncal. Se guardan las cenizas de gente residente en Irún en urnas y de vidrio sólo en un caso.

Con el tiempo esta necrópolis romana se convierte en templo cristiano bajo la advocación de San Elena, la madre del Emperador Constantino que dio la libertad a la Iglesia por el edicto del año 313, sacándola de las catacumbas a la luz pública. Gracias a esta transposición del recinto romano en cristiano, se ha podido conservar aquella necrópolis que de otro modo hubiera desaparecido con los Romanos. Desde que éstos abandonan su necrópolis hasta que los cristianos la usan como templo, no ha podido pasar mucho tiempo... Un siglo sin uso la hubiera hecho desaparecer.

En 1972 Ignacio Barandiaran ("Guipúzcoa en la Edad Antigua" Ediciones de la Caja de Ahorro de Guipúzcoa, Colección Documentos N. 3, 1973) realizó la excavación durante dos meses de trabajo en la ermita de Santa Elena del siglo XVI, situada en el Sureste de Irún a medio kilómetro de El Juncal. En el interior de la ermita, y en el subsuelo, desde abajo para arriba, se encuentran:

- Una necrópolis romana de incineración.
- Un recinto rectangular construido sobre ella.
- Una posterior utilización de este recinto como templo cristiano en la Alta Edad Media.
- La actual ermita, que rodea la necrópolis y el recinto antiguo, del siglo XVI.

La necrópolis encierra en su recinto de 80 metros cuadrados 106 urnas, de cerámica común, semejantes a las de Pamplona, Liédena e Iruña alavesa, de procedencia local.

"En un sólo caso se ha usado como urna cineraria un recipiente de mayor valor... Se trata de una botella de vidrio (mide 32 centímetros de alto por 17 de diámetro; es alta y de cuerpo cilíndrico, con asa cubierta de costillas en relieve)... La mayor parte de los ejemplares de esta forma pertenecen a la época flavia, concentrándose en la segunda mitad del siglo I de la Era llegan a darse hasta en la segunda mitad del siglo II... En las tierras que cubren inmediatamente el depósito de urnas se ha hallado varios fragmentos de sigillata, algunas cuentas de collar de pasta vitrea, alfileres de hueso, fíbulas y vasitos de vi-

drio...". Por el tipo de uno de los vasos deduce el autor que puede ser datado entre los años 70 y 125 de nuestra era.

"Los datos indicados sobre tipología material -prosigue el autor- y el mismo sistema de incineración que en el siglo II comienza a ceder ante el de inhumación para ser sustituido por este modo completamente en el siglo III... sirven para encuadrar provisionalmente la utilización de la necrópolis de Santa Elena en un período de tiempo que no iría más allá del 50 antes de Cristo, ni acaso sobrepasa los 150 después de Cristo...".

"No se observa en las urnas de esta necrópolis acondicionamiento alguno que las rodee ni el menor indicio de cubierta; al parecer se depositaban sobre la superficie del suelo y eran cubiertas con tierra de alrededor, siendo sólo posible que se empleara alguna tapadera de tabla de madera o corteza".

"Inmediatamente sobre la superficie de la necrópolis se construyó un edificio de planta rectangular (con separación interior, por muro medianero, de dos recintos), de siete metros de largo por cuatro y medio de ancho. El aparente carácter romano de su aparejo certifica por el depósito de las tejas que formaba su cubierta: el tipo de esta teja... permitía datar la construcción del edificio antes del Bajo Imperio, quizás muy poco después del momento en que aquella necrópolis dejara de utilizarse... Más difícil resulta determinar la función del edificio: dentro de lo posible entra su carácter de templo, en el tipo de forma rectangular dividida en dos estancias interiores (una 'celia' para el culto, precedida por una antecámara) de tamaño pequeño, según ejemplos conocidos en Inglaterra, Francia y Alemania. Luego se transformaría en templo cristiano a fines del siglo X, lo más tarde".

Aquí terminamos las largas citas sobre esta ermita de Santa Elena. Pero, no nos privaremos del gusto de hacer algunos comentarios por nuestra parte, ante este cúmulo de datos que hemos recopilado sobre el tema.

Pero primero veamos en que entorno se encuentra la ermita.

## 20.2. LAS CIRCUNSTANCIAS DE SANTA ELENA.

No lejos de lugar en que se ubica la ermita, en el valle de Oyarzun, cuyas aguas desembocan en el puerto de Pasajes, se encuentra el famoso Coto Minero de Arditurri.

Si abrimos la ya mencionada Carta Arqueológica de Guipúzcoa (MUNIBE, 1983) de Jesús Altuna y Colaboradores, de 1982, encontramos una información sobre las Minas de Arditurri que se ubican en el barrio Ergoiena del Municipio de Oyarzun. Desde este barrio de Ergoiena parte la carretera que va al Coto Minero, al pie de las Peñas de Aya, en un valle hondo cruzado por el río Oyarzun. Son yacimientos de galena argentífera (explotados y casi agotados ya en la antigüedad), de hierro y de blenda que es el mineral que en la actualidad explota la Real Compañía Minera de Asturias.

Las minas antiguas han desaparecido por la explotación actual; pero, al principio del siglo pasado, había 46 galerías y 82 pozos en la superficie, e innumerables excavaciones en el interior. Se calculaba entonces que había de 16 a 18 kilómetros de galerías. Estas minas se conocían desde tiempos muy remotos y siempre ha habido en ellas una recogida incontrolada de materiales: el cerámico ha consistido en *térra sigillata* y material común de cerámica; el numismático, en cinco monedas de bronce, conocidas. También ha habido material como herramientas y otros objetos extraídos del interior de las minas; en manos de particulares y paradero desconocido. Según esta Carta Arqueológica las Minas son de época romana y tal vez anteriores.

En el periódico DEIA del 19 de Septiembre de 1987, con el título de "Lucernas Romanas en Guipúzcoa" nos dicen: "El estudio de las diez y seis lucernas romanas (recipientes cerámicos) ahora estudiadas por María Teresa Amar, proceden de las minas de Arditurri y del Juncal (otra excavación de Irún). Solían estar decoradas en su parte exterior por adornos. Así, de las Minas de Arditurri, hay varios ejemplares que ostentan como motivo decorativo una especie de pavo real

o faisán posado sobre una rama de granada. Igualmente suele ser usual el llevar marcas de alfarero".

\*\*\*

En el otoño de 1897, F. Gazcue, recorre las Minas de Arditurri, en compañía del Marqués de Seoane y de Pedro María de Soraluze, redactando en el mismo año unas notas en Rentería. Nos dice en la Rev. RIEV, 1908, que la Real Compañía Asturiana de Minas tiene unas concesiones en Arditurri. Examinan galerías y pozos de los que hace una detallada descripción, después de lo cual, nos dice: "Bien puede afirmarse que en el conjunto de trabajos romanos, habrá una longitud de labores auxiliares de 15 a 18 kilómetros".

Calcula que en las diversas labores de aquella cuenca arrancarían más de dos millones de metros cúbicos de minerales, gangas y rocas. Y supone que, con aquellos medios de que disponían, un minero podía arrancar cuatro metros cúbicos al mes. Así se necesitarían doscientos obreros para arrancar ochocientos metros cúbicos al mes, que al fin del año suman diez mil en números redondos. Entre 200 hombres necesitarían 200 años para extraer los 2.000.000 de metros cúbicos.

"Y como a 200 hombres ocupados en las perforaciones, corresponderían otros tantos en sacar a hombros el mineral y en varias faenas, bien puede afirmarse sin incurrir en nota de exageración, que con 400 hombres, trabajando constantemente se necesitaron los 200 años mencionados, para llevar a cabo los trabajos mineros objeto de esta nota".

Estos señores escribieron un siglo antes que se hicieran las excavaciones en la ermita de Santa Elena, y de que se descubriera la necrópolis; no deja de ser curioso el observar que Don Igancio Barandiaran le da al uso de la necrópolis precisamente 200 años: del 50 antes de Cristo al 150 después de Cristo: el tiempo exacto en que estuvo el Coto Minero explotado por los romanos. Las excavaciones actuales del Sr. Barandiaran confirman la veracidad de los cálculos del Sr. Gazcue, de hace un siglo.

Esta circunstancia del Coto Minero de Arditurri constituye el eje de todas las demás que no fueron pocas.

Ochenta años más tarde que Gazcue, Mertxe Urteaga y Txomin Ugalde, en la revista MUNIBE (Arqueología y Antropología), 38, 1986, en el resumen de su trabajo sobre el tema de minería antigua, nos dicen:

"La presencia de la sociedad romana en la comarca del Bidasoa, parece estar muy relacionada con el desarrollo de una minería basada en la explotación de la plata, al pie del macizo de Peñas de Aya. En concreto ha sido en el Coto Minero de Arditurri donde se han localizado ejemplos de esta actividad, muy mermados en comparación de las descripciones que se realizaron en el siglo pasado. El objetivo de este estudio es el de presentar las características y morfología de las galerías conservadas".

En el texto del trabajo nos describen con minuciosidad la morfología y dirección de estas galerías y el procedimiento para la recogida del mineral. Y prosiguen:

"De las 42 galerías y 82 pozos de Thanacker, sólo se conservan en el citado lugar 9 galerías de extracción con características de construcción de la época romana; es decir, de sección oval, con pulimento en las paredes, repisas para las lucernas y ocasionalmente con rampa de acceso. La explotación a cielo abierto que se viene siguiendo en los últimos años, ha determinado el hundimiento de las galerías más espectaculares y que fueron conocidas en tiempos del ingeniero jefe D. Benjamín Álvarez hacia mediados de este siglo quien catalogó nuevos hallazgos y que hoy se encuentran en el Museo de Santa Elena de Irún".

A continuación los dos autores describen una a una todas las galerías examinadas, valiéndose de gráficos y planos, terminando su trabajo con las siguientes conclusiones:

"Los ejemplos de minería romana descubiertos en Arditurri constituyen un indicio relevante de la estancia de esta sociedad en nuestro país. Relacionadas con el texto arqueológico del Bidasoa, parecen claro que suponen la actividad económica base de su asentamiento. Vinculado a ella se entiende un fondeadero como el de Asturiaga (Fuente-rrabía) con un navio romano cargado de mineral de hierro hundido en sus aguas, la necrópolis de Santa Elena y el asentamiento de El Juncal. Este último pudo ser el enclave elegido como habitat...".

Y añaden:

"Para concluir, decir que el interés romano por la minería de esta zona, parece eclipsarse hacia mediados del siglo II, coincidiendo con la apertura de una crisis económica en el Imperio que les obligó a concentrar sus fuerzas en otras áreas mineras de mayor importancia como Riotinto y Cartagena.

Después de lo dicho, el momento de esplendor de estas explotaciones, habría que situarlo en torno a los inicios del siglo I, a conti-

nuación de las Guerras Cántabras, manteniéndose hasta el siglo II. Esta etapa cronológica viene corroborada por los testimonios materiales, fragmentos de cerámica, que recogió B. Alvarez y que hoy se encuentran en el Museo de Santa Elena y por las monedas que recogió Thanacker que según él fueron acuñadas en tiempo de César Augusto".

Así termina el informe de los arqueólogos Merche Urteagay Txomin Ugalde. Coincide en las fechas que dio Ignacio Barandiaran como fruto de la excavación del subsuelo de Santa Elena. Antes del siglo I hasta mediados del II. Los doscientos años calculados para cuatrocientos empleados en las minas para extraer el volumen de mineral y rocas que suponen las galerías y pozos de Arditurri, entran también dentro del mismo cálculo.

Relacionados con el Coto Minero de Arditurri tenemos la necrópolis de Santa Elena, el asentamiento romano de El Juncal y el puerto refugio de Asturiaga en el cabo Higuier de Fuenterrabia. Siendo esta actividad económica minera la base de todo el asentamiento y actividad romana del estuario del río Bidasoa.

Este hecho tiene suma importancia, porque acabada la actividad minera a mediados del siglo II, se termina el sostén económico de toda la vida romana del Bidasoa. Y una confirmación la tenemos en la misma necrópolis de la ermita de Santa Elena: a mediados del siglo II se acaban los vasos de incineración. Ese aspecto de la vida romana, se trunca. Suponemos que también todos los demás. Ahí queda un vacío. ¿Hasta cuándo? Hasta que edifican sobre la necrópolis unos muros con dos departamentos. ¿Quién los edifica? ¿Para qué los edifican?

\*\*\*

A los 400 obreros empleados en la extracción del mineral, se han de añadir los dirigentes y jefes de toda la organización. A más de unos legionarios para salvaguardar la plata y los intereses de Roma. Mucha gente en derredor de Arditurri. ¿Pero, dónde vivían los mineros y la soldadesca? ¿En barracones y en campamentos? Es posible que no fueran todos esclavos sino jóvenes de las bordas, mano sobrante del pastoreo y la agricultura... Si los admitían para las Cohortes Auxiliares, mucho más fácil para las minas.

¿Y la cantidad de semovientes para el acarreo del mineral, puesto ya fuera de la mina? Antes y después de los romanos, en nuestra tierra, este tipo de trabajos se realizaba por medio de caballerías. Por

muías y sus muleros. Es de suponer que la construcción del tramo de carretera desde Val de Erro hasta Oyarzun, por el curso del Bidasoa, debió de servir para sustituir caballerías por carromatos. Ochocientas toneladas de mineral y rocas sacadas del fondo de las galerías cada mes, suponen muchos carros y caballos en movimiento desde Oyarzun. ¿Hasta dónde?

Lo que buscaban los romanos era la plata que se presentaba en composición con plomo o galena. ¿Dónde fundían el mineral para obtener la plata? Lo normal sería hacerlo cerca de los criaderos y en ellos tenemos un lugar denominado Olandiya que puede significar Ferrería Grande. Ya tenemos más personal comprometido en trabajos derivados del Coto Minero.

Obtenida la plata con ella abastecerían todas la cecas camino de Tarragona e incluso la de Roma. Para transportarla sí valía la pena la construcción del ramal de Oyarzun a Val de Erro para empalmar allí con la Vía 34 de Antonino, con la que comunicaba la de Tarragona a Briviesca. Así se establece la vía Oiarso-Tarraco; aquí puede embarcar la plata hasta Ostia, el puerto de Roma en la desembocadura del Tiber.

La influencia de Arditurri no se terminaba en el valle de Oyarzun, sino que se extendía hasta la desembocadura del Bidasoa, en la bahía de Asturiaga, donde se ha encontrado un barco hundido con mineral de hierro, y el embarcadero del asentamiento de El Juncal de Irún. Por allí encontraríamos en la bahía gente empleada para carga y descarga de los barcos, marineros y calafates, o carpinteros de rivera y pescadores para abastecer a la población romana, ya que en Getary de Ifarralde se han encontrado fábricas romanas de salazón de pescado. Y en el asentamiento de El Juncal, la ciudad que eligieron para vivir frente a la bahía de Txingudi en el soberbio estuario del Bidasoa, podíamos encontrar empleados en el servicio doméstico, canteros y peones de la construcción, reparadores de vivienda, suministro de carne, leche, hortalizas, pan y toda clase de bebidas, incluido el vino de la Rioja, puesto que en Funes de Navarra se ha encontrado un gran complejo romano para el tramiento de la uva y la obtención del vino... Los beneficios de las minas de Arditurri se multiplican por doquier.

### 20.3. ASTURIAGA.

Al socaire de la punta del cabo Higuier que se introduce en el mar por Punta Erdiko, paralela a Punta Amuitz (que en la realidad es un islote), nos encontramos con una ensenada, resguardada del viento del Noroeste, como casi todos los puertos del Cantábrico, y que forma el puerto refugio de Asturiaga. El puerto refugio actual de Fuenterrabia se localiza un poco más al Sur, ría adentro, pero no muy lejos.

En esa pequeña bahía se encuentra hundido un barco romano cargado de mineral de hierro y los hallazgos de reliquias romanas se han sucedido sin cesar desde 1961. El Boletín de la Sociedad 'Aranzadi', ARANZADIANA n. 105, julio de 1985, hace referencia a este fondeadero y la factoría de salazón de Getary y prosigue:

"El estudio del fondeadero del Cabo Higuier indica una navegación intensa y en las dos direcciones, circunstancias que amplían las perspectivas de investigación en todos los lugares de nuestra costa, aptos para el fondeo y que sin duda fueron utilizados en la época antigua".

La Carta Arqueológica de Altuna, ya citada, dice hablando de Asturiaga: "Abrigo natural protegido por un cantil, con fondos de 10 a 12 brazas, sembrado de anclas y de restos cerámicos, pues el transporte de granos y líquidos se hacía en vasijas de barro. A una profundidad de 17 metros hay un barco hundido, probablemente romano, del que se conservan maderas, mineral de hierro y cerámica romana. Fue descubierto (1961) por escafandristas de Hendaya. Material de cerámica: Terra sigillata, cubiletes de paredes finas, perfiles de jarras, fragmentos de tejas planas, cerámica común indígena y cerámica medieval. Material vario: Contrapeso de red de pescar. Mucho material en paradero desconocido, fruto del pillaje...".

En 1964 la Sección de Arqueología de 'Aranzadi' escribía en MUNIBE una relación de material cerámico encontrado y dice: "La



cerámica que vamos a estudiar... no se ha encontrado toda reunida, sino dispersa en un radio de 75 a 100 metros. Se trata de cerámica vulgar romana, desde vasijas de grandes dimensiones, como ánforas, hasta pequeños vasos. Pueden datarse a mediados del siglo I de la Era Cristiana". Coincide con el pleno funcionamiento de las Minas de Arditurri.

Han seguido las investigaciones y nos dicen en 1975, MUNIBE, sobre los materiales encontrados: "Restos procedentes de posibles pecios romanos. Los resultados obtenidos hasta el momento son alentadores y hacen prever la existencia de un importante campo arqueológico submarino al abrigo del Cabo Higuer".

En 1986, ARANZADIANA nos dirá sobre este tema: "Las conclusiones del estudio arrojan datos de inestimable valor al haberse constatado la existencia de materiales que traspasan la frontera cronológica, hasta ahora mantenida, para los asentamientos romanos del estuario del Bidasoa. En concreto dos cuellos de ánforas y un cuenco de sigillata gris estampillada que amplían el espacio temporal en el que fue utilizado el fondeadero hasta el siglo VII, sin contar los tiempos posteriores medievales".

Claro está que aun desaparecido el asentamiento de El Juncal romano, el refugio de Asturiaga sirvió como fondeadero muchos siglos después para la ruta de Burdeos a Galicia...

El Boletín ARANZADIANA de 1988, haciendo un resumen de lo almacenado como producto de las investigaciones de Asturiaga: "Tenemos toda clase de cerámica, apliques de bronce, cerradura y anclas de hierro. El fondo submarino de Asturiaga ha sido generoso con los investigadores y testimonios, para la Historia, que la presencia de los Romanos en esta zona no ha sido fugaz sino permanente y activa".

El número de restos arqueológicos submarinos, de diversas épocas, de Asturiaga nos indica su peligrosidad; por eso con el tiempo tuvieron que construir otro en el interior de la ría, por la bahía de Txingudi. Por allí encontramos El Juncal, asentamiento romano, que más tarde se ha concretado en la Ciudad de Irún. Su primera parroquia cristiana ha sido la de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. de El Juncal: el primitivo asentamiento romano se convierte en el más importante monumento cristiano, al caer aquel en el olvido. La necrópolis da origen a la ermita de Santa Elena, y el asentamiento de El Juncal, a la parroquia cristiana del lugar.

¿Qué tiempo media entre la necrópolis romana y la ermita de Santa Elena? ¿Entre el asentamiento de El Juncal y la iglesia de N<sup>a</sup>.

S.<sup>a</sup> de El Juncal? ¿Entre el cierre (siglo II) del Coto Minero de Arditurri y los primeros monumentos cristianos? He ahí la cuestión.

#### 20.4. EL ASENTAMIENTO DE EL JUNCAL.

En la ya repetida Carta Arqueológica de Guipúzcoa, en su apartado de Yacimientos Romanos, leemos: "Santa María de El Juncal". En el casco urbano de Irún, en la plazoleta frente a la iglesia, rellena da con los materiales de un asentamiento romano. No hay estratos. Descubierto en 1969 por Jaime Solís y excavado en 1970.

*Material cerámico:* Sigillata del Sur de las Galias y de Hispania: cerámica fina, común indígena. Tejas y ladrillos.

*Material numismático:* Monedas romanas y entre ellas un As colonial de Tiberio.

*Material de vidrio:* Algunos fragmentos de época romana con presencia indígena.

*Cronología:* De 25 años antes de Cristo, al siglo III después de Cristo".

La cronología abarca todo el tiempo de la explotación intensiva de las Minas de Arditurri y se prolonga un siglo más. Como en la cala de Asturiaga, también aquí encontramos cerámica indígena y fragmentos de vidrio con presencia indígena. Con los alfareros ceramistas hacen acto de presencia los fundidores de vidrio indígenas. Una actividad más. La cerámica sigillata del Sur de las Galias, confirma las relaciones comerciales con esas regiones. Al pie de la misma iglesia parroquial de Nuestra Señora de El Juncal, en cuyo lugar probablemente hubo algún templo romano, se iniciaron las excavaciones arqueológicas que dieron la pista de este asentamiento romano.

Situado en el fondo de la bahía, dominando todo el estuario del Bidasoa, frente por frente de Hendaya, se encuentra la Ciudad de Irún, como producto de este embrión romano. Muchos paisajes encantadores jalonan la costa cantábrica; pero, de ninguno tiene envidia este conjunto formado por Irún, Fuenterrabia y Hendaya. Los Romanos supieron dónde asentarse para construir sus villas y su necrópolis.

Ignacio Barandiaran en su ya citada obra "Guipúzcoa en la Edad Antigua..." 1973, nos dice en la página 62: "La primera referencia escrita a materiales romanos encontrados en Guipúzcoa viene del donostiarra Joaquín Antonio de Camino, rector de la Universidad de Oñate. La incluye en su discurso de ingreso en la Real Academia Española: 'En el año 1790 se hallaron en dicho pueblo (Irún), casi a orillas del río Bidasoa, cerca de los prados que llaman Beraun, junto a los Juncales, hasta donde alcanza el mar en sus crecientes, varios trozos de piedras y ladrillos de extraordinaria labor, y entre otros fragmentos tres medallas de oro, además de otra de cobre, todas romanas, y las únicas de que se tenga noticia haberse encontrado en Guipúzcoa'. Nota 53 # Discurso leído en la Real Academia Española por el Doctor Joaquín Antonio de Camino el 11 de enero de 1801 por haber sido nombrado académico correspondiente# (EUSKALERRIA,XI, pp. 42-43. San Sebastián). Y en la página 84: "Irún en aquel tiempo sería una ciudad densamente poblada con un nivel de vida de relativo confort, caracterizada por sus relaciones comerciales bastante intensas con la vecina Aquitania. Irún es la primera ciudad romana que se descubre en Guipúzcoa... y parangonable -por los materiales arqueológicos que se van recuperando- a las de Iruña (junto a Vitoria), Pamplona, San Juan el Viejo o Bayona en época romana".

El mismo autor en MUNIBE, 1973: "En 1969 se descubrió y excavó en la misma Plaza del Juncal la evidencia... de que Irún ya existía en la época romana. Con ello, de pronto, se hacía envejecer en doce siglos la Historia de la Ciudad... desde la fecha de su carta puebla que donó Alfonso VIII en 1203... Lo que dicen los textos antiguos contemporáneos al Irún, es bien poco. Son simples referencias a un término geográfico que se conoce al menos desde mediados del siglo I antes de Jesucristo, designándolo con variantes del nombre Oiaso(n) - Oiarso(n)... " y Oearso. Medios del siglo I a. de C. coincide con el comienzo de la explotación del Coto Minero de Arditurri en ese mismo Oearso (Oyarzun). Irún se fue formando a continuación de esa fecha hasta mediados del siglo II después de Cristo.

En la revista MUNIBE, n. 2/3 1971, Jaime Rodríguez Solís y su ayudante Jean Luc Tobie, nos cuenta con sumo detalle todo el proceso y resultados de la excavación de la Plaza del Juncal de Irún. Nos dicen que "en el dibujo del corte que presentamos, se aprecian claramente los diferentes estratos que constituyen el relleno de la plaza del Juncal, cuyo muro antiguo de defensa hoy cumple la función de pared

de contención, quedando inutilizados sus elementos funcionales, saeteras, machinales, etc., por capas de escombros y tierras que han sido depositados en períodos sucesivos." Este muro con saeteras se ve en una litografía de hace unos siglos editada en París que dice NUESTRA SEÑORA DEL JUNCAL YRUN - NOTRE DAME DEL JUNCAL YRUN. No parece cumplir ninguna misión y parecen restos de algún edificio anterior. Se ve una saetera. Me evoca la construcción de la Iglesia de Astigarrivia, en la que la iglesia está envuelta por otro edificio con saeteras y que está a la orilla del río Deva, en lo que era el puerto primitivo de la ría. También éste muro pudo haber sido de un edificio anterior a la iglesia actual y las saeteras se explican por su cercanía al agua de donde podían venir los ataques piratas del mar.

El primer estrato está constituido por terreno fangoso de sedimentación fluvial, indicando la orilla del río Bidasoa antes de llegar al mar. La iglesia, actual parroquia de Irún, se construyó en el mismo desembarcadero irunés, donde es probable que hubiera un templo pagano antes de la parroquia.

La Carta Arqueológica de Guipúzcoa acaba de decirnos que los materiales indican una cronología que desde 25 años antes de Cristo a III siglos después de Cristo. Las Minas de Arditurri se cierran a mediados del II siglo, pero la desaparición de la ciudad romana tarda otro siglo más. Y los restos del puerto refugio de Asturiaga dan fechas del siglo VII; pero, ésto puede darse aun desaparecido el poblado romano, debido a la navegación por la costa desde Burdeos hasta Galicia, en cuya ruta siempre ha sido un puerto refugio.

La navegación romana era diurna y por la noche los barcos debían refugiarse en calas, fondeaderos o rías. Hemos visto un barco hundido en Asturiaga del Bidasoa; en 1964 en el río Garona, a pocos kilómetros del centro de Burdeos, se encontró otro barco hundido; y la revista BRIGANTIUM, de La Coruña, 1983, nos habla del pecio de Cortegada: "los trabajos que se están realizando en el pecio de Cortegada podrán aportar interesantes datos sobre este aspecto (los productos héticos aparecen documentados en Britania y en el Rhin); de por sí su existencia constata de forma tangible la presencia de naves romanas en Galicia... durante el siglo I".

Tres pecios, en Burdeos, Irún y Vigo como tres miliarios que marcaran la ruta de navegación en nuestras costas; cuyas reliquias en Asturiaga se prolongan hasta el siglo VII. Los pastores transhumanes del Pirineo por tierra y los barcos por el mar nos mantienen en un contacto permanente con nuestros vecinos de la región aquitana,

donde las ciudades importantes ya están dotadas de obispado en el siglo IV... ¿Sería tan difícil que los cristianos se hicieran presentes en el estuario del Bidasoa o en las montañas del Pirineo?

## 20.5. CONSIDERACIONES SOBRE EL ENTORNO DE SANTA ELENA.

1/ Del estudio arqueológico de la Necrópolis deducen que el cristianismo se hizo presente en el monumento no más tarde que el final del siglo X... Eso es lo seguro. Lo probable es que sea antes.

2/ Actividad de la Necrópolis: Va del 50 a. de C. a mediados del siglo II. Doscientos años que coinciden con la explotación del Coto Minero de Arditurri. Hay una relación entre ambos, al menos en el tiempo de la duración de ambas actividades.

3/ El contenido de la Necrópolis: 105 ánforas cinerarias de cerámica común. Y entre ellas un vaso mayor que ellas, de vidrio. Da la impresión de ser una colectividad jerarquizada. Ciento cinco individuos incinerados a través de doscientos años, del mismo rango; y uno, de un rango superior. ¿Podrían ser mineros o legionarios? La Necrópolis está en la Ciudad de Irún y las minas al pie de las Peñas de Aya. Lo más probable es que los incinerados sean del poblado de El Juncal. Un vaso de vidrio entre cerámica común y unos pendientes de oro...

4/ En el Poblado de El Juncal, entre los cincuenta antes y los III siglos de después, que dan los hallazgos de su fondo arqueológico, tuvo que haber más necrópolis que la de Santa Elena. Lo mismo hemos de decir de los campamentos de mineros y legionarios, cuya presencia en el entorno dura doscientos años.

5/ Desde el siglo II, en que se interrumpen la Necrópolis y el Coto Minero, hasta el siglo X en que ya están los cristianos en uso del recinto sagrado, pasan 8 siglos, ochocientos años.

6/ El Juncal de Irún, según los residuos de las excavaciones, termina en el siglo III, uno después del uso de la Necrópolis. Ha desaparecido la población romana; aunque el puerto refugio nos deje restos de su funcionamiento hasta el siglo VII. Puede tener relación con

algunos residuos de los habitantes de El Juncal romano, o ser consecuencia de la navegación general de la costa.

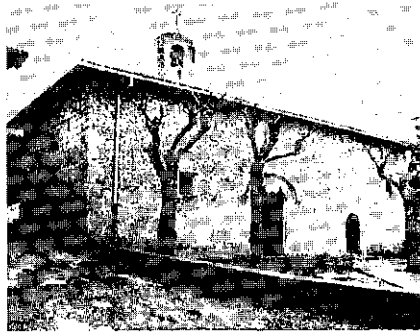
*II* "Inmediatamente sobre la superficie de la necrópolis se construyó un edificio de planta rectangular (con separación interior, por muro medianero, en dos recintos, de siete metros de largo por cuatro y medio de ancho. El aparente carácter romano de su aparejo... se certifica por el depósito de las tejas..., permitirá datar la construcción del edificio antes del Bajo Imperio, quizá muy poco después del momento en que aquella necrópolis dejó de utilizarse... Mucho más difícil resulta determinar la función del edificio: dentro de lo posible entra su carácter de templo, en el tipo de forma rectangular dividida en dos estancias interiores ( una 'celia, para el culto, precedida por una antecámara), de tamaño pequeño... Luego se transformaría en templo cristiano a fines del siglo X, lo más tarde". (I. Barandiaran: 'Guzúcoa...'p. 90). "Luego se transformaría en templo cristiano" y ¿por qué no antes, puesto que ese tipo de templos con dos departamentos, uno para el celebrante y ayudantes y otro para el pueblo asistente, era la norma de los edificios religiosos cristianos en el Oriente? Por lo demás, no sabemos ni quiénes ni para qué. Muchos siglos de silencio hasta que llegan los cristianos. El milagro consiste en que el templo haya subsistido durante tantos siglos. En menos tiempo, durante la Historia conocida, en Bizkaia (Ermitas de Bizkaia, de Gurutze Arregi. 1988), han desaparecido 280 ermitas. Un milagro que a ésta Necrópolis no le haya sucedido lo mismo durante ese interregno de siete u ocho siglos, hasta que los cristianos construyen el suyo sobre ella, y la conservan hasta nosotros en la ermita de Santa Elena.

8/ La ermita de Santa Elena nos ha conservado hasta nosotros el secreto de 18 siglos (del II en que termina la Necrópolis en su uso al XX en que se descubre). La ley se cumple también en este caso: sobre un templo pagano se edifica otro cristiano. Y llega hasta nosotros a pesar de las barbaries sucedidas a la caída el Imperio Romano de Occidente.

9/ Ignacio Barandiaran nos acaba de decir al tratar de El Juncal, que Irún era en ese tiempo una ciudad de relativo confort, "una ciudad caracterizada por sus relaciones comerciales bastante intensas con su vecina Aquitania", por las sigillatas subgálicas y porque Irún estaba ahí, en el límite fronterizo. La mayor parte de las 'civitates' aquitanas, o una buena parte de ellas, ya en el siglo IV, disponían de sede episcopal, con el presbiterado que conlleva el Obispo... También estuvieron dotadas de su correspondiente 'domus ecclesiae', cuando



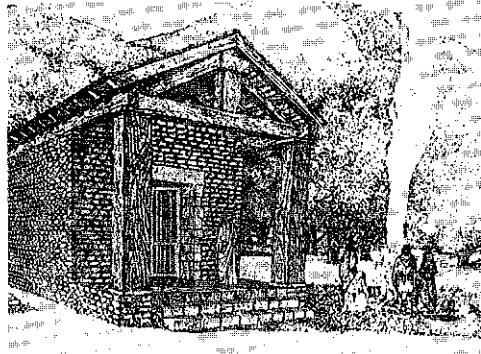
aún no había llegado la hora de la libertad para la Iglesia, de levantar basílicas y lugares sagrados específicos para el culto. Con este panorama a la vista, resulta imposible que los cristianos no hubieran llegado a esta ciudad fronteriza hasta el siglo X. Más fácil pudieron hacerlo en los siglos IV y V. Parece lógico y normal ese acercamiento del cristianismo a Irún. Tampoco parece imposible el que fueran ellos, y no otros, quienes se hicieran cargo de la necrópolis; aunque otra cosa sea el que no se pueda probar arqueológicamente hasta el siglo X. Esta necrópolis ha surgido de la oscuridad en pleno siglo XX, diez siglos después. Esperemos, que del mismo modo, pueda cualquier día surgir otro elemento arqueológico iluminador. Hoy por hoy, a la espera de una confirmación futura, la suposición más lógica posible es la de que los cristianos sean quienes utilizaron la necrópolis romana, para sus usos sagrados. Una vez más se cumpliría la norma de que sobre un templo pagano se ha levantado otro cristiano. Ya desde entonces, fechas de siglo II al X no consta de nadie que lo haya usado aparte de romanos y cristianos.



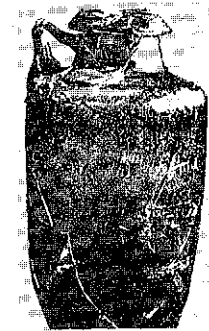
La ermita de Santa Elena se ha convertido en el primer museo de Irún (Foto Pemán)



Urna cineraria



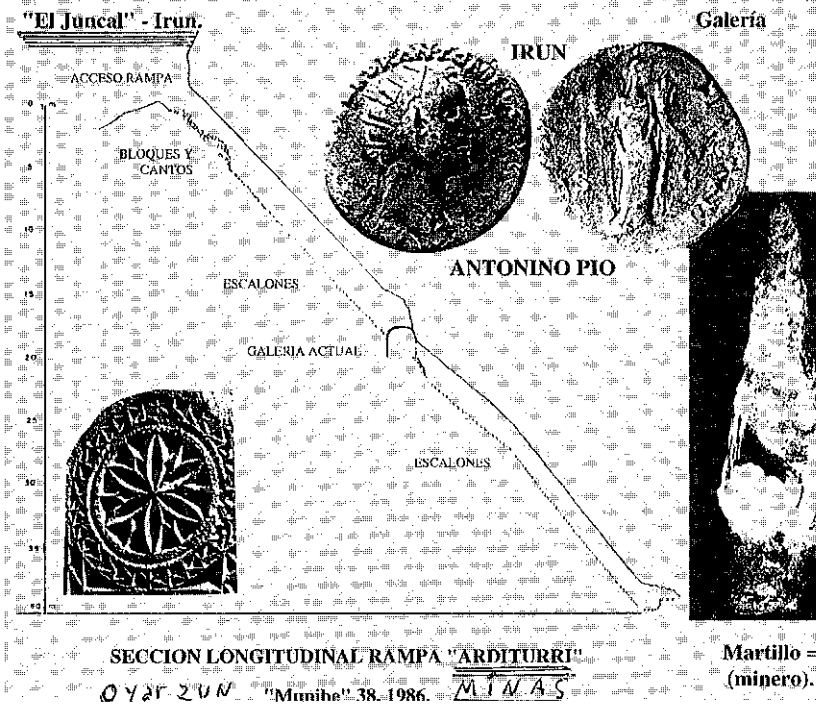
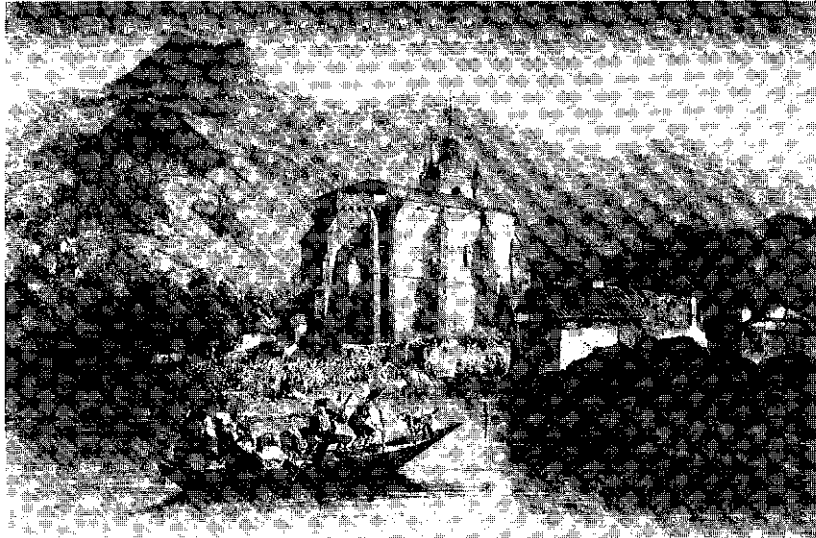
Reconstrucción hipotética del templo y necrópolis Santa Elena en Irún: romanos

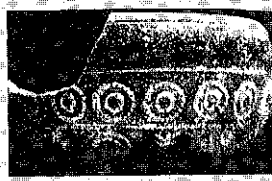
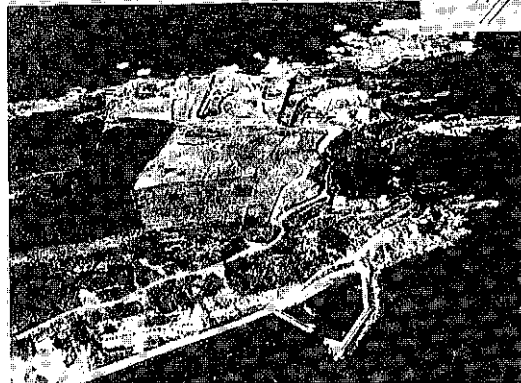
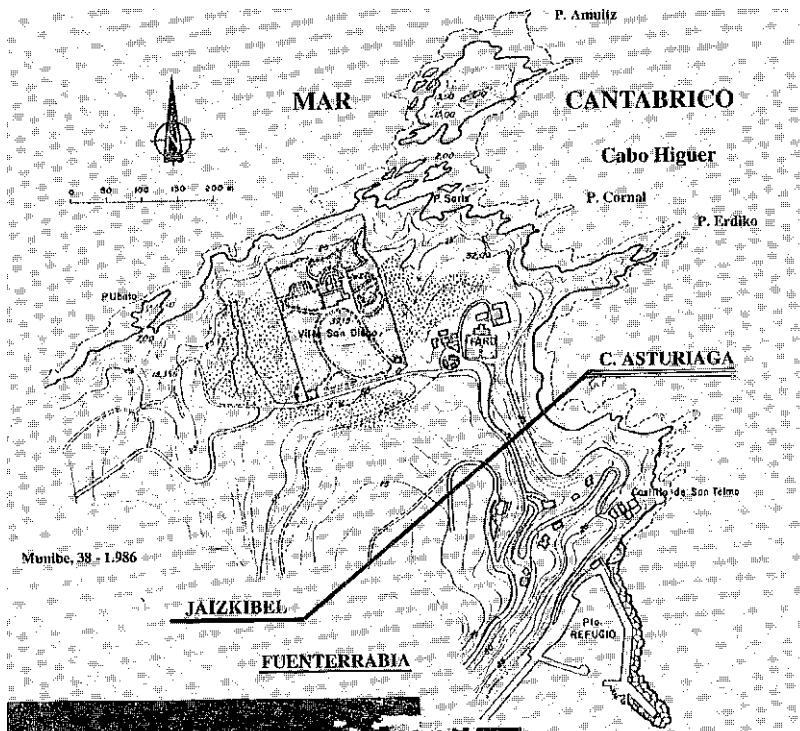


Vaso de vidrio =  
urnas cinerarias



Santa Elena (Irún)





Cabo de Higuera: "Veneris lugum". Bidasoa.

Estudio de los materiales arqueológicos procedentes del fondeadero de Asturiaga, Fuenterrabía.

## **XXI**

### **ASTIGARRIBIA.**

- 21.1. La iglesia de San Andrés
- 21.2. Excavaciones en Astigarribia
- 21.3. Tritium Tuboricum



## 21.1. LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS.

El barrio de Astigarribia, perteneciente a Motrico, está a cuatro kilómetros de la desembocadura del río Deva, cuyo primer puerto constituyó antes de que los vecinos de Monreal de Itziar, pidieran la creación de la villa de Monreal del Deva.

La razón de pedir un nuevo puerto radicaba en dos razones, al menos: una negativa, el que los peligros de la piratería del mar habían disminuido y la otra positiva, el que, desde Astigarribia "estaban prolongados del mar" de donde sacaban su sustento.

Astigarribia ha conservado hasta nuestros días los nombres de "mollatxua" y "astillero", que desbarató la construcción del tren desde Elgoibar a Deba. El término de Astillero justifica la proliferación de ferrerías de Lastur: Goiko-ola, los dos pequeños molinos aún en marcha que sin duda fueron pequeñas ferrerías, Plaza-ola y Leiza-ola... todas juntas y sin contar la Ziar-ola de más arriba en Ziolar. Un barco necesita mucho clavazón a parte de anclas y otros productos férreos. Y en Astigarribia, además del resto de actividades navales, se construían barcos, que para eso sirven los astilleros. Más tarde astilleros y ferrerías bajaron hasta la desembocadura y ahí están la calle Astillero y Errota-zar el campo de fútbol, cuando ya en el siglo XVIII las ferrerías se convierten en Errotas o Molinos.

Astigarribia tiene cerca del primitivo puerto, a un tiro de piedra, la iglesia de San Andrés. Una iglesia original, una dentro de la otra. De ella nos dice D. MANUEL LECUONA en el Tercer Tomo de Sus obras Completas, p. 151, ediciones Kardaberaz, Tolosa, 1978:

"Un detalle más vamos a añadir a lo que precede (habla del término 'Salvatore' que existe en Itziar, Oyarzun Beasain y otros lugares del Pirineo Navarro), acerca de la categoría que los siglos posteriores han reconocido prácticamente en el edificio astigarribiense. Y es que la iglesia de Astigarribia es una iglesia doble: una iglesia envuelta exactamente en otra, como ocurre en el Santuario Navarro de

San Miguel in Excelsis... la primera como un santuario de mayor respeto, y la segunda como un atrio envolvente que le da prestigio y cobijo... Detalles todos ellos, que nos revelan la conciencia de una categoría superior para con el edificio de que se trata, de parte de los astigarribitarras de siempre".

La iglesia envolvente lleva unas saeteras dirigidas hacia el río, donde se supone que estaba el puerto o desembarcadero. Sin duda se tratan de saeteras para la defensa de la iglesia, de supuestos invasores piratas que podían subir por la ría en tiempos anteriores a la fundación de la villa de Monreal del Deva. Civilmente pertenece a la villa de Motrico, que se fundó en 1.200, muchos años después de que existiera el puerto de Astigarribia.

Astigarribia significa el Vado de Los Tilos y en ella se localizaba el primer paso de la ría de Deva y tres puentes distintos, aparte de los residuos de otro primitivo romano. Hasta el puente de la Autoísto 8, pasa sobre los dos anteriores, uno viejo, inutilizado, y otro más reciente de la carretera 634, San Sebastián-La Coruña. En frente de Astigarribia, en la margen derecha, levantaron los Franciscanos su tercer convento guipuzcoano. No lo levantaron ni en Deba ni en Motrico, sino en el vado del río, paso de un lado para el otro. En la margen izquierda se sitúa Astigarribia y su iglesia, en el lugar del 'mollatxua' y 'astillero'. Es un valle entre montañas calcáreas y agrestes. La única expansión posible para un puerto, con salida a Motrico por un lado y a Elgoibar por el otro.

Cuando se cita el Tritium Tuboricum de los Romanos, lo localizan en Motrico, en Astigarribia y en Mendaro. Astigarribia y uno de los Mendaros anteriores a su unificación, eran barrios de Motrico; de modo que acertaban al decir que se situaba en Motrico. La mayoría cita a Astigarribia y D. Manuel Lecuona también, aunque nosotros discrepamos y lo colocamos no en la margen izquierda, donde estaba el puerto, sino en la derecha y en terreno de Itziar, como lo trataremos más adelante.

Aunque civilmente pertenecía a Motrico, eclesiásticamente y antes de la creación del Obispado de Vitoria en 1862, lo hacía al de Calahorra como una prolongación, la extrema por ese lado y al que no pertenecía la iglesia de Motrico. Vamos a citar a D. Manuel Lecuona, y siempre que lo hagamos, si no hay una expresa aclaración en contrario, lo hacemos del mismo Tomo III de su Obras completas. En la página 147 nos dice:



"Es más: en la Edad Media fue quizás un enclave del Obispado de Bayona... Hay una extraña efeméride eclesiástica, la de la Consagración Canónica que un Prelado de Bayona realiza de la referida iglesia en el siglo XII (1.108). Una efeméride suelta, pero cuya autenticidad parece estar fuera de duda. (Cita a LANDAZURI en su 'Historia de Guipúzcoa' y a D. LUCIANO SERRANO en su 'Cartulario de San Millán de la Cogolla')"

"Más tarde figura como iglesia perteneciente a la jurisdicción de Calahorra. Rodeada, por dos de sus lados, de territorio del Obispado de Pamplona, viene a ser un espolón extremo del de Calahorra, que por él avanza hasta este punto. En efecto por la banda Norte de Astigarribia, Motrico pertenece a Pamplona. A Pamplona igualmente pertenece, por la banda del Este, Deva con su prolongación de Garagarza de Mendaro. En medio de ambas jurisdicciones, Astigarribia pertenece a Calahorra, así como su contigua por el Sur, Azpilgoeta, parte hoy de Mendaro. Divisiones un tanto arbitrarias, que, sin duda, obedecían a razones históricas más que a postulados de carácter pastoral".

Sigue más adelante con otro documento del año 1081, en que el rey Alfonso VI de Castilla dona el 'monasterio' de San Andrés de Astigarribia al Monasterio de San Millán de la Cogolla en la Rioja. "Su advocación es, como ahora, de San Andrés Apóstol, y está situada 'inter Bizcahiam et Ipuzcoam'. Como se ve, dada la fecha, se trata de uno de los documentos más antiguos en que se registra el nombre de Guipúzcoa (Ipuzcoa)". No dice qué título tenía el rey para hacer esa donación y trae una nota en la página 148, que la vamos a transcribir entera. Dice así:

"El título de pertenencia real de que se trata, dada la fecha de la Donación, es, sin duda, el que al Rey castellano le vino del despojo que entre él y el aragonés, hicieron del Reino Navarro a raíz del fratricidio de Peñalén el año 1074... Se ve que los reyes solían tener posesiones de este género que poder donar a las personas o entidades que fuesen de su agrado. Quizás Astigarribia... era una de tales posesiones de los Reyes de Navarra que, con ocasión de fratricidio referido, pasó a manos de Alfonso VI de Castilla, y éste lo traspasó al Monasterio riojano de San Millán de la Cogolla, donde, por cierto, y en el Santuario llamado de 'suso', hay una capilla de estilo visigótico, con arcos de herradura, como construcción perteneciente a los tiempos anteriores a la invasión agarena".

Nos ha dicho D. Manuel en la página anterior que la capilla de Astigarribia resulta un monumento visigótico, anterior al románico... Y en la p. 152: "... debió de ser este de Astigarribia... foco de irradiación cristiana establecido al menos en los tiempos visigóticos de San Isidoro de Sevilla y San Eugenio de Toledo, y San Millán de la Cogolla, y San Prudencio de Armentia, del que nos ha quedado como testigo la interesante iglesia de San Andrés de Astigarribia, con los resabios visigóticos tan visibles de su ventanal del ábside del Templo".

Y en la página 153:

"Reviste esta iglesia caracteres de verdadera antigüedad, francamente pre-románica, acreditada por una ventana absidal, de arco de herradura, propio de la época visigótica, o por lo menos mozárabe, anterior a la época del románico". Después vuelve a repetir lo de la iglesia doble: una iglesia incluida dentro de otra, caso único en Guipúzcoa...

Y añade más adelante en la p. 154:

"Otra circunstancia más, histórica ella, hace más creíble aun aquel carácter antiguo, y es la circunstancia, completamente anómala, de haber sido, en tiempos, la Parroquia de Astigarribia, un enclave del Obispado de Bayona dentro del territorio guipuzcoano. El medievalista navarro Lacarra, al enterarse por un artículo nuestro, de la existencia de restos visigóticos en aquel punto, no ha mostrado la menor extrañeza, explicando el hecho por el comercio y navegación de cabotaje, que a través de la Edad Media hubo, por lo visto, entre Lapurdum (Bayona) y la costa de Vizcaya".

No olvidemos que el puerto de la ría del Deva estaba ahí, junto a la iglesia y que la navegación costera era constante en tiempos romanos. Ya tenemos un barco hundido en la cala de Asturiaga, en el Cabo Higuier, otro en el río Garona a la altura de Burdeos y un tercero en Cortegada (Vigo)... Tres hitos del mismo tiempo que marcan la ruta marítima desde Burdeos a Galicia pasando por Gipuzkoa y Bizkaia... Navegación que aprovechaba siempre nuestras costas, nuestras rías, nuestros refugios para recogerse durante la noche. La navegación era exclusivamente diurna. Se navega de día, cuando el tiempo lo permite, y se refugia de noche. Astigarribia servía de refugio, además de proveer de agua potable, abundantísima en Sasióla donde asoman las regatas de Ugartemendi y Lastur, que se las traga la tierra.

## 21.2. EXCAVACIONES EN ASTIGARRIBIA.

D. Manuel Lecuona con sus escritos sobre el ventanal en forma de herradura, de San Andrés de Astigarribia y citándolo como visigótico, consiguió llamar la atención de la Diputación de Gipuzkoa, que encargó una investigación, encomendada a D. Ignacio Barandiaran, arqueólogo y profesor de la Universidad de Zaragoza. En su obra 'Guipúzcoa en la Edad Antigua Protohistoria y Romanización', Ed. Caja de Ahorro Provincial de Guipúzcoa, 1973, en las páginas 64-67 trae fotografías del ventanal en forma de herradura, del presbiterio y del sepulcro. Pero, el único comentario es éste: "Ni Astigarribia debe remontar más allá del primer cuarto del siglo XI". Y cita su trabajo publicado en "Noticiario Arqueológico Hispánico", tomo XV; Madrid, 1971.

Pero el mismo D. Manuel, en el mismo Tomo III de su Obra, en las páginas 392 al 396, nos referirá en euskera todo el proceso de la excavación, aunque su teoría visigótica se queda en mozarabe.

Dice él que el ventanal de la iglesia de San Andrés era ya conocido anteriormente por varios autores que lo citan; pero, nadie repara en su forma de herradura y todos lo citan como románico. Después de los avatares de la guerra civil española, cuando pudo volver de su destierro, se decidió a publicar su especie de secreto, y en el año 1963 escribió un artículo en el "Boletín de la Real Sociedad de Amigos del País". Aquello suscitó un gran interés por Astigarribia y como consecuencia mandó la Diputación Provincial de Gipuzkoa que se hiciera un estudio y las necesarias investigaciones sobre el caso.

Bajo la dirección del arquitecto Sr. Manuel Urkola se comenzó por quitar el retablo del altar mayor, para que apareciera el ventanal. Después arrancar el revestimiento de cal que tenía el presbiterio y las demás paredes. En este trabajo apareció otro ventanal en forma de saetera, sobre el anterior de herradura. Se quitó el cielo raso y se hizo presente la bóveda primitiva con su juego de vigas de madera. Al

excavar el suelo aparecieron las medidas más estrechas en el presbiterio y más anchas en el resto; como también la base del altar en medio del presbiterio y no adosado a la pared como estaba en aquel momento.

La iglesia, como todas había servido de cementerio y allí estaban como testigos los restos de los muertos; pero, entre ellos apareció una sepultura de piedra de estilo antropomorfo: la cabeza redonda, los hombros anchos y el resto del cuerpo alargado y más estrecho.

Por fin D. Ignacio Barandiaran volvió a revisarlo todo y como fruto de su trabajo editó un hermoso libro, con toda clase de detalles. Y todo en la iglesia ocupa su lugar debido, empezando por el altar y el sepulcro antropomorfo a quien se le ha añadido una tapa de madera para poder observar su interior al levantarla. La misma techumbre cobija a las dos iglesias. Una antigua cruz cuelga, desde el techo, el mismo sagrario plateresco y las imágenes de San Andrés y de la Virgen María.

Del trabajo de Barandiaran se deduce que no es el ventanal visigótico, sino mozárabe: no es de los siglos VII y VIII, sino del XI. De todos los modos, esto quiere decir que hace más de mil años que está ahí ese ventanal y esa iglesia primitiva. Nos recuerda D. Manuel, cómo él lanzó un S.O.S. sobre Astigarribia citando el nombre de 'visigodo'... aunque Barandiaran lo ponga en el siglo XI, en el mil y pico.

A pesar de aceptar en principio los resultados de la investigación de Ignacio Barandiaran, sin embargo, D. Manuel no deja de hacer las observaciones siguientes (p. 394-396), puesto que la argumentación del arqueólogo es del tipo "negativo", en este orden:

*AJ* En lo que se refiere al mismo ventanal en forma de herradura, no es por necesidad "visigodo"; porque más reciente que el siglo VIII (también hasta el siglo X), ya existen los arcos de herradura en el estilo mozárabe.

*B/* Al ventanal en herradura de Astigarribia le falta el "contexto": es decir, algo que esté relacionado con aquel ambiente que corresponde a un ventanal "visigótico".

D. Manuel Lecuona a esta argumentación "negativa" le contesta argumentando con hechos "positivos", de este modo:

*AJ* Este ventanal en herradura, en su vetustez y antigüedad, se encuentra solitario entre nosotros. Para encontrar otro semejante hay que ir hasta la Rioja, al Monasterio de San Millán de

la Cogolla. En el mismo Monasterio de Leire no hay un arco en herradura muy claro.

B/ En cuanto al "contexto", a algo que diga relación con aquellos tiempos, dice Lecuona en sentido "positivo":

- 1/Que el Tritium Tuboricum de los romanos y anterior a Cristo, estaba situado, según la opinión general, en Astigarribia. Este es un hecho importante que dice relación a aquellos viejos tiempos, incluso anteriores al ventanal.
- 2/ Que el puerto primitivo del río Deva estaba en Astigarribia, donde no falta un extremo de muelle y un nombre "astillero"... Entre Bayona y la Costa Cantábrica eran muy frecuentes los viajes mercantiles vía marítima y la presencia de los barcos al verse éstos obligados a pernoctar en rías y abrigos, uno de los cuales era Astigarribia. Contexto de la Edad Media. (Y añadimos nosotros: también de la era romana).
- 3/ De la misma orilla del río nace una sólida calzada, muy apta para arrastrar en narrias o trineos toda clase de cargas. (Los años 1923 y 24 los he visto en las calles adoquinadas de Lekeitio, arrastrando grandes barricas de vino y tirados por un par de bueyes. Anes.) Contexto arqueológico. (También podríamos añadir las saeteras de la iglesia exterior mirando hacia ese camino de la ría).
- 4/ El mismo nombre de Gipuzkoa (Ipuzcoa) aparece por primera vez en la Historia en un documento de 1086, referente a este Monasterio de Astigarribia. Contexto documental.
- 5/ Es digno de notar la misma estructura de la iglesia envolviendo a otra anterior, como en Santa Elena de Irún. Caso rarísimo (en San Miguel-Aralar, el otro más cercano).
- 6/ El sepulcro antropomorfo del interior de la iglesia primitiva... (Y cita el complejo de cuevas artificiales en Álava y algunos sepulcros antropomorfos de las mismas... Aunque las cita, no como argumento apodíctico; sino como contexto aunque lejano).

Así termina D. Manuel Lecuona su alegato en favor de la iglesia primitiva y su ventanal en herradura de Astigarribia. A nosotros nos parece que el contexto de Tritium Tuboricum es muy importante para Astigarribia.

### 21.3. TRITIUM TUBORICUM.

El mismo Ignacio Barandiaran en su obra ya citada varias veces "Guipúzcoa en la Edad Antigua" en la página 31 trae un mapa, con un pie que dice: 'Situación de los nombres de lugar citados por los autores grecolatinos en la Provincia de Guipúzcoa'. En la costa aparecen en el extremo derecho los Aquitani, la ría del Bidasoa, y Oiason. Junto al Flumen Magrada (Urumea) están los Morogi. Después viene el Flumen Urius (el río Oria) y a su izquierda Menosca (por la situación parece Guetaria), hay otro río sin nombre (Urola) y después el Flumen Deva con el Tritium Tuboricum.

En la página 32 dice textualmente:

"El río Deva que Plinio, Mela y Ptolomeo sitúan entre el Nervión y el cabo Higuer, señalando el límite por el Oeste del territorio várdulo (con Autrigones al principio, con Caristios en época de Ptolomeo). De forma acorde todos los lingüistas han señalado el carácter céltico o para céltico del nombre (D'Arbois de Jubainville, Kretschmer, Hubschimid, Holder, Tovar): corresponde al latín 'divus' (o al 'deivos' indoeuropeo que significa diosa o divino) y nos lleva a los tiempos en que los ríos eran concebidos por los celtas como poderosas divinidades femeninas. (El autor hace una cita de obras de los autores entrecomillados más arriba y otros). En la península hay un Deva río de Santander, un Deva afluente del Miño, un Pórtela Deva (puerto de montaña en Pontevedra) y un Riodeva en Teruel".

El Tritium Tuboricum se encuentra en el río Deva "que lo toca". El Padre Fita, al tratar de este tema, cita a Pomponio Mela (De Situ Orbis, Lib.III, Cap. I) que dice: "Deva Tritium Tuboricum attingit..." Deva toca a Trizio Tuborico; si lo toca es que llega hasta la orilla y el agua del río lo puede tocar. Esa es la traducción más sencilla y directa. »

Los que tratan de localizar al Trizio lo ponen en Motrico o en Astigarribia o en Mendaro. De Motrico eran Astigarribia y

Azpilgoeta de Mendaro y en la cita del Padre Fita dice: "...haciendo recaer el sitio del Tricio várdulo en la especie de península que el Deva ciñe cerca de Astigarribia". Se refiere sin duda a los terrenos del desaparecido caserío Iruoin, completamente llanos y en forma de una gran herradura que muchas veces me ha parecido una obra artificial, como un gran descargadero. Parece lógico llevarlo hasta Astigarribia, mucho más siendo el primitivo puerto del Deva. Y los romanos situaban sus puertos en el interior de las rías: así en el Bidasoa, junto al Juncal de Irún; en el Urumea, en Hernani; en el Artibai, junto a Berriatua; en Gernika, junto a Forua... Y en el Deva, en Astigarribia.

Por otra parte JULIO CARO BAROJA en su obra 'Materiales para una Historia de la Lengua Vasca en Relación con la Latina', Universidad de Salamanca, 1944, pág. 124-5, hablando de la división de Navarra en valles y cendeas, nos dice:

"Esta división por valles se encuentra expresada desde época muy remota... Y en la demarcación del Obispado de Pamplona, que quería pasar por un documento del año 1.027, siendo una falsificación de algo después, se dice: "... cun vallibus subscriptis, scilicet Lerin, Oiarzum, Lavaien, Araiz, Larraun, Araría, Ozcue, Emani, Seyar, TICIAR... cun ómnibus supradictis vallibus et tota Ipuzcoa". El subrayado de Ticiar es nuestro. Itziar era un valle que llaman en el documento, Ticiar. Este dato es muy interesante.

Por otra parte Aureliano Fernández Guerra en un artículo 'Geografía Romana de la Provincia Alavesa' (Bol. del Real Acad. de la Historia, 1883) recuerda lo de 'Deva Tritium Tuboricum attingit' y añade: 'En Plinio, en Tolomeo y en las inscripciones son neutros los más de los nombres geográficos' y por eso él mismo los traduce por Tricio Tuborico, porque los nombres originales no terminan en UM, que es la forma neutra del adjetivo latino de la segunda declinación.

Pero, yo preguntó ¿cómo terminaban los nombres originales? Esta es la cuestión. Tuborico me parece bien terminado porque en euskera existe un final en KO que es locativo y nos indica el lugar: Etxe-KO jauna=el Señor DE LA casa. El TuboriKO es el lugar a que pertenece Tricio=Tricio de Tubori.

Y ¿Tricio? La O final es sospechosa, porque es la traducción castellana de la UM de Tritium. Pero, ¿en euskera sería una O? Vamos a quitarla y entonces nos queda Trici. Recordemos que en el año de mil y pico existía aquí un valle llamado Ticiar. En esuskera termina en AR. Si suprimimos la A que el escritor latino la hubiera puesto en

UM, nos queda Ticir. Las mismas letras que Trici. El escritor latino no sabía qué hacer con la R final y la ha metido detrás de la T inicial. Si Trizium no es Tiziar, ¿qué puede ser más verosímil?

Probablemente el que escribió el documento del Obispado de Pamplona cometió el mismo error que Plinio, meter la I de Itziar detrás de la T de Tiziar. Este error lo vemos en la Via 34 que iba de Burdeos a Astorga, cuando cita las estaciones de Immo Pirineo, Summo Pirineo y a continuación Turissa o Turisa o Iturissa o Iturisa; es la misma estación con cuatro nombres parecidos. Dos de ellos pierden la I delante de la T: Turisa, Turissa. Pero, son las mismas Iturisa e Iturissa.

La otra variante es la S sencilla o SS doble y este fenómeno lo sufren los dos modos de nombrar esta estación romana. Los escritores griegos y romanos encontraban alguna dificultad en ese nombre. D. Manuel Lecuona ve esta misma dificultad cuando tratan de escribir el nombre de su pueblo Oiarzun. En su tomo XII, de todas sus Obras (Kardaberaz. Tolosa 1988) en la página 15 dice en euskera: Que Tolomeo y Estrabón escriben OIASSO, en nominativo, y en la declinación del nombre le añaden una N: OIASSO(n). Y en la página siguiente dirá: No sabemos con plena exactitud qué misterio encierran esas dos SS, pero sospecho que debe de querer escribir lo que nosotros lo hacemos con RS o RZ.

Teniendo esta observación de Lecuona vayamos a estudiar el Turissa o Iturissa. Lo hace JULIO ALTADILL en su obra 'De Re Geografico-histórica'. Vías y vestigios romanos en Navarra. 1923. (Publicado en el Homenaje a D. Carmelo Echegaray. San Sebastián. 1928). En las páginas 504-507 habla de los cuatro términos con que se nombra la misma mansión y continúa en la página 508:

"La vía romana al ascender y tocar en Tturrisa' (ha cambiado a posta el Iturissa por Iturrisa) brindaba al caminante el agua pura y cristalina de una fuente cuyo nombre de Tturrizar' (fuente vieja) subsiste único y generalizado todavía..." El misterio que decía D. Manuel se aclara, como en Oiarzun también en Iturrizar. Dos SS esconden R y Z... Los escritores simplificaban y facilitaban los nombres que se les hacían difíciles, además de latinizarlos. Y lo mismo hacen con Tritium Tuboricum.

Destaquemos este dato de suma importancia: los romanos crean una mansión entre Pompaelo y Summo Pirineo, en Irurissa, porque hay agua potable. Desde Pamplona, son 32.582 metros de distancia, 32 kilómetros y medio (Altadill en la misma cita). Y hasta el Summo



Pirineo, la cima del Pirineo, no hay otra. El agua potable era absolutamente necesaria para el ejército y en Iturrizar habían hecho una gran obra subterránea para conservar el agua en abundancia (p. 508)... Si el ejército necesitaba agua potable, la misma necesidad tenía la armada y los barcos que navegaban por nuestra costa y pernoctaban en nuestras calas... En el mapa de Ignacio Barandiaran, según los escritores grecolatinos, se cita Oiason (por las minas de galena argentífera del Coto Minero de Arditurri en las Peñas de Aya, en Oyarzun, explotado durante doscientos años); después de Oiason vienen los Morogi, de San Sebastián o Pasajes que son importantes puertos refugios; a continuación, Menosca-Getaria, un seguro refugio natural para la navegación; y a continuación, Tritium Tuboricum. ¿Qué buscaban en Tritium Tuboricum? ¿Qué buscaban en Astigarribia, para señalarlo junto a Guetaria, Pasajes y Oyarzun, el de la plata? Como refugio marítimo no era una gran cosa. Pero, Tritium (Ticiar) Tubori-ko encierra agua potable abundantísima. La que se recoge en las laderas del Izarraitz (Iziar-aitz) y montes que circundan Ugartemendi y que pierden en el subterráneo de Ugarte; y las aguas de Lastur, que movían tantas ferrerías, y que se pierden en Lasturbea, para aparecer junto al río Deva, en la misma orilla, a unos metros enfrente de Astigarribia. No hay otra razón para destacar el Tritium Tuboricum en toda la costa guipuzcoana. Lo que hicieron con Iturrizar en la Via 34 de Antonino Pió entre Pamplona y la cima del Pirineo, por motivo del agua, lo han hecho en la ría del Deva, donde surge un riachuelo de agua potable entre las rocas, junto a la orilla y a donde podían acceder en barco. Agua, no para un barco, sino para una armada.

Según esa aclaración Tubori-ko tiene que ser el nombre de una fuente. También este nombre como Ticiar, ha perdido la I delante de la T. Así nos da Iturbor-ko, donde se adivina el Iturburu-ko: Itziar Iturburu-ko. La fuente esta en el valle de Ticiar, o de Itziar. Teniendo en cuenta que Itz en euskera es agua, Itz-iar sería en derredor del agua o agua en derredor. El valle de Itziar tenía el mar por el Norte (Its-asa o Itz-osa que sería una definición del mar = 'el agua entera'); por el este el río Urola; por el Oeste el río Deva; y por el Sur el Izaraitz o Iziar-aitz. Así quedaba enmarcado el Vallis Tiziar o el Valle de Itziar. Incluye la orilla derecha del río Deva en la que se encuentra la surgente de agua, en forma de riachuelo, de Iturbu-ko o Tubori-ko.

Nadie ha dado una razón para que los romanos destacaran el Tritium Tuboricum del río Deva, en sus mapas. Esta del agua potable

es la única que hoy por hoy podemos destacar en la ría del Deva, frente por frente de Astigarribia. Tenemos, pues, para el 'contexto' del ventanal de San Andrés un contexto histórico, para la frecuencia de naves en Astigarribia, en tiempo de los romanos, en tiempo de los bárbaros o en tiempo de los vascones.

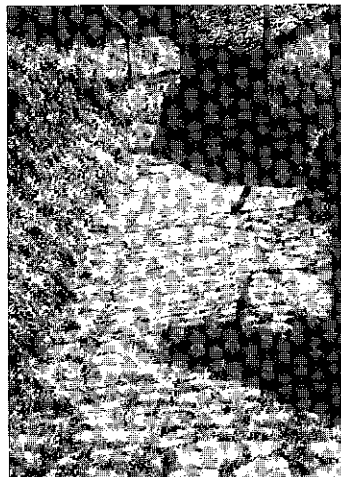
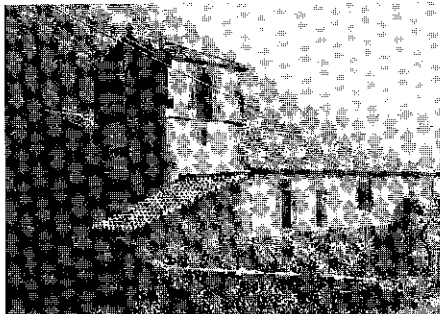
En el aspecto de los contextos que él buscaba para justificar el ventanal de herradura, como más antiguo que el que le daban los investigadores, D. Manuel olfateaba la presa, pero en este orden del Tritium no dio con la solución. Suponía, como algunos otros, que Tritium Tuboricum era un pueblo, el primitivo Motrico, hasta que el rey Alfonso VIII le dio la carta-puebla en el año de 1200 para crearlo donde está hoy en día... El geógrafo que escribió "Deva attingit Tritium Tuboricum", difícilmente hubiera empleado el verbo attingere, tocar, palpar, examinar por el tacto si se hubiera tratado de una población. En cambio al agua que nace de la fuente que está en la orilla, sí la toca al pasar, como con la mano, y la incorpora a su caudal.

El ventanal en forma de herradura nos ha llevado muy lejos del inicio y comienzo de la carrera; pero, en medio de todo, el trabajo puede servir como homenaje a D. Manuel Lecuona que fue el descubridor de algo que estaba a la vista de todos: el ventanal de San Andrés, con arco en forma de herradura y que puede ser visigótico, como en su día lo anunció entusiasmado, aunque después reculó un tanto, pero, creo yo, que no del todo convencido.

Esta iglesia de San Andrés de Astigarribia es la iglesia más antigua de todo nuestro entorno; y parecida en su estructura doble, a la ermita de Santa Elena de Irún, del único edificio que podemos, hasta ahora, probar arqueológicamente, que es la continuación de otro edificio pagano y religioso, anterior. Esta doble estructura los une y les da un toque de antigüedad del que carecen los demás edificios de Bizkaia y Gipuzkoa. Para encontrar un tercero, tenemos que subir al Aralar navarro, a su santuario de San Miguel in Excelsis, donde la primitiva y pequeña capilla, se ve envuelta por otra mayor, espléndido fruto de la realeza pirenaica. Este ventanal en herradura de Astigarribia nos lleva de la mano a la ermita de San Julián de Zaldueño en la Llanada alavesa que se presenta como una prolongación del mundo de grutas artificiales, habitaciones de ermitaños, de las zonas de Toloño, Cantabria, y el resto de Álava y la Rioja. También San Julián tiene su ventanal en herradura.



ASTIGARRIBIA: 1978  
Se ven dos sacteras que dan al rio Deva.

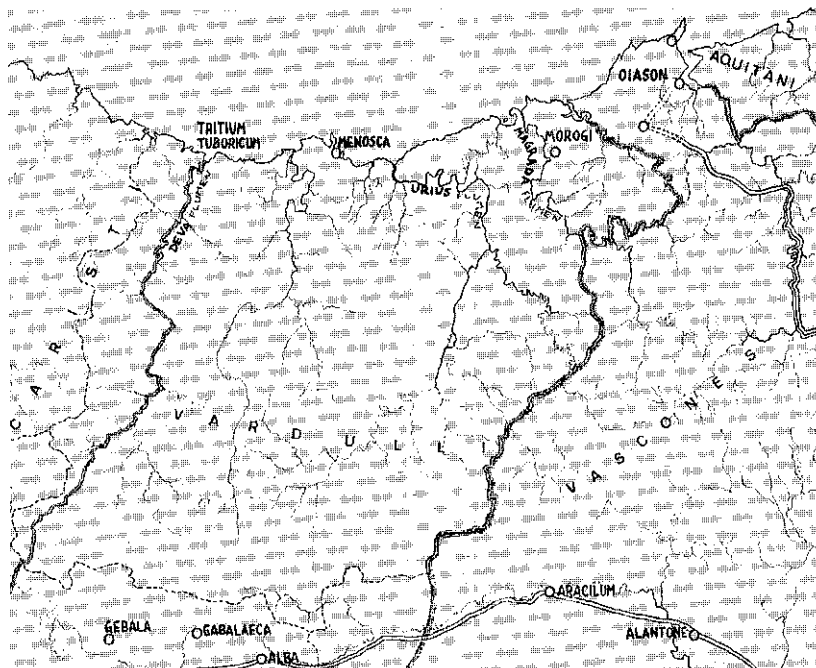


Calzada desde el punto de Astigarribia.



ASTIGARRIBIA  
Foto: ALLICA. Deba. Diciembre 1978.

## Tritim Tuboricum



Situación de los nombres de lugar citados por los autores grecolatinos en la Provincia de Guipúzcoa.

I. Barandiaran = pág. 31.



**XXII**

**ZALDUENDO Y LA VIA DE SAN  
ADRIÁN.**

- 22.1. La Ermita de San Julián: Zaldueudo
- 22.2. Un reportaje periodístico
- 22.3. Iglesias no rupestres visigóticas en Álava
- 22.4. La Calzada de San Adrián
- 22.5. Otros signos minúsculos que jalonan vías antiguas
- 22.6. La iglesia románica de Alzo-Azpi





## 22.1. LA ERMITA DE SAN JULIÁN: ZALDUENDO.

D. Manuel Lecuona en el Tercer Tomo de sus Obras Completas, Kardaberaz, Tolosa, ya citados varias veces, habla de la ermita de San Julián dos veces al menos. La primera en las págs. 133-134 relacionándola con la de San Andrés de Astigarribia:

"Ahora bien, si por vía de digresión pasamos de Vizcaya a Guipúzcoa, es cosa sabida que en el caso de Astigarribia... se trata de un ventanal, no ya monolítico... y en efecto lo es entre nosotros el caso de San Julián de Zaldueño... Por lo que respecta a Álava, podemos citar un ejemplar de ventanal monolítico... en Zaldueño de Álava en la ermita de San Julián de Astrea. Ejemplar este de construcción y aparejo típicamente visigótico, pero sobre todo enriquecido con un ventanal absidal de dicho carácter monolítico, cuya abertura viene a ser una estrecha saetera, coronada con un ensanchamiento a modo de cabeza en el extremo superior, y para nuestro caso de Zaldueño, la saetera decorada lateralmente con una doble línea incisa, paralela a la recta de la saetera... Lástima grande que alguna vez, con intento de lograr más luz, ensancharon la estrecha saetera, desfigurando en parte las líneas de herradura... y mutilando la doble cruz visigótica de la parte inferior".

La segunda cita es un artículo en euskera, desde la página 193 a la 196, ambas incluidas. Trataremos de hacer un extracto del mismo, lo más exacto posible, con todo el cuidado para no caer en aquello de 'traduttore, traditore'.

Comienza por alegrarse del hallazgo de esta ermita, convertida hasta entonces en borda, y de la misma estructura que cualquier iglesia visigótica del tiempo de San Isidoro y San Leandro de Sevilla. Distingue en ella tres notas características del visigótico: la construcción parietal o el modo de entrelazar los bloques de piedra; el vuelo del tejado y la preciosa ventana del ábside (por el lado del Altar Mayor).

*Cantería:* Si comparamos el modo de entrelazar los bloques de piedra de esta ermita de Astrea, con otra visigótica (con la de Quintanilla de las Dueñas, de Lara, Burgos, por ejemplo), el modo de 'entrelazar las piedras' en las dos, lo encontraremos exactamente igual. Piedras grandes (sobre todo siendo ellas para una ermita pequeña), piedras sillares, bien labradas; en los cantones de la pared, los sillares se colocan como vienen y no como lo hacían los canteros posteriores, uno a lo largo y el otro a lo ancho; los sillares de vez en cuando llevan un codo -una pequeña escuadra- para enlazar mejor con el sillarejo siguiente. De cualquiera de los modos, la mayor parte de las piedras, piedras grandes, sillares, bien labrados...

*El vuelo del tejado:* La pequeña iglesia, bajo el vuelo del tejado, lleva una cornisa en chaflán, como la de la iglesia de San Millán de Suso que es visigótica de lo más auténtica. El tejado está a dos aguas en la dirección al ábside, bien plantado, hermoso, adecuado, como una boina espléndida y que le da, desde lejos, a la iglesia un aspecto tranquilo de una vieja edificación.

*El ventanal:* Si éstas son señales verdaderas y castizas, lo es más el estrecho ventanal monolítico que lleva en el ábside. Recuerda un tanto al de Astigarribia; sólo que aquel está construido con muchas piedras yuxtapuestas y éste es un ventanal monolítico, excavado en mitad de una sola losa o sillar, para que por el agujero penetre la luz al interior. Este ventanal de Astrea tiene el aspecto de una saetera alargada, que lleva en la cabeza un ensanchamiento redondo. En este aspecto de los ventanales monolíticos, tiene justa fama los de San Juan de los Baños y Santa María del Naranco. Estos ventanales monolíticos no son extraños entre nosotros en algunas casas que los llevan en la zona alta correspondiente al desván. Los que recuerdo en este momento son los Mendarozteka en Álava y Baraibar en Navarra.

La pequeña iglesia lleva por los dos lados, bajo el vuelo del tejado, unas gárgolas antropomorfas, figuras humanas muy curiosas. No tiene ningún otro ornamento más que ese par de figuras por cada lado. No es muy grande el espacio interior: más estrecho por el lado del ábside y más ancho por el centro. La mesa del altar, de muchas piedras, pegada a la pared del ábside y llevando en medio el hueco para el ara de algún tiempo, con las reliquias de los santos y mártires. La puerta por la esquina del Sur, sin arco, con dintel.

La vida de San Julián: Se le honra en la Iglesia como mártir, pero su vida estaba marcada por el asesinato de sus padres, por sospechas contra su mujer. Como en la leyenda vasca de Teodosio de Goñi. San

Julián era del Oriente y en la cristiandad se venera, a la vez que su mujer Santa Basilisa, como mártir. La leyenda de Teodosio de Goñi, tiene como particularidad que no tiene la de San Julián, la intervención del Arcángel San Miguel. El mismo hecho puede ser atribuido, a través del tiempo, a distintos personajes, por la Ley de la Transposición, en la Psicología Colectiva.

*El lugar de la ermita:* Zaldundo, al pie del Aizgorri, parece un sitio para ninguna parte; pero, antiguamente constituía el arranque para atravesar el Aizgorri camino de Gipuzkoa, por el túnel de San Adrián y una vieja calzada que subsiste desde la Edad Media, bajando por Zegama al corazón guipuzcoano que lo atraviesa hasta Irún en la frontera francesa 'por do venían los peregrinos de Santiago'. Una ermita visigótica, como un hito cristiano; digno de consideración.

Así termina nuestro maestro su estudio sobre esta pequeña ermita de San Julián de Zaldundo: Santo oriental en templo visigótico.

## 22.2.UN REPORTAJE PERIODÍSTICO.

El día 7 de Octubre del año 1979, Javier Aramburu, viejo periodista, escribía un reportaje en el periódico de Bilbao DEIA que comenzaba así:

"Tres iglesias visigóticas han sido hasta ahora localizadas en Álava. Son, de momento, los templos exentos más antiguos del País Vasco. Uno de ellos, el de mayor importancia arquitectónica, se encuentra en Zaldundo, al pie de la vertiente sur de la sierra del Aizkorri". Las otras dos, de Hermua y de Araya, se ubican en la misma vertiente sur del monte Aizkorri, a derecha e izquierda de Zaldunedo, en la misma zona de salida hacia el Norte, hacia Gipuzkoa, a través de la sierra.

Pedro San Cristóbal, director del Consejo de Cultura de Álava, fue un día a realizar obras en la parroquia de Zaldundo. Preguntó al Párroco, por algún otro monumento que hubiera por los alrededores, y le mostró una borda, que resultó ser la ermita de San Julián. "Un examen detenido descubriría un templo visigótico".

"Aquella 'borda'... mide 14'27 metros de largo por 4'75 de ancho. Admiran sus sillares tanto por el tamaño -los hay de hasta 1'72 m.- como porque son de piedra arenisca, ya que no existe cerca cantera alguna de este material. Muchas de las piedras están acodadas; diríamos que se ha perdido -en la época- la belleza culta de la construcción clásica y aún no ha llegado el románico".

"El templo está orientado de Este a Oeste. En la cara norte pueden verse tres canes (piezas que sobresalen al exterior y sostienen la cornisa) labrados. Dos de ellos parecen cabezas de tonsurados y el tercero, una persona que sostiene a la espalda la cubierta. En el lado sur, otros dos canes: labrado uno, simulando persona, y el otro sin labrar".

"Pero, lo que más llama la atención es su ábside y, en él, la ventana. En un bloque monolítico hay abierta *uth* ventana que llamaría-

mos de 'cabeza de alfiler' por su forma. El hecho de que sea monolítico está indicando su antigüedad. La ventana se abocina con dos resaltes. A ambos lados y en el mismo bloque de piedra nos encontramos con dos esquemas de ventana. Y el símbolo nos parece claro: el de la Santísima Trinidad, que es tema de gran viveza en la época. Encima una cornisa y se remata en frontón".

Al querer examinar los cimientos, se encontraron con una necrópolis en derredor de la ermita. "En una pequeña franja que rodea al ábside, de unos dos metros de ancho, se han descubierto quince tumbas. La mayor parte de ellas corresponden a niños... Pero, también hay de personas mayores; incluso una de utilización múltiple o sucesiva, ya que contenía restos de cuatro personas... Formando parte de la cimentación hay una lápida romana en la que puede leerse 'Aemilius Longinus...'. Al norte, también de la cimentación, nos encontramos con una estela discoidal con incisiones y bajo la antigua puerta de entrada un fuste de columna con dibujos en 'dientes de lobo'. Ha aparecido 'sigillata' en tierra de relleno y dos monedas que se están estudiando".

(Parece como si volviéramos a confirmar el tema de un templo cristiano sobre otro pagano).

"En el interior, además del altar, dos piedras al menos tienen inscripciones sobre pautas, detalle que demuestra su carácter popular. La iglesia se denomina de San Julián y Santa Basilisa de Aistra, santos, por cierto, del calendario visigodo. Aistra es el nombre de la ciudad perdida". (D. Manuel Lecuona dice y repite Astrea).

"La zona sur, y alavesa, de la sierra del Aizkorri me llamó siempre la atención. Albeniz, Araya, Zalduendo, Gordoia, Barría, Narvaja, Larrea... son pueblos que ya figuran en 'El Cartulario de San Millán' y que están vivos y presentes en la Alta Edad Media. Y el hecho del visigótico lo subraya, porque es en torno a Zalduendo donde encontramos dos iglesias visigóticas más. Una de ellas, cuyo ventanal lo atestigua, la tenemos en Hermua, a muy pocos kilómetros... (Al Oeste de Zalduendo), el otro templo visigótico lo tenemos en Araya; es la ermita de San Juan. (Al Este). Por la cornisa ajedrezada y el ventanal del ábside estamos entrando en el románico, pero la planta es casi similar a la de Zalduendo..." La necrópolis por excavar, está a la vista y la documentación correspondiente cita una población llamada Amamio, que nadie sabe localizarla.

Dice que todos los pueblos citados se ubican en el somontano al pie de la Sierra del Aizkorri que les servía de refugio en las diversas

invasiones sufridas... Don Manuel nos ha recordado que estaban en las vías de comunicación con Gipuzkoa a través del túnel de San Adrián.

Tres templos primitivos, con señales visigóticas, en el mismo reducido entorno, dicen mucho de la actividad cristiana de la zona: Hermua, Zaldueño y Araya, con dos poblados desaparecidos, Astrea o Aistra y Amamio. En cualquiera de las invasiones sarracenas pudieron ser arrasadas... y su capilla convertida en borda, como en Astrea de Zaldueño. Nuestros primeros balbuceos cristianos están aún por descubrir.

### 22.3. IGLESIAS NO RUPESTRES VISIGÓTICAS EN ÁLAVA.

Así titula LATXAGA el Capítulo 15 de su obra 'Iglesias rupestres visigóticas en Álava', editorial La Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1976, en el que trata de esta ermita. Vamos a repetir casi los mismos términos del reportaje anterior de 1979. Dice así:

"En el término de Aistra (Zalduendo) se encuentra la ermita de San Julián y Santa Basilisa... Del exterior se ve perfectamente en el ábside una ventana visigótica labrada en la piedra y de una sola pieza. Las piedras son ciclópeas, grandes sillares, de factura visigótica. La técnica de construcción es romana todavía, aunque no tan perfecta... El edificio termina con un frontón apuntado. En la línea divisoria de la pared y del frontón se ve perfectamente una especie de alero de piedra, ligeramente levantado, característico también del arte visigótico...".

"A un par de kilómetros del lugar citado se halla en Araya, la ermita de San Juan. La factura del edificio es románica, con una ventana en el ábside y figuras en los capiteles, además de los canecillos y ajedrezados románicos; pero, por el lado del ábside se divisa perfectamente la existencia de dos tipos de construcción, uno tardío románico y el otro más antiguo con las mismas características de la ermita de Zalduendo, amplios sillares casi ciclópeos. Esta ermita fue la antigua iglesia del despoblado de Amamio".

"Días más tarde... visitamos la ermita de San Juan en el pueblo de Elburgo. De nuevo nos encontramos ante un edificio de factura románica pero perteneciente a dos períodos diferentes de construcción. En el ábside llaman la atención los capiteles con sillares que sobresalen normalmente de lo que es un capitel románico... Dentro de la iglesia resalta en el ábside un doble tipo de edificación... En el suelo se ven los arranques de las columnas y unos bancos de piedras que corresponden a un edificio anterior al actual. A ese mismo nivel el presbiterio se estrecha mucho asemejándose al orden interior de las iglesias

visigóticas. Esta ermita fue la iglesia del despoblado de Arrarain. Merece la pena de mencionar el parecido enorme de las esculturas de San Julián de Zalduendo, de los capiteles de San Juan de Elburgo y de los relieves de la cueva de Santorcara de Marquínez".

Son iglesias descubiertas recientemente y puede que aparezcan más, aunque muchas se hayan perdido para siempre. El modo visigótico aparece además de las cuevas en estos edificios construidos con sillares. Pasado el peligro los monjes dejarían sus refugios rocosos y se extenderían por la llanura alavesa y bajarían a toda la Rioja liberada. "Todavía no existe el románico y sienten la necesidad de construir y lo hacen siguiendo el estilo de la época... se sigue la corriente de la iglesia visigoda". En la sección euskérica de la misma obra nos dirá, que el arte es visigótico y la liturgia mozárabe.

En la revista MUNIBE, 1963, págs. 134-137 Ignacio Barandiaran, nos informa de tres enterramientos, descubiertos el 3 de julio de 1963, junto a la ermita de San Millán de Ordoñana, con parecido a la que se descubrió en 1975 en despoblado de Aistra en Zalduendo, al norte de Salvatierra, al pie de la misma sierra del Aizkorri, al realizar una obras en la calzada de la ermita al pueblo. La primera la rompieron en las obras; las otros, no. En la segunda Tumba, la número dos, encontraron en su interior un esqueleto completo, recostado boca arriba y con los brazos recogidos sobre el cuerpo. La cubierta es de una sola losa de caliza de unos 10 a 15 centímetros de espesor. Las dimensiones internas máximas de la cámara sepulcral son: 180 centímetros de largo por 42 de ancho.

En la nota (2) dice el autor: a la ermita actual estaba adosado, hasta hace muy pocos años, el antiguo edificio del Ayuntamiento de San Millán, hoy residente en Ordoñana. Sus restos y escombros se ven esparcidos en torno a la Ermita, muy modificada de su primitiva estructura".

Hace unos años (escribo en 1996), no muchos, el Diario Vasco de San Sebastián publicó unos cuadernillos ilustrados con fotografías en color DV PASEOS. Este el de la Ruta 9 (desde Guipúzcoa) Por la Llanada Alavesa. En la página 2, después de un mapa de la zona, dice su autor Luis Pedro Peña Santiago:

"La Llanada Alavesa es una constante sorpresa... Territorio de ancho horizonte se ve encerrada entre el macizo de Aizkorri y el crestero de la sierra de Enzia-Iturrieta. Su estratégica situación geográfica, al pie de la montaña de Gipuzkoa, y en el paso hacia Navarra y Castilla, la ha marcado desde la prehistoria hasta nuestros días. Los



dólmenes de Eguiluz y Sorginetxe, los restos romanos de numerosas iglesias, los testimonios prerrománicos de sus ermitas, las calzadas romanas o medievales, los templos románicos, góticos y renacentistas, los Calvarios, los castillos repartidos en los roqueros, los monasterios levantados junto a antiguas rutas del comercio, todo, nos habla de una historia intensa vivida en esta Llanada en el paso de los siglos..."

Continúa en la página 8, dándonos información de otra ermita en la misma zona, la de Hermua. Nos dice:

"Este ventanal del despoblado de Aistra, labrado en una sola placa, lleva a cada lado un hendido en forma vertical. En la ermita de San Martín de Tours, de Hermua... existe también una ventana de muy parecidas características a esta de San Julián".

Además de la ruta de Navarra a Castilla, que ya la cruzaron los indoeuropeos, los romanos y los bárbaros... hay otra ruta que va y viene del Norte, de Gipuzkoa, de Francia... que sólo la usaron los 'invasores' que iban camino de Santiago... Sigue el autor del reportaje:

"¿Y la razón de ser de Aistra?... Se encontraba al paso de la antiquísima calzada de San Adrián, ese camino que unía Castilla y a la Llanada con Francia y el resto de Europa, cruzando Gipuzkoa, después de haber atravesado el famoso 'Túnel' o 'La Peña Horadada de San Adrián'."

## 22.4. LA CALZADA DE SAN ADRIÁN.

Todos los años un día del mes de junio, antes era el día de Pascua de Pentecostés, las autoridades de Idiazabal, suben hasta el túnel de San Adrián, para confirmar la continuación del derecho de sus ganados a transhumar por ese camino hacia los altos pastos de la Sierra de Aizkorri.

Sin duda que este camino de San Adrián, o de 'Sandratei', o del collado de Lizarrate, es antiquísimo en la geografía vasca. Ponía en comunicación a la Llanada alavesa con los puertos guipuzcoanos y la ruta hacia Europa por los vados de Fuenterrabia e Irún. Desde que el vasco del Neolítico transhumó con sus rebaños buscando las alturas en verano y las zonas costeras en invierno, existe esta vía. Junto a ella no faltan los dólmenes correspondientes a la época de los primeros pastores, que bajaban de la Sierra por Zegama y Segura a Idiazabal y Beasain, para seguir por la cuenca del río Oria (Legorreta, Alegría, Tolosa, Andoain, Urnieta, Heraani) desde allí proseguir hasta Oyarzun y la bahía del Bidasoa en Irún-Behobia, para pasar a Francia.

Quedan restos de la vieja calzada, que se atribuía a los romanos, lo que siempre da una pátina de vejez a nuestras cosas. Un dato histórico refleja la importancia de esta vía: en el túnel de San Adrián que atraviesa la sierra, se sitúa la ermita del mismo nombre y en esa ermita fue bautizado uno de los hijos de los Señores de Lazcano, Felipe de Lazcano, y hasta ahí vinieron de Castilla Felipe "El Hermoso" y su esposa Juana, "La Loca", para ser padrinos del niño por el siglo XVI.

El diario DEIA de Bilbao, nos dio una información, sobre esta vía el día 15 de Noviembre de 1986, con este título: La Calzada de San Adrián no la construyeron los Romanos. Y dice en su resumen:

"Un grupo de investigadores de la Sociedad de Ciencias de Aranzadi, coordinado por la arqueóloga Mercedes Urteaga, presentó ayer un estudio histórico sobre la calzada real de San Adrián, construida por los guipuzcoanos y no por la tropas romanas, en el que se

contemplan los aspectos más destacados de su evolución, así como los pormenores socio-económicos que a su alrededor se fueron suscitando a través de los siglos".

Mercedes Urteaga, la coordinadora, según Iñigo Urrutia, el periodista del reportaje, considera que esta calzada "constituye hoy en día una construcción de eminente valor patrimonial e incluso paisajístico, en contraste con la época en que se utilizó de forma masiva, entre los siglos XIII y XVIII, hasta que el camino real se hizo desde el puerto de Salinas de Léniz".

Pero, no hay datos ni documentos que evidencien la construcción romana del vial. "La vía de comunicación de San Adrián, como tal, es anterior a su construcción, que se materializó durante el siglo XIII, coincidiendo con la etapa fundacional de villas de Tolosa, Ordizia o Segura, cuyos habitantes utilizaron este trazado para construir una calzada que 'dinamizó las actividades económicas y comerciales, al tiempo que comunicaba el reino de Castilla con el otro lado de los Pirineos. Durante quinientos años ésta fue la vía de comunicación más importante con Europa'".

El tráfico de carruajes generó, además de potenciar las actividades propias de cada pueblo por donde pasaba la calzada, los talleres y manufacturas de reparación de coches y calesas, al tiempo se facilitaba la salida de los productos de las ferrerías guipuzcoanas o las del valle del Oria y Urumea, al menos.

"Sin embargo, las especiales características orográficas de la calzada, con un importante desnivel, sobre todo en el tramo de San Adrián a Beasain, redujo el tráfico de carruajes" cuando en el siglo XVIII, "la necesidad de contar con una red viaria uniforme y rápida -las carreteras reales de coches- dio lugar a que la carretera principal partiera de Salinas de Léniz a Beasain donde conectaba con la calzada real... De hecho los únicos restos que quedan de aquella calzada real son los que se pueden observar en el paso de San Adrián, situado a más de mil metros de altitud, dato fundamental a la hora de desecher esta vía en beneficio de la de Salinas, situada en una cuota muy inferior y por tanto más accesible para los carruajes y coches que se dirigían hacia Bayona u otras localidades del otro lado de los Pirineos".

Ahora empieza para la zona de nuestras ermitas prerrománicas del pie del Aizkorri en la Llanada alavesa, la hora de estar a desmano de la corriente directa que conducía a Gipuzkoa por las crestas de la Sierra aizkorriana.

## 22.5. OTROS SIGNOS MINÚSCULOS QUE JALONAN VÍAS ANTIGUAS.

Don Manuel Lecuona recogió con mucho mimo pequeños detalles que él seguía llamando visigóticos o prerrománicos a lo largo de esta vía, en Idiazabal, Ormaiztegi, Alzo... y podíamos añadir Zegama con su lápida en el templo de San Pedro, y al final de la vía la ermita de santa Elena y los restos de El Juncal, hoy convertido en parroquia... Esta calzada que se internaba en Aquitania nos insinúa que la influencia cristiana tanto pudo venir de la Álava riojana como de la Aquitania pirenaica...

Pero, establezcamos un poco de orden: Conocemos la Vía de San Adrián que atraviesa la sierra del Aizkorri por su parte central. Esta sierra separa Álava de Gipuzkoa: todo el frente Sur de Gipuzkoa o su equivalente en Norte de Álava (en lo que linda con Gipuzkoa). Por el centro de la Sierra, el paso de San Adrián; por el Este, en la confluencia con la sierra del Aralar, se encuentra, desde siempre la bajada a Gipuzkoa desde Navarra, por Zegama y Segura a Beasain. Coincide con el de San Adrián, que llega por Ormaiztegi a Beasain. Estas son las dos vías primitivas ya que la de Salinas, de hace un par de siglos, es muy moderna y arranca por el Oeste de la sierra del Aizkorri, por el otro extremo puramente alavés, que baja por la cuenca del río Deva, pasa a la cabecera del Urola por Zumarraga, y entra en la cuenca del Oria, para por Ormaiztegi seguir a Beasain. Vía del siglo XVIII.

En punto de confluencia de las tres vías (dos primitivas y una moderna; por los dos extremos y por el centro del Aizkorri) se encuentra en la población guipuzcoana de Beasain. Es decir: la salida para el puerto de San Adrián, a más de mil metros de altura, o para Otzaurte y Alsasua, estaba en Beasain. Y para los que venían de Navarra o Álava para Gipuzkoa, en el término de la cuesta, estaba Beasain. El trazado del Ferrocarril de vía ancha de Madrid a Irun se hizo por

Alsasua, Otzaurte, Zumarraga, Beasain... Para todas las vías, el punto de arranque o de llegada de la cuesta, radicaba en el valle donde se asienta Beasain.

Por lo tanto, desde tiempo inmemorial, protohistórico, prehistórico (para el de Alsasua), el punto de arreglo o preparación de los carruajes estaba en Beasain y supongo que también las postas para reposición de los semovientes... Y hoy día, en ese mismo sitio nos encontramos desde el siglo pasado con la C.A.F. (Compañía Auxiliar de Ferrocarriles). El ferrocarril acabó con los carruajes; pero, cuando el ferrocarril necesitó arreglar vagones o hacerlos nuevos, encontró la base allí donde por siglos muy largos se ocuparon de arreglar y hacer carruajes. "No hay efecto sin causa" y "nada sucede sin su razón suficiente".

Don Manuel Lecuona encontró residuos prerrománicos o románicos, en Idiazabal (bajada primigenia de Alsasua a Beasain), en Ormaiztegi (bajada por alto de San Adrián a Beasain), en Alzo de Abajo, siguiendo la ruta hacia el Norte, por Tolosa, Santa Elena de Irún o el Juncal del mismo Irún.

No están situados al azar, sino que son una confirmación de la Via de San Adrián y la de Alsasua, que a su vez confirman la razón de la existencia de estos residuos en vías antiquísimas, una de las cuales, la de San Adrián, nos relacionan con la ermita de Aistra en Zaldueño y con las demás de su entorno, que hoy día parecen situarse en un lugar a ninguna parte.

### **Las Pilas Bautismales de Idiazabal y Ormaiztegi.**

En el tomo III de sus Obras Completas (KARDABERAZ, Tolosa) en sus páginas 101 y ss., en un apartado sobre "El arte pre-románico en el País Vasco" después de hacer una alusión a Astigarribia, dice:

"Con posterioridad he publicado un par de artículos, abundando sobre el mismo tema visigotizante: uno de ellos a propósito de una pila bautismal de Idiazabal, decorada cerca de su borde superior con una greca de arcos en herradura, con la particularidad de que en aquella Parroquia... había dos pilas, una de las cuales es la de referencia, y de la que se dice es procedente de la Ermita de Serótegi, antigua parroquia del lugar; y el otro a propósito de otra pila bautismal de San Andrés de Ormaiztegi, pila decorada con símbolos extraordinariamente estilizados que desbordan el simbolismo románico y bien podían ser visigóticos, prerrománicos...".

Continúa con el tema de las ermitas artificiales de Álava y en la página 102, hace unas disquisiciones entre lo que es el Románico en el País Vasco, y dice:

"Ahora bien, como quiera que los límites de lo Románico con el Gótico posterior son harto imprecisos, lo mismo que también poco precisos los límites de lo 'pre-románico' -sea Mozárabe, sea Visigótico- no os extrañe (el autor habla en una conferencia) que en mis exposiciones se note esa misma imprecisión y que, al exponer lo Románico 'tardío', desborde algún tanto el terreno de lo Gótico, así como -y con verdadera fruición-, al exponer el Románico 'primitivo', desborde el terreno de lo Pre-románico".

"A nadie nos debe extrañar esta imprecisión en la evolución histórica del Arte... La vida recorre sus etapas, no por saltos, sino por suaves e imprecisos deslizamientos, si bien... en definitiva, las características de cada etapa, de cada estilo, se hagan precisas e inconfundibles...".

Añade en la página 103, que el ambiente histórico en que se teje el Arte Románico, es ambiente guerrero y de leyendas, y las advocaciones son de aquella época... "Lo Románico en esta zona Norte nuestra está ambientada por el ambiente guerrero -guerra de resistencia y refugio- de la Reconquista, ambiente de refugio en el riñon del Pirineo, en San Juan de la Peña... mitad construcción arquitectónica, mitad abrigo roquero, con la adición, además, tan típica de unas cuevas artificiales de ermitaños...". Sigue hablando (p.104) de las Leyendas y Advocaciones. "Ambiente legendario, lo mismo que cantidad de Santos al margen del Santoral Romano y 'al margen' precisamente por su mayor antigüedad pre-románica, quizá visigótica".

"Ambiente visigótico que se manifiesta y se hace evidente, entre otras cosas, en la vida eremítica, anterior al siglo VI, de los seguidores de los consejos evangélicos, antes aún de que naciera la vida monástica de San Benito en el siglo VI; vida eremítica aquella que busca la soledad completa, estilo de la Tebaida y la Capadocia, en la alta montaña de los Pirineos, v. gr., de la Sierra, no monasterio aún, de Leyre (Sierra de Leyre que es pareja de la Sierra de San Juan de la Peña), igual a como en la Rioja, nuestra vecina, es la soledad de los Riscos de Bilibio en las Conchas de Haro, donde vive San Felices, y en la soledad de los Montes Distercios, hoy más conocido por San Millán de la Cogolla, donde vive, en efecto, en el siglo VI el celebre ermitaño del mismo nombre, San Millán. Ambiente todo él pre-románico, con límites imprecisos para con el Románico posterior".

Y en la página siguiente prosigue:

"San Juan de la Peña y San Felices de Bilibio y San Millán de la Cogolla son advocaciones de gran vida religiosa, no ta sólo en la época románica... sino también en la época, no sólo Mozárabe sino en lo estrictamente Visigótico de los siglos VI y VII. Y en aquella época eran pleno País Vasco". A continuación, en las páginas siguientes, trata ancho y tendido de las diversas cuevas artificiales, vivienda de ermitaños, en la zona sur de Álava, afirmando como preámbulo:

"Vamos a ver que no sólo tenemos Románico, sino también Pre-románico de los siglos VI, VII y VIII dentro del País estrictamente Vasco actual, Álava, Vizcaya y Guipúzcoa, con pruebas clarísimas en lo alavés y muy convincentes en lo guipuzcoano y vizcaíno".

Completando lo anterior, en la página 106 escribe:

"Sabéis que el substractum fundamental de San Juan de la Peña, v. gr., es un abrigo roquero donde se aloja el complejo monasterial conocido por este nombre de 'San Juan de la Peña'. En el riñon más recóndito del complejo, allí está la doble Iglesia, (doble como Santa Elena de Irún, San Andrés de Astigarribia o San Miguel de Aralar), núcleo primario eremítico del complejo monasterial posterior.

Y otro tanto cabe decir del otro complejo, famosísimo igualmente, de los Montes Distercios de la Rioja... San Millán de la Cogolla es, en efecto, otro complejo ermitaño de origen de 'abrigo roquero' de una peña fácilmente labrable y ampliable con una sencilla herramienta, hasta habilitarla, además de habitación del ermitaño, principalmente para una Basílica, donde el ermitaño dijera su Misa y cantara sus salmos, como lo haría, en efecto, allá en el siglo VI el célebre ermitaño, natural del próximo Berceo, de tanto renombre en todo el País, como lo fue aquel San Emiliano, castillanizado 'Millán', San Millán de la Cogolla... Dentro del ambiente en el que nos estamos moviendo, de los tiempos románicos, pre-románicos y visigóticos, todo el País a que nos referimos, desde los Montes'Distercios riojanos, hasta el Pirineo aragonés de San Juan de la Peña, y aún más allá, era País Vasco, vasco de cultura y vasco de lengua" (pag.107).

Estos son los puntos de irradiación del cristianismo entre nosotros desde la edad muy temprana: San Juan de la Peña por el Este hacia el Oeste (Navarra a Gipuzkoa) y San Millán por el Sur hacia el Norte (Álava a Gipuzkoa); puntos donde se establecen una enorme cantidad de ermitaños... De Navarra bajarán por Alsua a Idiazabal y de Álava, por Zalduendo, atravesarán el túnel de San Adrián para bajar hacia Ormaiztegi. Idiazabal y Ormaiztegi, pueblos en los que encon-

tro D. Manuel las famosas Pilas Bautismales que él calificaba de visigóticas.

De la de Idiazabal nos dice (en el mismo tomo III p. 157-165), en euskera, que los adornos que lleva esta pila bautismal le llevaron el recuerdo de la ventana de herradura de Astigarribia, algo de sabor visigótico, que lo encontró en la vieja Pila Bautismal de la antigua parroquia, situada en Guruzeta más arriba que la actual asentada en el fondo del valle. Guruzeta significa encrucijada y así estaba la antigua, en un cruce de caminos, más fácil para los pastores, que la del fondo del valle del tiempo en que predomina la agricultura y el asentamiento de la villa.

Tiene la iglesia parroquial hoy en día -dice él- dos pilas bautismales; las dos bajo el coro. La vieja, traída de otra iglesia anterior, está adornada con una serie de arcos visigóticos, uno junto al otro, que se complementa por arriba, con una puntilla, como una greca. Por la parte inferior la adorna una especie de puntilla en forma de sierra.

La de Ormaiztegi la juzga visigótica, no por los adornos cuya greca parece compuesta con arcos menudos en forma de herradura, en Idiazabal, sino por su simbología y constitución estilizada y abstracta. Esta abstracción y simbolismo ha sido característica del Románico antes del Gótico que se hace más realista. Pero, si al Románico le gusta este estilo estilizado y abstracto, al Pre-románico mucho más.

La Pila Bautismal de Ormaiztegi, usó la abstracción geométrica, la más pura, para enseñar los símbolos cristianos. Puros símbolos geométricos: arcos y más arcos, grandes arcos y arcos pequeños; arcos separados y arcos unidos; arcos enteros y medios arcos. Unos a continuación de los otros, unos unidos a otros, demostrando de ese modo su enseñanza... precisamente la del Credo que se confiesa en el Bautismo. A continuación, en la página 161, nos hace una versión de cómo esos círculos y arcos expresan la Unidad de Dios y su Trinidad, con la Encarnación y la obra del Espíritu Santo en María: el Misterio de la Salvación humana. Y termina con una larga digresión sobre simbología que se usó en el arte cristiano... y el modo de bautizar en la Iglesia en los primeros años y después. Tema que abarca de nuevo en un artículo en las páginas 189 al 191: inmersión, media inmersión con una pila en el suelo para subirse a ella de pie...

Don Manuel Lecuona busca y encuentra en Idiazabal y Ormaiztegi, como antes encontró la ventana en herradura de Astigarribia, que allí estaba, pero nadie la 'veía'...



## 22.6. LA IGLESIA ROMÁNICA DE ALZO-AZPI.

Decíamos que estas vías que nos llegaban de Navarra y Álava se encontraban en Beasain, en las orillas del río Oria que baja de Aizkorri. Si seguimos río-abajo veinte kilómetros escasos, topamos con el pueblo minúsculo de Alzo: Alzo de Arriba y Alzo de Abajo o Alzo-Azpi.

Según un documento del año 1025 Don García Aznares y Doña Gaila, hacen donación del Monasterio de San Salvador de Olazábal al Monasterio de San Juan de la Peña

Este documento llevaba sobre sí no pocas dudas de su autenticidad porque, entre otras cosas, le faltaba el contexto arqueológico, puesto que en Alzo no existía ningún Monasterio, Pero se ha de observar que en esta clase de documentos Monasterio no quiere decir un auténtico Monasterio con comunidad de monjes, sino una iglesia de Patronato de laicos como lo era a la sazón la iglesia de San Salvador de Olazabal o de Alzo-Azpi. El Patrono de la iglesia era Patrona, Doña Gaila, mayorazgo de Olazabal, casada con García Aznares, 'tenete' o Gobernador del Castillo que tenía por función la vigilancia de la zona. Este oficio y las andanzas por su territorio correspondiente, justifican el conocimiento del Gobernador con la rica heredera de Olazabal, con patronazgo sobre la iglesia de Alzo-Azpi.

Los Aznar procedían de la zona ribereña de Navarra, próxima a Aragón, lo que explica el hecho de la donación al Monasterio aragonés de San Juan de la Peña. Por esa época, recuerda D. Manuel, hay otra donación, la de San Sebastián el Antiguo, al Monasterio de Leyre por el rey navarro Sancho el Mayor...

Faltaban los restos arqueológicos que se han encontrado en 1972, dentro de las obras de restauración que se estaban llevando a cabo en la iglesia de Alzo-Azpi, a costa de un importante donativo del Obispo capuchino Mons.Olano... Al intentar colocar el mármol en la base del templo y buscar el subsuelo, dieron con la cimentación de la iglesia

anterior "de planta románica, una sola nave sin crucero, de ábside semicircular, en una anchura de dos tercios de la iglesia actual, no bien centrados dentro de ella". Por las prisas en rematar la obra, lo cubrieron de cemento y colocaron el enlosado, "en espera de que un dictamen arqueológico ulterior aconseje un nuevo levantamiento del piso y se proceda a una prospección y cata más cuidada".

Ya tenemos una nueva iglesia dentro de otra (Santa Elena de Irún, San Andrés de Astigarribia, San Juan de la Peña, San Millán de Cogolla, San Miguel de Aralar... y ahora la de Alzo-Azpi). "Pero ahora ya, la cimentación de la iglesia anterior -ciertamente románica-recientemente descubierta, aporta además el contexto arqueológico, que antes se pedía. Dicha cimentación es propia de una iglesia medieval, con todas las cualidades apetecibles para una autenticidad indudable del documento.

La información de este acontecimiento la recogió D. Manuel de los corresponsales de "La Voz de España" en Alzo y en Alegría de Oria.

Esta vía de San Adrián nos ha unido a la Llanada alavesa procedente del eremitorio riojano, con Santa Elena de Irún... para salir al Norte del País Vasco por los pasos de Behobia (Beko-ibia = El Vado de Abajo) y Ondar-ibia (el Vado de la Arena) para llegar a la Aquitania de los Vascos, repleta de Obispados, antes de la llegada de los Visigodos...

La influencia cristiana usó de esa vía de San Adrián por el Norte y del valle del Ebro por el Sur, que hasta las riberas del Ribagorza oían hablar el Euskera, ya entrada la Edad Media. Vascos por el Norte y Vascos por el Sur para comunicar su cristianismo al corazón del País Vasco. ¿Y por qué, se pregunta la gente, hay tan poco románico en Gipuzkoa y Bizkaia?

Don Manuel (Tomo III, p. 174-76) responde diciendo que faltan los grandes monumentos románicos y sólo tenemos restos, portadas principalmente y alguno que otro caso de ventanales. Y va citando casos concretos: la portada de la antigua iglesia parroquia de Hernani, un doble ventanal en la parroquia de Igueldo, la puerta de San Pedro en Pasajes, la puerta principal de Urnieta, las puertas de Berastegui y Helduayen, la portada de la antigua ermita de San Esteban en Tolosa, portada de medio punto en la iglesia rural de Huarte en Amezqueta, la de la iglesia parroquial de Abalcisqueta, de Santa Marina de Albistur, de la iglesia parroquial de Ichaso... Todos en la línea del río Oria, o sus afluentes, que baja del Aizkorri por la vía de San Adrián. La

Antigua de Zumarraga, gotizante, pero muy interesante, entre el Oria y el Urola; y bajando por el Urola, la portada de medio punto de la antigua parroquia de Azcoitia, hoy capilla del cementerio; y si pasamos al cauce del Deva (el Oria, el Urola y el Deva, paralelos, tienen los tres sus orígenes en el monte Aizkorri, peñas que perfora el camino de San Adrián), nos encontramos con el actual cementerio de Arechavaleta, "al cual hace coro el ejemplar de medio punto, y con bonita decoración en los capiteles, de la parroquia de Garagarza, cerca de Mondragón, más en la iglesia de Bolívar, de Escoriaza, el antiguo ábside con ventana románica, envuelto y oculto dentro de la torre del campanario de la actual iglesia, así como en la misma zona mondragonesa, en la casa cural de Bedoña, un curioso ventanal aprovechado para la chimenea de la calefacción de la sala-comedor, así como otro par más de ellos en lo alto de la iglesia actual, arrancados los tres de la iglesia primitiva, que en tiempos, como otras muchas, sería totalmente románica, si bien de modestas dimensiones".

"En el cementerio de Cegama -antigua primitiva parroquia de San Bartolomé de Andueza- se conserva también un capitel románico de complicada factura, que ahora sirve de pila de agua bendita".

Aunque algunos arcos están apuntados no duda en juzgarlos románicos "por varios detalles, como el de la arista viva de los arcos concéntricos de la arquivolta, y por el capitel de tipo cúbico, lo mismo que los detalles de ornamentación del conjunto, ajedrezados, dientes de sierra, punta de diamante, etc. Aparte de que, como lo hemos indicado, tenemos cuatro capiteles situados en sitios muy distantes entre sí como Huarte, Santa Marina (río Oria), Azcoitia (río Urola) y Garagarza (río Deva), que son de arco de medio punto, arco perfecto, sin apuntamiento, y con la adición de que el caso de Garagarza reúne detalles de muy interesante ornamentación románica de los capiteles", (p. 177)

La existencia de sólo restos románicos "se debe a la reconstrucción y ampliación de las iglesias guipuzcoanas, incluso en los medios rurales (lo hemos comprobado en Alzo-Azpi); pues, en efecto, también a poblaciones rurales y de menor importancia alcanzó en nuestra provincia, desde hace muchos años, el afán de ampliación de sus templos primitivos por necesidades de crecimiento o, sencillamente, por afanes de emulación de los pueblos entre sí".

De todos los modos los productos románicos tanto en Gipuzkoa como en Bizkaia, son pequeños y escasos, si los comparamos con los monumentos del Románico navarro y alavés. En las páginas 141-146

del mismo Tomo III de sus Obras Completas, Don Manuel explica la causa o causas de estos efectos: la existencia de Obispos y Reyes, con grandes Monasterios, que se dan en Navarra y Álava; y no así en Gipuzkoa ni en Bizkaia.

"Y no cabe duda de que la realeza trae tras de sí la vida de Corte, y la Corte, sea en vida sea en muerte, arrastra el arte de la construcción y la suntuaria de los palacios y los sepulcros reales; así como los monasterios están constituidos a base, más que todo, de grandes iglesias; así como los Obispos lo están a base de iglesias catedrales y cabildos catedrales y palacios episcopales, etc., todo ello con abundantes obras de arte".

Cita como ejemplos a Sancho el Mayor de Navarra creando el complejo religioso-militar de Loarre, en la zona de Aragón, y el mismo de Ujue en Navarra; a su homónimo Sancho, Abad de Leyre "da vida a la monumental creación del monasterio legerense; así como, por la misma línea de los grandes abades, en Irache, cabe a Estella la sombra y el nombre del monje San Veremundo... de Villatuerta, da lugar a la preciosa creación de aquel rico monasterio irachense, que, junto a su cuasi-homónimo de Iranzu...; otro monje... San Raimundo de Fitero... da lugar al monasterio... de Fitero...". En Pamplona es el Obispo Pedro de Roda o de París el que construye una catedral románica, incendiada en las guerras intestinas y que será sustituida por otra gótica. En la transición del Románico al Gótico, por impulso real y monásticos, surgen el Monasterio de la Oliva y la catedral de Tudela.

En Álava existió un Obispado, el 'Alavense', que enmarcaba a las tres provincias vascas, con sede en Armentia, cuando Vitoria (año 1150: Sancho el Sabio de Navarra) aún no existía. De Obispos surtía el Monasterio de Leyre. A la muerte violenta del rey navarro Sancho de Peñalén, 1070, Navarra invadida por Castilla y Aragón, queda el Obispado de Armentia bajo la administración del Obispo de Calahorra... que acabó quedándose con la 'titularidad' del Obispado alavense "contra todo derecho y contra la voluntad del País... Para resañar de algún modo aquella herida, los prelados calagurritanos... cuidaron en adelante de halagar al país haciendo mercedes de obras suntuarias en la ex-catedral de Armentia".

"Las obras realizadas en esas fechas (1070-1200), como coincidentes con el estilo Románico, explican la existencia en Armentia del precioso conjunto románico allí existente. Por las mismas fechas de Armentia hubo de haber en Álava construcciones románicas de con-

sideración en Estíbaliz por iniciativa de los abades del Monasterio de Santa María de Nájera" a cuya obediencia estaba sujeto el de Estíbaliz. Por la misma época se construyen "la Parroquia de Tuesta... y la ermita de San Juan de Marquínez" cuya memoria está unida a Dña. Berenguela, madre del rey Fernando III de Castilla.

Este afán de construir una iglesia sobre otra anterior, para ampliarla, resulta un fenómeno universal, cuyo ejemplo primero lo tenemos en la misma Roma: Entre la Basílica de Constantino, siglo IV, sobre el sepulcro de San Pedro y la iglesia del Vaticano actual, siglo XVI, hay otra en la Edad Media sobre la basílica constantiniana, conservando las tres el altar mayor sobre la misma tumba de Simón Pedro.

\*\*\*

En Deba, donde escribo, este invierno de 1996 han levantado toda la base del altar mayor de la iglesia parroquial y se han encontrado con la cimentación de la primitiva iglesia con media docena de sepulturas individuales en el primitivo presbiterio, que se suponen fueran de los párrocos o abades, puesto que el resto de la iglesia está ocupada por las sepulturas verdaderas del resto de la feligresía. Ampliaron la iglesia hacia el Este, unos cuantos metros más adelante que la base anterior, y hay una fecha grabada bajo el coro de 1556. La fundación de la Villa de Monreal de Deva tuvo lugar en el año 1343, por lo tanto la iglesia anterior no tenía más de dos siglos de existencia y a pesar de ello, arremeten con la ampliación, obra de gran envergadura para una población que apenas llegaría a los mil habitantes.

El afán de construir debió de ser muy excitante y universal por la comunidad cristiana vasca; testigo Alzo-Azpi. Don Manuel Lecuona tenía toda la razón al afirmarlo.

\*\*\*

Respecto al Románico en Bizkaia, se repite la historia de Gipuzkoa: fragmentos y obras menores. Cita la iglesia de Abrískueta en Arrigorriaga, la de San Jorge en Santurce, la de Lemóniz, la de San Pedro de Munguía, la de San Salvador de Frúniz, la ermita de San Miguel de Zuméchaga y la de San Pelayo en Baquio, la iglesia de Arteaga y la de Cortézubi, y la de San Vicente y ermita de Múgica y San Torcuato de Abadiano. Añade un sarcófago en Cenarruza, y algún resto en la iglesia de Tavira en Durango, la ermita de Santa Lucía en Yurre, la ermita de Ibarra de Orozco, y la iglesia de Santa María de Galdácano...

Modestas obras, típicas del Románico, repartidas por todo el señorío. Ausencia de ábsides de tambor; todos son de forma rectangular (Abrísqueta, Zuméchaga y San Pelayo de Baquio, San Román de Mugica)... "De otros, como el de Santa María de Galdácano, no se puede decir nada al faltarles la parte absidal primitiva", (p. 132) En la página siguiente al hablar de San Pedro de Abrísqueta en Arrigorriaga nos dice que las características visigotizantes son dos:

- 1/ El ventanal monolítico perforado del ábside con "unas curvas incisas, paralelas que quieren ornamentarlo, insinuando una especie de arquivolta en herradura y rematando la parte baja, a ambos lados del hueco, sendas cruces de gran carácter visigótico, que recuerdan incoerciblemente las que adornan la parte absidal del conocidísimo ejemplar visigótico burgalés de Quintanilla de las Viñas".
- 2/ En el muro del imafrente... hay a cierta altura un sillar incrustado que efigia, encuadrada dentro de un arco de ornamento en zig-zag una ancha cruz, de cuyos brazos cuelgan muy visigóticamente un alfa y un omega; a sus pies hay unas aspas, quizá un diseño de letras".

Dice que ésto obliga a reconocer un edificio religioso ya en el siglo VII, dentro de Bizkaia, época que se atribuye a Quintanar de las Viñas.

Y con ésto dejamos a D. Manuel de Lecuona en su intento de demostrar en nuestras provincias, fuera de Navarra y Álava, de restos visigóticos y románicos. Tiene al menos el mérito de haber encontrado muchos de estos restos que uno por uno, tal vez no sean tan clarificantes; pero, juntos todos ellos dan un índice general que da cierta probabilidad a las deducciones que el saca de cada elemento.

Agustín Azkarate Garai-Olaun, en su obra "Arqueología Cristiana", Vitoria-Gazteiz, 1988, trata de desvirtuar algunas de las afirmaciones de Lecuona. Veamos lo que nos dice él:

### **Iglesia de Astigarribia.**

Azkarate en su obra ya citada "Arqueología Cristiana...", páginas 121-124, después de exponer las opiniones de D. Manuel Lecuona y algunos otros, nos habla de los primeros trabajos a cargo del arquitecto D. Manuel Urcola en el año de 1968 y después los de Ignacio Barandiaran. Es una iglesia doble, una dentro de la otra. Urcola

compara, en la pág. 123, el arco, con la iglesia de San Miguel de Calanova (Orense), "templo mozárabe de la décima centuria"... Por su parte Ignacio Barandiaran aclara: "la abertura del ojo del arco encaja mucho mejor en lo pre-románico (llámese mozárabe más concretamente) como algo visigodo de perduración, que en lo visigótico estricto".

"De modo que -Azkarate- según I. Barandiaran, parece que haya que descartar su carácter visigótico, debiendo pensarse en una fecha dos o tres siglos posterior". ¿Por qué ese retraso de dos o tres siglos? Barandiaran descarta en ese texto el carácter visigótico estricto. ¿Dónde termina ese carácter estricto? El estilo visigótico en el arte, como todos los estilos, tienen su devenir más o menos largo; pero, ¿dos o tres siglos más tarde? Azkarate ha añadido un 'parece' y un 'debido pensarse' a los testimonios ajenos.

### **Las Pilas Bautismales.**

La de Idiazabal: La describe y añade: "Trata Lecuona de justificar la cronología que concede a esta pila en base a los arquillos de herradura, argumento que, pese a su reiterado uso por parte de éste y de otros autores, nunca certifica, por sí mismo, el visigotismo de ninguna obra de arte...". Trae una nota interesante que dice:

" Esta ideas no deberían producir excesiva preocupación, si no fuera porque algunas circunstancias -a modo de caja de resonancia- pueden llegar a sobredimensionar su eco: 1. Es sabido, en este sentido, que quienes las defienden -clérigos generalmente- son precisamente, aquellos que más facilidades de publicaciones encuentran en un País en el que es notoria la influencia de la Iglesia en la Cultura, en determinados modelos de Universidad y -por mor de algunos resultados electorales- también en la Administración...". Por de pronto el autor da las gracias en la página V, por los apoyos económicos -en forma de Becas- "que recibió de la Consejería de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco y de la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza... finalmente el que ha permitido la publicación de este estudio por cuenta de la Diputación Foral de Álava". A pesar de su queja, no le ha ido tan mal.

Prosigue el texto: "La pila bautismal de Idiazabal... tiene sus paralelos en tierras alavesas, todos ellos bastante más tardíos..." (p. 125)

"La Pila de Ormaiztegui... motivos... en los que ha querido ver (Lecuona) las tres Personas de la Trinidad etc.". "Sin querer ahora entrar ni salir en esta hermenéutica iconográfica -sorprende, sin embargo- que Lecuona deduzca de ella, sin ninguna otra razón (Si ésta vale, vale, aunque no deduzca otra), la adscripción de la Pila de Ormaiztegui a época visigótica. Parece otra de las disgresiones a las que tan aficionado es el ilustre erudito vasco".

(Don Manuel Lekuona ha sido un verdadero erudito, poseedor de una vasta instrucción que abarcaba múltiples materias y nada parecido a un 'erudito a la violeta'. Desde sus 23 años, y durante veinte, fue profesor del Seminario Diocesano de Vitoria, de donde la Guerra Civil lo expulsó al destierro por muchos años en los que revisó los archivos diocesanos del antiguo Obispado de Calahorra).

El autor cita una lauda sepulcral de Bizkaia, todavía inédita, con ornamentación parecida a la de Ormaiztegui y dice: "Su paralelismo invita, por tanto, a reconducir la pila de Ormaiztegui a la centuria indicada (nunca anterior al siglo XII) que es, por lo menos, donde le corresponde estar ubicada". De una lauda en Bizkaia a una pila en Ormaiztegi, pueden existir mil y unas circunstancias distintas, para poder 'deducir lógicamente' que la pila es posterior por siglos a lo que afirma D. Manuel.

Sobre el carácter litúrgico ya dijo D. Manuel, que podían haberse usado solamente las copas, apoyadas en el suelo, para sobre ellas colocar al bautizado en el momento del bautismo del agua... Azkarate, en la página 126 recoge este aspecto de pilas para el bautismo de niños, puesto que ya existían desde los primeros siglos piscinas y pilas; pero, "los ejemplares de Idiazabal y Ormaiztegui están muy lejos de los que arqueológicamente conocemos para la Antigüedad Tardía y responden, más bien, a tipologías habituales en el medievo, y más estrictamente, a los gustos propios del románico". Es una pena que el autor no menciona algún otro ejemplar de este tipo de Idiazabal y Ormaiztegi.





Cueva de San Adrián y túnel.  
"Otzaurte". Cegama Zaldueño.



DEIA 15-XI-86. San Adriandik Behobiako  
Galtzada Irreala. Via de San Adrian.

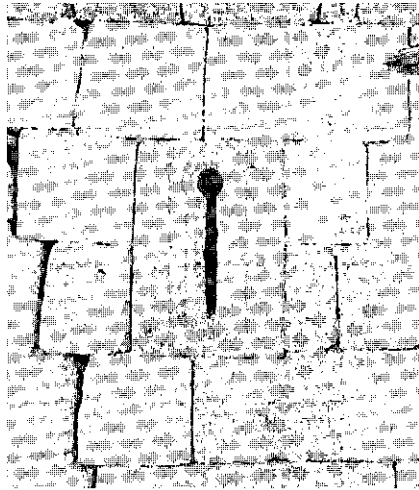
La calzada real constituyó durante la baja edad media ruta de comunicación entre diversas localidades guipuzconas.



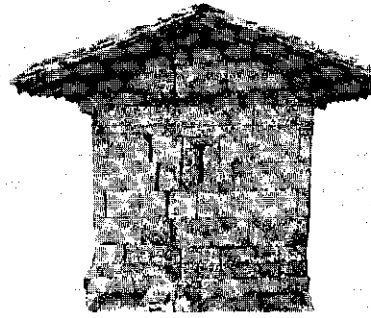
"DEIA" 7-X-1979



CAJZADA DE SAN ADRIÁN. 1920 (foto:  
Ojanguren)



Esta es la ventana de la ermita de San Julián de Zaldueño. Su forma de "cabeza de alfiler" está indicando el estilo visigótico. Obsérvense las dos ventanas esquemáticas que, juntamente con la real, constituyen el símbolo de la Trinidad. El hecho de tratarse de una sola piedra está indicando antigüedad



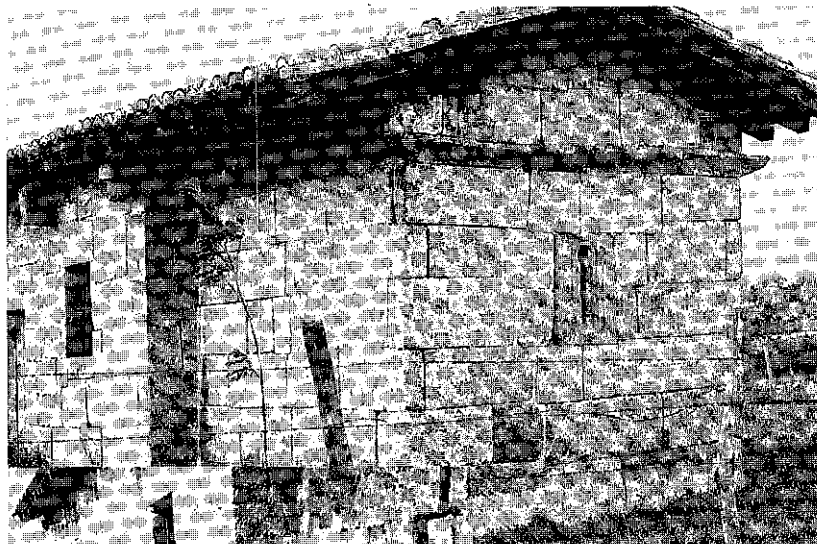
SAN JULIAN



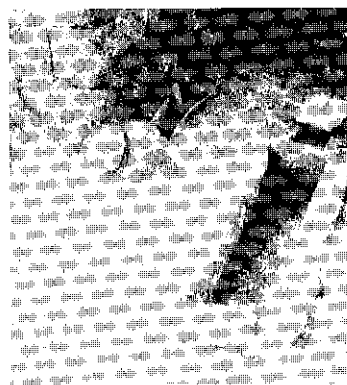
ZALDUENDO



CANECILLOS



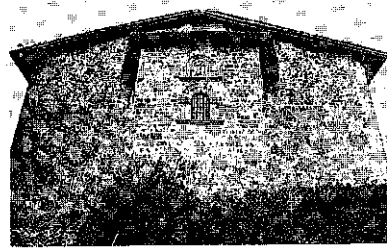
ZALDUENDO: San Julián.  
Tumbas en derredor de la ermi-  
ta



Esta tumba al nordeste del ábside contenía los restos de cuatro cadáveres. ello parece indicar que fue de utilización sucesiva.



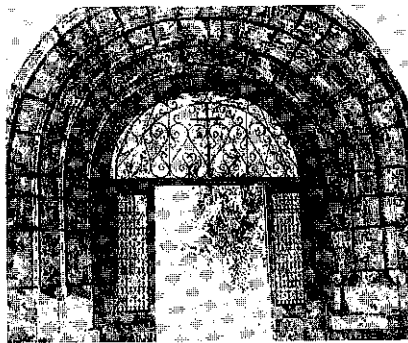
Idiazabal'go batayo Pontea



Santa María de Zumárraga  
(Antigua). Abside



Ormaiztegui'ko Pontea



Pórtico de la capilla del cementerio de Azcoitia

## **XXIII**

### **FUERA DE LA VIA DE SAN ADRIÁN**

- 23.1. La Necrópolis en el Poblado de Ranes. Y Otros.
- 23.2. Las iglesias de madera
- 23.3. El Santuario de Santa María de Ujué
- 23.4. Monumentos Cristianos



### 23.1. LA NECRÓPOLIS EN EL POBLADO DE RANES. Y OTROS.

Abandonamos el centro de Gipuzkoa que atraviesa la Vía de San Adrián y nos trasladamos al Oeste de Bizkaia, a lo que se denomina el Cerrado de Ranés, en la carretera que va de Somorrostro a Abanto-Ciérvana, cerca de la playa La Arena. Es Municipio de Abanto-Ciérvana.

El estudio que consultamos lo realizaron J. M. Apellániz y E. Nolte y lo publicaron en la Revista MUNIBE, S.S., 1967, pp. 299-312 y dicen:

"Los hallazgos efectuados en esta zona muestran la seria probabilidad de una extensión amplia del yacimiento'. La excavación ya realizada tiene 70 mts. de largo por 23 y medio de ancho. En parte está intacta y en parte destrozada. Los hallazgos dan noticia cierta de la existencia de una necrópolis y una noticia probable, de la de un poblado. De la necrópolis disponemos de datos referentes a las tumbas y de la existencia de unos muros diversos. Los autores dividen el estudio en tres apartados:

#### **A/ Zona Norte.**

"La zona excavada tiene su centro en una construcción a cuyo alrededor han aparecido diversas sepulturas..." (p. 302). Hay una hilera de piedras y en las proximidades de la construcción central aparece una sepultura infantil. "Se trata de una fosa excavada en tierra donde se ha depositado un cadáver sin ajuar alguno... El cadáver inhumado está orientado al Este los pies, y la cabeza al W".

#### **B/ Zona Sur y Oeste.**

"En los alrededores de la construcción central (así llamada porque en el área de excavación se sitúa en el centro) se localizan varias

sepulturas..." en tipo de simple fosa. También aquí el enterramiento es infantil. "En el resto de los enterramientos aparece siempre alguna forma arquitectónica que protege la fosa excavada en tierra".

1. Entre éstos el primer ejemplar está excavado en tierra de forma rectangular, ligeramente trapezoidal y "cubiertas sus paredes y pie con sendas losas de caliza y la cabecera con una loseta y un hemicíclo de piedras calizas..." (p. 305). El cadáver está con los pies en dirección Este y la cabeza en la del Oeste. "Los brazos se hallaban cruzados a la altura de la pelvis y la cara dirigida al Norte. Todo el cadáver en decúbito supino. Sobre el pecho apareció una pequeña hoja de sílex... El conjunto se hallaba cerrado por una cubierta formada por una gran losa de caliza rota...".
2. Otra sepultura semejante a la anterior, "pero dotada de más esplendor".
3. Otra sepultura con ligeras variantes.

La inhumación en estas sepulturas es la misma que en el primer enterramiento, con los pies al Este y la cabeza al Oeste; menos en la tercera sepultura en la que la colocación del cadáver está al revés: los pies al Oeste y la cabeza al Este, mirando al Poniente. En esta sepultura, cerca de ella, apareció una estela de la que después daremos información.

"En esta zona que llamamos S. y W. hemos hallado los rastros de una estratigrafía destruida: es decir, rastros de época romana muy tardía y restos medievales de épocas diferentes todos revueltos".

### **C/ Las construcciones.**

Ha aparecido una construcción. Se trata de una habitación de la que queda un muro de 40 cms. de altura, de mampostería irregular y muy débil... En su interior no hay sepulturas ni rastro de ellas; tampoco altares.

"Los únicos datos que puedan servir para interpretar la naturaleza y objeto de esta construcción son los fragmentos de hierro, muy oxidados y prácticamente informes... trozos al parecer de herraduras y un clavo o estilete de hierro, una plancha cuadrangular muy ligera y oxidada, así como un objeto... como una empuñadura muy deteriorada o algo semejante. No parece que estos elementos... ofrezcan posibilidades de interpretar la construcción... como algo religioso o con cultos funerarios. Sin embargo la relación de esta construcción



con las sepulturas parece clara y por ello se podía haber pensado en una construcción funeraria" (p. 308). Hay restos de una puerta. "Se han hallado clavos muy gruesos todos ellos en la zona exterior del murete Este... Así como fragmentos de hierro, probablemente visagras. "La puerta debió de estar fuertemente claveteada".

Hasta ahora tenemos un cuarto con puerta relacionado con las tres sepulturas, una de las cuales está al revés; y una estela relacionada con este señor que lleva un vestido hasta los pies y una mano derecha poderosa sosteniendo una cruz.

Continúan los autores: La construcción estuvo cubierta por dos clases de tejas unas de curva y hechas a mano y las otras casi planas y parecidas a la tégula romana.

#### *Ajuar.*

Una hoja de sílex y fragmentos de cerámica romana, más dos de vidrio irisado. Varios fragmentos de cerámica medieval del siglo IX. En hierro: varios tipos de clavos en la zona de la puerta del Este; una placa de hierro en varios trozos, dos en forma de herradura, otra de herradura o mango... Sin poder precisar a qué época pertenecieron. Del siglo XIV hay dos trozos de ladrillos vidriado barnizado.

#### *Restos de animales.*

Restos de oveja, de animal vacuno, caballar, cerdo y ciervo. Caracolas de tierra y de mar, lapas en extraordinaria abundancia, ostras, almejas y mejillones...

### **Consideraciones.**

Ranes es una necrópolis que probablemente estaba junto a un poblado, utilizada al menos en dos épocas: una romana y otra medieval. La construcción probablemente es medieval y algunas tumbas también.

"Dilucidar, si las sepulturas todas o algunas son romanas es algo que no podemos asegurar con los datos de que disponemos. Lo que es cierto es que siempre en conexión con los hallazgos medievales, hemos visto ininterrumpidamente presentes, los rastros romanos subyacentes en un tiempo y después mezclados por efecto de los trabajos de labranza" (p. 312).

"Por ello mismo no tenemos datos suficientes para asegurar que la población romana que debió responder a las cerámicas encontradas fuera cristiana o no".

"Probablemente lo fue".

"Los únicos datos que tenemos de una población cristiana son los proporcionados por la estela funeraria y ésta es evidentemente medieval".

La cerámica romana no permite sino asegurar que es posterior al siglo IV después de Cristo. La medieval, en dos clases: una fina del siglo XI con incisiones oblicuas y paralelas; la otra del siglo XIV, de barniz vidriado.

Por otra parte, para poder fijar la edad medieval disponemos de la cubierta de la sepultura n.º 3, que es parecida a las de Arguiñeta en Elorrio, en una de las cuales existe una fecha de 883 después de Cristo en la tapa del sarcófago. Se puede fechar la de Ranés en época parecida.

"La estela funeraria de Ranés es un argumento más, aunque no del todo preciso. No es fácil colocar esta pieza en una fecha segura y clara... El profesor Helmut Schlunk asegura que se trata de un ejemplar provinciano y que su fechación puede colocarse entre el siglo IX y el XII". Ejemplar nuevo en el País Vasco "pero conocido en el mundo romano y bárbaro. En lápidas romanas halladas en Vizcaya conocemos el tipo del individuo vestido con túnica larga en la misma perspectiva".

Estaba esta estela funeraria junto a la cabecera de la tumba n.º 3 en la necrópolis de Ranés y tiene su tapa semejanza con una de las tumbas de Aguiñeta, que lleva fecha de 883 después de Cristo. Es un bloque de arenisca que mide 80 cms. de alto por 47 de ancho en la base y 17 en el vértice; 16 de espesor en la base y 6 en el vértice. Dos partes se distinguen en la estela: la base sin desbastar para enterrarla con 17 cms. de altura y 47 de anchura; y el resto perfectamente pulimentado de 63 cms. de altura.

En un lado hay "un motivo procesional compuesto por un hombre vestido con una larga túnica hasta el tobillo, ceñido por una especie de cinturón sobre un cuerpo perfectamente regular... en perspectiva frontal... el brazo izquierdo aparece muy pegado al cuerpo y proporcionado... mientras que el derecho aparece desproporcionado y saliente coronado por una mano de seis dedos, que hace mención de señalar o sostener una cruz. La cruz es de tipo griego...".

Sobre la cabeza y bajo el brazo derecho de la cruz "existen unos motivos incisivos como figurando árboles estilizados y líneas en zigzag de difícil interpretación". Está en mediorelieve y la parte superior tiene cierto aire antropoide.

En el otro lado: en el centro y a la parte superior, cuatro círculos concéntricos en torno a un punto. Una cruz desde el último círculo y otra de San Andrés a la derecha, una raya a la izquierda y dos triángulos unidos en sus bases con los vértices hacia la cruz.

"La forma original de la estela debió de ser rectangular, en la que se dibujaron probablemente los dos tipos de decoración. En un momento difícilmente calculable, se realizó una reforma de conjunto y se la convirtió en una especie de cruz". Algo antropoide. "Tampoco puede descartarse fácilmente la idea de que la decoración original fuera solamente el conjunto de grabados geométricos. Por otra parte es desconocido el motivo procesional que se ve expandido desde el siglo V y hasta épocas medievales muy avanzadas", (p. 312) Así terminan J.M Apellaniz y E.Molte.

Yo por mi parte añadiría algunas consideraciones a este tema:

- 1/ La estela corresponde a la tumba n°. 3.
- 2/ En la tumba n°. 3 el cadáver está al revés de los otros dos. Hasta hace unos años, en las parroquias se traían al revés los cadáveres de los presbíteros vestidos con una túnica talar blanca y una estola de color.
- 3/ La imagen del hombre de la estela es un vestido talar, hasta los pies.
- 4/ Le han puesto un brazo derecho poderoso y con seis dedos para sostener la cruz. Su mano y brazo derechos son los instrumentos para el bautismo y los demás sacramentos. De ahí su poder, manifestado en la estela por el crecimiento de brazo y mano.
- 5/ Dentro del recinto excavado se ha descubierto un cuarto que no ha sido necrópolis y con una puerta de cierre. Este pudo ser el habitáculo del ermitaño presbítero.

\*\*\*

Todo esta zona fue famosa por su mineral de hierro a flor de tierra, dando la existencia a Flaviobriga, y comunicada sobre toda por la ruta del mar que descendía desde Burdeos, bordeando la costa vasca, abundante en estuarios para refugio de los barcos de cabotaje necesarios. Una base romana cuyo uso se prolonga por la Edad Media al igual que Santa Elena de Irún. En este trasiego de gentes ¿cuándo llega la primera idea cristiana que cristalizará en la existencia de un ermitaño, de ese en concreto que encierra el Cerrado de Ranés?

Repartidos por la tierra euskaldun hemos observado una serie de indicios de que la fiebre cristiana había prendido entre los vascos montaraces como un sarampión que paso a paso va cubriendo la superficie, hasta explotar en los grandiosos monasterios de que estaba sembrada la región entera... "No se ganó Zamora en una hora", ni grana el trigo en la pradera al mes de la siembra, sino después de largo tiempo soterrado; ahí estaba aunque no se le veía, a tantos siglos de distancia, con su poder entero que fructificó en tantos y tan espléndidos monumentos. 300 años estuvo esa semilla bajo tierra en Roma sin dar al exterior una sola muestra arqueológica de su existencia, cuya explosión será provocada por el Edicto de Milán que le concede la libertad para salir del subterráneo...

Desde que por el Norte y por el Sur, por vías terrestres y marítimas, llega a nosotros la primera idea cristiana, hasta que hace surgir en la superficie y la llena de monasterios e iglesias pasará un tiempo difícil de precisar con arqueología o sin ella. Sólo por la Arqueología hubiéramos ignorado la existencia de la vida cristiana en el subsuelo de Roma durante los tres primeros siglos, hasta el descubrimiento en el siglo XVIII, de las series de Catacumbas que cuadriculan el interior de la Urbe. Así de sencillo. Los textos escritos fueron otra cosa; pero, la arqueología no nos presenta ni muestra, a paite estos cementerios subterráneos, que después de la libertad, se olvidaron por mor de las basílicas construidas al exterior después del 313. También nosotros disponemos de textos escritos... por nuestros enemigos en guerra. Esta ha sido nuestra desventaja respecto a Roma.

## 23.2. LAS IGLESIAS DE MADERA.

D. Manuel Lecuona en su Tercer Tomo de Sus Obras Completas, que hemos citado repetidamente, en sus págs.74-75 nos dirá:

"El problema del románico en Guipúzcoa es problema de desaparición y no de no-existencia. Ahora bien, la explicación de tales desapariciones está más que todo en la fuerza arrolladora con que en los siglos XV y XVI se presentó en el país el fascinante estilo gótico... El arte románico guipuzcoano fue víctima del arrollador gótico, por diversos motivos... uno de los cuales fue la mezquindad de las construcciones románicas, en choque con la relativa riqueza a que se había llegado en la provincia por aquellas fechas... y más si a ello se junta... la necesidad de construcciones mayores por el aumento del personal en los pueblos...".

La riqueza, el afán de construir edificios más grandes, la mezquindad de las construcciones anteriores, el aumento de la población subsiguiente al bienestar que produjeron las herrerías, los astilleros, el comercio marítimo, la pesca del bacalao y la ballena... Pero, hay algo más:

"Carmelo Echegaray apuntó aún otra razón más de tales sustituciones y desapariciones: que muchas de aquellas iglesias románicas eran de madera, construcción típica impuesta por la abundancia de bosques, en el país, pero, con la consiguiente impresión de pobreza, así como también del peligro de incendios... Es cosa sabida, así mismo, que el permiso concedido a los vecinos de Alza para la construcción de su iglesia de 'San Marzal' en el siglo XIV, fue a condición de que sus elementos constructivos fueran de madera".

No sólo la abundancia de bosques, sino incluso la misma autoridad eclesiástica, tal vez por competencia con otra iglesia anterior, manda la construcción en madera. En este mes de agosto de 1996, acaba de publicar la Fundación 'Kutxa' de San Sebastián el libro "La Antigua. Santa María de Zumárraga Catedral de las Ermitas" de

Ángel Cruz Jaka Legorburu, con prólogo y epílogo de otros autores. Comienza el autor su trabajo con estas palabras:

"En los primeros tiempos de la vida de Zumarraga, en aquellos en que sus habitantes para adorar a 'Jaungoikoa' construyeron una iglesia bajo la advocación de Santa María, hoy conocida por la 'Antigua', la hicieron toda de madera, el material más importante de que disponía el hombre en nuestras montañas. Más tarde, el cuerpo exterior lo hicieron de piedra".

Tendrían que pasar unos años para que La Antigua resultara insuficiente para la gente que se iba asentando en el valle y bajan la parroquia a un nuevo asentamiento: donde se encuentra la actual iglesia parroquial (p. 59).

Jaka en la pág. 183 no explica que, estando La Antigua en un alto, a medida que iba creciendo la población en el valle, se planteó en 1575, y no sin oposición, la necesidad de una parroquia nueva. El Obispo de Pamplona mandó a Zumarraga al Doctor Lope de Alquiza, que eligió al maestro de obras Domingo Arestiburu, quien eligió el término actual. El año 1576 vino el Obispo a colocar la primera piedra. La iglesia se terminó en el año de 1663.

En esta Catedral de las Ermitas comprobamos los dos motivos que apuntaba D. Manuel: construcciones de madera y nuevas edificaciones, sobre la anterior o al margen. En este caso de Zumarraga se cambió la ubicación, del monte al valle, y ésto favoreció el que La Antigua subsistiera.

Este afán de renovación de templo sucedió, en el siglo XVI en este mismo pueblo de Deba, en que escribo estas líneas: La Villa de Monreal de Deva la fundan los pescadores de Monreal de Itziar, en 1343, donde construyen una iglesia suficiente, toda de piedra, amplia de sobra, con una elegante espadaña. Doscientos años fueron suficientes para que los debarras iniciaran la ampliación de la iglesia hacia el Este, excavando el monte y hacia arriba hasta ocultar la espadaña y añadirle, dentro del mismo siglo XVI, un claustro de 33 metros de lado... No hicieron una nueva, sino que construyeron sobre la anterior, porque era buena la ubicación de la primera, sobre el mismo estuario de la ría... Al levantar este verano el presbiterio, para renovarlo, ha aparecido el muro Este de la primitiva iglesia, más corta, y con algunas sepulturas individuales, probablemente de abades o párrocos, pues la feligresía estaba enterrada en el resto del templo.

Faltan iglesias románicas y quedan pequeños fragmentos, porque los contratistas ahorradores, los aprovechan en las nuevas construc-

ciones, como antes lo hicieron con multitud de aras romanas que han llegado hasta nosotros incrustadas en las paredes de pequeñas ermitas cristianas.

No nos hemos distinguido por guardar nuestros restos de arqueología. A cada uno le bastaba conservar su casa troncal, su propio caserío refugio de su familia... El resto, propiedad de la comunidad, cuando envejece se tira lo viejo para construir lo nuevo.

### 23.3. EL SANTUARIO DE SANTA MARÍA DE UJUÉ.

Este afán renovador de iglesias lo encontramos también en el Santuario de la Virgen de Ujué, Uxue o Usue, allá por la zona Este de Navarra, entre Tafalla y Olite. Aunque en los pueblos agrícolas que han permanecido en su pequenez a través de la historia, no se haya dado mudanza en los templos, éste de Ujué puede ser característico en lo de cambiar un templo por otro, abandonando al anterior a su suerte.

En los mapas está marcado como un castillo, que lo fue sin duda en su tiempo, en la cumbre de un promontorio. La misma iglesia lleva apariencia de castillo, que se pone en su día bajo la advocación de la Virgen de la Paloma. Ujué-Uxue-Usue en vasco significa Paloma. La Paloma símbolo de la paz, en un castillo hecho para la guerra, sin duda en tiempos de la dominación indoeuropea.

Han variado, de Usue a Ujué, el nombre de la advocación de la Virgen, suceso normal cuando se pierde el significado de la lengua. Y sin embargo, allí mismo, han conservado hasta hoy el nombre de 'Lacobegi', al menos desde la dominación romana.

'Lacobegi' se encuentra al pie de un barranco en picado, de la prolongación del monte que sostiene el castillar de Ujué, desde el que desciende una prolongación, como la proa de un barco invertido. A la derecha y al pie del barranco, se ve, en un fondo ocre, una línea verde (estamos en verano de 1973) que arranca de la misma base, donde surge una fuente de agua en una concavidad de roca. Este es el significado en vasco de la palabra compuesta 'Laco-begi': surtidor en una palangana de roca. Desconocen el significado, pero han conservado la palabra intacta.

Tal vez haya contribuido al suceso, el hecho de que en la sacristía del Santuario se conserve una ara romana dedicada "Al dios Lacobegi": Al dios indígena del surtidor de agua. Con esta ara se encuentra otra dedicada a Júpiter, el Mejor y el Mayor: 'Jovi Óptimo Maxi-



mo', al jefe del Olimpo romano, del cielo azul, de las tormentas y del rayo. Lo curioso del caso es que ambas aras tiene el mismo dedicante: alguien que aceptando al dios romano, conserva su devoción al dios indígena. Dos lápidas, dos dioses, dos cultos, dos lenguas y las mismas personas dedicantes, vascones con su lengua propia que entienden el latín.

Sobre la región dominaron los Indoeuropeos, Castillo de Ujué; los romanos, ara de Jovi Óptimo Máximo; pero, permanecieron vasco-parlantes, Lacobegi...

Pero, ¿a qué viene esta larga historia y qué tiene que ver con la renovación de iglesias, de D. Manuel Lekuona? Sobre el promontorio, proa de barco invertido, a cuyos lados aparecieron las aras de Jovi y Lacobegi, levantaron una iglesia románica, cuyos restos subsistían en verano de 1973: el frente con su espadaña que lleva dos huecos para las campanas, y debajo otro en círculo como para iluminar el interior de la iglesia, cuyas paredes están semiderruidas; la puerta románica tiene siete arcos de medio punto y sobre el tímpano imágenes del sol, de la luna en menguante y de una estrella, que corresponden a la mitología indoeuropea y aria, conservada en los edificios cristianos; y un anagrama de Cristo que los purificaba de toda intención pagana. En el año en que la vimos, la ermita estaba abandonada a-su suerte; mientras allá arriba, en la cumbre, como un auténtico castillo, se alzaba el Santuario majestuoso de Nuestra Señora de Ujué.

#### 23.4. MONUMENTOS CRISTIANOS.

Con Santa María de Ujué hemos dado un salto cualitativo y cuantitativo, llevándonos de la mano a otros grandes santuarios de Navarra con todo el esplendor que les proporcionaba el favor de los reyes. Así el Monasterio de Leyre, consagrado en 1057, que en alto medioevo poseía 62 villas, 83 pequeños monasterios y 66 iglesias, a parte de viñedos, tierras de labranza y montes. Junto a él la riqueza del románico de Sangüesa y sus iglesias del contorno como la de San Adrián de Vadoluengo, Aibar, Aguilar de Codés y un poco más al norte, la de Navascues.

En el Este topamos con el Monasterio de la Oliva y en tierra de Estella, el de Irache y cerca de él, el de Iranzu. En la misma Estella. las iglesias de San Miguel y San Pedro de la Rúa. Más al Sur se encuentran los Monasterios de Fitero y de Tulebras... Hacia el Oeste, la iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río y Santa María de Eunáte... Subiendo al Norte, en el Aralar, el Santuario de San Miguel in Excelsis, y en el Summo Pirineo, el de Roncesvalles... Olvidamos la ciudad de Pamplona y Tudela con sus catedrales e iglesias y la esplendidez de la de Viana...

Siguiendo la vertiente Sur por el Pirineo encontramos el Santuario de San Juan de la Peña, las viejas iglesias románicas de Broto y Seros con la de Saint Climent de Takul en Lleida, sin contar catedrales e iglesias...

Por la vertiente Norte, en el viejo pueblo aquitano-vascón, la iglesia con su campanario de Valle de Oueil (Luchon), la Pé de Moreine, Lazaux, la iglesia de Valcabrere en Comminges (con su catedral de Saint Bertrand), la iglesia de Viella en el Aran, las iglesias de Zuberoa en lo más alto del Pirineo... y San Juan de Luz. (Vamos citando aquellas de que tenemos alguna ilustración tan sólo como una muestra).

De Álava podemos ver los varios tomos del "Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria", publicados a raíz del 1967 (Publi-

caciones del Obispado de Vitoria y de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria). Una obra impresionante. Solamente reproducimos la iglesia de Elvillar, de la Rioja Alavesa, donde estuve un año de párroco (1939-40) y que es un monumento gótico en un pueblo rural de setecientos habitantes.

De Bizkaia nos bastan dos ejemplares: la ermita de San Pelayo de Bakio, románica, y la iglesia de Lekeitio, gótica, que tiene un retablo sin igual en todo el País Vasco y su entorno.

Del repertorio de Gipuzkoa, nos quedamos con la iglesia de Astigarribia, primer puerto del Deva, y con la de iglesia parroquial de Deba, segundo puerto del mismo río. Y terminamos con la de Aranzazu: una iglesia sobre otra iglesia, fenómeno que ya lo conocemos anteriormente, lo mismo en la de Astigarribia que en la de Deba.

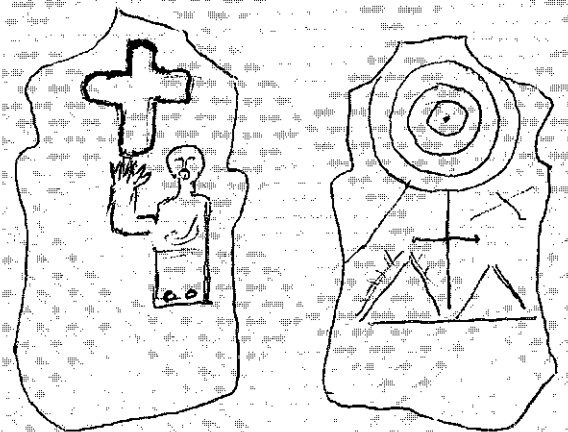
Estas citas tal vez no sean ni las mejores ni las peores; pero, todas están ahí como testigo de un cristianismo poderoso, ya con el románico como con el gótico. En las Misas dominicales que ETB-1 nos ha ido retransmitiendo los domingos por la mañana hemos visto aldeas minúsculas con su hermoso templo, con su órgano y organista y coro. No hay entre nosotros pueblo, por pequeño que sea, que no tenga, como monumento, su iglesia. Y en casi todos los pueblos, grandes o pequeños, cuando queremos mostrar a los forasteros nuestros edificios principales, normalmente acudimos a enseñarles la iglesia. Bien es verdad que quedan casas solariegas y en Navarra palacios reales; pero, no tienen comparación...

De tal modo el cristianismo llenó los rincones del país, que en verdad se podía decir aquello de "euskaldun, fededun" = vasco, hombre de fe. Perdió esta frase su verdad después de la guerra civil de 1936. Los seis años que la precedieron, la República instalada en el 1931, persiguió de tal modo a la Iglesia de la "católica" España, que prestó cierta apariencia de justificación al levantamiento militar dirigido por Mola en el Norte y por Franco en el Sur, con la ayuda de Queipo de Llano, general con mando y plaza en Sevilla... La Iglesia Española tomó partido por los "azules" contra los "rojos", como en un partido de pelota, ganando los "azules" a costa de destrucción, sangre y muerte. Victoria verdaderamente pírrica, que hundió a España en la miseria más absoluta.

Los viejos vascones se dividieron: Álava y, sobre todo Navarra, que fue un eje importante de la rebelión, se sumaron a los "azules"; pero, los "euskaldun-fededun" de Gipuzkoa y Bizkaia, con base en el Partido Nacionalista, defendieron la República, como gobierno legí-

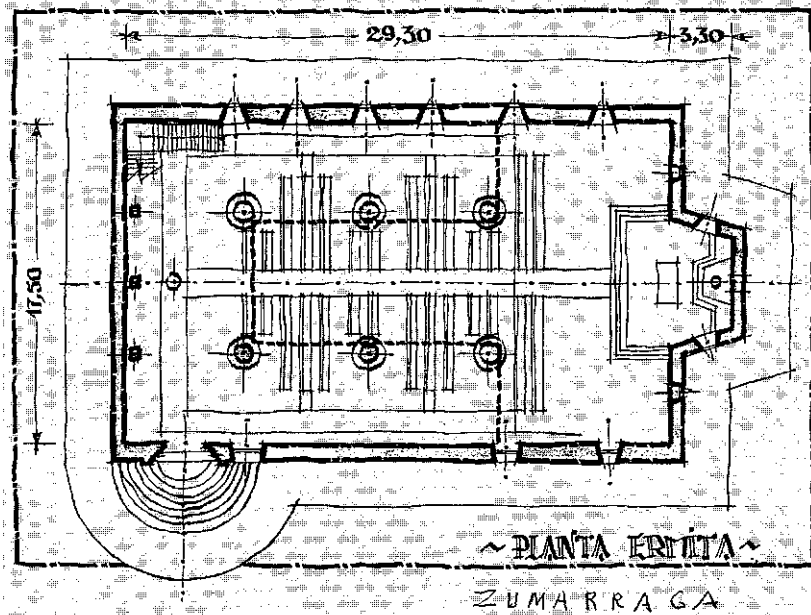
timamente constituido, contra el cual defendieron conventos e iglesias con las armas en la mano.

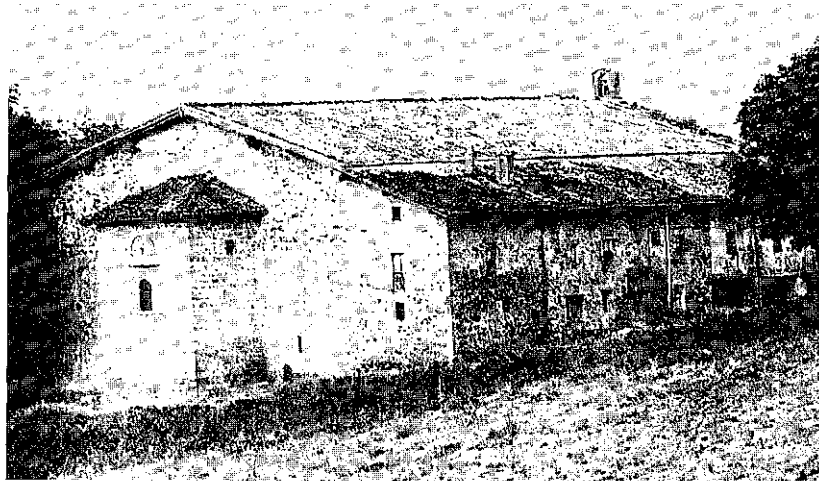
A estos nacionalistas, mayoría en las dos provincias, católicos fieles, tachados de "rojo-deparatistas", la Iglesia de los vencedores, no les echó una mano cuando lo necesitaron. Y hemos visto, en nuestro menester sacerdotal, permanecer alejados de la Iglesia a la que defendieron en su día, hasta la muerte... Este comportamiento de la Iglesia católica, a pesar de Obispos y sobre todo sacerdotes vascos, muertos, encarcelados y desterrados por la fuerza vencedora, ha tenido el efecto de una bomba retardada, cuya explosión llegó en la década de los 60, con una aparatosa marcha de la juventud al influjo de consignas marxismo-leninistas y cuyo detonante fue el famoso proceso de Burgos contra los primeros detenidos de la ETA, que en el juicio, con sorpresa del pueblo vasco y cristiano, se declararon marxistas leninistas...



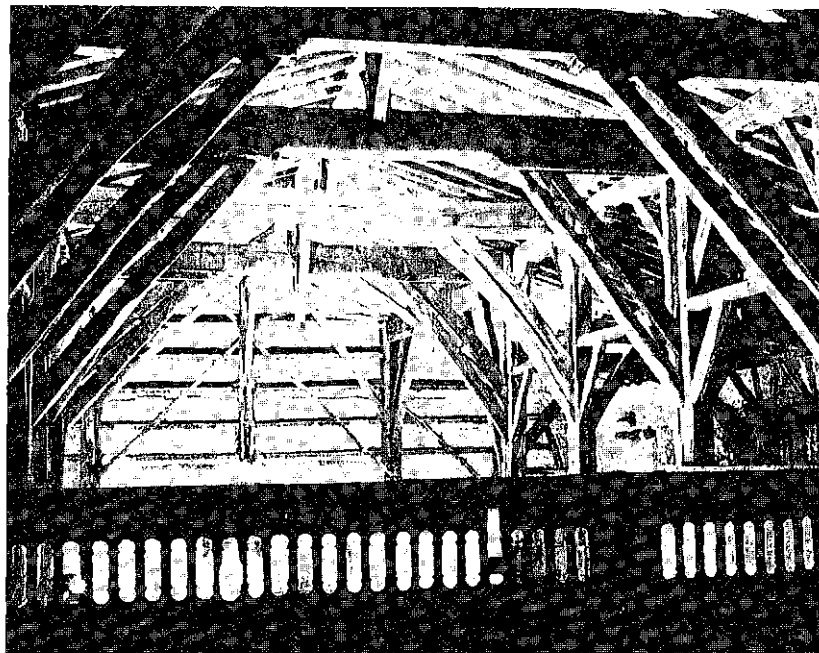
Estela de  
RANES

"LA ANTIGUA" (MADEIRA)

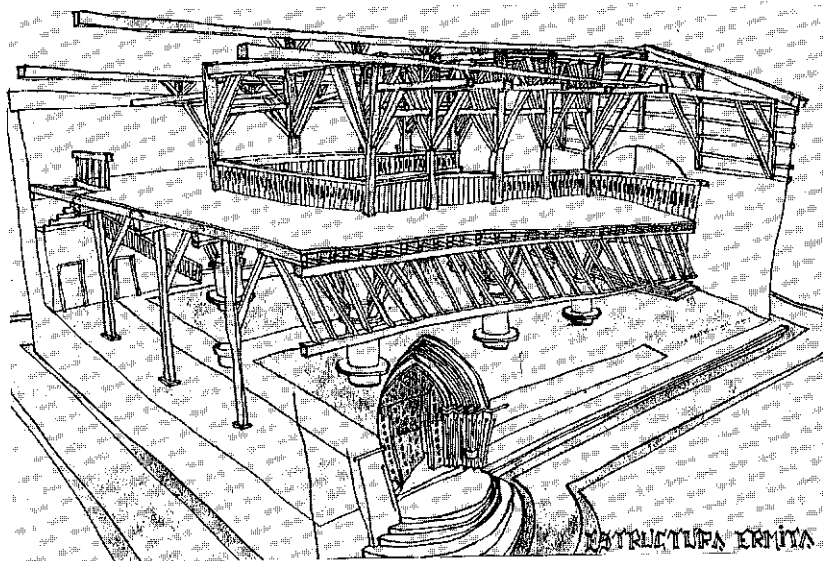




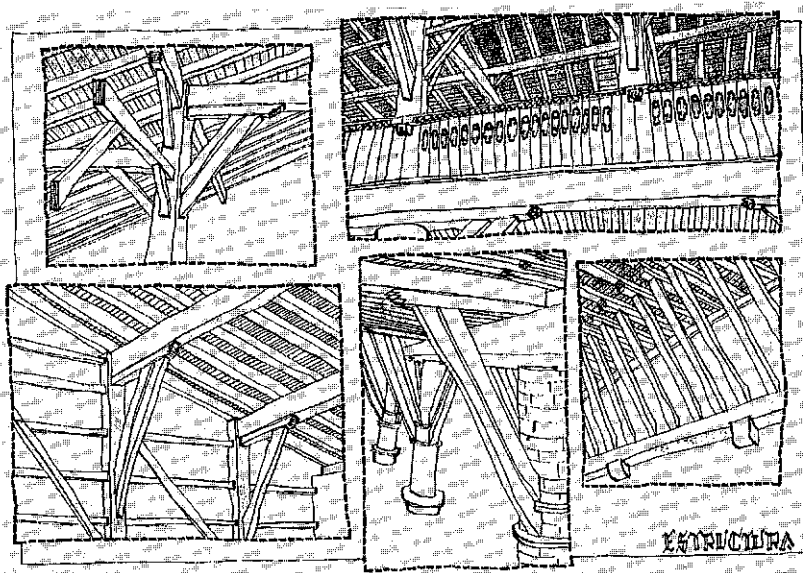
LA ANTIGUA: ZUMARRAGA. Madera.



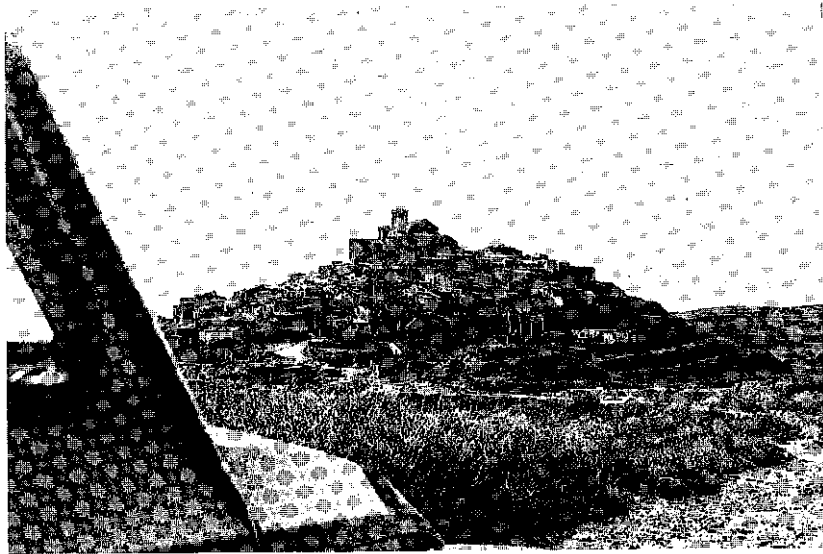
Interior de la ermita hoy (Foto Alemán A.)



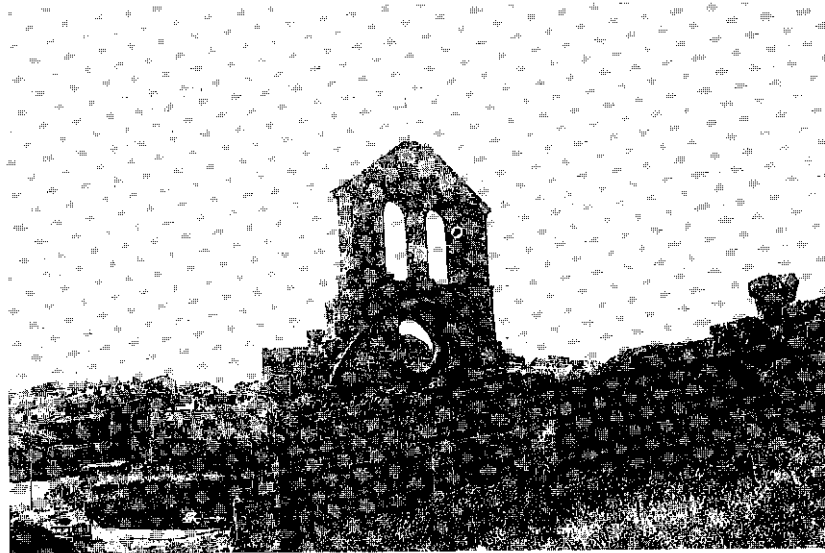
MADERA



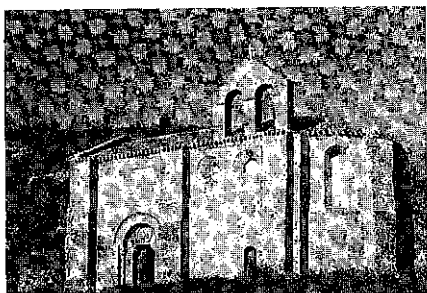
"LA ANTIGUA": Zumarraga



Iglesia de Ujué



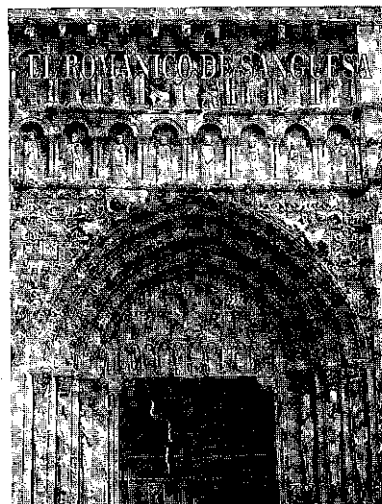
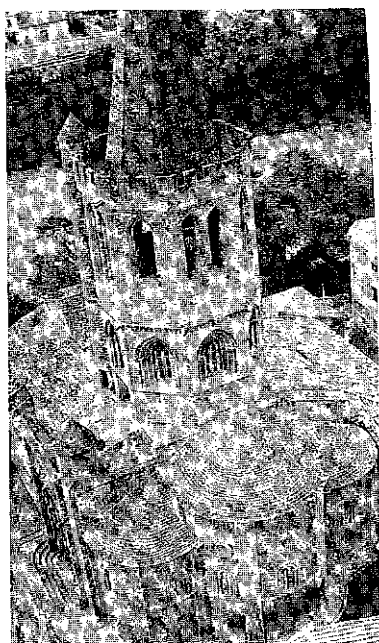




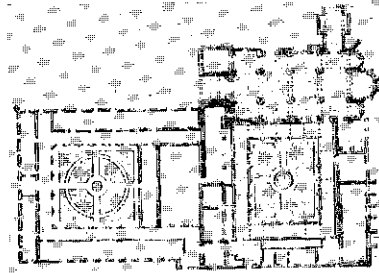
Aguilar de Codés. Ermita de San Bartolomé.



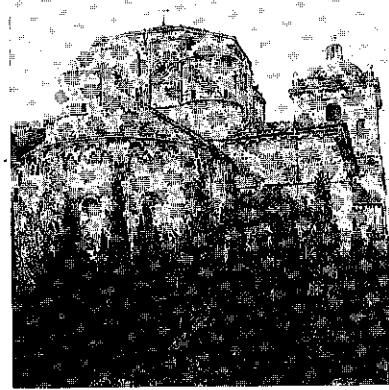
San Juan de la Peña.



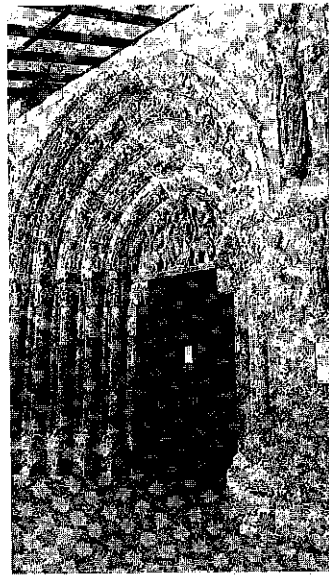
Sangüesa. Iglesia de Santa María. Cabecera y torre.



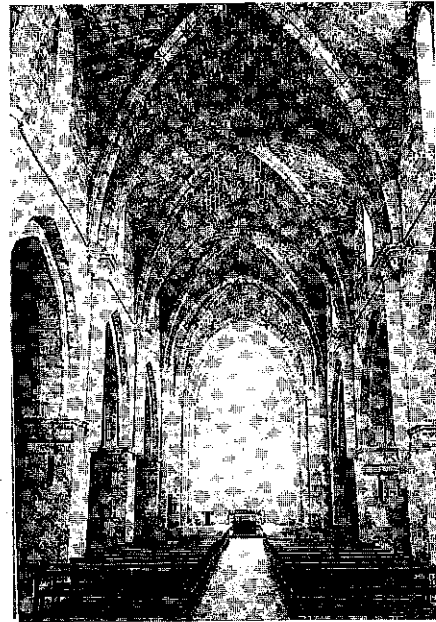
IRACHE. Monasterio de Santa María.



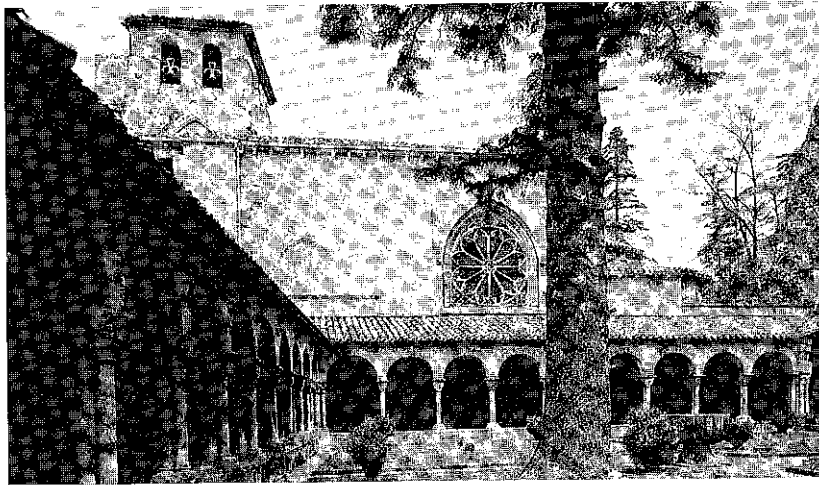
IRACHE. Monasterio de Irache. Iglesia



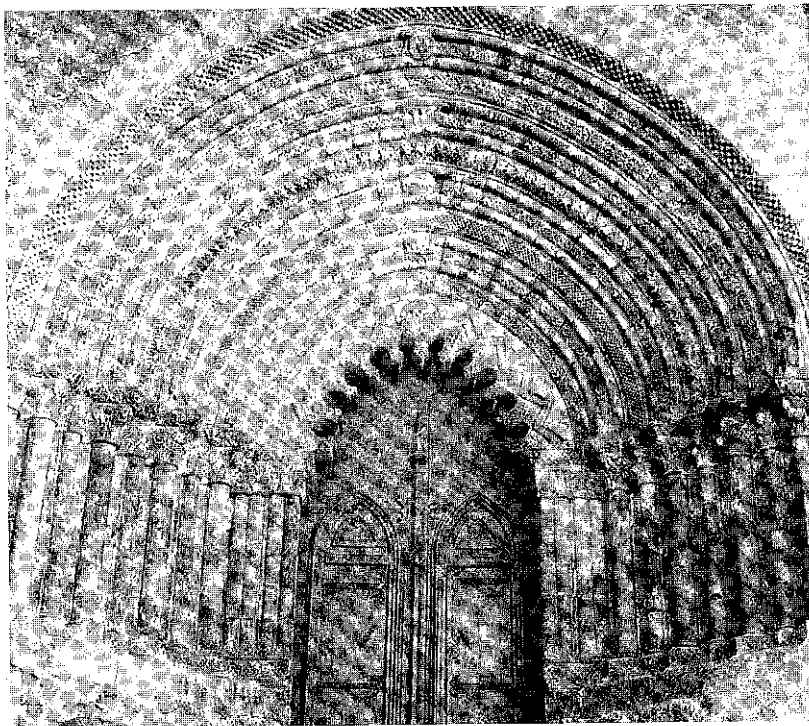
Estella. Iglesia de San Miguel. Portada. S. XII.



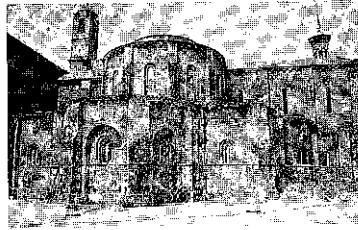
IRAZU: Nave de la Iglesia.



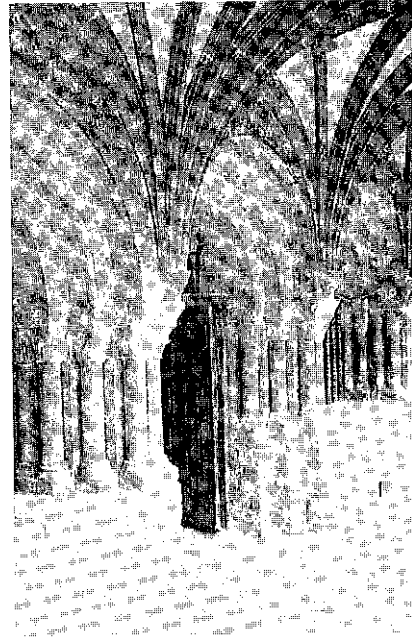
Estella. Iglesia y claustro de San Pedro de la Rúa.



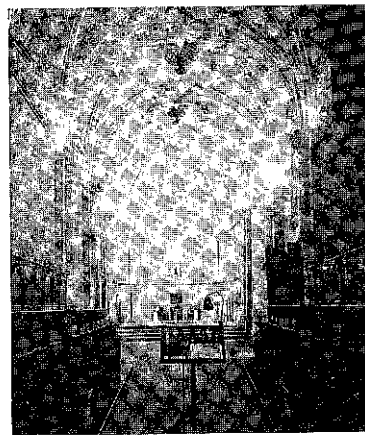
San Pedro de la Rúa. Portada



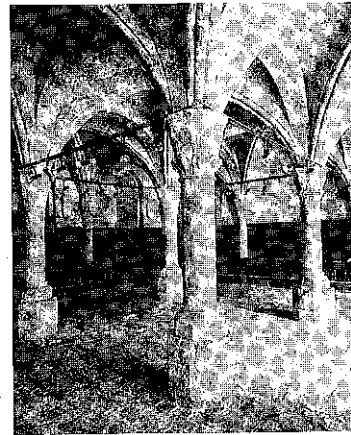
Absides de la Iglesia abacial de Fitero



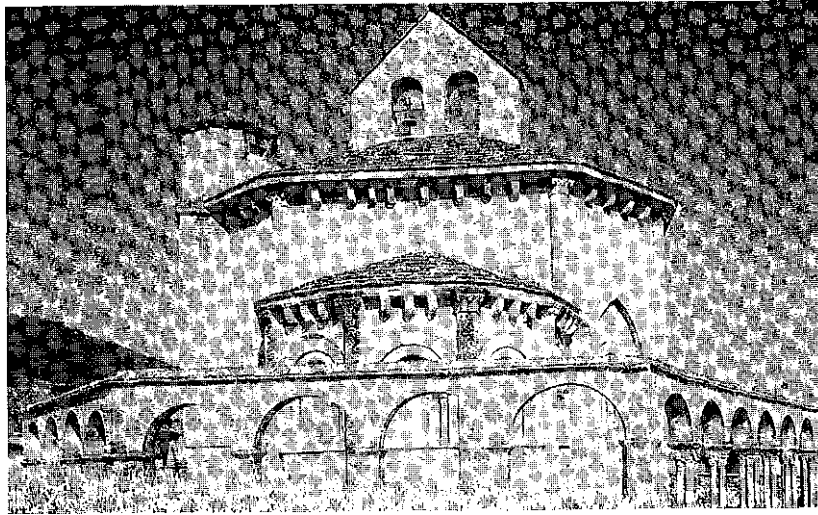
Monasterio de Fitero. Ingreso a la Sala Capitular.



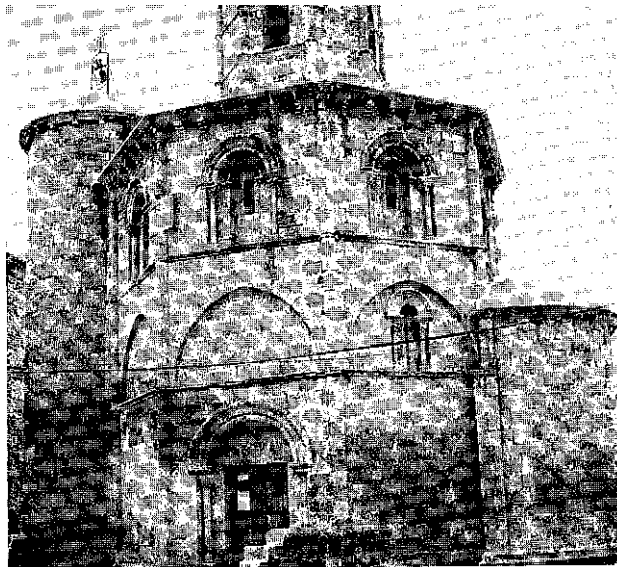
Monasterio de Tulebras. Nave de la Iglesia



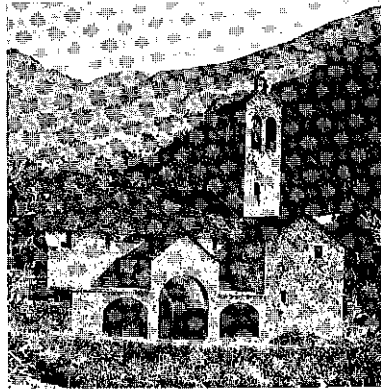
Monasterio de Fitero. Sala capitular



Iglesia de Santa Maria de Eunate.



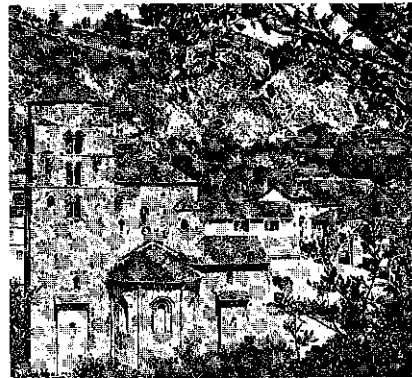
Torres del rio. Iglesia del Santo Sepulcro



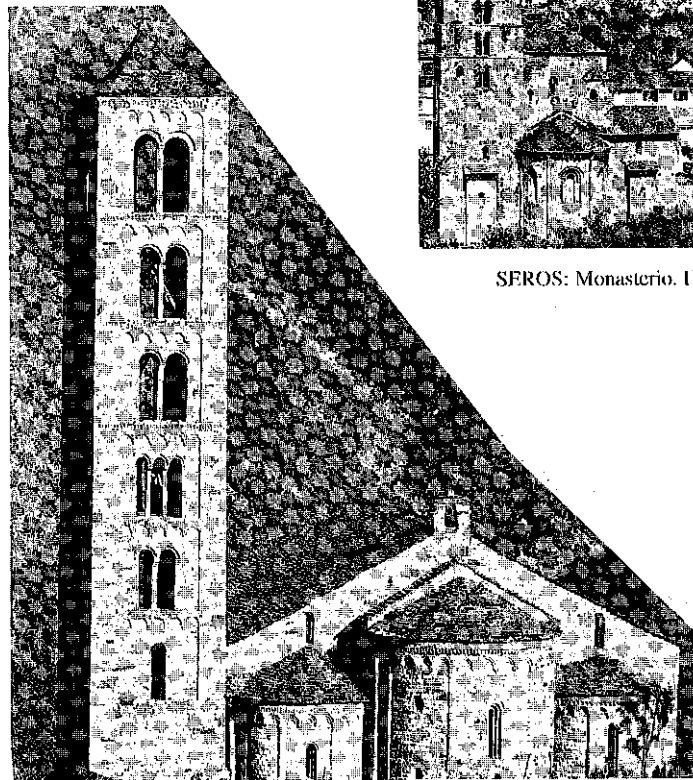
Pirineo Aragonés

VASCONES

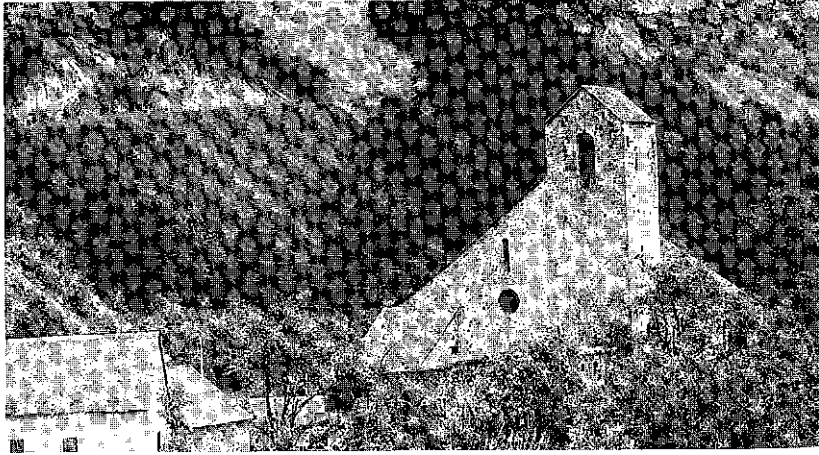
BROTO



SEROS: Monasterio. Huesca.



Sant. Climent de Tahül. Lleida.



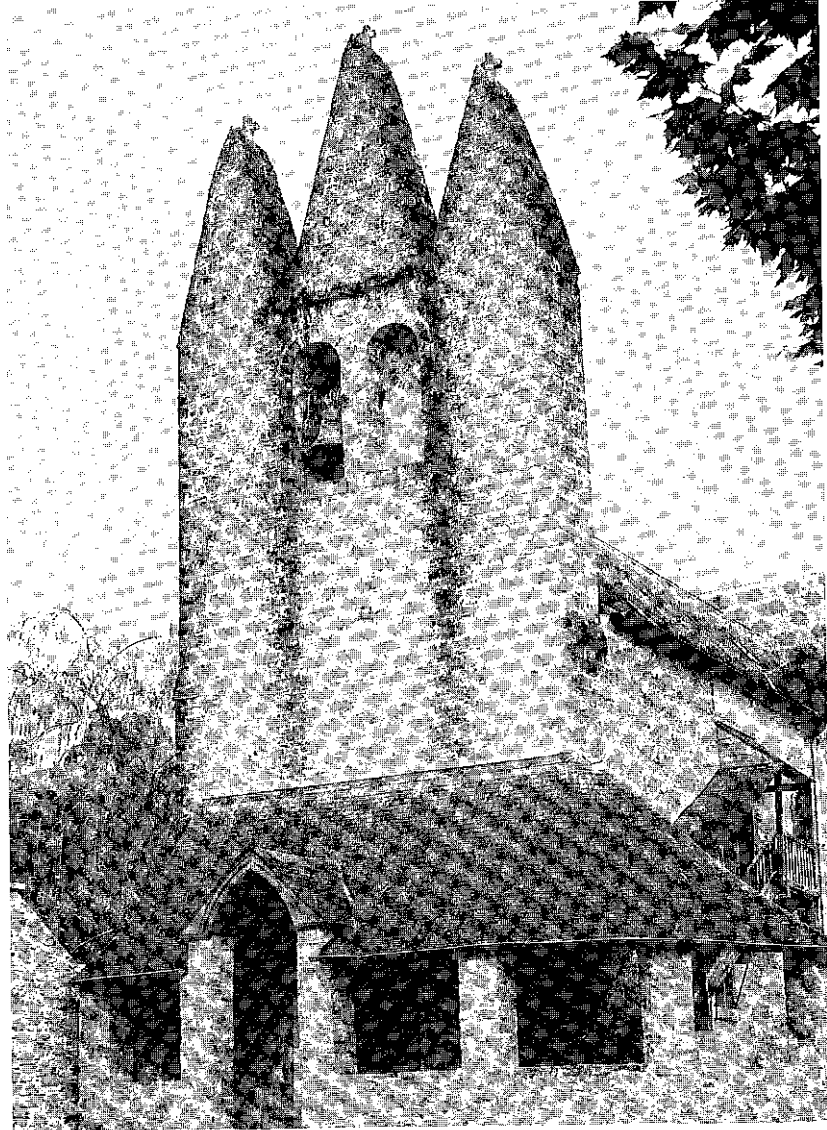
Santa Engrazi. Zuberoa.



Abside

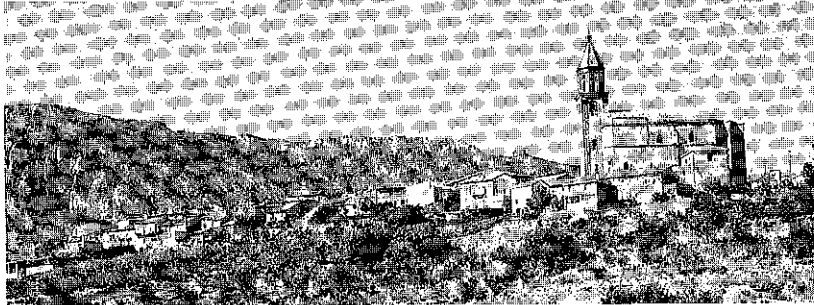


ARAN. Viella. Iglesia y detalle del pórtico.



GOTAINÉ = ZUBEROA





IGLESIA RURAL. Elvillar de Alava

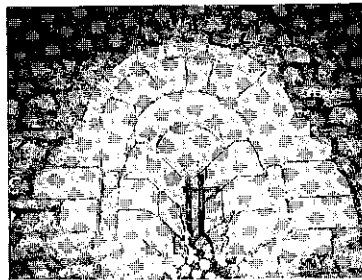


IGLESIA de San Juan de Luz. Lapurdi.

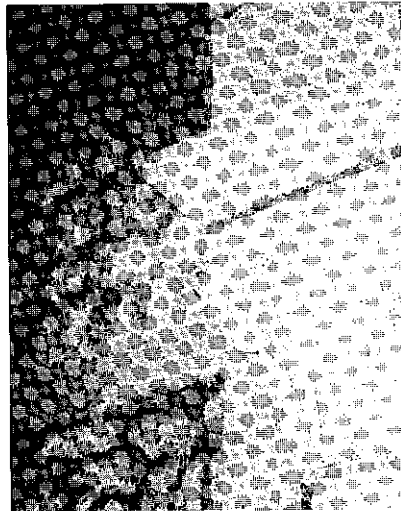


Ermita románica San Pelayo de Bakio.

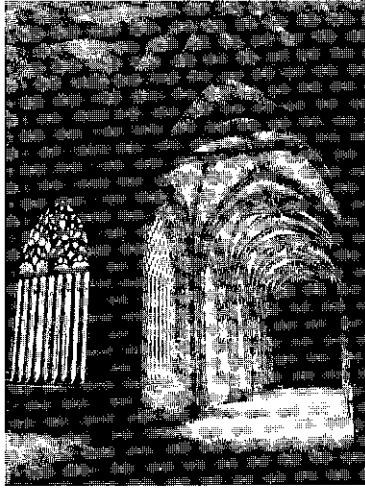
Bizkaia.



En detalle, una ventana abocinada

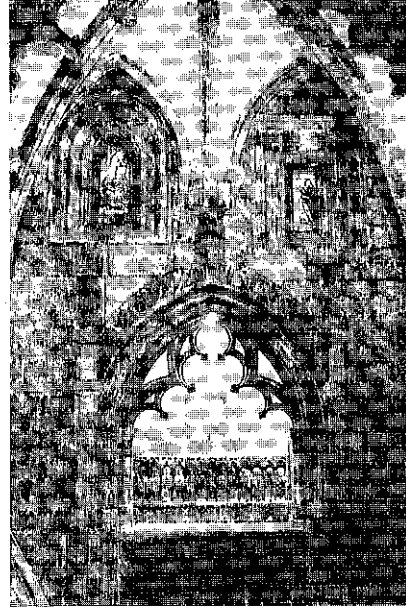


Un capitel



Klostrea / Claustro

DEBA



Capilla de San Juan (De la Hilandera).  
Iglesia Sta. Maria la Real. DEBA.



Pórtico



DETALLE  
(Pórtico).



## **XXIV**

### **EL ESTRAMBOTE**

- 24.1. Las Nuevas ideologías
- 24.2. El Nuevo Totemismo
- 24.3. Euskadi Roja



## 24.1. LAS NUEVAS IDEOLOGÍAS.

Desde la caída del Imperio Romano de Occidente, Roma, a mano de los bárbaros, hasta la formación del Reino Pirenaico de Vasconia en Pamplona, se sucedieron tiempos revueltos y oscuros entre las tribus vascas y sus aldeaños. El apogeo del Reino Pirenaico en Pamplona llega con Sancho el Mayor que auna en sus manos los reinos de León y Castilla por un lado y los de Aragón y Navarra por el otro, incluyendo a la Rioja... Toda la España liberada, menos los extremos de Galicia y Cataluña. Esta unidad se rompe al heredar sus hijos los diversos reinos, quedándose el mayor, por la ley de mayorazgos, con el de Navarra...

Los reyes cristianos luchan entre sí y contra los moros en esa campaña multiseccular de la Reconquista que dura desde el siglo VIII al XV. Guipuzcoanos, vizcaínos y alaveses participan en la lucha unidos a Navarra y Castilla, hasta consumir la conquista del último bastión árabe en Granada. Allí estaba, entre otros Parientes Mayores, Beltrán de Loyola y Oñaz cuando le nació su decimotercer hijo Iñigo...

Consumada la reconquista, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla tendrán tiempo para ocupar el reino de Navarra, con la excusa de defenderla de los posibles ataques del Rey de Francia y así consumarán la unidad de los diversos reinos españoles, de las diversas Españas.

La caída de Granada se une al descubrimiento de las supuestas Indias Orientales en cuya ocupación participarán todos los vascos y vascones disponibles en los caseríos a parte del mayorazgo que siempre queda en casa para el cuidado del patrimonio familiar y de la casa troncal... Siguiendo el curso de la Historia mientras conservan sus Usos y Costumbres, como normas de Ley, hasta el 'abrazo de Vergara' entre Espartero y el carlista Maroto, que fue el comienzo de la destrucción de los Fueros Vascos, cuyo último remanente en Gipuz-

koa y Bizkaia, el Concierto Económico, fue rematado en 1937, por haber intervenido en favor del Gobierno legítimo de la República. Muerte y destrucción repartidos entre vencedores y vencidos; pero, éstos tendrán que soportar cárceles y batallones de trabajadores a más de larguísimos destierros...

Al final de la guerra seguirán diez años de miseria y hambre que preparan el cultivo a la tuberculosis convertida en un mal endémico. Los últimos incorporados a filas durante la contienda civil, soportarán siete años de milicia obligatoria. Faltan siete reemplazos de jóvenes en cada pueblo... En 1950, tras un amago de huelga, se terminan las cartillas de racionamiento y queda el pan libre en su contextura y en su cantidad... Siguen otros diez años en la penumbra, sin libertades políticas de ningún género, aunque en otros aspectos se puede llegar al libertinaje... A la vista está que las generaciones que han soportado la guerra y sus consecuencias, no harán ninguna revolución; será necesaria la presencia de una generación que desconozca el desastre sufrido anteriormente.

Así llegamos a la década de los 60, la del '600', en la que la economía española empieza a despertar y a salir del profundo agujero en que estaba sumida, iniciando la remontada de su vuelo.

Las nuevas generaciones vascas recuperan el folklore popular como un signo de identidad y se inician tímidos estudios de la lengua vasca. Pero, no todos son folkloristas; se está gestando una generación que admira a los 'Gudaris' (soldados vascos nacionalistas) derrotados y sueñan con renovar sus gestas guerreras. Euskadi Ta Askatasuna (E.T.A) será su consigna Gran parte de la juventud se deja deslumbrar por su primeras acciones que los niños y adolescentes imitan en sus juegos...

Con el inicio de sus víctimas, llega el Proceso de Burgos, para un grupo de los primeros detenidos. Todo el País Vasco nacionalista está en vilo... Cuando los procesados hacen su declaración de marxismo-leninismo para los jóvenes en su mayoría actúa como un detonante que los movió en masa a separarse de la Iglesia, a pesar de los sacerdotes asesinados por las fuerzas franquistas y de los cientos de ellos encarcelados y desterrados por las tierras del Sur de España. Como a una señal de mando, aquella juventud se apartó de la Iglesia a la que no han vuelto. Han intentado una búsqueda de esencias vascas que suplieran al Cristianismo, y en el pecho de hombres y mujeres la esvástica, el 'lauburu', suplió a la cruz.



En uno de los pueblos ancestrales, vasco-cristianos, se creó la fiesta de la 'Vuelta de los Gentiles'. El Tauburu', símbolo del sol, fue una de las aportaciones de estos pueblos 'gentiles' que llegaron del Centro y Norte de Europa, más de mil años antes del nacimiento de Cristo, y se asentaron en las cumbres con sus castros, castillos, castilletes, castillares... en la mayor parte de Álava y Navarra. Más tarde, cuatrocientos años antes de Cristo, sucedió la invasión de los Celtas, oriundos de la misma familia indoeuropea, pero romanizados, portadores de armas de hierro, penetraron hasta Gipuzkoa y Bizkaia, asentándose en varios castros que se van descubriendo cada día en el mismo corazón guipuzcoano y vizcaíno. Portadores de la misma esvástica o 'lauburu', maestros en el arte de trabajar el hierro, excelentes orfebres en bronce y oro, y dueños del cultivo de gramíneas como el trigo, que San Martín Chiquí les roba, como también el temple del acero... (Estos datos y otros que asemejan a los celtas e indoeuropeos con los 'gentiles', los guarda en su seno la Etnología vasca).

Con la llegada de los Romanos desaparecen los castros (gaztelus en euskera) con sus moradores y no sabe la arqueología dónde fueron a parar; tal vez se fundieron con la misma población a la que habían dominado durante siglos. Las leyendas sobre estos seres, los 'gentiles', concuerdan con el modo de vida de los indoeuropeos y celtas en nuestras cumbres, en nuestros 'gaztelus'... La Vuelta de los Gentiles' no tiene sentido como tan poco el sustituir la cruz por el 'lauburu'. En todo caso habría que sustituirlos por la imagen del Brujo de la cueva de Trois Freres en el Pirineo Central. Aquel puede ser el símbolo primitivo de esta gente mágica del Pirineo, procedente de Cro-Magnon, que practican la magia de caza y conservación de la especie, desde su vida de cazadores.

Al convertirse en pastores, después de muchos miles de años de cazadores, surge en ellos y a ellos viene, el culto a las fuerzas de la Naturaleza, con un animismo centrado en la astrología (el sol, la luna y las estrellas)... En ese mundo animista nace la esvástica o 'lauburu' como símbolo del sol, común a toda Europa y parte de Asia, como la India... Con todo, tanto el símbolo mágico del Brujo de Trois Freres, como el 'lauburu' y la cruz, pertenecen al acervo cultural vasco que los ha aceptado y usado durante siglos y más siglos. Pero, sustituir la cruz como símbolo de origen judío o más bien romano, por el 'lauburu' de origen europeo y animista, no será acertar en la diana del ser 'vasco', sino en su periferia, pues ambos son extranjeros, o mejor dicho, ambos son vascos. Nos habríamos de quedar con el Mago o el

Brujo de Trois Freres; mas, tampoco la magia es exclusiva de las tribus vascas... Un lío.

¿Qué podemos hacer?

Quedarnos con los tres símbolos, como nuestros que son. La especialidad de los Vascos ('Raza Pirenaica Occidental') ha sido, según Philippe Verlyn, aceptar los elementos culturales de los pueblos que le han rodeado, asimilarlos, darles un carácter propio y perpetuarlos. La mente popular vasca, donde investigó J.M. de Barandiaran, ha conservado hasta hace muy pocos años, una amalgama de ideas, creencias, ritos y leyendas, procedentes de diversas culturas, en un 'totum revolutum'... llegados hasta hoy en los pliegues del Cristianismo y del Euskera.

Barandiaran comenzó su andadura por la mente popular vasca, desde su casa, desde su pueblo de Ataun, cristiano y euskaldun: pueblo de profunda fe cristiana y de euskera hablado como único lenguaje. Entre el euskera y la fe cristiana han conservado, durante muchos siglos, las viejas creencias y costumbres anteriores y pre-cristianas... hasta hoy.

La rotura de muchas creencias religiosas pre-cristianas, sobre todo respecto a la muerte, llega con el Concilio Vaticano II que permite la Eucaristía y los Ritos Fúnebres por la tarde, en vez de sólo por la mañana como era la costumbre, erradicando de un solo golpe, las comidas fúnebres de origen pre-cristiano o romano, complemento obligado de los Funerales, a las que los Mayorazgos de las casas troncales, han permanecido fieles, incluso hasta hundir la economía doméstica, a pesar de las prohibiciones civiles y eclesiásticas que se han sucedido en vano a través de la historia. Se han perdido las sepulturas en las iglesias -Carlos III-, los 'iter ad sepulcrum' o 'gorputz-bide' o 'camino de andas' que unían a la sepultura de la iglesia con la casa, lugar primitivo de sepultura; las costumbres de atar los pies al difunto, de levantar tejas en el techo o abrir ventanas en el momento de la muerte, para facilitar la salida del alma, comunicar la muerte del dueño a las abejas para que produzcan más cera que arderá sobre la sepultura, las ofrendas durante las Misas Mayores de los domingos, en esas mismas sepulturas en las que ofició la dueña de la casa... Toda una parafernalia se ha venido abajo.

La lengua de los Vascos lo pasó muy mal en la guerra y la post-guerra; pero, la mantuvimos viva. La rotura con la tradición se ha efectuado al imponer un modelo de Batua, inspirado en el dialecto labortano y con muchas dificultades añadidas. La rotura con la tradi-

ción ha sido total. Euskeras milenarios sacrificados ante el nuevo ídolo aséptico y electrónico. Lo llaman exigencias del progreso. Las viejas generaciones (Bizkaia) no se entienden con las nuevas educadas en este Batua y recurren para entenderse, al castellano.

Ya están las roturas concluidas.

La Ilustración con el Liberalismo engendraron el Capitalismo, que con sus abusos, hizo surgir el Socialismo Marxista que más tarde completará Lenin. Esta nueva ideología conmueve a la masa proletaria que acepta, como una salvación, al Partido que ha de ser sostén y testimonio de la ideología.

La revolución marxista, bajo la dirección de Lenin, creará un imperio, el de la U.R.S.S. que ocupará la mitad de Europa y Asia, haciendo surgir en ésta la China Maoista. La U.R.S.S., como consecuencia de la Guerra Europea de 1939, se extenderá por varios estados europeos: Polonia, la mitad de Alemania, Hungría, Rumania, Bulgaria, Albania, Yugoslavia... Setenta y cinco años después el imperio de U.R.S.S. se ha desmoronado.

La ideología marxista-leninista prende en el matorral vasco y la fuerza revolucionaria, no folklorista, propone para nuestro pueblo el ideal de la Albania, que ha llevado los postulados marxistas hasta sus últimas consecuencia. El Mago o Brujo, el 'Lauburu' y la Cruz serán sustituidos por la Hoz y el Martillo.

El nuevo símbolo de la Hoz y el Martillo lleva apenas un par de siglos, aunque entre nosotros las modas que vienen de fuera siempre llegan un tanto retrasadas, así hablamos del 'románico tardío o vasco' que tal vez pudiéramos repetirlo en lo del 'marxismo tardío' o vasco. Pero a la marcha que llevamos entre la contracultura y la informática, sólo Dios sabe donde atracará esta nave humana que acaba de soltar amarras prehistóricas para adentrarse en un alta mar imprevisible. Cristóbal Colón salió para las Indias Orientales y terminó en el Caribe... Ya Don José Miguel Barandiaran nos anunciaba que el barco de la Humanidad salía de la Prehistoria, con la presencia de la electrónica y perfilaba su proa hacia la mar profunda. ¿Dónde irá a parar? ¿Qué ideologías la dirigirán? ¿Cuál será su trayectoria? ¿Naufragará en su intento? ¿Verá confirmados Teilhard de Chardin sus anuncios proféticos sobre el desarrollo de la Humanidad en cuya cúspide se encuentre Cristo como Cabeza y Eje de toda la creación? ¿Dónde irán a parar la Hoz y el Martillo, la Cruz, el Lauburu o el Brujo de Trois Freres?

Jesús anunció a sus Apóstoles que sus enemigos nunca prevalecerán contra la Roca de Pedro que es el fundamento de su Iglesia. La Iglesia perdurará indefectiblemente; pero, no nos dice dónde en concreto, si en Euskalerría o fuera de ella... Hasta hoy, hasta este segundo milenio, se han cumplido las palabras de Jesús; pero, si San Agustín, Obispo de Cartago, levantara su cabeza, vería su feligresía del Norte de África convertida al Mahometismo. En Cartago no se ha cumplido la profecía; en Europa, si. ¿Dónde seguirá cumpliéndose en adelante? ¿En los montes de Euskadi o en las selvas africanas? Tal vez nos quedemos con la Vuelta de los nuevos Gentiles.

## 24.2. EL NUEVO TOTEMISMO.

Don José Miguel de Barandiaran cuando interpreta el significado de las pinturas rupestres de nuestras cuevas, y de toda la zona de la Cultura Franco-cantábrica, defiende que no sólo se cultivaba en ellas la magia de la caza y la conservación de las especies cazadas, sino también un culto y una veneración hacia el animal, producto de un Totemismo primitivo.

El día 21 de Diciembre del año de 1972, Pedro Berrendo, Juan José Garmendia y quien ésto escribe, nos personamos en su casa 'Sara' de San Gregorio de Ataun. Habíamos sido sus discípulos en el Seminario de Vitoria, los años que precedieron a la Guerra Civil española de 1936, y en esta visita comentamos los tópicos que corrían por la sociedad, por la calle y la prensa, de aquella República irreligiosa y atea ("España ha dejado de ser católica", en boca del Primer Ministro Azaña). (La entrevista se desarrolló toda entera en Euskera).

X : Pero, aquellos mismo tópicos y temas circulan en nuestros días.

**J.M. de B.:** Exactamente los mismos, con cuarenta años de retraso. Pero, hay alguna diferencia: entonces había más libertad (estamos hablando en 1972) y las cosas que se decían en la calle, las publicaba la prensa... y cualquier cosa la podías ver publicada entonces; después llegó esta situación y ahora no se puede decir cualquier cosa... aunque cada vez afloran más cosas a la superficie: los mismos temas de entonces... Esas cosas no son nuevas. Son de hace tiempo. El mismo Marx es del comienzo del siglo pasado.

X: ¿Por eso ha aparecido Mao Tse Tung?

**J.M.B.:** También Mao anda por los mismos caminos. Sobre la religión sigue repitiendo los mismos tópicos de antaño.

X: El hecho de que el hombre ponga todo su ser en el Estado o en el Partido, ya tiene algún parecido con el viejo Totemismo.

**J.M.B.:** Ya lo creo. ¿No ha de tener un parecido? Eso es el Totemismo. ¿Cómo lo voy a decir? Entre los totemistas el ser de la familia, de su casa, se pierde y de diluye... y ahí reciben su fuerza las grandes sociedades, los Estados, y después acogen al Estado como su meta y fin. Ese es el que manda, de él nace el derecho y todo lo demás... Poco más o menos lo que nos sucede ahora aquí. Estos de ahora, como los totemistas, pueden decir, y lo dicen "Todo por la Patria" (esta frase está en castellano). Todo. Ahí no cabe otro dios. La Patria de estos es el Estado (en castellano)... Y para ese Estado van todas sus obras... Y los que ahora toman como su objetivo y fin el Estado o la Patria, esos son los 'totemistas'...

X: Y el calor que ponen los marxistas por su Partido, también éso tiene su parecido.

**J.M.B.:** Ese su Partido, ése es su Estado.

X: Pero entre nosotros existe una idea con mucha fuerza, que tal vez no sea Estado ni Partido, pero aparece con el nombre de ERRIA (Pueblo).

**J.M.B.:** Es lo mismo... Sea ERRIA, sea Estado, sea Patria la palabra que empleas, sigue siendo en la realidad lo mismo. Si tomamos a ERRIA como fin y no como medio, ya hemos entrado en el Totemismo; si lo queremos como si no lo queremos, ya hemos entrado en él... Esto no quiere decir que no hemos de trabajar por el ERRIA; Erria es para nosotros un camino y un medio, y los caminos se han de preparar para poder andar en ellos de buena manera... Eso es así, pero nunca podremos tomar a ERRIA como nuestro fin. Existe otra realidad que nos mueve a trabajar por este ERRIA que es nuestra medida y nuestro camino...

X: Ya existe la tendencia de que abandonando a Dios, hay que fundamentar la ética en ese ERRIA (Pueblo).

**J.M.B.:** La Etica y todo lo demás, lo quieren fundamentar en ese ERRIA-Pueblo. Tomar al Pueblo como fin y de ahí hacer surgir todas las medidas de nuestro comportamiento, y de la educación de la juventud... Y éso es todo. Lo que en castellano se llama Totemismo: Tótem. El Tótem es el objeto de nuestro fin y destino.

X.: Tótem ¿qué palabra es?

**J.M.B.:** El Tótem es el símbolo del Estado.

X.: ¿Es un mito?

**J.M.B.:** No, no es un mito. Es un símbolo, una señal: una señal del Estado.

X.: ¿Como una bandera?

**J.M.B.:** Así es. Y ellos toman ese símbolo como su fin y último objetivo: todo lo demás nace de ahí. Como ahora se dice: Nos ha hecho el Pueblo.

X.: Y por encima de éso no hay nada.

**J.M.B.:** Fuera del Pueblo-ERRIA no hay nada. Todos los derechos nacen del Pueblo. Todo nace de ahí... Y os voy a decir que es así, aunque sea en parte. Somos engendrados y desde ese momento entramos en una sociedad, tanto en nuestra casa como fuera de ella, en el barrio o en el pueblo... Y los de casa dan comienzo a nuestra educación y nuestra educación nos hace ser algo... No somos solamente por nosotros mismos: nos hacen lo que somos, los que nos rodean. Ellos completan nuestra educación... Entonces llegamos a una escala en la que podemos afirmar que ya poseemos una educación, una cultura. Pero, éso lo hemos logrado gracias al ambiente, a la casa, al barrio, al pueblo...

X.: ¿Y?

**J.M.B.:** Nosotros hemos sido formados por el pueblo: la casa, el barrio, la sociedad... Entonces se lo debemos a la sociedad. Siendo ésto así, tendríamos que tomar a la sociedad como fin de nuestras vidas. Ella es nuestro dueño. Pero, tenemos que tener en cuenta que en esa sociedad que el hombre alguna vez inventó, le han surgido algunos pensamientos como éstos: Esa sociedad no me ha hecho a mí... Sí es verdad que de esa sociedad he recibido lo que yo sé, pero yo soy algo más que todo éso... No me ha creado la sociedad; y cada ser humano puede hacerse la misma consideración... En ese caso la Humanidad no ha sido hecha por la Sociedad, por el Pueblo; puesto que la sociedad es posterior a la humanidad que es la que ha formado la sociedad... Siendo ésto así, preguntamos ¿dónde tiene su origen la Humanidad?

X.: En la materia pura... en la evolución...

**J.M.B.:** Yo pienso, y otros muchos también: Yo no estoy hecho por mi propia determinación... ¿Por la de quién estoy hecho?

X.: Por la de nadie.

**J.M.B.:** Una cosa, un ser, no se hace sino por la determinación de alguien... Alguien determinó el hacer... Yo no lo he determinado; tú tampoco y el resto de seres humanos tampoco lo han determinado... Entonces, hay alguien por cuya determinación existimos... Y a ese ser nosotros lo llamamos Dios. Ya hay alguien que nos pone en movimiento (él emplea en euskera la palabra 'eragin')... Tal vez, ya lo sabes, hayamos venido por medio de algún cambio por la evolución

y su fuerza, pero esa fuerza nos ha traído en una cierta dirección. Y de esa dirección hemos sido creados ('sortuak'). ¿Quién ha puesto en el mundo esa dirección? No basta decir: así ha llegado hasta nosotros. Eso sería llevar el problema más lejos y nada más; pero, éso no es resolver un problema. Si quieren resolver el problema nos tienen que decir: Nosotros no somos quienes hemos tomado esa resolución, ha sido otro... por medio de la evolución o de lo que sea; pero, es otro.... Y ése es nuestra meta y nuestro fin. En cuyo caso a nosotros nos corresponde el averiguar para qué nos ha hecho ese Ser... Esa es la verdadera sabiduría...

Aquí terminan mis apuntes sobre aquella charla con D.José Miguel de Barandiaran, aquel día de invierno en su cocina de 'Sara' en el barrio San Gregorio de Ataun. Este tema estaba candente en los comienzos de la década de los 70.

En una revista de nuestro pueblo, sacada en ciclostil, se aborda este tema del Pueblo y recoge el pensamiento que circula en nuestra sociedad en aquel momento. Empieza así el trabajo:

"Una de las palabras, cuyo sentido necesita una auténtica clarificación, es la palabra 'pueblo' tan utilizada y tan tergiversada.

'Lo pide el pueblo; el pueblo oprimido; capas populares; movimiento popular'. Esta y otras parecidas se oyen repetir continuamente y cuyo contenido no siempre alcanzan a comprenderlo ni los que las pronuncian ni los que las escuchan.

'Es un movimiento popular, patriota, surgido del mismo pueblo', leemos en un escrito y continúa ' porque este grupo no es popular... la base quiere actuar con el pueblo'.

Es decir... no todos los grupos, que actúan, son pueblo o voz del pueblo. Y surge la pregunta ¿quién da el certificado oficial de representante del pueblo? Lo dice otro escrito: 'Han pretendido hablar en nombre del pueblo, y... el pueblo no ha dicho nada, porque no puede decir nada'.

Oímos también con frecuencia: '¿Quién crees tú que es el pueblo? ¿Ese *setenta u ochenta por ciento*? Eso es masa. El pueblo es la gente concienciada. El pueblo somos nosotros los que hemos estudiado, los que conocemos los métodos, los que hemos hecho cursillos. Somos nosotros los que tenemos una labor que cumplir con nuestros niños. Porque los niños son del pueblo'.

Más adelante el escrito continúa: 'Un concepto retringido tal como se insinúa más arriba, sería de peligrosas consecuencias: traería la creación de una nueva clase, .opresora de las restantes... se jus-



tificarían todas las clases de opresión que han existido en el transcurso de los tiempos'. Y cita la de los Reyes, la de los aristócratas, la del burgués capitalista, la de la Iglesia, la de los tecnócratas...'y hasta el imperialismo de las naciones desarrolladas...' Y siguen después: 'Nuestro concepto de pueblo es amplio... no admite restricciones. Indica totalidad'.

Que el Pueblo es una masa y de que ellos, concienciados, son el verdadero Pueblo, es un concepto muy extendido en algunos grupos. Ellos son el origen de todos los derechos. Los padres tiene que entregar a sus hijos, para que ellos los eduquen 'porque los hijos son del Pueblo, y el Pueblo son ellos. Los autores de la hoja que estudiamos, han visto a dónde conduce este sentido restrictivo de Pueblo y ellos lo amplían, pero siguen manteniendo el concepto de Pueblo origen de todos los derechos. Estamos, pues, como afirmaba D. José Miguel Barandiaran inmersos en un nuevo Totemismo.

### 24.3.EUSKADI ROJA.

En el ojo de este huracán está la Iglesia católica, tan enraizada en el pueblo vasco durante tantos siglos. Mientras se busca otra religión pre-cristiana. Por aquellos mismos días del comienzo de los 70, recibimos los sacerdotes en las parroquias una hoja que dice así:

"AL CLERO DE EUZKADI.

'La intención de ponernos continuamente frente al hecho consumado, se ha puesto de manifiesto en los recientes nombramientos para las Diócesis de Pamplona-Tudela y Vizcaya, los cuales carecen de validez para nosotros por su carácter impositivo y antidemocrático. Tampoco consideramos válida la fórmula personal a la que se aferran con igual vigor la serpenteante diplomacia vaticanista y el feroz fascismo estatal. Propugnamos la dirección colegiada emanada de la base y auténticamente representativa de ésta'.

Convencidos de la razón que nos anima, tras el estudio científico de la realidad social del Pueblo de Dios, desprovistos y liberados de de toda clase de mitos y tabus, propugnamos y os invitamos a secundar la acción definitiva que se encierra bajo el lema:

"UNA IGLESIA DE EUZKADI PARA EL PUEBLO LIBRE DE EUZKADI"

'El análisis científico y objetivo de nuestro Pueblo nos aporta datos más que suficientes para que hasta el más negado, pueda ver cómo:

- Con la complicidad del vaticano, se ha tratado de fragmentar la unidad de Euzkadi, mediante la artificiosa y arcaica fórmula de las cinco diócesis, que persigue la diversificación de esfuerzos y la debilitación de lazos naturales, facilitando por lo tanto la represión y el dominio.
- El vaticano ha intentado desvertebrarnos para favorecer su política de romanización, desgarrando sin piedad toda mani-

festación autóctona y genuína, con el mayor cinismo además, pues da a entender su 'signo 'aperturista' al permitir liturgia vascófona. (En la realidad al Euskera le ha mantenido vivo, entre otras cosas, su uso en la Iglesia; aparte que la literatura euskérica ha estado durante siglos en las manos de sacerdotes y religiosos; los únicos autores vascos, además de algún médico).

—La reacción surge de las negras profundidades de su caverna para desmelenarse iracunda al menor intento por vitalizar los viejos ritos ancestrales que dan un contenido a nuestra vida, porque forman parte de nuestro genuino modo de ser.

Ante el ataque que sufrimos, víctimas de la odiosa alianza Estado-Vaticano-Reacción, se nos plantea un problema gemelo al del estado de Israel, combatido por la xenofobia árabe. Un problema de supervivencia que no podemos ignorar ni despreciar, es más, que tenemos que afrontar y vencer, nos va la existencia en ello; por lo tanto, nuestros objetivos, las metas que garantizan la existencia de la Comunidad Popular Eclesial.

—Supresión de todo andamiaje administrativo eclesial en Euzkadi, sustituido por:

- Comunidades de base.
- Comunidad Media, correspondiente a ámbito federado de Comunidades de Base.
- Comité Apostólico como única jerarquía representativa y democrática del Pueblo de Dios.

—Inmediata disolución de los que bajo el nombre de "Consejos", no son sino el reducto donde se refugia la mentalidad retrógrada y pequeño burguesa de sangriento y nefasto recuerdo. Tanto más cuanto que ahora están manifestando sus desvergonzados designios de imponer las soluciones dictatoriales de siempre, en el estrecho marco de sus ideas, en abierta pugna con los auténticos deseos de la Base del Pueblo de Dios.

—Ignorar toda lengua extraña (ellos escriben en lengua extraña) en celebraciones colectivas; todo el que viva en Euzkadi no puede tener la menor duda acerca del país en que se encuentra.

—Sustituir las celebraciones litúrgicas producto del anatemismo tridentino y suavemente retocadas por el acomodaticio vaticano 2, por los auténticos rituales vascos, que permanecen soterrados en el alma del pueblo a quien inconscientemente traicionamos si no les permitimos expresarse.

—Desconocimiento total y evidente de cualquier persona que no se inserte en los esquemas propuestos: NO rotundo e incondicional a los que se digan representantes u obedientes a la patraña jerárquica. Sin tapujos ni medias tintas, de una vez por todas, NO ADMITIMOS MAS REPRESENTACIÓN QUE LA DEMOCRACIA, PROCEDENTE DE LA BASE Y EMANADA DE SUS ASAMBLEAS LIBRES E INCONTAMINADAS.

IGLESIA COMUNITARIA DE EUZKADI".

En todos los aspectos de la vida el Pueblo es la única base del derecho y que se ha de imponer por todos los medios.

Se trata de crear una Iglesia local al margen de la Católica, sustituyéndola por 'los viejos ritos ancestrales que dan un contenido a nuestra vida'. Por esa misma época (vide VIDA NUEVA: 12-11-1972, no.819) se nos cuenta cómo en Kinshasa, capital de la República de Zaire, el arzobispado se ha convertido en oficinas de las Juventudes de Partido Comunista, que quiere exhumar 'una filosofía africana original' y enseñar al cardenal Malula, expulsado del país, cuál es la misión de su Iglesia: 'el rehabilitar en el orden de nuestras creencias ascestrales en el Ser Supremo, las aspiraciones legítimas de un pueblo...'. Ya en China, por el año de 1957, el Partido Comunista había puesto en marcha la Iglesia Católica Patriótica y, por supuesto, al margen total del Vaticano.

Esta idea de sustituir al Cristianismo por mitos anteriores se refuerza con la afirmación de que no hemos asimilado el cristianismo. Por aquella época FERNANDO SARRAILH DE IHARZA, bajo cuyo seudónimo se esconde Federico Kruwig Zagredo, hijo de padre alemán y madre vizcaína, residente entonces en Biarritz y representante de la Casa Krupp, publicó el libro "Vasconia", Ediciones Norbait de Buenos Aires, en cuya página 76 podemos leer:

'Por desgracia, no ha sido así y los vascos no están separados de sus vecinos por ningún factor religioso, aunque debido a su tardía cristianización, se note entre los vascos una cierta tendencia a la religión natural, habiendo llegado a afirmar ciertos etnólogos que los vascos son sólo aparentemente cristianos. Quizá por este sentimiento de innato paganismo, se registra la constante antipatía que la Iglesia católica en cuanto tal viene mostrando en todo el curso de la Historia contra nuestra lengua nacional'.

Don José Miguel Barandiaran, padre de la etnología vasca, nunca dudó de la sinceridad del pueblo vasco en la práctica de su religión cristiana.

En la página 81 incide en el mismo tema:

'El pueblo vasco, como puede deducirse, nunca ha admitido de buena gana el credo extranjero representado por el catolicismo romano. Aunque hoy en día sea general en nuestro pueblo la adhesión a la Iglesia romana, cualquier observador serio ve que el vasco tiene el paganismo a flor de piel'.

Y se quiere recuperar el paganismo, aunque no sepan con exactitud, en qué consiste esa amalgama pre-cristiana. Pero, la idea aflora por todas partes y con cualquier ocasión. En la revista Zeruko Argia, de San Sebastián, del 14 de Febrero de 1971 al hablar de los Tunturros de Ituren y Zubieta, Iñaki Zubieta, afirma:

Que estos grupos tienen su origen en tiempo de los Gentiles antes de que apareciera la Religión Católica... 'De cualquier modo estos Zanpantzarras son un trozo de la religión primitiva de los vascos...'

Claro que pertenecen a la época animista y que los cencerros, como las campanillas menores, servían para ahuyentar a los malos espíritus; pero, ésto sucedía en toda Europa, pues son un producto indoeuropeo.

A propósito de la bienvenida al dios Momo en los carnavales de 1983 en San Sebastián, y al que saludan y piden ayuda para poder pasar las fiestas comiendo, bebiendo, danzando, riendo, gozando... en la revista ZER de Bilbao, marzo del mismo año, lo comentan en euskera en un artículo con este título traducido: ¿DE NUEVO LOS GENTILES? diciendo que si han de lavar nuestras mentes y constumbres actuales, para volver a la raíz vasca, también deberán suprimir al dios Momo de origen griego y romano...

Se aprovecha cualquier ocasión contra la Religión Cristiana que caló profundamente en nosotros. Los datos expuestos son sintomáticos. Pudiéramos seguir exponiendo muchos más... Casi el cúmulo de disparates proferidos a través de los días, contra el Cristianismo, va apareciendo entre nosotros.

Esta lucha se intensifica con la libertad surgida de la muerte de Franco, en 1975, aflorando al exterior, por todos los medios de comunicación, y con la máxima acritud, cuanto circulaba por los conductos subterráneos, hasta crearnos un complejo de ser cristianos. Abocados al año 2.000, podemos afirmar que ha desaparecido el 'euskaldun fededun', como algunos lo habían prometido abiertamente. Y es verdad, que hoy no podemos aseverar que 'vasco' sea sinónimo de 'hombre de fe'. Eso ha pasado a la historia.

Ya hoy en día, en 1996, el vasco creyente, se ha convertido ante las naciones, en el vasco violento. Claro que en la mente de no pocos, el Pueblo vasco oprimido, justifica ante sí y por sí, todos los medios que puedan conducir a su liberación. Seguimos sumidos en el más puro Totemismo, y no sólo en Euskalerría, sino también en los Estados que nos circundan (Tema GAL).

\*\*\*

Pero, todo este Capítulo XXIV se sale, como un estrambote, del proceso que nos habíamos propuesto abordar en este libro: "Los Vascos ni: De la Caída de Roma al Cristianismo", siglos V-X y al que hemos dado fin en Deba por los últimos días de este verano del año 1996.



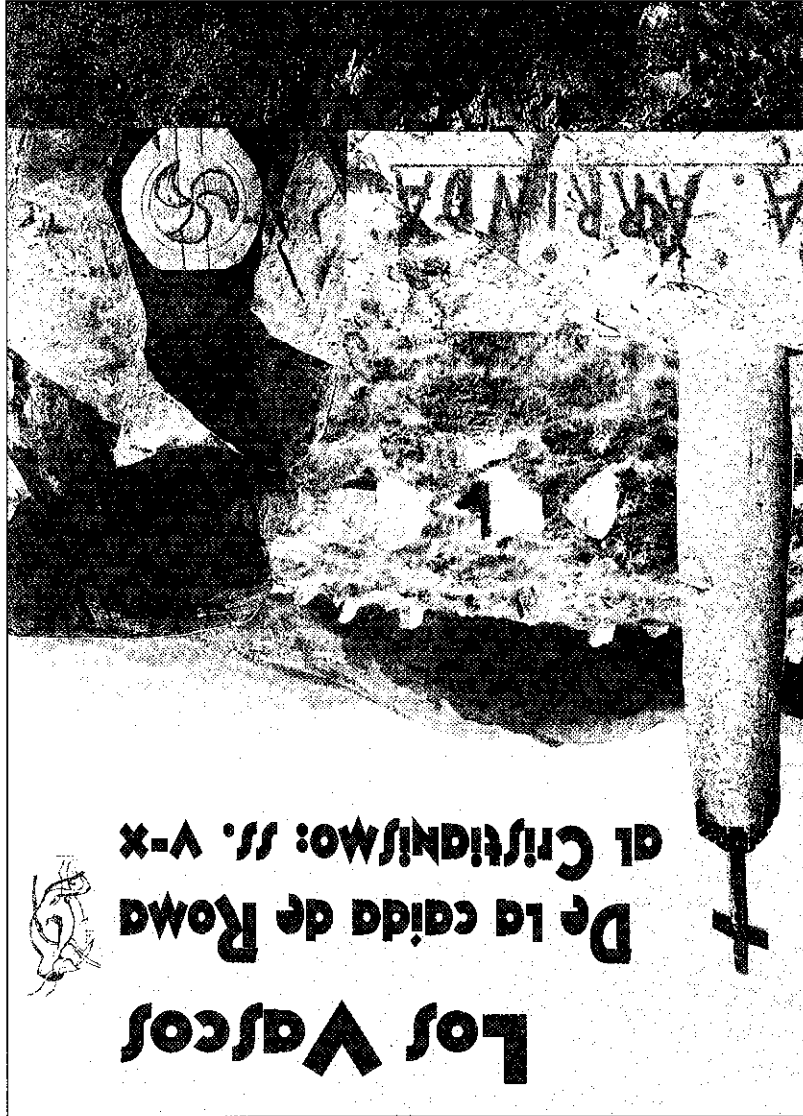








LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO  
130 St. George Street, Toronto, Ontario, Canada M5S 1A5





I. AIAIYRI' IKASTEGIA

13

BK

Bilbao Bizkaia Kutxa