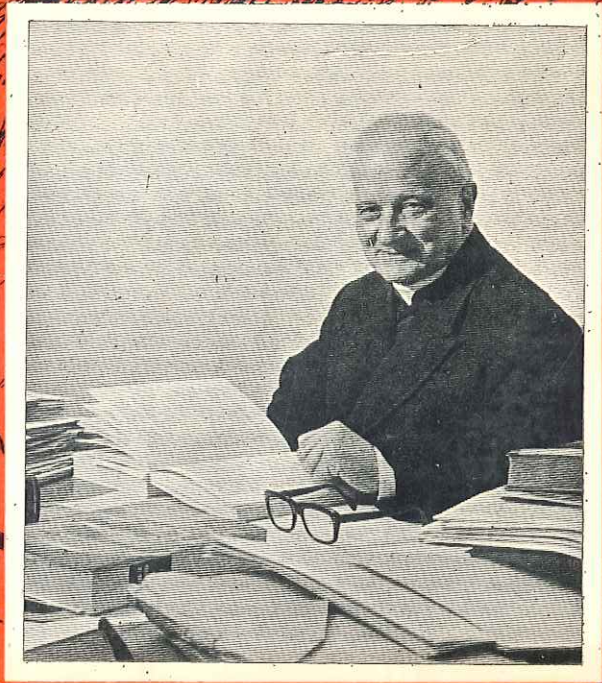




KARDABERAZ, BILDUMA 19



matxin

LEKUONA TAR MANUEL JAUNTAREN
OMENEZKO IDAZKI-BILDUMA I.

KARDABERAZ BILDUMA

- 1 **KARDABERAZ AITARI OMENALDIA**
(Zenbait idazle) 1972. 198 of.
- 2 **NEURRIZTIA**
(Luis Egia) 1972. 323 "
- 3 **SUGE GORRI**
(François Mauriac - "Uxola") . 1973. 169 "
- 4 **EZPALAK**
("Uxola") 1973. 191 "
- 5 **AITONAREN IPUIAK**
(Ramón Muroa) 1974. 140 "
- 6 **ERREKA ZULOAN ETA...**
(Anastasio Albisu Ayerdi) ... 1974. 339 "
- 7 **SHAKESPEARE - KOMEDIAK, I**
(Larrakoetxea'tar Bedita) ... 1974. 322 "
- 8 **LANDARE-JAKINTZA (Botánica)**
(Larrañaga, Gilermo) 1975. 183 "
- 9 **GARTZI-XIMENO, eta...**
(Anastasio Albisu Ayerdi) ... 1975. 258 "
- 10 **EUSKALERRIA ETA ERIOTZA**
(Anastasio Arrinda Albisu) ... 1974. 290 "
- 11 **SHAKESPEARE - KOMEDIAK, II**
(Larrakoetxea'tar Bedita) 1975. 271 "
- 12/13 **SHAKESPEARE - DRAMAK, I-II**
(Larrakoetxea'tar Bedita) 1977. 468 "
- 14 **SHAKESPEARE - TRAJEDIAK, I**
(Larrakoetxea'tar Bedita) 1976. 358 "
- 15 **SHAKESPEARE - TRAJEDIAK, II**
(Larrakoetxea'tar Bedita) 1976. 293 "
- 16/17 **GRAMATICA VASCA**
(Dos vols.). ("Umandi") 1976. 584 ta 208 of
- 18 **TXIRULIRUKA-OLERKIAK**
(Loidi'tar Paben) 1977. 145 "
- 19 **LEKUONA'TAR MANUEL JAUNAREN OME-
NEZKO IDAZKI-BILDUMA, I** 1977. 341 "
- 20 **LEKUONA'TAR MANUEL JAUNAREN OME-
NEZKO IDAZKI-BILDUMA, II** 1977. 323 "
- 21 **LEKUONA'TAR MANUEL JAUNAREN OME-
NEZKO IDAZKI-BILDUMA, III** 1977. 396 "
- 28 **EUSKAL-BETEKIZUNAK**
("Umandi") 1977. 222 "



Euskal Biblioteka Labayru



1021843
LITERATURA / N. 2890
v.1



KARDABERAZ BILDUMA - 19

LEKUONA'TAR MANUEL JAUNAREN
OMENEZKO
IDAZKI - BILDUMA

I



LEKUONA'TAR MANUEL
JAUNAREN
OMENEZKO
IDAZKI - BILDUMA

I

KARDABERAZ BILDUMA

19

TORIZU

Kardaberaz Bazkunak, berrogei ta amargarren urte-burua bete duanez gero, *Urrezko Eztaien* ospakizun eta oroigarritzat noski, bere sortzaille dan *Lekuona'tar Manuel* jaunari *Gorasarre* edo *Omenaldi* bikain bat eskeiñi nai izan dio. Ori dala-ta, sarreratxo bat eskatu didate antolatzailliek, atariko edo ate-aurreko agurra bai'litza.

Lan zailla benetan, pozgarria bezain neketsu ta burutu-gaitza, ezarri didaten langitea. Ainbeste ta ainbeste idazlek beren buru-biotzezko errota langilleeri gogotsu ta pozarren eragiñez, eio-lan bikaiñen emaitz oparorik eskeiñi diotela jakinda, zer esan nik? Zer erantsi aal izango diet nik?

"Gustoko tokian, aldapa-maldarik ez" aitortzen duan esaera zaarri darion pozbide itxaropengarriaren eragiñak bultzaturik, jo dezagun, bada, *Torizu* apal bat egiteko, bizpairu itz jalkitzera.

* * *

"*Don Manuel*" eta "*Lekuona Zaarra*", orra bi izen bikoitz: euskaldun askoren artean aoz-ao erabillitako itzak, eta idazlan txit ugariren oiñetan idatzitakoak. Itz-bikote batak, apaiz eta maixu aitortzen du; beste itz-bikoteak, urtetsu ta agurgarri adierazten.

Zertan ote da txalogarriago, zertan eredugarriago?

Zin-zifnez irakasle aurkitzen dugu Lekuona, beti zerbait irakasten ari dan oso-osoko maixu, aspergabe erakusten edo ikus-erazten ari zai-guna: Euskera, sinismen-giroa, ertia, euskal-oiturak, kondaira, siniskerien muiña, zintzotasuna, zentzu ona, bertsolaritza, ume-kantak, Jainko-bidea, gure erriaren arnasa; 82 urte aundiren gaindegiko baretasun garbia...

Atergabe darion maixutzaren argiak ba-du alakoxe erakarpen edo bereganatzeko indar berezirik. Ume mukitzu besterik ez giñanetik nabaitu genduan beraganako erakarpen-indarra, gure aldean jaun beneragarri zanarengana xalo ta lasai ingura gindezen aunitz aldiz argi billa.

Gauza bera nabaitu izan dugu beste askorengan ere: ainbeste era ta adifinetakoak ezagutu izan ditugu galdezka ta mesede eske berarengana etengabean inguratzen!

* * *

Aipa dezagun gure "Don Manuel" jaunaren *Sena*. Beti irakasten diarduala esan dugunez, naiko garbi aitorturik dago, jakin ere asko dakiala aipaturiko ainbeste alorretan. Baiña ba-du, ordea, jakiteak bakarrik ematen ez duan zuurtasun eta doai berezi bat, liburuek ematen ez dutena, ta aspaldieneko agiri zaarretan idatzirik aurkitzen ez dana. Esan nai nukeana adierazteko, ez dut itz oberik aurkitzen: *Sena*.

Eta ez da alde-bakarreko usmamen mugatua, Lekuona'gan aurkitzen dugun *Sena*, "anima salbo-ta" eiz-txakurrak bere alor jakifian, eta artzainorak bere-berean bakarrik, azaltzen duten usmamenaren antzera. Osoagoa ta alde askotarakoa, baizik.

* * *

Nagusienik nabaitu izan diodana, *Euskal-Sena* da, bere dizdirak alde askotara ixurtzen dituan argi-iturriaren antzekoa: Euskera lantzekoan, izketan, idazlanetan, kondairaren ulerkeran, euskal-musika ta doiñuak usmatzean, bertsoaritzaren muin izkutua idorotzean, euskal-dantzen eta olerkien igikera-neurkera-ritmoa azaltzekoan, olerki-gintzan eta ume-kantak eiotzean, guztiotan ageri zaio, bada, euskal-sena.

Euskaldunon oitura zaarren zentzu on eta gizakoitasunezko ezti gozagarria ere euskal-senak xurgatu-erazi izan dio, gure garrantasunen artean-eta mesedegarriago zaiguna. Ortaz gainera, ba-duala esan bear alakoxe *Kondaira-Sena* ere, bitxi ta zolia: edesti-agiri ta zeatzasun idatziek ematen diguten aitorten otza baiño askoz beroago ta biziagoko zerbait atera-erazten diona gure euskal-kondaira izkutu ta ez-ezagunari.

Eder-Sena ere ez du txantxetakoa, ez du axalekoa, ez du eraskin itxuragarria. Barruenetik sortzen zaion aalmena du, olerti ta elerti, margozlan, marrazki ta irudigintza, etxagintza ederra bera ere bai, guzti oien edertasunak lilluraturik ulertu ta xurgatzeko. Berekin du Lekuona'k eleder eta olerkigintzara eragin dion *Olermena* ere.

* * *

Eta ez dezaket esateke laga, ez dezaket ixildu ta gorde, Lekuona apaizak berekin duan eta edonoiz darion *Goi-Sena*. Gure Aita Aundia-
ren jakinduri ta maitasunezko eragin izkutu ta bizigarria guban nabaitu-erazten digun *Goi-Sena* erdoiturik eta kamusturik dadukagula askok? Lekuona'k ez bada! Bizirik eta garbi eutsi dio ta iraun-erazi, Antusterik batere gabe, baiña noiz-nai darion Goi-senaren dizdira ikust-eziña bezain bizigarria. Orrixe esker agertzen da alai, baretasunez, itxaropentsu, gazteagoentzat benetan inbiri-iturri, ziñezko inbiri-emaille.

Ori ez da, ordea, dana legun eta gozoro gertatu izan zaiolako bere bizitza luzean. Izan du zalantza-bide ta kezkarik, izan du atsekabe ta miñik, izan ditu erasoak eta iraiñak, izkutu-aldian bezain mingarri agiri-aldian. Erbeste-aldiaren garrantasunak, izkuterik izkutuenean gordeta iraun bearraren arrisku larriak ere jasan zituan irmo bezain tinko. Apaiz anaia erio gaiztoz eratsi ziotenean, erio-zemai ta meatxu ber-bera ibillizan "Don Manuel"en billa ere. Egun illun eta beltzak, gogor eta latzak ba-ditu, bai, bere gain artuak.

Eta danen artean ere bizi-bizirik eutsi dio Goi-senari. Orrela, ez da arrigarri, 82 urte aundi oien itzalez baiño areago, bere giza-bidez eta zentzunez, bere baretasunez, benetan agurgarri gertatzen zaigula egiztatu aal izatea.

* * *

Orrela, bada, ez da geiegizkoa *Kardeberaz Bazkunak* —gaur bizi-berriturik dugunak— bere sortzaille ta arnas-emailleari 50 urte borobillen buruan *Omenaldi* idatzi au eskeintzea. Ba-dio orrenbesteko zorralde onek. Eta *Kardebaraz Bazkunak* ongi-etorri egin die, beren idazlanak omen-oparizat eskeini dituzten idazleeri.

Omenaldi ohea zor zitzaion Lekuona jaunari, egin ere egin zitekean, ohea, baiña gaurkoz, egiñik dagona eskeintzen diogu gogotsu ta biotzez, guztion esker onaren aitortentzat.

Urteak joan eta urteak etorri, ekaitz eta erauntsi gogorren artean ere zutik diraun aritz lerdan orri; mitoak mitoz trukatzek, modak beste modaz ordezkatzek, berrikeriazko aldaketen lillurak makurtu-erazi ez duten aritz zuzen orri, *Torizu*!

GAZTAÑAGA'TAR JESUS'EK
KARDABERAZ-BAZKUNA.

Don Manuel Lecuona

Me piden, ¡y con cuánto gusto cumplo este encargo!, unas líneas para el libro-homenaje a D. Manuel Lecuona.

En los años de mi juventud sacerdotal no tuve la suerte de tratar personalmente a D. Manuel, a pesar de que los dos somos naturales de pueblos casi limítrofes y unidos por no pocas afinidades. Pero desde hace años sigo atentamente sus pasos callados y sus trabajos.

D. Manuel se formó para el sacerdocio en el viejo Seminario de Aguirre de Vitoria. Allí, alejado del mundanal ruido, a una con el ejercicio sólido de la piedad, de la plegaria y de las acciones sacramentales, se formó y perfeccionó en Humanidades. Terminó su brillante carrera sacerdotal con un bagaje de aficiones y culturas que constantemente ha venido desarrollando.

En su Seminario ejerció el magisterio. ¡A cuántos jóvenes seminaristas formó, y lo que más vale, ilusionó! Supo transmitir a sus alumnos el saber y el sabor por nuestras cosas. El ha trillado los caminos de nuestra Guipúzcoa, escudriñando los rincones de nuestras viejas iglesias y ermitas, poniendo al descubierto joyas desconocidas; él ha anotado en nuestro "baserris" sabios decires y descubierto viejas piedras, historia viva de pretéritas generaciones.

En el Archivo de Calahorra, como hábil y paciente paleógrafo, descifrando los legajos de la vieja Catedral, descubrió las raíces históricas de nuestra Diócesis, sus antiguos límites, hechos desconocidos de viejos obispos y el origen de muchos de nuestros usos y costumbres rituales. Pocos han amado tanto a nuestro País y casi ninguno lo conoce tan bien como Don Manuel.

Pero su "debilidad científica" fue el euskera, que él amó y cuyos secretos perfectamente conoce. En este punto ha sido un "precursor". D. Manuel ha sido en nuestra Diócesis el "hombre del Vaticano II". Previó lo que iba a ocurrir; miró siempre adelante. A él, con su competente equipo de colaboradores, le ha tocado la suerte y la gloria de

Don Manuel Lecuona Juana

Don Manuel Lecuona jaunaren omenez egiten ari diran libururako lerro batzuek eskatu dizkidate, eta bai pozik egin nik eskatu didatena!

Bata bestearen ondoan dauden errietan jaiok gera Don Manuel eta ni; gañera asmo ta gogo berdintsu asko ditugu biok. Ala ere, ez nuan izan, apaiz gazte nintzala, bera ezagutzeko zorionik. Bañan, urteak dira jabetu nintzala nundik nora zebillen ixil-ixilik eta zer lan eder egiten zituan.

Don Manuel Gasteitzko Agirre Seminarioan izan zan apaizgai. Munduko zaratak utzi-ta, pake-bizitzaz, otoitzez eta sakramentuz orniturik, an ikasi zituan, bide batez, ondo baño obeto ikasi ere, elerti ta giza-jakintzak. Gero beti, asper gabe, landu dituan jakintza ta beste gai berezietaz jabeturik bukatu zituan bere apaiz-ikaskizunak.

Bere Seminarioan irakasle izan zan. Zenbat apaiz gazteri erakutsi zien gizon izaten, eta oraindik ohea dana, zenbateri bete zizkien buru-biotzak amets ederrez! Ba-zekin bere ikasleetan gure gauzetarako jakin-naia ta aogozoa sortzen. Gure Gipuzkoako bideak bein-da-berriz ibilliak ditu, gure elizetako ta elizatxoetako txokoak aztertzeke, ezkutuan zeuden pitxi ederrak agertuaz; eta jaso ditu gure "baserrietan" esaera zar jakintsuak eta gure aurreko gizaldien kondaira bizi diran arri zarrak arkitu ere bai.

Kalaorrako artxibuan, idazki zarren irakurle azkar-aspergabea danez, ango Katedral zarreko papel-sortak aztertuz, gure Elizbarrutiaren kondaira-sustraiak arkitu zituan, bere antziñako mugak, lenetako Goztzaien gertakizun ezkutua eta gure eliz-oiuren eta jokaeren sustraiak. Gutxik izan dute Don Manuelek bezin maite gure Erria, ta ia iñork ez du ezagutu bera gure Don Manuelek bezin ongi.

Bañan "jakingarririk 'kutunena" euskera izan du beti Don Manuelek; maite-maite du ta gure izkuntzak ez du ezkuturik arentzat. Gai ontan "aurrelaria" izan degu Don Manuel; bera dala kontu gure Elizbarrutian "II Batikanoko gizona". Begi-luzea izan da ta aurrera begiratu du beti. Berak izan du, lan ontan lagundu dioten lagunekin, Litur-

realizar la traducción al euskera de nuestra Liturgia, dotando a los textos de una perfección, transparencia y musicalidad admirables. Este es el mérito, la gloria y el premio de la vida laboriosa de Don Manuel.

Pero por encima de estos valores literarios y científicos, meritísimos, el Obispo y el Pueblo hemos visto siempre y en todo en Don Manuel al Sacerdote. Su proyecto de vida sacerdotal ha sido más o menos el conocido de Juan XXIII: orar, formarse bien, estar al día, hacer mucho, invitar a la juventud sacerdotal a seguirle, a ayudarle, a continuar su obra.

Le ha tocado en ocasiones practicar el arte difícil de callar, de olvidar, de disimular, de ignorar, de eclipsarse. Jamás Don Manuel se ha constituido en su propio ídolo.

En estos tiempos de confusión ideológica, nunca se ha apartado de la brújula; ha vivido siempre apoyado en la Fe. Sus certezas teológicas son incommovibles. Ha sostenido siempre un digno talante sacerdotal. Su serenidad en momentos de grandes tribulaciones fue ejemplar. Estas calidades espirituales y humanas fueron unidas por el Orden Sagrado, conscientemente recibido y cuidadosamente guardado.

Me parece que Don Manuel personifica el símbolo del "apaiza guipuzcoano"; personaje hoy demasiado desconocido y aún desfigurado; pero a quien en buena parte se debe la conservación del alma y del habla de nuestro pueblo: la robustez cristiana de nuestras familias y la conservación de muchas virtudes autóctonas.

Termino. Don Manuel Lecuona todavía más que con su extraordinario caudal de cultura y con sus trabajos científicos, ha enriquecido a Guipúzcoa con la ejemplaridad de una vida sacerdotal sin tacha.

Su Obispo y la Diócesis entera le felicitan cordialmente y le dan las gracias. Bien se las merece este admirable y querido amigo.

JACINTO ARGAYA
Obispo de San Sebastián

ja euskeratzeko zoriona ta ospea, ta Liturji-atal bikañak egin ditu, erre-zak eta entzuteko atsegiñak. Au da Don Manuelen merezimendua, ospea ta lanaren saria.

Iñoiz, oso zalla dan gauza bat ere egin bear izan du: ixilik egon, aaztu, ez-ikusia ta ez-jakiña egin eta bere burua ezkutatu. Beñere ez du Don Manuelek bere burua jaingo txiki egin.

Irizpideak naas-maas dabilTZan denbora auetan, ez du beñere bide zuzenik utzi; sinismena izan du bere bizitzaren oñarri. Teoloji-egietako bere iritzi sakonak alda-eziñak dira. Beti eutsi dio apaiz-jokabide jatorrari. Atsekabe-aldi aundietan lasai bizi izan da, guztiei erakutsi ederra emanaz. Gogo-bizitzari ta giza-bizitzari dagozkion alderdi on oiek Apaizgoaren igurtzi gozoa artu zuten Don Manuel apaiz egiteaz eta apaiz jator bezela bizitzeaz.

Nik uste det Don Manuel "gipuzkoar apaizaren" irudi egoki-egokia dala. Irudi ori ez da bear ainbat ezagutzen eta naikoa itxuragabetua dago; bañan, gure Erriak apaizari zor dio geienbat eusko-gogoaren eta euskeraren iraupena; bere familiei kristau-sendotasuna ta bereiztasuna ematen dieten onbide askoren iraupena.

Bukatzer a nijo a. Don Manuelek, bere jakinduriz eta bere jakintza-lanez baño aberastasun aundiagoa eman dio Gipuzkoari, bere apaiz-bizitza zintzo-zintzoaren erakusbide bikañi-ederrez.

Gotzaiak eta Elizbarruti osoak zorionak eta eskerrak ematen dizkiote Don Manueli. Ondo mereziak ditu gure adiskide miresgarri ta maite onek.

ARGAIA JAZINTO
Donosti'ko Gotzai

Lekuona, Euskaltzain

AKESOLO'TAR LINO

Lekuona euskaltzainaren bizia Euskaltzaindiaren biziarekin batera dabil; Euskaltzaindia sortu zanetik arako euskaltzain degu.

Iñor gutxi da gaur antzekorik, Euskaltzaindiaren sortzaille eta aren leenbiziko egunen lekuko danik. Gizon zoriontsu otatik iruk, beintzat, omenaldia izan dute eta euskal-makilla bat ere bai atsegin-sari. Auen zorionkide izan arren, euskaltzainburu ere izan dan arren, Lekuonak ez du izan, guk dakigula, olako omenaldirik eta ez du omenezko makillarik jaso. Bestelakorik jaso ez balu...!

LEKUONA, EUSKALTZAIN URGAZLE SARI ETA ZIRI

Oiñatiko batzarraren ondoren eta aren ondorio bezela, bertatik asi zan Euskaltzaindia izango zan erakundea leenbiziko urratsak egiten. Urratsok jakiñak dira: Oiñatin izendatutako lau nagusiek (Azkue, Urkixo, Kanpion eta Eleizalde jaunek) beste zortziren laguntza artuko zuten laster; euskal-idazleen indarrak, Euskal-aldizkarien ordezkariak izendatuak ziran, Eusko-Ikaskuntzaren babesean.

Amabi euskaltzain osoen esku gelditu zan gero urrengo izendapenak edo autespenak egitea, amabien laguntzailleak billatzea. Zenbat? Euskaltzain osoentzat *numerus clausus* antzeko bat erabaki zala dirudi, amabitik gora ez ziran izango. Laguntzailleentzat, urgazleentzat ez degu zenbaki erabikirik ikusten. Euskalki guztietakoak izango ziran, ori bai; Gipuzkoatik, zortzi. Eta zortzi giputz auen artean, Manuel Lekuona gaztea izan zan izendatua, 1919-n, urriaren 26-n, euskaltzain nagusien irugarren batzarraldian, ain zuzen.

Azkue zaarrak, euskaltzainburu egin zutenean, ordurartean egiñak zeuzkan lanen saritzat artu zuen bere izendapena, eta aurrerantzean egitekoen ziritzat. Urgazleen izendapen-agerietarako izkuntza berdintsua

asmatu zuten; artean egindako lanen sari izango zan izendapena eta andik aurrera egitekoen ziri eta kiñagarri.

Zer sarizatzen zioten Lekuona gazteari, euskaltzain urgazle egin zutenean? Ez zan, ez, lanik egin gabea euskal-alorrean. Argitaratua zeukan lan sakon samar bat, Gazteizko apaizgaitegiko ikastaroaren asierako itzaldia, euskal-bertsoen neurriak argi berritan aztertzen zituena. Ordu-rako sari bat baiño geiago izabazia ere bazan, gaiñera, euskal-idazleen sariketetan. Lekuona jaunaren esku-ikutua zekarren Gazteizko Eliz-barrutiko Kristau-Ikasbide berriak ere. Bera zan Gazteizko Apaizgaitegian euskal-irakasle eta onek ere nortasuna ematen zion. Bazan, bai, norbait eta ba zuen zer sariztatu Lekuona gazteak.

Gerorako ziririk? Ez zuen bear ziri berririk asia zeukan euskal-arloan aurrera jarraitzeko. Euskal-aldizkariak, Eliz-Barrutikoek, *Gure Mixiolariak*, ezagutuko dute ark egindako lanen fruturik, urtez urte.

Eta Euskaltzaindian? Garai artan, Euskaltzaindiaren jokabidea ez zan gero ikusi degunaren antzekoa. Bi eguneko lan-billerak izaten zituzten illero; euskaltzain osoen billerak ziran, batez ere, eta nekez uts egingo zuten ortan. Urgazlerik oso gutxi joaten zan batzarretara. Baiña euskaltzain oso izan naiz urgazle izan, aurretiaz biali bear zuen bakoitzak batzarrean irakurri nai zuenaren kopia, beste batzarrekoen artean banatzeko. Onela jakiñaren gaiñean zeuden guztiak eta nai zuenak bere iritzia edo erantzuna eman zezakean. Are geiago, Lafitte jaunak iñoiz esan duenez, urgazleek era lantxoren bat irakurri bear zuten, sarrera bezela edo.

Ola egin zuela dirudi Lekuona Jaunak ere bein, 1924-n, batzar-ageri batek esaten digunez. Ormaetxea jaunak, beste urgazle batek, erantzun zion, eta irakurritako lana RIEV aldizkarian argitaratzea erabaki zuten.

Batzarretara agertzerik geienak Lekuonak udako edo Eguberri-etako oporraldietan egiten zituen. Orrela 1936-g urterarte.

EZ SARI ETA EZ ZIRI

Urte ortan Euskaltzaindiaren eta euskaltzainen lanak eten luze gogorra izan bear zuen. Zorigaitzoko ixillaldi oso baten ondoren, gutxi batzuk asi ziran, noizbait burua jasotzen, Jupiterrek izututako igelak bezela. Oso gutxi ziran; Azkue ta Urkixo jaunen inguruan, lau edo bost

euskaltzain, oso eta urgazle. Non billatuko zuten beste batzarkiderik? Eta nori saririk eskañi eta nori ziririk egin? Ez da aukera aundirik inguruan. Eta lau edo bost besterik biltzen ez diranean, ez dago araua betetzeko erarik ere. Nola osatu zazpi autarki?

Orrela, araudia alde batera utzita, or sortzen dira, oso edo laguntzaille, euskaltzain berriak: Joan Irigoien, Eladio Esparza, Federiko Krutwig, Seminario Rojas... Azkenengo onek ospetsu samat egin zuen bere sarrera Bizkaiko Diputazioan. Orduko batzar-lan asko illunpetan gelditu da. Baiña nondik atera du norbaitek Krutwig jaunak sartu zuela euskera Euskaltzaindian, an artean erdera zala aren batzarretan nagusi? Ori esan duenak jaingo txipiak non-nai ikusteko erreztasunaik ba du, bear bada: baiña Euskaltzaindiaren batzar-ageriak ez ditu irakurri. Ain zuzen, Krutwig orrek erderaz idatzita biali zituen, urtetan barna, bere lan guztiak Euskaltzaindiaren batzarretara. Ogei urte leenago aren batzarretan ez zan erdera geiago erabili Krutwig jaunaren egunetan baiño. Bakoitzari berea, ori da zuzenbidea.

LEKUONA, EUSKALTZAIN OSO

Ixil-garai artan, Lekuonari ere ixil-lana egokitu zitzaion. Baiña euskerari ateak erdi zabaltzen asi zaizkionean, or agertzen zaigu kalera kantari, 1948n, *Jesus Aurraren Bizitza-rekin*, eta 1949n, *Gerrateko nere amabi kanta*-ekin. Urrengo urtean, euskaltzain oso izendatzen dute. Bazekien berak euskaltzainen legeen berri (orduano edozeñiek bezela), eta laster, 1951n, VI n 23n, sarrera egingo du. Iruña aukeratu zuen ortarako. Oiartzuar jator oni, euskeraren aldetik eta kondairaren aldetik, Iruñara zijoazkion burua eta biotza.

Ogeitamar urte leenago, Euskaltzaindiaren jaio-berritan, euskaltzain urgazle egin zutena, orain ark bigarren jaiotzaldia bezelakoa duenean, euskaltzain oso gertatzen da. Or, 1950 inguruan asten da, asi ere, Euskaltzaindia bigarren bizialdi batean sartzen eta indar berriak artzen. Ez bakarrik illen utsuneak bete, euskaltzain berriak ere izendatzen dira, leengo amabiez gaiñera. Batzuk urgazle izatetik igoak dira, beste batzuk zuzen zuzenean artu dute gorengo mailla: Gorostiaga, Villasante, Mitxelena, Ormaetxea eta abar. Bear bada, batzuentzat sari izan da, beste batzuentzat ziri baizik ez.

Euskaltzaiñak ugaritzearekin beste gertakaririk ere azalduko da, berri samarra: euskaltzain osoak geiago izan arren, ugaritze ori billeretan ez da ain argi ikusten. Leen urgazlerik gutxi batzarreratzen bazan, orain urgazleak osoak baiño geiago.

Emendik oker nabarmen au ere gertatzen da. Autarkitara zerbait erabaki bear danean, leengo legeak dirau oraindaiño: zazpik osatzen dute geiengoa. Leen, amabi euskaltzain oso ziranean, oso zuzenbidezko legea eta jokabidea zan ori; guztien erdia eta bat geiago gertatzen zan. Orain zazpik eskubide osoa dute beste amabosti edo geiagori beren uztarpea ezartzeko. Beste okerrik ere sortuko da, lege-joko berri bat asmatzen danean: *poderioz* boto ematea. Oker au lege-gizonek asmatua izan da, noski, ez akademi-gizonen asmakizuna. Akademiek beren barrukoei lege zorrotza jarri izan diete (euskaltzaindiak ere bai, asieratik): billeretara ez utsik egitea. Uts egiten duenak bere eskubideak galtzen ditu, ogenaren arau. Orain Euskaltzaindiaren billeretara uts egiten duenak ez du ogenik, bai bulda, egun baterako, boto-egunerako. Orrela, karguak berritzean, itxuraz, euskaltzain oso guztiak gerta ditezke batzarrean; itxuraz, botoz, ez egiaz. Jokabide au ez da, ez, oso akademikoa. Eta barnean alderdikeriak sortu ezkeru, Euskaltzaindiaren sortu diran bezela, ez da errez asmatzen nolako istilluak etorri litezken.

LEKUONA, EUSKALTZAINBURU

Berriz ere, Euskaltzaindiaren egunik gogoangarrienetakoetan, Euskaltzaintzan urrengo urrats bat egiten du Oiarzungo seme jator azkar onek. Euskaltzaindiaren urrezko ezteiak, sortu zanetik berrogeita amargarren urtea urbil da eta Lekuona euskaltzainburu egiten dute. Ez zan, orraitio, dana jai-usaia inguruan, ez urbiltzekorik ere. Aurreko urteetatik asita, naiko zatarturik, gaizkiturik, dago giroa, barnetik eta kanpotik. Leengo alderdikeriak gaiñera, euskera *batua* dalakoaren auzia atera da erdira. Ostots-giroa dago.

Ba dira lau urte azken-epe estu bat jarri nai izan ziola norbaitek Euskaltzaindiari, batasuna egiteko. Onez ez bazan, indarrez edo egin bear zan eskatzen zan batasun ori. Ortarako, noiz egokiera oberik, urrezko ezteiak baiño?

Auzi onen inguruan ez dago xeetasunik eman bearrik. Ez ziran urte gozoak izan, 1967-tik 1970-rakoak. Lekuona izan zuten buru urrezko

eztei aietako batzar nagusiek Iruñen, Gazteizen, Bilbon, Donostian eta Baionan. Lekuona buru zala egin zan Oñatiko batasun-batzarra. Luzee-gi joko genuke auzi eta istillu guzien berri eman bear ba genu. Zer esango, eta artaz Lekuona berari mintzaraztea erabaki det, berak eman zuen "Nere kontu ematea" emen aldatuz. Euskaltzaindiak ogen egin dio bere buru izan zuenari, kontu emate ori bere aldizkarian ez argitaratzeaz. Arrera ohea merezi zuen. Mintza bekigu emen berriz Lekuona bera; mintza bekigu eta mintza bekie:

"Euskaltzaiñok: Iru urte dira, Euskaltzainburu naizela. Bitarte ortan zenbait gorabera izan degu euskeraren problematikan. Egoki izango da, gorabera oiei buruz, nik nere deskargutxo ematea, zuen aurrean.

Urte bi dira, Bilbaon egindako urtarrilleko batzarrean, Euskaltzaindiaren berrogeitamar urte betetzearen gogoangarri zerbait berezi egitea erabaki zala. Asmo bat, batez ere, artu genduan danok orduan: urtearen barruan euskeraren batasunari buruz zerbait eratzea.

Gauza garrantzitsua zala esan zan; baiñan baita kontuz egin bearrekoa ere, batasun-eratzeko ori. Gogoan izango dezute noski guztiok batzar artan bertan Arrue jaunak esan zuana: Euskaldunok, olako gauzetan "anarkixta xamarrak" gerala. Batasuna, norbaitek proposatzen zuan bezela, *por decreto* egiten asten bagiañan, orixe naikoa izango zala jendea kontra jartzeko.

Xenpelar bertsolariak esan zuana:

"Gaitzak gerala umiltzen,
eta pakean unitzen".

Neronek ere gauza bera esan nai izan nuan, Arantzazuko Batzarreko sarrera-itzaldian *Oñeztarren eta Ganboarren* arraixkoa aipatu nuanean.

Arazo ontan arraixko ori baztartzeko izan da nere ardurarik aundiena, ordutik onuzko urte t'erdi ontan. *Por decreto* eta diktadoreki gauzak egitea galerazi: orixe izan da nere ardura. Ez dakit logratu dedan.

Arantzazuko batzarrak bukatu bezain laister, batzuren batzuek izugarrizko pozez asi ziran ango, Mitxelena jaunaren erakutsien konklusioak mundu guziari ezarri bearrez. Ezartze ori, eta batez ere presaka ezartzea, orixe da, ezer bada-ta, diktadura. Ori iñolaz ere galerazi bear zan. Nik ortara jo det, batez ere, nere alegin guztian. Presaka ez da ezer onik egiten auzi auetan. Mitxelena jaunaren iritziez gaiñera, beste iritzi

geiago ere entzun bearra zegon. Ortarako beta artu bear da. Ponpeu Fabrak katalanaren batasuna egiteko, amar urteko epea eman zuan, erriari kontsulta egiteko, erriaren plebiszito praktiko bat lortzeko.

Gure artean, esan det, alderdi batekoak bereala asi ziran beren aldeko lanean. Eta berak beren aldetik asiaz gainera, Euskaltzaindiak Arantzazuko konklusio aiek guztioi ezartzea, guztiok Euskaltzaindiak ortara beartzea nai zuten. Nere iritzia gai ontan bestelakoa izan da. Ponpeu Fabrak bezela itxedon, erriaren postura ikusi arte: diktadurak baztatu: utzi guztioi itz egiten.

Ni bildur nintzan bezela, Arantzazun bertan azaldu ziran bi alderdi: *Oñez* eta *Ganboa*. Etzan arritzeko, an gauzak planteatu ziran bezela. Gai garratzak erabilli ziran: garratzxoak, alderdirik ez sortzeko. Aditzaren arazoa baztatu egin zan, gai zailtxoa zala-ta; bañan ori bezain zaila dan H-ren gaia ukitu zan, gai teoriar errexa Mitxelena baten eskuetarako, bañan praktikan zailtasun aundiak dituana: gutxienez bi gizaldi —berreun urte— Bizkaian eta Gipuzkoan erabilli ez dan elementu bat, orain, bat-batean, gabetik goizera ezartzea... Gauza zaila benetan... Eta bereala etorri zan ni bildurtzen ninduana: *Oñaz* eta *Ganboa*. Guztiok zerate testigu. An bertan. Eta gero, ondoren, zer esanik ez.

Orain galdera bat: Zer egin bear zuan Euskaltzaindiak arazo ta ereti ortan, bidagurutz ortan? Batzuen alde eta besteen kontra bere burua azaldu?

Nere iritzian, Euskaltzaindiak *neutral* izan bear du olako auzietan; eta ortara saiatu naiz ni alegin guztian: neutralidade oni eusten.

Euskaltzaindiaren egitekoa auzi ontan guztiontzako alkar-izketa giro paketsu bat. Auzi zaila dan ezker, utzi guztioi itz egiten, entzun guztiona.

Arantzazun alderdi baten itza entzun zan, batez ere. Beste alderdiarena ere entzun bearra zegon. Eta ortarako ekilibrio on bat izateko, bear dan beta artu. Luzatu bear bada, luzatu. Gauzak diktadoreki egin, ez. Ori izan da, diot berriz ere, nere ardura urte t'erdi ontan.

Batzuren batzuek Euskaltzaindiak bereala, zirt-edo-zart, erabakitzea naiko zuten. Alde batetik eta bestetik, Ponpeu Fabrak, leen ere esan det eta, Katalunian amar urteko epea eman zuan. Eta amar urteren buruan balantze bat egin, erriak zertara jotzen duan.

Bide luzea dala? Sobra dakigu. Bañan gauzak diran bezela artu

bearra dago. Bereala eta *por decreto* gauzak egiten asteak ba dakigu zer dakarren, Xenpelarrena: "Gaitzak gerala umiltzen"...

Arrue jaunak esan zuan. Bañan ez Arrue jaunak bakarrik; Mitxelena jaunak berak ere, bi edo iru aldiz, gauza bera esan zigun. Ez bera, ez Euskaltzaindia, ez dala nor, bere konklusioak iñori ezartzeko... Berak ere etzuan nai diktadurarik. Ezarri, ez. Arau batzuk eman, ori bai. A. Villasantek itz bitan esan zuana: Mitxelena jaunaren ikasgaiak *valor normativo* dutela, ez *valor preceptivorik*. Gu ez gera nor gai ontan agintzeko. Euskeraren jaun da jabe erria da, ez gu. Guk ezin dezakegu agindu. Bide bat erakutsi, bai. Bañan guk erakutsitako bide ori erriak jarraitu bear du. Eta jarraitzen duan ala ez, praktikan ikusten da.

Orain praktikari buruz zer? Urte t'erdiko praktikari buruz, zer?

Nere itzak ez dezala iñor ofendi. Bañan esan bearra dago batasuna egin naiean asi giñan. Nik uste, ez genduala bide ona aukeratu. Orto-grafi-gaia ukitzean, H-ren auzia ipiñi genduan mai-gaiñean. Zoritxarrean. Batasuna sortu bearrean, bitasuna sortu zaigu. Eta nolako bitasuna! Bitasun psikologikoa, asarrea, burruka...

Urte t'erdiko esperientziak beste gauza bat ere erakutsi du: ez H-ren arraixkutasuna, H-ren zailtasuna.

Batasunak bi gauza eskatzen ditu batez ere: Oñarri zabala eta denbora, denbora luzea. Ponpeu Fabraren pazientzia ta egoarria.

Orra nere iritzia itz gutxitan.

Eta nere iru urte oietako deskargoa".

Kontu-emate au eman ondoren, urte erdi jarraitu zuen euskaltzainburu. Baiña azpi-lan zitela egin zioten eta ondorengo izendatu ziotenean, berriz izan zuen itz egin bearra batzar batean Arantzazuko erabakiei buruz, baizik-eta ez zutela agindu-zorrotzik ezartzen.

Kontu-emate onek naiko argi erakutsi du garai artako giroa. Baiña ontan Lekuonaren jokabidea egiazko akademikoarena izan zala esan bearra dago. Beste batzuk Oñez-Ganboatarren giroak ito zituen eta badaezpadako bideak artzera eramane eta beren bide ori besteei ezartzera.

Gauza asko aaztu ziran ordu artan: euskaltzaindiak aurretiaz jarritako arauak, eta Arantzazuko erabakiaren itzak berak ere bai. Euskaltzaindiak aurretiaz erabakita zeukan ez zala iñolaz ere arau edo norma estu zorrotzik artuko; gauza askotan; puntu askotan bi edo iru bide aukeran utziko zirala. Ori zan akademi-legea (olako lege aukera bi edo

irukorik badu Madrilgo Academia ere, aren iztegian ikusi daitekenez). Aaztu egin zan bide ori.

Arantzazuko erabakien auzia, berriz, ez ote da aurkeri farragarri ia biurtu? Euskaltzaindiaren babespean, euskal-idazle guztiena izan zan batzar ura. An erabakitzeoak batzorde baten esku utzi ziran. Aaztu zan batzorde onen egitekoa ere, eta gero an atera zan erabakia, beste baten aurrerapen zalakoa, gero Oñatiko batzar nagusian (egitekoa zan batzarreran), gauzak zeatzago aztertu ondoren ikusi bearrekoa zan, an azken-itza emateko. Baiña, au arrigarria, aurrerapena, aurre-itza, ez dakigu nola, azken-itz gertatu zan, eta "ongi ikusiko zuelako, gaizki ikusiko ez zuelako bat", arau eta agindu zorrotz. Eta azkenez, Arantzazuko erabaki ori, batzorde batena izan bear zuen ori, Euskaltzaindiaren beraren batzar-erabaki izan zala "dogma" egin zuten. Nork izenpetu zuen, zenbat boto izan zituen? Ori ez da iñoiz esan ez argitu. Zortziren bat euskaltzain oso bazirala an? Baiña ez ortarako bilduak ez ortarako deituak. Zenbatek eman zuten baietza, edo zenbatek ezetza? Iñork ere ez, bear bada; Arantzazuko adierazpena benetatako erabakitzat iñork artu ez zuelako, konponbidetzat baizik.

Geroago, Euskaltzaindian auzi bera berriz *proposatu* zanean ere, berdin. Ez da agertuko ez nor zegoen alde ez nor aurka. Ez zan izan autarkirik ematerik, botaziorik. Ez da olakorik aipatzen. Batek itz egin, eta besteak: Amen, beude ixillik. (Ori bai, bear bada, ba ziran an zazpi euskaltzain nagusi). Gero baiño gero gaizkiago ulertzen da askotan euskaltzainen bidea.

Nere lantxo onek kondaira-lan izan bear zuen, Lekuona euskaltzain bezela aurkesteko; baiña eztabaida-lan ez ote da biurten ari? Ala ere gaiak berak ekarri du sugaia. Borroka-giroa, Oñaztar-Ganboatar giroa, noiz nai azaltzen da gai auen inguruan. Orregatik ez det amaitu nai salakuntza bat egin gabe.

Arantzazuko batzarrean zorrotz entzun zan Mitxelena jaunaren mintzoa: "Euskera batua; Liturgian ez! Liturgian, azken!".

Maixuaren eskolakoak dirala dioten batzuk ez dute istillurik gutxi atera, bada, Elizaren aurka euskera *batuaren* izenean, liturgiako euskera dala ta ezuala. "Atzerakoi eta erriaren etsai", itz gozoak dira auen aotan. Argia legoke gure erria, euskera *batu* orren soñuan dantzan egin bear balu, norbaitzuen gogara! Kasu bat atera dezadan: Barandiaran jauna-

ren liburu bat euskera ortan argitaratu dute oraintsu. Gaur argitaratu bear balute, berriz aldatu bearko lukete, ikutu berriak egiñez.

Liturgiako euskeraren aurka entzuten dan zaunka ori ez ote da Lekuona jaunari dioten begi gaiztotik sortua? Galdera bat besterik ez det egiten, Lekuona baita Liturgi-euskeratzaillen buru.

Baiña, Liturgi-lanetan buru dan bezela, Euskaltzaindian buru jarraitu balu, bear bada, ez zan ez Euskaltzaindiaren kaltetan ez euskeraren kaltetan izango.

Bale-arrantza eta euskaldunak

ARRINDA'TAR ANES

BALEA EDO BALOIA

Itxasoan bizi arren, balea ez da arraiña, aberea baizik eta titiak, beiaren antzera, tripa-barrenean ditu.

Baleak "Cetaceos" deritzaion familikoak dira. Batzuek "agindunak" ("odontocetes") eta "bizardunak", besteak ("mistacocetes").

Euskaldunek arrapatzen zituzten baleak "bizardunak" ziran (mistacocetes familikoak): ortzen ordeztuz bizarrak zituzten aolan.

Bale bizardunak ere klase askoetakoak dituzu. Danen artean aundiena bale "urdiña" da. Bizidun izakietatik bera aundiena.

Bale buru-kakoduna ere (Sardako Balea, euskaldunen izkeran) balio aundikoa da eta Groenlandia'ko izotz-artean bizi dana. Andik jetxi oi zan Kantauri itxasora eta emen euskaldunek arraptzen zuten. Gerora ikasi zuten ara bertara joaten bale-billa.

Copenhagüe'ko Museo Zoolojikoaren zuzendari zan Eschricht jaun jakintsuak, bale oneri "Balaena Biscayensis" izena jarri zion.

Museo artan bale-mota onen bi ale zeuzkaten:

Bata, Donosti'ko arrantzaleek, 1854'ko Ilbeltzaren 17'an, Zarautz eta Getari'ren tartean arrapatutakoa.

Bestea, Isalandia'n arrapatu zutena, eta aundiagoa.

Gerora izena aldatu zioten bale oneri, beste izen au jartzeko: "Eubalaena Glacialis": Izotz-arteko Balea, alegia.

* * *

"Eubalaena Glacialis" edo "Balaena Biscayensis" oneri euskaldunek Sardako Balea esan oi zioten. Noiztik eta zegaitik?

Baleak Kantauri itxasora banan-banan etorri oi ziran. Ama bere umeakin ere bai. Noiz-beinka, arra emearen ondoren.

Baleak gure itxasoetan urritu eta agortu ziranean, orduan euskaldunek Galizi aldera jo zuten eta andik Kanada'ra.

Kanada'ra eldu ziranean, Kantauri Itxasoan banan-banan zebiltzen baleak, mordoka ikusten zituzten an. Itxasoko bizidunen mordoari "sarda" esan oi zaio, eta ortik atera zuten Sardako Balea izena, sardan zebiltzetelako.

* * *

Euskaldunak izan ziran lenengoko bale-arrantzaleak.

Asieratik, bere Errietako kosta-aldean, kaietetatik gertu eta banan-banan. Urte asko igaro zituzten bere zeregiñ onetan eta arrantzarako teknikak asmatu eta osotu zituzten urteetan zear. Baita arrantza-ondorengo aginkizunetarakoak ere: nola ebagitze, ala koipe-urtutzeak ere...

Gerora, Sardako Balea Ifaraldeko Itxasoetan topa zutenean, orduan asi ziran beste erriak ere bale-arrantzan, aberastasun aundikoa bait zan arrantza ori. Holandar, Ingles eta beste abarrek euskaldunetatik ikasi zuten bale-arrantza-teknika osoa. Ondo ikasi ondoren, lenengo euren ontzietatik eta gerorago Kanada'tik bota zituzten euskaldun guztiak etxera. Orrela amaitu ziran, azkenik, zortzireun urteko ekiñaldiak.

Balearen arrantzari buruzko berriak 1.200 urtekoak ditugu. Urte orretako dokumentu batean (Abenduak 31) auxe agertzen da: mutrikuarrak arrapatutako bale bat Kastilla'ko Errege Alfonso Zortzigarrenak eta bere emazteak Santiago'ri eskeintzen diotela. Baiña, aurreragoko az-tarnak ere badira: 1059'an bale-aragia saltzeko baimen bereizia eskatu eta lortu zuan Baiona'ko plazak. Inguru aietan balea arrapatzen zan seiñalea. Geroko berrietatik beste au dakigu: Gipuzkoan ez zala bale-aragirik jaten; jateko bale-aragia Baiona'ra bialtzen zutela, baizik. Beste aldetik, berriz, eskribitzeko afizio aundirik ez ziguten gure aurrekoek agertu: paperetan fede gutxi, nunbait. Ez da ba arritzeko gauza auen berri paperetan gutxitan agertzen badira. Eta agertzen diranean ere bitartean burrukaren bat dagoalako agertu oi dira.

* * *

Ingles, danes, noruego, holandar eta rusok 1.600'etik aurrera asi ziran bale-arrantzan Ifarladeko bale-ugaritasuna ikusi ondoren. Euskaldunek jasotzen zituzten aberastasunak eragin zien bale-arrantzarako konpañi aundiak eratzeraz.

TALAI-DEIA

Tala, talaia edo atalaiarik ez duan erririk ez da itxas-ertzean.

San Juan Talako Lekeitio'n, Talaia-mendi Orio eta Zarautz'en, Talaja Deba'n, "Peña del Ballenero" izenakin berea Donostia'ko Ulia mendian eta abar.

Gorputz aundia duelako, eta ura botatzen duelako sudurretatik, balea itxasoan oso errez ikusten dan gauza da. Eta len-bai-len ikusteak bazuan bere konbenentzia erriarentzat.

Zergaitik?

Lenengo arpoiari sor bait zitzaion balea. Lenengo arpoia sartzen zion txaluparen errira eramaten bait zan animalia.

Eta balea, gauza oso aberatsa izaki.

Ez da ba arritzeko erri bakoitzean talaia egotea, itxas-ertzeko aitz edo mendi baten gaillurrean, eta bertan, ixasoari begira gau ta egun, gizona zaindari.

Deba'n, 1685'an, talairako giza- seme bat aukeratzen zuten. Soldata Kofradiatik jasotzen zuan eta bere eginkizuna udazkenean asi eta Pazkuraiño luzatzen zitzaion: Azaroaren batetik, Martzoaren amabosteraiño, alegia.

Lekeitio'n berriz, bi aste aurretik asi:

Urrillaren amalautik Martzoaren amabosteraiño.

Garai orretan agertzen bait zan gure artean izotz-arteko Sardako Balea: negu beltzean, alegia. Groenlandia eta eta Kanada'ko itxasoak izozten ziran garaian.

* * *

Talai-gizona itxaso-arazoetan, itxas-jakindurian, ondo jantzia bear

zuan: itxasoko arrai eta beste abere guztien berri ondo zekiña, bata besterendik bear bezela bereiztu aal izateko; arrai eta abere bakoitzak bere seiñale berezia bait zuan. Eta ori jakin bear seiñaleak ondo egiteko (1).

Talaiako seiñalea ikusteakin batera, asiko ziran deika Kofradiako kanpaiak eten gabe; baita pregoiak ere kalerik-kale, kantoï guztietan. Jendea berak ere, gazte ta zaar, gizon da emakume, baztarretako txoko guztietara eramango zuan zapi zuriaren berri ona.

Eta, zergaitik ainbeste iztillu?

Baleak iges egiterik konbeni ez. Ikusitako balea len-bai-len arrapatzeta konbeni; auzoko kaietako ontzietan aurrea artu bear.

Zenbat eta txalupa geiago eta bizkorrago prestatu, ainbat eta arrantza seguroagoa. Baloi aundi batek, txikiak ez-ezik, aberastasunak zekarzkin ugariak errira: mingaiña, bale-bizarrak, eunka barrika-koipe, ezurrak...

Zer, ez...?

Guztientzako banatuko zan aberastasun oietatik zatitxo bat guxtienez.

Itxasotik bizi ziran eta eguneroko alogera itxasotik jasotzen zuten: arraiñ txikietik, alegia. Bixigutik, legatzetik, sardiñetik... Oiek, ordea, arraintxo txikiak ziran: kalderilla utsa. Balea, ordea-urre-gorri-ontzakoz beteta zetorren.

BALE-ARRANTZARAKO LANABESAK

Bi tresna ditugu bearrezkoak bale-arrantzarako.

Biak dira burkizko eta biak dute egurrezko kirtena: arpoia eta xaboliña.

Arpoiak mutur zorrotza eta bi ego ditu muturraren egoetan, aragian sartu ondoren bertan katigu gelditu dediñ.

Burnizkoa.

Bere luzeroa, 60'tik 70 zentimetroetara. Aurre-partea trinkoa du; atzekoa, berriz, utsa, kirtena sartzeko bertan.

(1) Anuario de Eusko-Folklore. XXII. 61 orri. "...reconocer y distinguir los peces como ballenas, gibartes, trompas y demás... y assi distinguiendo alze en el monte y parage... las respectivas señales de vander blanca o sabana y esto se atendera de vallena, y palo seco para gibartes y trompas...".

Kirtena, pagoa, metro bat eta irurogei zentimetro luze. Lau zentimetro lodi.

Burnizko arpoi onek badu begi bat ere soka lotzeko. Soka ori gero kirtenak zuen beste zulo batetik pasa oi zan.

Orain bosteun urte arpoiari lotzen zaion sokaren luzeroa 70 kana-ko bear zuan izan. Ogeitamar arikoa, gutxienez. Neurri oiek bear zitun estatxa batek, bearbezela-ko izateko.

Soka edo estatxa bateri bi arpoi lotzen zitzaizkion: bata sokaren muturrean; bigarrena, muturretik amabost metrora. Bigarrenak amabost metroko soka izango du beretzat.

Era orretara, arpoilariak balearen aurrean bere burua ikusten duanean, bi arpoi izango ditu esku-artean. Batekin uts eginda ere, beste aukera bat gelditzen zaio eskuetan.

Xaboliñaren aoak gartzain-orriaren antza du. Lantza baten itxura, alegia.

Xaboliñaren burniak metro t'erdi badu luze eta kirtenaren maki-llak beste bi t'erdi edo iru. (Terranovako bidea asi zutenekoak dituzu aiñ luzeak).

Esana daukagu nola, beñ arpoiak sartu eta katigu gelditu ondoren, odol uztutzeko, baleari xaboliñak botatzen zioten, sartu eta atera.

Xaboliñari ere, arpoiari bezela, soka lotzen zaio; baiña, soka onek ez du amabost edo amasei metro besterik luze. Soka orren bitartez, baleari xaboliña sartu ta gero, atzera biltzen da, berriro botatzeko etenik gabe balea odol-uztu arte...

Xaboliñ uts batekin zulo asko egiten zaizkio baleari.

Txalupa bakoitzak bost arpoi eta iru xaboliñ eraman oi ditu. Oietzaz gaiñera, aizkora edo pala zorrotz baten antzeko tresna, egurrezko kirtenakin au ere; baiña, sokarik gabe.

Beñ arpoi eta xaboliñen lanak bukatu ezkeroz, kako luzeak bear dira, kirtendunak auk ere, baleari eltzeko.

Leenago aitatu ditugun tresnak galtzairu garbiakin egiñak dira eta

(2) "Technique de la chaise a la baleine au debut du XIX'e siècle". Texte inedit: d'après le manuscrit 85. Belanger: 121-128 orri. "Les Basques dans l'estuaire du Saint-Laurent". Quebec, 1971. Université.

bizarra kentzeko labaiña baiño zorrotzagoak. Guztiak ardura aundiakin zainduak.

Bearrezko dira baita ere esku-kako txikiak,, azala ebagitzeko une artan aragiari eltzeko; aistoak, zer esanik ez; eta aizkora txikia estatxaren soka ebagitzeko, baleak ur-azpitik tiraka txalupa arriskuan jarriko balu.

Balde batean, oso kurioso jarria, soka luzea. Ori ere bearrezko.

Orra zenbat gauza txalupa bakoitzean. Gauza bat aztu zaigu eta ona: pelotarien beso indartsua, bi begi bizkor eta buru argi bat.

Gizaseme ausart eta trebe bat, alegia.

Auxe gauzarik bearreskoena, besteak beste.

* * *

Tresna eta lanabes-arazo onetan ardura aundia erabilli oi zuten kaietako lege zaarrek. Portu bakoitzean bi patroï aukeratzen zituzten beste txalupa guztien tresnak aztertzeko, ondo ote zeuden. Tresna guztiak bear zuten egokiak izan eta era onean egon. Bestela, zigorra zuten txalupa-nagusiak.

Zergaitik ardura ori?

Bale-arrantza erri osoarentzat zan onuragarri. Bear-ez-bezelako estatxa batengatik arpoiz jotako balea galdu zezakean, erri osoaren kaltean. Baten ardura-ezak, okerra guztientzat. Orra zergaitik lege-zarrak aiñ zeatz jokatzten zuan.

Okerra gerta ez zediñ.

* * *

Euskaldunak Terranoba'ra bidean jarri ziranean ontzi bereziak egiñ zituzten bale-arrantzarako. Baiña, Euskalerrian bertan edozeiñ ontzirekin irten oi zuten bale-arrantzara.

Orretxegaitik bixigutan, edo legatzetan, edo sardiñetan irtetzen zutenean, beti eramane oi zituzten beurokin bale-arrantzarako bear ziran arpoi, xaboliñ, estatxa eta abar...

KOIKEAK URTUTZEN

Ikus dezagun zer egiñ duten balearen azal eta aragiekin. Ondo zaitua gero, labara eramane dituzte gurdi eta narretan. Askorentzako alogera.

Koipedun aragi orrek seina zuan izena eta seina urtutzeko, erritik-landa aterpeak egiñ oi zituzten. Aterpe oietan labeak jaso. Labeak erri-barruetan egiñ ezkerro, keak eta atsak eragozpen eta molesti asko sortzen bait zuten.

Lumera izenakin ere aitatzen dituzte labe eta kaldara oiek. 1415'an Donostiko lege batek, erritik kanpora bear dutela agintzen du. Lekeitio'n ere berdintsu.

Gure errietako labeen aztarranik ote danik ez dakigu; baiña, Kanada'n badira euskaldunek egin zituzten labeen arrasto eta erreusak.

* * *

Labeak ladrilluz egiñak zeuden. Lau kuadrokoak ziran; alde bakoitzetik kana t'erdi zabal. Gora, berriz, kana bat. Beeran, lurraren parean, zuloa barrura, bertatik ikatsa sartzeko eta sua egiteko. Bertan bi barra burnizko, lurretik jasoak, gañean koipearen txingarrak erretzeko, obeak bait dira ikats-egurra berbera baiño. Gaiñetik ere zuloa zuten beeraiño, kaldara jartzeko.

Kaldara edo eltzeak iru neurrikoak izan oi ziran. Batzuek bi "pipa" koipe jasotzekoak. Besteak, pipa batekoak. Irugarrenak, pipa erdikoak.

"Pipa" bakoitzak 450 litro zitun, bi barrika inguru.

Eltzeak urraidazkoak ziran: kobrezkoak, alegia. Lodia aunditasunaren proportzioan: bi beatz lodi, bi pipakoak; beat bat, pipa batekoak; beatz-erdi, pipa erdikoak.

(3) Auek danak eta ondoren datoztenak Baiona'ko dokumentutik atereak dira, asieran esan degun bezela, eta XIX'garren eunkiko berriak dira. Leenago ere gauza batzuek, dokumentu zaarretatik atereak, auekin ondo datozte.

* * *

Erriko atetik kanpora dagoen labean urtu dituzte azalak, saiña eta erraiak ere bai.

Sua egur-ikatsakin asi badute ere, gerora urdai-txingarrekin eutsi diote eta orrela ikatsik erre bearrik ez.

Aistoak erabilli dituzte era askotakoak: txikiak eta aundiak, oke-rrak eta zuzenak, kirten-motzak eta kirten-luzeak. Aisto aundiak metro-erdi bat luze izaten zuten eta kirtenak berak metro t'erdi.

Zatitu ondoren, zati oiek andatan artu eta labean sartu, eltze barruan.

Seina urtutzen danean, urtu ala, lau-kuadroko egurrezko ontzi batera eramán. Labe inguruan dago gerturik. Ontzi orretan ura dago erdiraiño eta bertara koipe-urtua botatzen danean, zabor guztiak beera dijoaz eta koipea ur-gaiñean igari gelditzen da. Txotxa badu zulotik koipea ateratzeko. Koipea galbaitetik pasa eta barriketan gorde. Noiz-beinka ur garbia aldatu eta azpiko zaborrak atara.

Beste era onetara ere egiñ oi zuten koipearen garbiketa:

Burruntzali aundiekin, edo tangartakin (baldeak, alegia) urez erdiraiño betetako barrika batera bota koipea. Gero, barrika artatik beste batera pasa, au ere urez erdiraiño. Andik irugarren barrikara, koipea garbitu arte.

Garbitutakoan, orduan gordetzeko barriketan ixuri. Seina bera, gaxtituta, beste gabe ere, gorde izan oi da barriketan.

* * *

Zertarako erabiltzen da bale-koipea?

Lenengo-ta-bat, argitarako. Argi zoragarria egiten du. Argitarako beste gai oberik ez da (argizaria ez bada) oraíndik sortu Etxe guztiak eta uri naguzietako kaleak bale-koipearekin argitzen dira. Argizaria baiño askoz merkeago eta beste koipe guztiak baiño ohea. Elizeetan ere koipe ori erabiltzen dute argitarako, olioaren ordez.

Makina-tramankuluak leuntzeko aparta ona da.

Baleak, aragi bezela jateko, estimaziorik ez euskalerrietan. Aragi-

tako Baiona'ra bialtzen zuten. Eta Euskalerritik kanpora ere bai. 1059'an Baionak bale-aragia saltzeko eskubideak eskatu zitun. Eskubide bereziak, eskatu ere.

TXALUPAK

Bada Baiona'ko "Archives Communales" etan dokumentu bat (4), joandan eunkiaren (XIX) asieran nola baleak arrapatzen ziran eta nola koipeak urtutzen ziran, erakuzten diguna. Baiona'ko Pillotu Nagusiak egiña da.

Arrantzarako teknika eta tresnaeri buruz gauza asko esaten ditu, eta nik emen interesgarrienak jasoko ditut.

Txaluperi buruz ona zer dion:

Ontzi aundi bakoitzak lau txalupa eramaten ditu, geienetan beintzat. Badira iruko eta baita bosteko ere, bale-ontziaren neurrira.

Lau txalupa oiek barkuaren aldamenetan egon oi dira (babor eta estribor), ontziaren ertzetatik kanpora eta aldamenetako esiak baiño gorago. Orrela daudela ez dute bat ere estorburik egiten eta itxasora botatzeko, lan erreza.

Balearen ondoren asiko diranean, lenengo txaluparen patroia kapitana izango da. Bigarren buru, pillotua. Irugarrenena, maixua. Laugarrenena, kontramaixua. Bost arraunlari txalupa bakoitzak eta arpoilaria. Au lenengoko tostan, edo eserlekuan, joango da.

Oso dira ariñ txalupak. Bere egurrak ez du zentimetro bat lodi besterik. Muturrak dituzte zorrotz-gora eta arku-forman (mako-eran). Luze-roa, 7,65'tik 8,30 metrora. Zabaleroa berriz, 1,70'tik 1,80'ra. Killatik gorakoa, 0,40'tik 0,45 zentimetroetara; baiña, aurre-atzeko muturrak gorago jasoak: metro bat badute gutxienez.

Bost arraun ditu (arpoilaria arraunik gabe) eta atzeko arraun-lemak baditu sei metro luze. Beste arraunen neurrian, ona emen: Iruék 4,65 metro; beste batek, 5 metro eta azkenak, 4,50.

(4) "Requete des Basques francais (1608-1609) au roi Henri IV... contra Sieur de Monts, etabli a Quebec sous pretexte de colonisation et que en profite pour taxer tous vasseaux et marchandises avec abus..." (Belanger: Op. cit. 117-118 or.).

Toletak egurrezkoak dira eta estroboak (arrauna toletari lotzeko) koipez igurtzitik daude, zaratarik atera ez dezaten.

Arraunak zutik eukitzen dituzte, txalupa geldi dagoanean. Orretarako, arraunen eldu-lekuak tosta-azpian dauden zuloetan sartzen dituzte.

Txalupak popan badu zapaia edo kubiarta, eta bere erdian zutik egur bat tente, kabraren (kabrestante) antzera. Brankaren kubiartan, berriz, illargi-erdi baten antzeko egurra, arpoilariak bere ezker-oïña bertan euzteko, indar egiteko, arpoia bota bear duanean. Aurreko txalupa-muturrean, killan egindako lau kuadroko zuloa, barrutik berunez (plo-moz) borobilduta. Zulo ortatik pasa bear du estatxaren soka arpoiak baleari eldu dionean eta berunak biungarri egiten dio. Sokari, alegia.

Zertzuk eraman bear ditun txalupa bakoitzak berekin:

Urraidazko (kobrezko) konpasa itxasoari neurriak artzeko.

Ur gezaz betetako barrikatxoa, jarioarik gabea.

Ura txalupatik ateratzeko tankarta.

Aulki txiki bat.

Kizki-makill edo gantxo bat.

Bandera-masta eta oiala.

Txamarta edo aingura txalupa geldi-arazteko.

Egurrezko lau-kuadroko egurra edo kaja utsa, metro-erdi zabal, sakon eta luze.

Bigarren barrika, ondo itxia eta bere barruan: farola, kandelak, txiskeroarria, txiskeroa eta ardagaia, pospoluak, ogi-gailletak eta, batzuetan, gaztaia ere bai.

Oietzaz gaiñera, beste arrantza-tresna aukeratuak:

Bost arpoi.

Iru xaboliñ.

Pala edo aizkora antzeko bat, kirten luzeakin.

Aizkora txikia eta aiztoa.

Ontzi batean oso kontuz bilduak, arrantzarako sokak: 116 m/m lodi eta 200 m. luzekoak. (XV'garren eunkian estatxak 70 braza zituzten bakoitzak).

* * *

Ikus oraiñ dokumentu orrek zer dion bale-arrantzari buruz.
Barkuaren masta-gaiñeko saskian dagoen mariñelak balea ikusten

duanean, deia egiten du eskubitik edo ezkerretik dan. Orduan, bela-barkua jartzen da baleari begira, eta, aal badu, aizeak atzetik ematen diola.

Txalupa bakoitzak bear duan soka-saskia, estatxarena, atzetik asita dauden lenengo eta bigarren tosta-artean lotzen da.

Soka orren muturra, korapillo baten bidez begia egin-da, popako krabatik (kabrestantetik) pasatzen da, kabran jira bat eman ondoren; andik, arraunen kanpo-aldeetik, killa-muturrean dagoen zulora, eta zulotik branka-zapaira. Brankan sei edo zazpi metro-soka utzi bilduta, gero arpoiari lotzeko.

Arpoi bat soka-muturrari lotu eta bigarren arpoia lenengo arpoiak duan bere sokari lotu. Xetasun geiagor argitu dezagun esan degun au. Arpoi bakoitzan badu bere soka bereizia. Arpoiak muturra du burnizkoa eta burni orretan lotzen da sokaren mutur bat. Ondoren, egurrezko kirtenean lotu berriro, arpoiak iñolaz ere iges aal ez dezan. Beste soka-muturrean, korapilloz, begi bat atera. Soka au arpoia bera baiña apurtxo bat luzeago da. Soka onen eta estatxaren artean beste soka bat lotu bear da, metro batzuek luze. Soka onetan dijoa sartuta, begitik alegia, bigarren arpoia. Lenengo arpoia botatzean ez du bigarrena berekin batera eramango, lenengo soka bigarrenen begitik aurrera egingo dualako. Bigarren arpoiak lenengoak uts egiten duanean bakarrik lan egiten du.

Estatxaren soka ontzian bilduta dago. Andik brankako krabara dijoa. An buelta bat eman, eta, arraunen kanpotik, proako zulora eta, andik proan bildu sei edo zazpi metro muturra arpoiari lotzeko, beste soka motzaren bitartez.

Lenengo arpoia txaluparen aurre-partean jarriko da: muturra egurzati batean eta eldu-lekua erditik, sarde baten antzera, irikitako tolete batea.

Bigarren arpoia ere lenegoarekin batera egongo da. Baiña, beste guztiak tosta-azpian, arraunlarien eser-leku azpian alegia; luzanga ipiñita, mutur zorrotzak sirazko eunekin eztaliak, erdoitu ez ditezen eta gizonek anketan miñ artu ez dezaten.

* * *

Masta-gaiñeko zaindaria "balea ezkerretik edo eskubitik" deadar egitean, kapitana igoko da mastan-gora zer bale-mota dan ikusteko eta

nundik jokatu erabakitzeko. Eta, batez ere, uraren emana nundik dan ja'itzeko, ontzia balearen bidetik aldendu ez dedin.

Ba'earengana dijoa ontzia. Bi kilometro inguratzen diranean, orduan txalupak uretara bota, bear bezela jantziak eta itxasoari eutzi aal izateko neurriak artu ondoren.

Txalupak uretan dira eta badijoaz, belaz edo arraunez, balearen ingurura. Txalupa bale-ondora eldu danean, arpoilariak arpoia eskubian artu eta ezkerretik, bere bizkarretik, edo gibeletik, lema-zaiari kiñu egingo dio nundik txalupa eraman. Guztiak, ixilik. Toletak amukoz bilduak eta estroboak koipez, otsik ez ateratzeko.

Baiona'ko dokumentuak ez du arpoilaria arraunean jartzen: zazpi gizon txalupan; oietatik bost arraunean, seigarrena lemazaia arraun luzeakin. Sei arraun besterik ez du aitutzen. Beste dokumentu zaarragoak, ordea, arpoilaria ere arraunetan jartzen dute, eta baleari inguratzen diranean, orduan, arrauna utzi eta arpoiari eltzen dio. Alaz ere zazpi gizon: sei arraunean eta bat lema-zai.

Leendik dauden marrazkietan, berriz, beti zortzi gizonez ornitua agertzen dira txalupak: arpoilaria aurrean, sei arraunlari, biñaka, erdian eta atzean patroia arraun aundiakin.

Bear bada, danetarik izango zan eta era askoetara jokatuko zuten.

* * *

Txalupa gertutik ikusi duanean ur-azpira sartu da balea, ez bait da batere piatzen. Arpoilariak kiñu egin dio aizkenaren aurreko dagoen arraunlariari, aria arraun-azpitik joan dedin eta kanpotik, arraunerako anbazorik egingo ez duan moduan.

Arpoilariak eman bear dio balea nundik nora dijoan, eta arako kiñuak egin bai lema-zaiari eta bai arraunlariari.

Balea aurrera, aldamera edo atzera joan dan garbi jakin ez. Eta, asmatu egin bear... Agertu da balea gure ondoan. Aal badegu, bere alboan jarriko gera, buru-partetik; buztan aldetik baiño obeago bait da.

Arpoilariaren ordua eldu da.

Txalupa-patroi edo maixuak, berari derizkion unean, ematen du ordena. Arpoilaria jeiki eta, aurrera begira, ezkerreko oiña illargi-erdi baten antzeko, txokoan, branka-zapaian, ezarriko du eta eskubikoa bere

tosta-gaiñean Arpoilariaren abilidadearen eskuetan dago guztien etorkizuna eta irabaz-bidea.

Arraulariak bale-ondoraino astiro eta aaldan ixillena elduko dira. Bertara diranean, arraunari atzerako eragingo diote, txalupa gelditzeko. Gelditzen dan unean, txalupa-maixuak emango dio agindua arpoilariari. Onek eskuan duan sarpoia (esku batekin edo birekin) bere indar gustiaz botako dio baleari gaiñera. Baletik oso gertu baleude, orduan bi eskuekin eldu eta arpoia sartuko dio, bota gabe, eta bere gorputza makil gaiñean etzanik, arpoiari jira-bira eragingo dio aragiari oldo eldu dakion.

Bereala bigarren arpoia sartuko dio, lenengoa aragiari itsatsita gelditzen bada ere, bi arpoiak alkarri lotuta daudelako. Botatzen ez bada, bigarren arpoi orrek okerrak egin lezazke, balea sokatik tiraka asten danean.

Bi arpoiak uts egingo baluteke, orduan berriro asi bear da; lana, ordea, gaitzago eta zailago egingen da.

Bi bale agertzen badira, ama eta bale-kumea, au ill bear da lenengo; amak ez du alderik egingo umea utzita (5).

* * *

Bi arpoiek aragian sartu dira eta barruan gelditu. Baleak, alde egitean, txalupa darama bere ondoren, sokatik tiraka. Urpean murgildu da eta soka larga bear zaio. Larga ala, urarekin ondo buzti, erre ez dedin, sokak krabatik pasa bear bait du (kraban eman diogu buelta bat) eta bizkor pasa ere.

Sokaren luzeroa baiño beerago ondoratzen bada balea, orduan, beste txalupa batek ematen dio soka geiago eta, orrela bi txalupak alkarri lotura gelditzen dira.

Bi txalupen sokak naiko luzeak ez badira, lau-kuadroko kaja utsa lotzen zaio, egurrezkoa, metro-erdi zabal, luze eta sakon. Kajauts onek resistenzia jartzen dio balearen iges-egiteari. Gaiñera, txaluparen izena darama; gero bale ori arrapatzen duenak, badaki zeinek sartu dion lenengo arpoia. Eta, batez ere, balea nekatzen danean, ur-azalera aterako

(5) Bibliotheque Nationale, Paris ms. fr. 18176, fs. 4-6. Belanger: Op. cit 119 or.).

da kaja; kajatik soka bildu eta berriro balearen ondoren izango gera, balea illarte.

Gauzak oso oker jartzen diranean, eta kaja lotzerik ez bada, orduan aizkora txikiakin soka ebagi, txalupa ondoratu baiño leen...

Gaua sartzean, farola piztu bear ardagaiaren medioz.

Geienetan balea itxumustuka ibilli ondoren, gelditu eta buztana aztintzen du arpoia atera nairik, eta, ilda dagoela eman arren, askoetan eriotzetik jeiki eta korrika bizian abiatuko da: ill-aurreko indarrak egiten ari da...

Arpoia sartu ondoren lema-zaia eta arpoilaria tokiz aldatzen dira. Arpoilariak txalupa zuzendu eta patroiak sokari begiratu, arria edo jasotzeko. Bitartean, aal bada, txalupa balearen ondora erakarri. Gertura diranean, baleari buru-atzetik xaboliñak sartu-atera, biotza eta birrikak dauden aldetik. Ori lortzen badegu, baleak odol-aundiak ixuriko ditu eta balearen azkena gertu izango degu. Ori lortzen ez badegu, berriz, odol-txikiak izango ditu baleak eta odol-txikiekin nekez iltzen da bale-aundia...

Odol-txikietan gabiltzanean, balea dominatzeko, beste operaio au egiñ bear: txalupa balearen atzetik inguratu eta buztanak dituan bi egoen artean sartu. Gero, pala edo aizkora-zorrotz-antzeko tresna kirten-luzedunakin, buztan-egoak ebagi baleari, aurrera joateko indarrak izan ez dezan. Lan orren arriskuak aundiak dirala zer-esanik ez dago.

Askoetan, balea urrutiratzen da itxaso-barruan, eta gaua datorrenean, edo txalupa oso urrutiratu dalako, aizkora txikiakin soka ebagitzen dute edo kaja uretara bota.

Itxasoan eskapatutako balea inork ilko balu, edo ilda topatu, iltzaille eta arkitzailen artean banatu bear dira irabaziak, iltzaillea agertzen bada eta bere arpoiak edo kaja esagutu...

Bale-illari, buztanetik lotuta, lokarri bat jartzen diote, korapillo begidunakin. Isatza edo buztanaren egoen zabalak ez dio lokarriari ir-tetzen utziko.

Ondoren barku nagusiaren aldamenara eramane eta lotu.

TERRANOBA'KO BIDEETAN

"San Nicolas" galeoia prest dago Getaria'ko kaian, itxasora egiteko. Urtea 1566.

Joan de Espilla bere kapitana ibilli da Getaria'tik Zarautz'era, eta Zumaia'tik Itziarrera gizon-billa. Ogeta-amar gizonekin Bilbo'tik etorri zan eta aukeratu ditu falta ziran berrogetabostak.

Arpoilariak, batez ere.

Dozenerdi bat gutxienez bear zitun eta alik eta onenak topatu bear.

Bazeuden famatuak Getaria, Zarautz, Orio, Zumaia eta Deba inguruan. Bai Mutriku'n ere.

Arraunetan edozeiñek zekian. Arraunlaria billatzea erreza zan. Argiña ere bearrezkoa, labeak egiteko. Errementeri bat ere bai. Balea ebagitzeko gizonak, koipeak urtutzeko eta abar.

Langille-mota askoren bear.

Jan-edanak barruan dira. Usurbil'go sagardoa eta Getaria'ko txakoliña bart sartu dituzte barrura.

Gaur, Martzoak amabost, kapitanak ordena:

—Arria txikotak!

Erri osoa San Nicolas'eri agur egiten. Guraso, emazte, seme-alaba, lagunak... Guztiak or daude, moillatik agurka.

—Txalupak uretara!

Sei gizon txalupa bakoitzean, arraunak eskuetan. Bost txalupak, ogeitamar gizon arraunean. Eldu diote sokaz ontziari eta itxas-zabalera dijoaz arraunean. Txalupak jaso eta oial zuriak mastan gora zabalik. Gaur sur-esteko aizeak jotzen du, oialak bete. Egaka bezela asi da galeoi zaarra...

Badijoa aurrera itxasoaren erregea...

San-Anton muturretik egiten diote azken-agurra.

—Agur. Udazkenerarte. Jauna dezazutela lagun...

* * *

Urte batzuek aurrerago burruka gogorak asita zeuden nazioen artean eta ondoren bezela, baita nazioarteko arrantzaleetan ere.

Prantzia eta Espaiña'k alkarren arteko burruka zeukaten. Espaiña'ko Erregaek "Real Cédula" bat bota zion Gipuzkoa'ri arazo oneri buruzkoa. Garagarrillaren 3'koa: bale-ontziak alkarrekin joan bear zutela eta itxasoko armadaren ardurapean. Gipuzkoa'ko Billera'k onela erantzun zion Erregeari:

Naiz eta 200.000 dukat gastatuak izan, naiago zutela joateari etsi

eta utsi, gerra-itxuran joatea baiño. Ala, Antonio de Abadia bialdu zuten Erregearengana, artutako erabakia desegiteko eskatuaz...

Bakarrik badijoaz ere ondo armatuak bai badijoaz. Sei kañoi aundi ditu gure galeoiak. Eta amabi txikiagoak. Arkabuz, baillesta eta bestelako arma-klase guztiak...

Alkarri lapurretan egiten diote itxas-gizonek.

1555'an, Urrillean, udazkenean, Terranoba'tik barkuak itzultzeko illean, Donostia'n Junta Generalak dira. Martin Cardel, donostiar kapitana berriak ematen ari da Erriko agintarieri. Gipuzkoar kapitanen artean 42 ontzi pratzez arrapa dituzte Terranoba'n, bakaillauz beteak eta bere artilleri osoakin.

Juan de Erauso, Juanes de Lizarza, Miguel de Iturain eta Pablo Aranburu'k amabi ontzi prantsez arrapatu zituzten Terranoba'n bakaillauz beteak.

Aranburu kapitan donostiarra zan eta ontziaren nagusia. 400 toneladako ontzi batean 300 gizaseme zeramazkin... Arrantzarako naikoak ziran berrogeitamar. Beste guztiak zertarako, lapurretarako ez bada...?

Bi urte beranduago, 1557'ko apirillean, Erregeak beste agindu au eman zuan: ez zedilla iñor Terranoba'ko biderik artu bere baimenik gabe. Gipuzkoa osoa protesta bizian jarri zan. Berriro agindua, ontziak taldeka joateko eta gerra-barkuakin.

Bi agindu oien aurka jeiki zan Gipuzkoa: naiago zutela bakoitza bere kontura joan eta bear ziran arriskuak jaso, guztiak moltsoan eta sardan joatea baiño.

Protesta aukerakari zuten Erregea asierako esanetara: joan zedilla bakoitza al zuan eran, armakin edo arma gabe.

Aurrerago eta gauzak gaiztoago. 1587'an Felipe II'nak agindu berria: ondo armatuta joan bear zala Terranoba'ra, La Rochelle eta Inglaterrako barbu askoek lapurretan egiteko asmoa zutelako.

Gure San Nicolas ondo armatuta abiatu da Terranoba'ra.

* * *

Aizea popatik eta laister ikusi zuten Santoña. Ondoren, Santander. Egun gutxi barru utzi zuten atzean Galizia'ko Finisterre aizken-muturra. Andik aurrera, itxaso-uts-borobilla... Ura alde guztietatik.

Oker aundirik ez zuten bidean izan. Legorreko mariñelen mareoa ez bada; beste guztia, ondo zijoan.

Etsairik gabe eta eguraldi onarekin, apirillaren erdirako eldu ziran Arkadia eta Terranoba arteko pasadizora. Nora dijoaz?

"Euskaldunen islara": Mikingo'ra.

Mikingo (bertakoeak ala esan oi zioten) ugarte txiki bat da: bi kliometro luze eta zazpireun metro zabal. Barku aundi bat bezelatsu.

Defenditzen ez zan gaitza eta Espillak eta bere beste kapitan lagunek bertan arkitzen zuten lanerako egoitza eta babes-lekua. Iru labe zeuden bertan gutxienez eta iru labeek lan asko egin lezateke... Bertan biltzen ziranak alkarren lagun ziran eta alkar defenditzeko prest zeudenak.

Iru labe zeudela esan degu, irurak Kanada'ko Gobernuak arkitu ditulako. Bear bada, egongo ziran geiago ere... Geroak galtzen ditu gauzak...

Arazo onetan gauza bat dago garbi ikusten dana eta auxe da: isla artan euskaldunak lan egiten zutela. Eta, eurak bakarrik lan egin ere. Ortik datorkio ugarteari bere izena: Ile-aux-Basques = Euskaldunen ugarte.

* * *

Millaka euskaldun zebillen inguru aietan, kai eta ondartzar gordeak ugari bait zeuden nun-nai.

Barku batek kai bat aukeratzen duanean, bere lenengo lana izaten da, bertan enbor luze bat jasotzea, barkuaren izenakin eta etorri diran egunakin. Besterik ez da an sartuko, gerratean ez bada.

Ondoren, txabola luze bat egin bakaillaua eta koipeak maneatzeko. Eta, gizonentzako aterpea. Egurrezkoak. Bertako zurakin egiñak.

Piñata edo piñu mee-luzeekegi egurrezko moillan antzeko bat jaso, legorretik txalupara eta txalupatik legorrera ibiltzeko, ibaietan egiten dituztenen antzera.

Beñ ara ezkeroz, bertako jendeakin artu-emanetan jartzen dira. Oitura ori asiera-asierakoa euskaldunen artean. Bertakoak arriaroko garaian bizi ziran oraindik eta Europa'tik eramaten zituzten tresna eta lanabesak, oso aurrerapen aundia zan aientzako. Gauza guztiak, baiña, batez ere, burni-tresnak. Indioek maite zituzten euskaldunek eramaten

zieten aizkora, aisto eta abar. Oien truke eurak narruak ekartzen zituzten, kastor-narruak; ugari bait zituzten beuren lurraldeetan.

Labrador deritzan peninsulako eskimalekin ez ziran aín ondo konpontzen. Asarre ere ibilli oi ziran. Azken aldian oso asarre ere bai.

Bestelako indio-mota guztiekin oso artu-eman onak izan zituzten beti. Beste batzuek joaten ziran ara, euskaldunak ez ziranak; baiña, indioekin tratoan besteak ez zuten abantailla zuten euskaldunek. Ona zer: lenengo ara agertutakoen artean euskaldunak zirala. Euskaldunek ez zirala ara kolonizatzeraz joan... Artu-emanetan ibilli ziran beti adiskide eta euskeraz ere erakutzi zieten zenbait esaera.

Beste nazioetako arrantzaleekin egin zituzten burruketan, beti indioek euskaldunen alde joka oi zuten, laguntza emanaz... Pake garaietan, berriz, euskaldunekin lan egiten zuten...

* * *

Indioek euskal arrantzaleen zai daude. Neguan eizean ekin dute, kastor-narruak arrapatzen. Udaberria eldu da eta barkuen zai daude aspalditik.

San Nicolas ontziaren oial zuriak ikustean, Mikingo aurrean dauden kai eta ondartzetan indioek agertu dira txalupeen zai Aizkorak, aistoak, zulakaitzak, azagaiak eta tresnak ugari; baita ardoa eta sagardoa galletekin eta ogi zuria, dakarte euskal txalupek.

Azoka ordartzan antolatu dute. Kastor-narrurik ederrenak indioen eskuetan. Laister izango dira guztiak San Nicolas'en bodegetan.

Bazuan narru arazo onek bere garrantzia urte aietan, askotan aiatu ez bada ere gure kondairan. Esana daukagu, Labrador'eko eskimalak ez badira, beste indioek artu-eman paketsuak izan zituzten euskaldunekin. Auek Terranoba'ra arrantzara eta tratura bakarrik joaten ziran; ez lurralde aiek menperatzeraz. Udaberrian agertu; udazkenean joan. Bitartean, indioentzako aberastasun aundiak ziran tresnak eta gauzak ekarri. Indioentzako pozgarria zan euskaldunen etorrera eta, besoak zabalik, artzen zituzten beregan.

Urtero etorri; urtero joan. Pake santuan.

Narru-tratoa ugaritu zanean, ontzi batzuek narrutan bakarrik joaten asi ziran.

Bai konpetentzia sortu ere.

* * *

Arazo onek beste bi itz merezi ditula usten dut.

1606'an burrukak ziran eukaldun eta prantsez merkatarien artean. Auek, urte artan, atzeratu egiñ zuten beuren etorrera eta Nouvelle Ecosse'ko indioek neguan bildutako 6.000 kastor-narru euskaldunek erosi zituzten denak. Prantsezak Bere Erregearengana jo zuten protesta bizian. Idazten zioten, euskaldunek erosi zituztela narru guztiak aizkora, aisto, ispillu, sagardo eta artopillen truke...

Merkatu orretan euskaldunek izan zituzten etsairik gogorrenak La Rochelle, Bretaiña eta Normandia izan ziran. Baita narru-merkataritzan asi ziran, beste prantsez batzuek ere.

* * *

San Nicolas'en mariñelak indioekin trataoa bukatu dute. Narruak barruan dira eta orain beuren lanera dijoaz, ez bait dira Terranoba'ra narrutan etorri, bale-arrantzan baizik.

BURRUKAK

1553'an Ekainak 3, Gipuzkoa eta Bizkaia'ko ontziek agindua ar-tzendute Espaiña'ko Erregearen aldetik, bakarka Terranoba'ra ez joateko, alkarrekin bilduta eta gerra-barkuen ardurapean...

Espaiñaia Prantzia'kin dabill asarre burruka-bizian. Prantsezak, etsai. Ez dutela agindu ori bete nai, izan zan Gipuzkoa eta Bizkaia'ren erantzuna. Naiago zutela bakarka joan...

1556'an, iru urte beranduago, Apirillak 21, ez dedilla ontzirik Terranoba'ra joan kañoirik gabe. Felipe II erregeak agintzen du.

1587'an, bi agindu dira bata Martzoaren 23'koa bigarrena Apirillaren 25'koa: Terranoba'ra ondo armatuta joateko, alegia.

San Nicolas ikusi degu (Espilla'ren ontzia) 18 kañoiekin eta gaiñera gaiñerantzekoak (arkabuz, baillesta, ezpata eta abar). Ba ziran agindu auetarako arrazoi-bide bereziak, nazioarteko burrukak itxasoraiño eltzen bait ziran, Terranoba'raiño. Toki au toki aberatsa izanik, lapurre-

tarako aukera-aukerakoa zan. Gerraren aitzakiakin eta gerraren babesean, lapurretak mundu zabaleko baztarretan. Gerra guztien ondorena.

* * *

Terranoba, Kanada, Groenlandia, iru oiek lurralde berriak dira, Amerika osoa bezela. Berria europarrentzako, alegia; bertan bizi ziran indioentzako zaarra zan Amerika osoa.

Euskaldunek izan ziran asiera-asieratik ara jo zutenak arrantzarako. Gerorago etorri ziran besteak. Belanger, kanadatar jaunak, ala dio bere idaztian. Onela jarraitzen du berak (159).

Arkeolojiatik, tokien euskal-izenetatik, indioen arteko euskal-itzeetatik, bertako jendearen arpoia-jotzeko modutik, gauza guzi oietatik ateratzen da euskaldunaren arrastoa Kanada'n.

Labe eta txabolen erreusak asko dira eta geiago billatzeko bidean jarriak daude Kanada'ko jakintsu aztarlariak.

Ez da arritzeko, euskaldunak lenen etorri baziran, eurak euskeraz jartzea izenak emengo tokieri. Gerora etorritakoak, beste era batera izenak jarri arren, oraindik irauten dute euskaldun-kutsuzko izenak edo ta euskaldunak aitatzen dituzten izen-tokiak: Pointe-aux-Basques, Anse-aux-Basques, Ile-aux-Basques eta abarrek... Euskaldunak indioekin euskeraz jardun izan zuten, euskera erakutsiaz; baita indioen izkera ikasiaz ere. Angoekin naastuta ibilli zirala esaten dutenak ez dira palta. Eta eskimaleen aita euskalduna izan zala esaten dutenak ere badira Kanada'n...

1689'an andik Euskalerrira etorri ziran, Baiona'ra, arpoilarien billa, ara eraman eta bertakoeri arrantzan erakusteko. "Euskaldunek erakutsia ondo erakutsia izan zan, noski; teknika ura oraindik dirau, batez ere Excoumins jendearen artean..."

Auek denak esaten ditun Belanger jauna, Kanada'ko semea da, Excoumins oien artekoa. Zer esaten duan badaki.

Gauza auek ala izan-da ere, politika-bidetik sartu ziran lurralde aietan Ingalterra, Prantzia eta Dinamarka. Iruen artean ango lurralde guztiak menperatu zituzten:

Kanada, inglesentzako;

Terranoba-ingurua, prantsezentzako;

Groenlandia, danesentzako.

Eta, euskaldunentzako, zer...? Espainia'ko agintariak bazuten nun

burrukan egiñ Mexiko'tik asi eta Chile'raifoko lurralde guztietan. Euskaldunak gelditu ziran beuren toki aietatik kanpora boteak. Kalean.

Protesta guztiak alperrikakoak izan ziran.

Bakoitzak bere aldetik egingo du burruka, eta indarrez; baiña, aizkenean, lan guztiak, burruka guztiak alperrik... Norberekeriak galdu gaitu beti. Bakoitza bere aldetik. Etxearen jaun da jabe. Barkuaren errege. Askatasunaren gose-amorratua beti barnean. Ez gera sekula alkartu ezertako ere...

Beste aldetik, berriz, indioen askatasunari begirunea izan zioten beti. Aien askatasunaren aurka ez zuten ezer egiñ, eta orrek goratzarrea merezi du.

* * *

1598'an, Prantzia eta Espainiak egin zuten alkarren arteko pakea (Vervins'ko Ituna eta Nantes'ko Editoa, biak illebeta aldeakin atereak, izan ziran pakearen asiera). Une artan amaiera eman zioten prantsezak anai arteko beuren burrukeari...

Henri IV zan Prantzia'ko Erregea (Henri de Navarre); gaskoia eta euskaldunen lengusua. Ameriketan, Guyene'ko Probintzian Gobernadore izana eta itxasoarekin oitua. Bazuan beregan itxasoko arnasa eta euskaldunenganako begirune eta errespetoa. Bere Erreinoan ordena apur bat jarri naiean, ordezkioak bidaldu zitun Kanada aldeko inguru guztietara.

Ordezko auek, bere agintaritzaren medioz, ez zuten ordena jartzen bakarrik egiñ eta askotan gertatzen dana gertatu zan an ere: ordena jartzeko aitzakiaz menpekoen askatasuna galdu arazi... Artu-emanetan, sal-erosketan ba zan libertadea eta orixe galdu zan. Bitartean, euskaldunak andik bota eta inguru aiek arrantzarako itxi...

Burruka zetorren.

Eun urte aurretik euskaldunek libertade osoan egin zuten arrantza San Lorenzo-ibaiaeren ao zabal osoan, eta ez zuten gauzak bertan-bera utzitzeko asmorik.

1603'an, Henri IV Erregeak Pierre de Gua (Monts'eko Jauna) aukeratu zuan, Kanada inguruetan, Prantzia'ko interesak defenditzeko. Akadia peninsulan, "Euskaldunen-Isla" dagoen lurraldean, bete bear zuan bere zaindaritza.

1604'an, Otsailak, 10, agintariak berak sortu zuan arrantza eta

merkaturako konpañi bat. "De Monts" jarri zion izena. St. Malo, La Rochelle eta Ruen, iru portu oietan topatu zuan bere laguntza Konpañia berri onek. Iru portu oien artean lau ontzi antolatu bear zituzten. Doniane Loitzun'ek, berriz, bat: au, bale-arrantzarako.

De Monts Konpañiak, bere nagusi Agintariak zitun eskubideak artu zitun. Akadia'ko agintaria zan Pierre de Gua, Monts'eko Jauna, eta bere Konpañia ere Akadia'n nagusitu zan eta indioekin merkatua egiteko eskubide guztiak bere gain artu, beste guztieri kenduta gero... Baiña, ez ziran Akadia'rekin bakarrik konforme gelditu. Gero, bere Jaunaren indarraren babesean, San Lorenzo ibaiaren ao-zabalean zabaldu zuten beuren agintaritza.

Baiona, Doniane eta Ziburu aldeko arrantzaleak ez zeuden batere pozik, eta Erregeari, kezka betetako protesta bat idazten diote. "Factum" du izena idazti orrek. Bertan esaten zaio Erregeari, berak bialdutako De Monts jauna, Akadia'tik Quebec (Kanada) aldera pasa ditula bere agintaritza eta eskubideak, beste guztien eskubideen kontra... 1604'an Lesquemens, Saguinay eta Tadoussac aldeko kaietara eldu dala... Euskalduneri oker aundiak egin diela, eta beste askoeri ere bai... Toki oietan ez dala kolonorik gelditu, bada-ezpadako lurak diralako edo eta ez dirala geldituko ere... eta toki aietan, eurak, euskaldunek pake santuan egin dituztela arrantzak betidanik... Gaiñera arrantza ori iru illebetean bakarrik egiten dala... Eskariak auxe eskatzen du: Jaun orrek kendu ditzala beure ontzi eta gizonak Kanada eta Saguinay kostetatik... (6).

Gipuzkoa eta Bizkaia'ko jendeak beste era batera jokatu dute:

1607'an, iru urte De Monts'en Konpañia fundatu ondoren, 6.000 kastor-narruekin zetorren Gobernadorearen ontzia, "Le Jonas" zeritzana, arrapatu diote Akadia aldetik...

1609'an, Factum orren ondoren, beste eskabide bat bialtzen diote Erregeari Baiona, Doniane Loitzun, Ziburu, Urruñe, Hendaya eta beste Lapurdi osoko agintari eta erriek: askatasuna eskatzen dute arrantzan egiteko eta merkatzeko Kanada eta Akadia guztian (7).

(6) Bibliotheque Nationale, Paris m. fr. 16738, f. 143; Mairie de Saint-Jean-de-Luz; dossier-EEA, 111 pieces; Baudry René et Robert Le Blant: "Nouveaux documents sur Champlain et son époque". Vol. I (1560-1622). Ottawa, Archives Publiques du Canada, 1967. (Belanger: Op. cit. 120 orri).

(7) Belanger: Op. cit. 89-90 orri.

Erregearen erantzuna: baietz, baiña De Monts jaunari ontzi ba-koitzeko, kargaren neurrian, ordaiñak emateko.

1620-21'an, Konpañia berri bat sortu Caen'errian "Compagnie des Sieurs de Caen" edo "de Montmorency". Guillaume eta Emery, osaba illobak jarri zituzten Konpañiaren buruzagi. Biak protestante-hugonoteak ziran. Erlijio-burruka itxuak aurrera eramatea beste pentsamenturik ez zuten beuren buruetan. Laister izan zuten euskaldunek ezbearra: Terranoba'tik zetozten Martin Sopite, Joannis de Arretche, Martin de Arretche, Miguel de la Ralde, Martin Dachepto (ziburutarra), Joannis de Laobillague (d'Arranbillage), Martin de Hirigoyen, Pierre Garat, Jacob Mucheron (Doniane'koa). Azaroa eta urtea 1621. Arrapa zituzten Konpañi sortu-berrikoek eta Dieppe'ko kartzelan sartu euskaldun guztiak, Abenduaren 31'arte. Urte berriakin libratu dituzte; baiña, erabaki arte, ontziak eta arrantzak kendu dizkiete. Terranoba'tik zetozten bakoitza bere ontzian.

1622'an, Maiatzak 1, Erregearen agindua: Konpañia Montmorency berriro eratu, eta lengo Akadia eta Kanada'ko "De Monts" konpañia zaarreko bazkideeri eskubideak eman berri onetan sartzeko. Prantzi-Berri'ko, eskaldunen-arrantza-leku aietako alegia, merkatu guztia beuroen esku bakarretan uzten zien Erregeak, 15 urterako.

1622'an, Apirillak 29: Erregearen agindua Caen'go Guillaume eta Eeta Emery'ren kontra: kendutako ontzi eta merkantzi guztia biurtu deiela Martin Sopite ete bere lagun kapitaneri... Gaiñera, 2.000 libra egindako okerragaitik.

1624'an, Apirillak 19, Donianeko Agintariak Erregeari eskabidea: kendu deiola Konpañia "Montmorency"ri eman zion eskubideak (osoak eman bait zizkion beste guztien kaltean) euskaldunen eta betiko eskubideen kontrakoak zirelako.

1624'an (amasei egun beranduago) Mayatzak 4, Erregearen agindua "Montmorency" konpañiaten kontra, Doniane'ko eskabidea artu ondoren, emana.

Andik berrogeitamalu egun: 1624'an, Ekainak 27. Doniane'ko euskaldunek "Montmorency" Konpañiaren aurka egindako eskabidea ukatzen dute Paris'en (8).

(8) Belanger: Op. cit. 78 orri.

Politikaren jokabidea orrelakoa izan oi da: lenengo eman, gero kendu; lenengo baietz, gero ezetz... Euskaldunek arrazoa, besteek indarra...

* * *

Besteen meritua gutxietsi gabe (dio Belanger kanadatarrak) ordua da euskaldunak argitara ekartzeko; batez ere XVI garren eunkian egiñ zuten lanagaitik. Urteero agertzen ziran, Udaberrian. Lenengo lana izaten zuten talai-gizonak mendi gaillurretan jartzea Euskalerrian egiten zuten antzera). Gero, txabolak jaso eta bakaillaua eguzkitan legortzen jartzeko egurrezko tresna bereziak. Ez ziran lur-billa zebiltzen esploradoreak, ez eta lurrearen jabe egiñ nai zuten koloniak. Naiz eta, lengua-jea ikastearren, negua batzuetan bertakoekin igaro, beuren saioak udarakoak izan oi ziran bakar-bakarrak. Gauz auk bide dirala, bertako indioekin artu-emanetan jarri ziran asiera-asieratik adiskidetasun ederrean, eta lagun bezela iraun zuten, eurakin narru-tratoan; burkizko tresnak ekartzen zituzten narruen truke... (9).

Eskimalen aita euskalduna izan zala dioten idazleak badira Kanada'n bat baiño geiago. Alaz ere, 1610'an oso asarratu ziran alkarrekin eta asarre orrek eun urte iraun zuan (XVII garren eunki guztian, alegia). Burruka-asieraren errua euskaldunek izan zuten, eskimal buruzagi bate-aren andrea arrapatu zutenean. Eta erru ori ez zieten eskimalek euskalduneri sekulan barkatu (10).

1635 urtearen inguruan, euskaldun Martin Sopite kapitanak, balekoipea ontzi-barruan, barkuan bertan alegia, urtutzeko labea asmatu zuan. Arrisku aundia zan, barruan koipeak urtutzea; baiño, legorrean egiteak arrisku aundiagoak zekarren eskimalen asarreagaitik. Bale-Baya portutik beera, egoaldera zebiltzan euskaldunak, Labrador partetik, eskimaleen erasoak jaso bear. Indioek euskaldunen txabolak erre eta bertan lan egiten zuten gizonak iltzen zituzten... Ortik sortu zan, itxas-ontzietan bertan, koipeak urtutzeko oitura eta era.

(9) René Belanger: Op. cit. 89.

(10) 1554'an Gipuzkoari baimena ematen diote bale-aragia, sardiñak eta bakaillaua Prantzia'ra eramateko beste jateko batzuen truke... 1584'an 50 ontzi datoz Doniane Loitzun'etik Donostia'ra arraiña saltzera... (Belanger: Op. cit. 144-145).

Arrisku berbera jaso bear zuten bakaillaua sikatzen zebiltzetenak Orregaitik, aal zutenean, erri-esiz inguratzen zituzten lan-tokiak. Edo, bestela islatxo bat aukeratu, edo defenditzen errezak ziran kaiak aukeratu.

Orregaitik barkuetan bertan koipea urtutzeko labeak asmatu zitun Sopite (Zubita) Ziburu'koak. Bere ontzia "Basquaise" izenekoa. Labe oiegaitik ontziak erre ere egiñ ziran bat baiño geiago. Barruan koipeak erre aal izateko, balea-ebagitzeko teknika ere aldatu egin zuten. Balea barkuaren alboan lotu. Azal zatiak tiraka kendu, burutik asi-ta, buzta-reraiño, legorrean egiten zan antzera; baiña, tiratzeko sokak masta-muturreko poleatik pasa... Orrela, bale aundietan, zatiak masta-muturreraiño luzatzen ziran.

* * *

Artxiboak aztartu ditut (dio Belanger kanadatarrak) eta iturriak uste baiño ugariagoak dira (Doniane Loitzun'en); Espaiña'koak, berriz, ez dira oraindik agortu.

Terranoba'ko papel zaarrek "español"-ontzia esoten dutenean, geienetan "euskaldun" esan nai dute, Bizkaia edo Gipuzkoa'ko ontziak, alegia. "Euskaldunak" diotenean, berriz, ez da garbi ikusten zer mugaldetako euskaldunak diran (11).

BESTE ERRI ASKOREN MAIXU

Euskaldun arrantzaleak Terranoba, Kanada eta Groenlandia'ko bideak ibilli oi zituzten. Bada, oso goian, Polo Artikoaren inguruan, isla

(11) Archives Municipales de St-Jean-de-Luz dossier EEA. "Mairie de Saint-Jean-de-Luz (Basses Pyrennees): Plasentia'ko portuan sartu-irtenak egiteko askatasun osoan beti egin duten bezela... "mezme de la chaise des Balaines au Nord, de laquelle ils se pevent vanter les Inventeurs, et n'avoir aujour d'huy que quelques Holandois pour participans de ce secret, quils furent contraints de leur donner, a fin de pouvoir aller plus seurement au Nord, a la ditte chasse et font des huiles en pleine mer, au grand estonnement de toutes les nations, pour les grandes risques qu'ils y curent..." (Au dokumentuaren zati bat da; seillu bat du goi-partean onela diona "Mairie de Saint Jean de Luz (Basses Pyrennees). (Belanger: Op. cit 81-82 orri).

multso bat, Spitzberg izena duna. Terranoba ingurutik balea alde egiten asi zanean, orduan, oso berandu, arkitu zuten Spitzberg.

Alaz ere, 1613'an, Spitzberg'era-ko bidean ziran bi Doniane Loitzun'eko ontzi: bata "La Grace de Dieu", 600 toneladakoa, oso aundia, Miguel Haristeguy kapitana, eta bestea "Les quatre fils Aymon", Miguel D'Etchepare kapitanaren ardurapean.

Euskaldunek arrantzan, batez ere bale-arratzen zebiltzen artean, beste nazioetako itxas-gizonak lur-berri-billa zebiltzen, esploradore, gero lur oiek menperatu eta kolonizatzeke.

Baiña, lan orretan dabiltzala, euskaldunen jarduna ikusi zuten. Kutziaz eraginda, eurak ere arrantzan asi ziran. Orduan, Spitzberg'era joanik, arkitu berri zuten-da, probetxurik ateratzen ez zuten, lana ondo egiten ez zekitelako.

1578'an, arrantzaleak bide berrietan zebiltzela, jo zuten Spitzberg'era. Urte orretan edo ondoren, inglesak Doniane Loitzun'eri laguntza eskatu zioten; bialtzeko Inglaterara, alegia, bale-arrantzale iaioak, maixu bezela, erakustera. Ingalterra, Holanda eta Dinamarka'ra joanak omen.

Holandesak euskaldunen aotik zuten Groenlandia'rako bidea, Davis itxas-pasaera-estua, baleak arrapatzen, saina urtutzen eta koipea fintzen.

XVII'an 50 edo 60 ontzi euskaldun joan oi ziran Groenlandia'ra bale-arrantzarako. Holandesek ere nai izan zuten aberastasun ura aprobetxatu; orretarako euskaldun arpoilariak eta txalupa-maixuak eraman zituzten beurokin, kapitana aiñeko guztiak bere mendean jarririk (euskaldunen mendean, alegia).

1927'an "Pysbe" k bretoiñak ekarri zitun Euskalerrira, bakaillau-arrantza erakustera. Auek ere, kapitana aiñeko guztiak, beuren mende artu zituzten.

1611'an bialdu zuan Ingalterra'k lenengo aldiz pulamentuzko bale-arrantzarako barkua. Jónas Poole zan kapitana eta berekin iru arpoilari euskaldun eta beste iru txalupa-maixu, euskaldunak auek ere, eraman zitun. Seirak oso iaioak.

1611'an "Compagnie de la Moscovie" zeritzan bale-arrantzarako ruso-ingles elkarteak sei arpoilari euskaldun eraman zitun Doniane Loitzun'etik. Auek ziran arpoilarien izenak: Jean de Bacogne, Jean de

Aguirre, Martin de Karre, Marsène de Morizada, Dominique de Sarria eta Adan de Bellecke.

1612'an, Holandar Muyden jaunak amabi euskaldun daramazki bere ontzian Spitzberg'era: iru arpoilari, iru txalupa-maixu eta sei gizon balea ebagi eta seinu urtutzeko.

1612'an, Spitzberg'en ingles barku bakoitzean amabi euskaldun zeuden: iru arpoilari, iru txalupa-maixu eta beste sei balea maneatzeko.

1614'an idazte du A. Thomazzi jaunak, auxe: Ifarraldeko itxasotarako bale-ontziak prestatu zituztenean (holandesek) euskaldun asko ("grand nombre des Basques") ekarri zituzten arraiñ-aundien arrantzarako.

1616'an Ingalterra eta Holanda'k ez zuten probetxu aundirik atera bale-arrantzatik eta Gipuzkoa'ra idazten dute laguntza eske. Merkatarien bidez, arpoilari, txalupa-maixu eta mariñelak erbestera iges egiten zuten, euskaldun agintariak ori oso debekatuta euki arren.

* * *

Debekatze ori aurretik zetorren.

1608'an, Errenderia'ko Sindikoak eskabide au egiten die Agintariari: euskaldunak estranjeriako ontzietan enrolatzea debekatzen duan agindua bada, eta bete bedi. (Colección Vargas-Ponce).

1613'an, Martzoak 22, idatzitako karta bada Martin de Arostegui sekretarioak idatzia (Colección Vargas-Ponce). Karta orretan, ingles-balebarkuekin itz emanda dauden mariñelari, bere asmoa bete aal izan ez dezaten, eragozpenak jartzeko baimena ematen du.

1614'an, Martzoak 4, Naparroa'ko Agintari Nagusiak Flandes, Holanda eta beste estranjrietako bale-ontzietan mariñel euskaldunik enrolatzea debekatzen du. Eriotza zorretan agindua betetzen ez duanari...

1614'an, Martzoak 9, bost egun beranduago, Mutriku'ko alkateak, eriotzaren zorra leguntzen du: 50.000 marabedikoa izanen da zorra eta zigorra, gaiñera lau urte arraunean jardun bearke dute soldatarik gabe...

Euskaldunek etxe-kalte ibilli ziran, euskalerrietako bale-arrantza era bat ondoratu arte:

"Txin-txin txin-txin
dirauen otsa,

orrek ematen dio, maitia,
biotzean poxa...".

Diru-zaletasuna aundiagoa beste arrazoi-bide guztiak baiño. "Bakoitzak berea...". "Neu ondo izan ezkeroz, besteak, or-konpon...".

Gero, ondorenak, alakoak.

Eun urte geroago ere, oraindik euskaldunek estranjerietako barquetara jotzen zuten.

1728'an, Abenduak 18 eta 1729'an, Abenduak 10, Erregearen aginduak datoz berriro, debeku zaarrak berritzen.

1732'ko notiziak daude Ondarrabia'ko artxibuetan. Bertan esaten digutenez, kapitana, txalupa-maixu, arpoilari edo mariñelak estranjerietako ontzietan joatea, ori askoetan debekatu zala...

* * *

Euskaldunek arrantzan zebiltzan artean, beste nazioak lur-berri-billa zebiltzen, esploradore. Au aurretik agertuta daukagu; baiña, xeetasun geiagorik esan ditzagun gauzok.

1492'an, Kolon'ek Ameriketako luurak argitaratu ekarri zitun.

1493'an, urte bete beranduago, Alejandro VI'k, Maiatzeren 4'an, mundua bi zatitan egiñ eta bata Espainia'ren eskuetan eta bestea Portugal'enetan jarri zitun bi zatiak.

Ez ziran igles eta holandesak gustora gelditu mundu-banatze orrekin. Errespetoa bazuten, ordea, bildurra ez-ezik eta, beartuta bazan ere, onartu zuten erdibitze ori.

Erdibitze orren barruan sartu ez baziran, bere egaletan ibilli ziran, orratio.

1497'an Txina'rako beste bide berri baten billa asi ziran ingeles eta eta holandesak, Ifarraldatik. Baiña, izoztutako itxaso aietan ez zuten biderik arkitu. Ez eta beste ezer onik ere. Ori bai, euskaldunak arrantzan, orixe aurkitu zuten paraje aietan. Bale-arrantzan, alegia.

1578'an, ia eun urte beranduago, billa dabiltzetela, Groenlandia'kin topo egin dute... Egiñ-alak eginda ere, Txina'rako biderik ez zan arkitzen inondik. Izotza lurretik, izotza itxasotik... Geiago, Zer...? Narruak eta arraiña. Orra bi gauza.

Ingleseri buruz ari gera.

Besterik ezean, narru eta arraiñaren billa astea erabaki zuten. Ordukoak dira inglesen euskaldun-ondoren ibilli-bearrak.

Holandesekin beste orrenbeste gertatu zan: Txina'rako bidean dabiltzatela, Spitzberg'era eldu dira.

* * *

XVI eunkiaren azken-aldera Terranoba'rako joera moteltzen asi zan Gipuzkoa eta Bizkaia'n. Arrazoiak? Bat baiño geiago, beti oi dan bezela mundu onetako arazo guztietan.

1598'an il zan Espainia'ko Felipe II erregea eta nazio guztia argalduta zebillen. Alde batetik petxa aundiak jaso bear zitun arrantza onek; bestetik, berriz, ontzi eta gizonak erregearen serbitzurako eramaten zituzten...

Etxean oiek orrela zirala, etxetik kanpoia, itxasoetan burrukak eta konpetentzia nun-nai.

1585'an Rouen'goak asi dira Terranoba bidean, narru-merkatura-ko "bretoiñek eta euskaldunek aspalditik egiten zuten antzera...". Erri bat geiago, konpetentzirako.

1607'an, San Lorenzo ibaiaren txoko guztietan (euskaldunek ain maite zituztenak eun urte aurretik eta gero ere) sartu dira holandesek.

Burruka eta konpetentzia alde guztietatik.

Beti bezela, euskaldunek bakoitza bere aldetik dabill. Ingles eta holandesak, berriz, alkarte aundiak sortu dituzte bale-arrantzarako, aberastasun arreri zegokion eran. Aberastasun aundiak ikusi bait dituzte euskaldunen eskuetan...

Ordurarte euskaldun bale-arrantzaleak askatasun osoan ibilli oi ziran, beuren arrantzak nai zituzten lekuetan egiten. Baiña, Konpaini aundi aukeratu ziran, lenengo-ta-bat, lurraren jabe egiten ziran, erregearen izenean eta serbitzurako. Beñ lurraren jabe egiñ ondore, bere nagusitasuna agertzen zuten itxasoan ere...

Akadia'ko Gobernadoreakin izan zituzten burrukaldiak ikusi ditugu. Aurrerantzean euskaldunentzako Ingles, Holandes, Ruso eta Dinamarca'ko ontzi-konpaini guztiak sortuko dituzte ezbearrak eta eragozpenak. Euskaldunek erakutsi zieten arrantzan eta ikasieta gero, euskaldunak kanporako izan ziran. Toki guztietatik bota zituzten. Euskaldun salarien jokabidea ez zitun ondorio ederrak ekarri Euskalerrarentzat...!

Eragozpenak sortu ala, kutizi aundiagoa Euskalerritik kanpora joateko; estranjeritik jasotzen bait zituzten irabazi errezenak. Beste aldetik, berriz, zenbat eta euskaldun geiago estranjerira joan, ofizioerakustera alegia, ainbat eta gauzak estuago euskaldun arrantzaleentzat...

Zulo orretatik atera eziñ. Emen gaizki gaudelako, kanpora joan; kanpora joanakin bertokoa gaiztotu...

* * *

Gauzak okertzen asten diranean, erabat okertu arta ez dira gelditzen. Eta, euskaldunen arrantza-arazoa okertzen asita zegoan aspaldi.

Balea bera ere euskaldunen artetik igesika asi zan. San Lorenzo-ibaeko kaietatik eta ingumari guztietatik alde egiten du itxaso zabalera. Itxaso aiek, ordea, ingles eta holandesen eskuetan zeuden. Groenlandia eta Spitzberg eurak arkitu izan zituzten; lurraren jabe egiñ ere... Euskaldunen laguntzarekin, bale-arrantzarako eratu ziran, Lagunarte aundiak eraiki ere artarakoak. Gero Konpañi oiek nagusi agertu ziran eta beste arrantzale guztieri eragozpen gogorrak jarri ere. Baleak Terranoba'tik alde egitea eta ingles-holandes-danesak bale-arrantzan astea, bi gertakizun oiek batera izan ziran eta oker aundiak ekarri zien euskalduneri...

1612'an itxas-ontzi euskaldun bat eldu zan Groenlandia'ra (70° 30") eta an ikusi zutena, ikustekoa zan: balea zegoan itxasoa estali.

1613'an, urte bete beranduago, berri onak azkar zabaltzen dira-ta, Donostia'tik bertatik amar ontzi abiatu ziran Groenlandia'ra. Beste kaietatik, besteak... Holandes eta prantsezak ere baziran, bale-ugaritasunaren deilara joanak. Baiña, "Moscovia-Company", bi urte aurretik arpoilari eta txalupa-maixu euskaldunak eraman zitun konpañiak, zazpi gerra-barku aundi bialdu zitun Spitzberg'era, Groenlandia'ra. An zebiltzen bale-ontzien tresna eta koipeak kendu eta bota zituzten andik. "Moscovia Company" inglesa zan, rusoeekin bat eginda.

1614'an, amalau bale-ontzi holandes, iru gerra-barku lagun zituztela, etorri ziran Spitzberge'era eta inglesek pasatzen utzi zieten.

Euskalduneri, berriz, ez.

Aurrera ez zan geiago pakerik izango. Gerra itxaso guztietan. Gure koplá zaarrak emen du bere giro egokia:

"Jeiki! Jeiki! Euskaldunak
laister dator eguna,
laister dator eguna.
Sorkaldetik ageri da
holandesar oiala..."

1631'an, Gipuzkoa eta Bizkaya'n bakaillau-arrantzaleentzako beste oker au sortu zan: gatzaren prezioa bi erreletik amabira igo zan bat-batean. Gipuzkoarren protestak sonatuak izan ziran...

* * *

Bitartean zer egiten zuten agintari euskaldunek?

1613'an, Azaroan, Junta Jeneralak Mondrago'en bildu ziran eta andik karta bat bialdu zuten Madrid'era aurretik eta ondoren Juan de Erauso, donostiar kapitana "Moscovia Company" alkarteak egiñ zitun kalteak agertuaz eta Gobernuaren indarra eskatzen zuten Ingalaterra'ren aurrean... Erauso bi urte oso Madrid'en pas sondoren, Donostia'ra biurtu zan ezer onik lortu gabe.

1628'an, beste nazioak Alkarte aundia sortzen zituztela ikusirik, Madrid'en bildu ziran persona batzuek Konpañia bat eraiteko edo jasotzeko... Bilbao eta Donostia'n izango zitun bere "Cámara General de Administración"... Barkuak baiño leen, ofizinak. Asmo utsetik ez zan pasa.

Doniane Loitzun'en ere sortu zuten "Compagnie de mer Sant-Joande-Luz". Nagi ibilli ondoren, 1648'an beste Ifarraldeko (Prantzia'n) elkarte batekin bildu zan eta bat egiñ zuten. Paris'en zuten biotza eta ardatza. Prantzia'ko Gobernuak baimena lortu zuan Dinamarca'ren aldetik, ontziak Groenlandia'ra joateko. Baiña, ez zuten ezer onik egiñ holandesek bale-koipea merkeago saltzen zuten Prantzia'n, bertako ontziek ekartzen zutena baiño...

GAIÑ-BEERA

XVI'garren eunkiaren aizken-aldera euskaldunentzako gauzak okertzen asi baziran, okerrago joan ziran ondorengo XVII'garren eunkian.

Eunkia osoa gaiñ-beera bat besterik ez zan izan bale eta bakaillau-arrantzarako.

Prantzia'aldeko euskaldunak, zenbait gauzeetan, suerte ohea izan zuten. Esate baterako gatzaren arazoan: 1631'an gipuzkoar eta bizkaitarrentzako gatza biretik amabira igo zitzairen prezioa; Doniane inguru-koak, berriz, merkeago erosten zuten Prantzia'n. Eskimalek sortu-arazi zituzten eragospenak ere gipuzkoar eta bizkaitarrentzako ziran bakarrik; besteak ez bait ziran Labrador aldera joaten.

XVII'ren asieran, gauzak arrantza arazoan, beeraka joan arren, Ifarraldeko euskaldunek, orain dik 50'tik 80'ra ontzi bialtzen zituzten Terranoba'ra, 3.000 gizonezkoekin.

1631'an, gatza galeztitu zan urtean alegia, onela zioten donostiarrak:

Prantzia aldeko euskaldunek Terranoba'n aberastu zirala; beuren erregeak ez zietela petxarik jartzen; lagundu, baizik. Loitzun, Ziburu eta inguruak ogei urteen buruan 25 etxetik 500'ra pasa zirala. Eta, urte orretan, Doniane kaiatik 1.200 gizon atera zirala Terrenoba'rako. Portu orretatik, bakarrik.

Bost urte beranduago, 1636'an, Prantzia eta Espaiña'ren arteko burruka zala bide, Loitzun'eko ontzi asko arrapatu eta ondoratu zituzten. Ortik etorri zan ango ondamendia.

1685'an, 18 ontzi bakarrik zeuden Doniane'ko kaiean eta 721 arrantzale, besterik ez.

Giputzak eta lapurtarrek alkarrekin pakean ibiltzen alegindu zira, beuren gaiñetik gerra egon arren. Eta, orrela gipuzkoarrek beuren erregeari eskatzen diote, Lapurdikoek Gipuzkoara koipeak eta arraiñak ekartzeko baimena; eta berdiñ, emengoak ara eramateko (12).

Prantzesek ez zuten erabaki ori ontzat artu eta Terranoba'tik zetozten ontzi egoaldeko euskaldunenak arrapatu zituzten.

1653'an, bederatzi urte beranduago, egoera negargarri orreri amaia emateko, Bidasoa ibaieko bi aldeak alkartu ziran pakearen billa, eta pakea lortzen zan bitarte guztian, alkarren artean libertade osoan ibilli aal izateko.

Baiña, urrungo urtean, 1654'an, La Rochelle'ko gerra-barku batek, Terranoba'tik zetorren gipuzkoar koipez betetako bale-ontzia arrapatu eta La Rochelle'ra araman zuan. Erregeak, ordea, ontzia beuren jabeeri biurtzeko agindu zien.

1655'an, berriro, La Rochelle'koak beste gipuzkoar ontzia arrapatu zute; eta Erregeak, ontzat eman. Gaiñera beste au ere egiñ zuan erregeak: lapurtarrek Gipuzkoako ontzietan enrolatzea debekatu.

* * *

Bitartean Terranoba-inguruko Nouvelle France'ko agintariak egunero geroz eta bearkizun geiago zituzten. Bearkizuneri aurpegia emateko narru-tratoari eldu zioten. Kanpotik tratora zetoztenari, eta bertan ordena apur bat jartzearen ere, Labrador'en Gobernadore militarra jarri zuten. Une artan amaitu ziran arrantza-librearen egunak. Andik aurrera, Kanada'ra euskaldunek, edo gerra-barbuekin, edo bertan gelditzera joango dira.

Gauzak orrela zeudela, 1661'an, Doniane eta Ziburukoak, beste lapurditarren izenean, Louis XIV'ari idatzi luze bat egiten diote, Plaisance (Placentia)'ko Gobernadorearen kontra (aurreko urtean izendatua) eta bide batez, beurok beti izan duten arrantzarako askatasuna eskatzen diote. Koipea eta bizarrak saltzeko askatasuna. Plaisance'ko portuan sartu-irtenak askatasun osoan egiteko betiko eskubideak, gizaldietan zear izan dutena... (13).

Prantzia'ren mende zeuden euskaldunentzat orrelako eragozpenak sortzen baziran, kontuak atera beste euskaldunentzako nolakoak izango ziran.

UTRECH'EKO ITUNA

1700-1713: Espaiña'ko Carlos II ondorengo aukeratzea dala-ta, gerra sortu zan: alde batetik Espaiña eta Prantzia alkarrekin; bestetik Ingalterra, Holanda, Portugal eta Alemania.

Amairu urtean burrukan ibilli ondoren, guda amaitzen da "Tratado de Utrecht" deritzan itunarekin. Pakea lortu eta pakeari iraun-arazteko, Felipe V, Anjou'koa, Espaiña eta Prantzia'ko Erregeen biloba zana, aukeratu zuten Carlos II ondorengo bezela...

Terranoba'n euskaldunek arrantzan egiteko askatasun osoa ortik sortuko zala pentsa arren, gauzak ez ziran orrela gertatu.

Inglaterra eta Holanda gelditu ziran garaille eta nagusi. Inglaterrak Prantzia'ri Hudson baiako inguruak eskatu zizkion: San Lorenzo ibaia-
ren aoa, Akadia zaarra eta Terranoba. Inglesak agintari, andik aurrera.
Arrantzarekiko baimen guztiak inglesen eskuetan eta ez prantzes-
eneetan...

* * *

1713, Ilbeltza: Ituna firmatu aurretik, Gipuzkoako Junta Jenera-
lak auxe eskatzen dio Espaiña'ko Erregeari:

Euskaldunek Terranoba'n arrantzan egiteko zeuzkaten eskubide
zarrak zaintzeko ondo Utrech'en zebiltzan artu-emanetan.

Baietz, egingo zituztela alegiñak, Erregeak erantzun.
Egiñ ere bai.

Inglaterra'ko Ana Erregiña konforme zan "gipuzkoarreri eta beste
Erregearen menpekoeri, Terranoba'rako bideetan zituzten eskubide zaar
guztiak gordetzeko..."

1713-VII-13: Baiña, Ingalterra ez zan Erregiña bakarrik. Besteak
ez zuten Erregiñaren naia ontzat eman iñundik-ere.

Itunaren 15 kapituloak onela dio erderaz:

"Y porque por parte de España se insiste sobre que a los vizcaínos
y otros súbditos de su Majestad Católica les pertenece cierto dere-
cho de pescar en la isla de Terranova, consiente y conviene su Ma-
jestad británica que a los vizcaínos y otros pueblos de España se
les conserven ilesos todos los privilegios que puedan con derecho
reclamar..."

1714: Gipuzkoarrek 15'garren kapitulo ori argitzeko eskatzen dute
eta luzatzeko, ez bait daude konforme idazkera orrekin.

Erregeak bere aldetik, ontziak Terranoba'ra bialtzeko eskatu zion
Gipuzkoa'ri. Donostia eta Bialbao'k alkar artuta, Diego Yanzi kapitana
bidali zuten Plazenzia'ra, Terranoba'kora. Bertako Gobernadore ingle-
sak, ordea, sartzen utzi ez. Auzi onen buruzko lanetan sartzeko eskatu
zion Madrid'ek bere Londres'eko enbajadoreari...

Inglesak ez zuten euskaldunen eskubidea ukatzen; baiña, bere Par-
lamentuaren lege batean oiñarriturik, beureari eutsi zioten. Parlamen-
tuaren legea 1698'koa zan eta lege onek estrajeriko guztieri debekatzen

zien Terranoba'ko inguruetan lana egitea. Bereiziki begiratu ezkerro, arra-
zoibide ori utsa zan, 1698'an Plazenzia'ko kaia oraindik prantsezen es-
kuetan zegoalako. Alaz da guzti, inglesak "beuren astoari, arre". Aurre-
rapenik, ez.

Maltzurrago jokatu zuten prantzesek Ituna eratzeko orduan: arran-
tzarako askatasun osoa eskatu zuten beuren ontzientzat. Danentzako eta
besterik gabe. Era orretara sekula baiño barku geiago zijozten Terrano-
ba'ra Prantzia'ko kaietatik...

Gure artean asarrea gogorra izan zan. Bereizte orrek ematen zien
miñ: guztiok euskaldun eta batzueri, bai; besteeri, ez. Prantzia-alde-
koeri, bai. Espaiña-aldekoeri, ez.

Bilbao eta Donosta'k, gizona bialdu zuten Londres'eko enbajadore
españarrarengana, Ingalterra'ko Aginterieri auxe agertzeko:

"...los privilegios y el derecho incontrastable de los guipuzcoanos
y vizcaínos a pescar, trinchar y secar el bacalao en todos y cual-
quiera de los puertos de la isla de Terranova sin excepción del de
Plasencia y su bahía, con entera libertad, haciendo en tierra, para
este servicio, los muelles, barracas y demás cosas necesarias y la
justa inmemorial incorruptible posesión en que de todo ello esta-
ban los guipuzcoanos y vizcaínos..."

Zer-edo-zer lortu zuten, itzez bereik.

1721: "Tratado de Madrid". Espaiña, Prantzia eta Ingalterra"
egiten duten Itunean onela esaten da:

"dar desde luego sus órdenes para que los Gobernadores de la
isla de Terranova y puertos y costas adyacentes permitan y no pon-
gan embarazo alguno a los españoles guipuzcoanos y vizcaínos que
fuesen a la pesquería, trinchería y sequería de bacallao, de que han
estado en posesión inmemorial..."

Baiña, Plazenzia'ko Gobernadoreak arre ta arre, bereari eutsi zion
eta ez zien iñori sartzen utzi.

Ondorenak izan ziran negargarriak:

1580'an, 200 ontzi baiño geiago zeuden Terranoba'rako bideetan.

1718'an, Donostia'ko Konsuladoan ez zegoan ontzi bat bakarrik
ere. Zazpi zeuden urte artan; baiña, Sizilia'ko gerrara eramane zituzten

zazpirak. Zazpi oietatik bost preso artuak izan ziran Sizilia'n bertan eta beste biak Kadiz'en salduak, gastuak ordaintzeko...

1727'an, Ordizia'ko Juntak ematen digute aurreko berri oiek. Urte onetan ere, ez zan bale ez eta bakaillau-barkurik Gipuzkoa'n.

1728'an, Soissons'go Kongresoan;

1747'an, Breda'ko Kongresoan;

1748'an, Aquisgran'go Kongresoan; Kongreso guzi auetan Gipuzkoa'ko Juntek alegiñak egiñ zituzten euskaldunen eskubideak esagutu-arazteko; baiña, dana izan zan alperrik...

Jentilbaratza'tik Zaho'ra mendiz-mendi

BARANDIARAN'GO JOXEMIEL

JENTILLARRIAI EDO IRUÑARRIAI ETA BESTE ARLUZEAI BEGIRA

Jentilbaratza Ataun'go gaztelua egon zan maillo-tontorrari deitu oi diogu.

Arano'n berriz izen orregaz leen-gizakien arrespillak —Burdinaro'koak— adierazten dituzte. Zutik lurrean, denak biran jarritako arriak egiten dute arrespilla: ildakoen errautsak gordetzeko tokia. *Cronlech* da beste izen bat, ikastunak darabilkiena.

Arrespil auen izena *Mairubaratza* Oyartzun'en, Sara'n eta Zugarramurdi'n; Ezkurra'n berriz *Iruñarriak*; Xuberoa'n, *Maidekorraliak*.

Oraingoz ez naiz ordea arrespillezaz eta trikuarriezaz mintza, arluze batzuezaz baiño.

1915n urtean nere adiskide Lekuona (Manuel) jaunari entzun nion Oyartzun'go mairubaratzak ikustearren egin zuen ibilaldiaren berri. Aranzadi (Telesforo) eta Soraluze (Pedro Manuel) igo baitziran aldi artan ango arrespil batzuek aztertzeraz, aiei laguntzen ibili zan Lekuona.

Geroztik Mairubaratzen berriak eta agerkai auek euskal-leengizakien illarriak ote zitezkean susmoa burura ater gabe zetorzkidan.

Orregatik Ataun'go Jentilbaratza'ra 1916go udazkenean igo nintzan, ustez eta egiztatu bear nuela, esaunden bidez ikasia nuen au: jentillak an lurperatuak zeudela, alegia.

Ango lurra zerbait zopizartu nuan eta ikasi an egon zala egiaz erdiaroan gaztelu bat. Onen oñean dago *Arrateta* izeneko ateka. Andik urbil dago, Zaldibi gaiñean, garai bereko beste gaztelu bat ere, *Ausa-gaztelu* izenekoa.

Ez nuean Jentilbaratza'n jentillen aztanarrik ikusi; bainan urrengo egunean eta beste geigotan Aralar-mendira igo nintzan eta trikuarri andana bat arkitu eta, auekin, arluze berezi batzuek ere. Emen izentatzen dittut, mendi artan eta beste tokietan billatu nituenak.

1n.—*Jentillarri*. Arraztaran'go ordekarren alboan, SW. alderuntz

dagon mendiñoaren gainean ageri da *Jentillarri* izeneko artxabal bat, argorria bera. lurrean etzanik, 2 metroz luze, 1,10 zabal eta 0,35 lodi. Beste toki batetik ekarria dirudi. Gainean ba-ditu zortzi txulo txokon (bakoitza 5 zm. alde-alde dituena), ez berezkoak, egiañak baiño. Bertako artzaiak ziotenez, jentillen beatz-askak omen dira. *Ikus* 1n iduria: *a*.

Arraztarangañe'ko *Jentillarri*'ren antzekoa da mendi berean, Igaratza'ko zelayan, garaiko trikuarritik 40 metroz egoalderuntz dagon *Jentillarria*. Argorritzkoa au ere, 2,80 m. luze, 1,30 zabal eta 0,27 lodi. Ez da bertako arria. Alde batean ageri ditu sei ildotxo bate-batek egiañak. *Ikus* 1n iduria: *b*.

2n.—*Supitaitz*. Kilometro erdi bat Arraztaran'go Jentillarri'tik SE. alderuntz, *Oiduegi*'ko saroiaren SW. aldeko gaintxo batean ageri da arluze bat lurrean etzanik. Argorria au ere eta ez da bertakoa. *Supitaitz* deitzen diote geienak; *Suspenzaitz*, batzuek. Bere luzearoa 2 metro; zabaleroa, oiñean, 0,50; lodian berriz 0,50.

Amabi arrauka-arrikin egindako arrespil batek dauka inguratua. Bere ondoan azterketa bat egin genduan: ikatz-kosko batzuek agertu ziran lurrean.

Andik urbil dago *Oiduegi*'ko trikuarria. *Vid.* 2n iduria.

3.—*Saltarri*. Aralar-mendin, iparraldetik ba-da *Alotza* izeneko zelaitxo bat. An ere ba-dago arluze bat lurrean etzanik, bidexka bat gurutzatzen duela. *Saltarri* deitzen diote an dabilzanak. 3 metro luze dan arraukaitza.

Beragaz auxe entzun nien 1919n urtean Auzmendi'tar Jose Mari eta beste batzuei:

Pelotari batzuek Murumendi'n pelotan omen zebiltzan. Eta jentill bat urbildu eta galde: "Zer egiten dezute emen?" — "Pelotan ibilli", besteak erantzun.

Arri aundi bat ikusi bertan jentillak eta galde: — "Arri au zertarako dezute?" — "Saka-arritarako", besteak.

— "Bera ere ez dek txarra pelotan erabiltzeko" dio jentillak eta bereala eskuan artu eta Aralar alderunz aurtiki omen zuan.

Arri ori bidean bi puska egin omentzan: puska bat Gaztelu'ko aitzaren oñera erori omentzan eta bestea Alotza'n. Bigarren au da *Saltarri izenekoa*. Alotza-ko zelaitxoa, leengo artzaien pelotaleku izana. Baita dantzaleku ere: an gauaz, illargi betearen argitan, artzaiak, bakoitza

bere errañuarekin, dantzan ibiltzen omen ziran. Ala diote artzai zaarrak.

4n.—*Erroldan-arriya*. *Ata* izeneko ordekatxo bat da Aralar-mendi'n, SE. aldean. An ageri da zutik arri bat, gutxienez 3 metro luze dana; geientsu ordea lurrean sartua. Ba-du giza-tankera: bere buru, sorbalda ta guzti. Alde batean ba-dittu sei ildo edo marra ere. Iturralde (Juan) kondailariak ezaguerazi zuan lenengoz arri bitxi au.

Diotenez arri ori Errolan'ek Samiel-gaiñetik jaurtia omen, Madoz'ko erria apurtzearren. Baiñan eskua soñekoan nastu eta indarra ttikittu. Orri esker, arria erdibidean erori, *Ata*'ko zelaian ala bear-ta.

Batzuek diotenez, *menbir* izeneko oroigalluetakoa omen da. Ba-liteke. *Vid.* 3n iduria.

5n.—*Intxusburu*. Ataun eta Burunda arteko mendi-gaintxo bat da *Intxusburu*. An ba-dira iru trikuarri; auetako bi Naparro'ko lurretan. Aundienaren ondoan dago arluze bat lurrean etzanik. Argorria au ere, inguruko beste arriak bezala. 2 metro luze, 1 zabal eta 0,70 lodi: ara bere neurriak.

Gaiñaldean zazpi txulo txokon ageri dittu, iru lekutan sailkatuak. *Vid.* 4n id. *a*.

50 metroz NW. alderuntz beste arluze bat dago etzanik. Neurritz, 4 m. luze, 1 m. zabal eta 0,50 lodi. Gaineko aldean ildo eta zulo txoko batzuek ageri ditu. *Ikus* 4n id. *b*.

6n.—*Zorrotzarri*. Aizkorri-mendi'n, Urbia izeneko larrezabalaren egoaldean dago *Ollantzu* sarria. Onen egaleko larresoroan arluze bat nabari da. Ango artzaiak *Zorrotzarri* deitzen diote, naizta ez dute arri ortan lanabesik zorrotzen. Argorritzkoa da. 2 metro luze eta 0,50 zabal naiz lodi. Alde batean marra batzuek ageri dittu, mutur melarreko lanabesakin egiañak, dirudienez.

Gizaldi onen aseran, artzai batek arria auste erabaki omentzuan, bere zatiakin txabola antolatzeke asmoan. Ango zaar batek ordea debekatu omentzion egintza ori, arri ura begirunez aipatua beti izan zela leenagokoetatik ikasia degula-ta. *Vid.* 5n iduria.

7n.—*Arribiribill*. Irukutzeta'ko trikuarria Azkoiti'ko, Elgoibar'go eta Bergara'ko lurren mugan dago. Andik urbil, W. alderuntz, *Arribiribilleta* zelaitxoan dago berriz *Arribiribill* izeneko arluzea. Au ere argorritzkoa eta ez bertakoa. 3,50 m. luze, 1,65 zabal eta 0,30 lodi da

bera. Aren ondoan egin genduan azterketaren bidez, teilla-kosko eta ikatz batzuek agertu ziran. *Vid.* 6n iduria.

8n.—*Austegarmin*. 1922n eta 1923n urtean Gorbeian eta bere inguruan ibillaldi batzuek egin nituan. Bi aldiz igo nintzan *Odoriaga* mendira eta igaro *Austarmin* edo *Austegarmin* izeneko lepoan eta sarioian zear. Toki artan arrauka-arri aundi bat —*Austarmin'go arrie*— ageri da lurtean etzanik, lenago zutik zana. 3 metro luze, 1,50 zabal eta 0,25 lodi da arri au. Onegaz ba-dabill zenbait esaunda. Bere azpian egon omentzan, lengo aroetan, gorderik dirutza aundia. Lagun arrotz batzuek etorri omentzien ordea eta dena zaldietan erbestera eraman. *Ikus* 7n iduria.

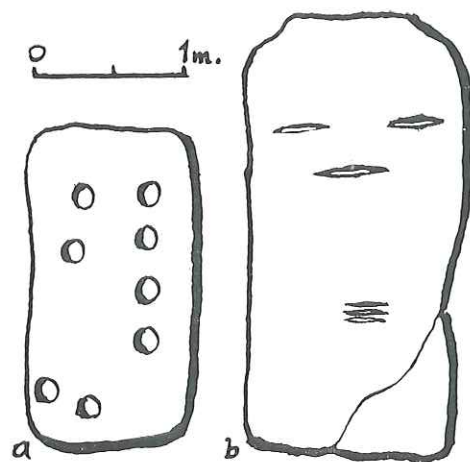
9n.—*Araneko-arri*. Len aipa degun *Odoriaga*'ko lepo baten izena *Aranekoarri* da. An daude zutik arri bi. Auen ondoan lurra aztertu nuan eta suarri bat eta arlore bat arkittu nituan. Orozko'n diotenez, bein *Arane* baserriko neskatx bat Gorbeia'ra igo omentzan, ardiak etxera ekartzeko asmoan. Baiñan lañoa itxi-itxian sartu eta bideak galdu. Artan illunak artu eta gauaz mendian neska gaixoa. Otsoak etorri omentzen zitzazkion eta soñia ozka jan ta iretsi. Bere etxeoak luzaro mendiz-mendi ibilli ziran aren billa. Azkenik *Araneko-arrian* neskatxaren buruko illeak atxeman.

9n'.—Etxarri-Aranaz'go *Konzetzio* elizañotik urbil, 50 metroz zortaldertuntz dago illarri biribil bat (7'garren iduria). Etxarri-ko sarietatik zetorren artzai bat, an jan omen zuen otso batek. Illarria 1763n urtekoa da eta bere izena *Jentillarria*.

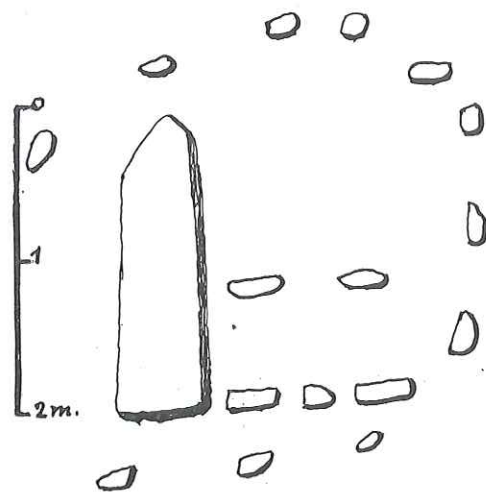
10n.—*Larrea*. *Araneko-arria*'gaz Orozko'n ikasi genduen esaunda bera diote, Ezkarai eta inguruko errietan, *Larrea* izeneko mendian dagon illarri bategaz. Logroño'n, Burgos'ko mugan, dago mendi ori.

Bein Eterna erriko neskatx batek bere artaldean ekarri omentzuan. etxera. Baiñan bi edo iru ardi en utsa. Auen billa etxeoak itzulerazi mendira. An urrun, *Larrea* mendin, ardi-billa zebillela, otsoak irten eta neskatx doakabea jan. Toki artan orain illarri bat dago, gizaki antzekoa, alde batean neska baten iduria bere makil da guzti duena, eta itz auek oñean marreztuak: ARAN: *Vid.* 8n iduria.

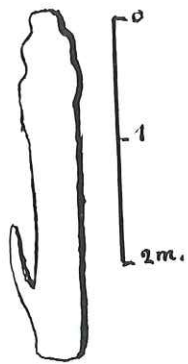
11n.—*Arkuutze*. Olaberri'ko *Urbarandi* dalazko mendian ba-da illarri biribil bat, *Amoskategi* baseritik gora, mendian zear dijoan bide-



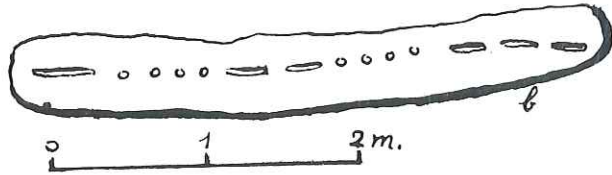
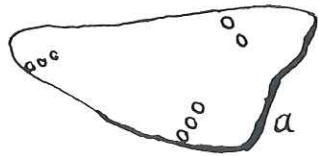
1^a iduria. - Jentillarriak:
a, Arraztaran; b, Igaratza.



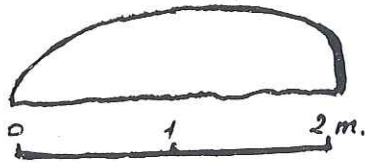
2^a id. - Supitaitz.



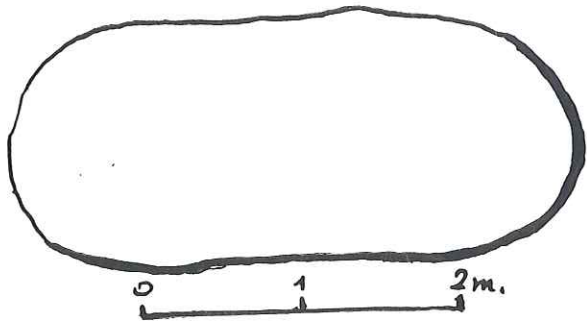
3ª id. - Errolan-arria.



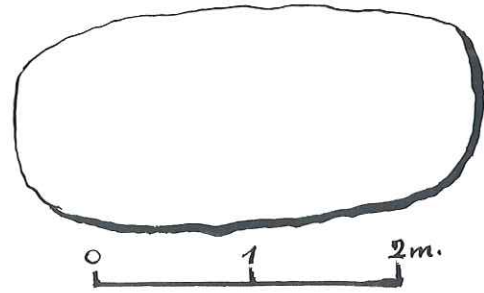
4ª id. - Intxusburu.



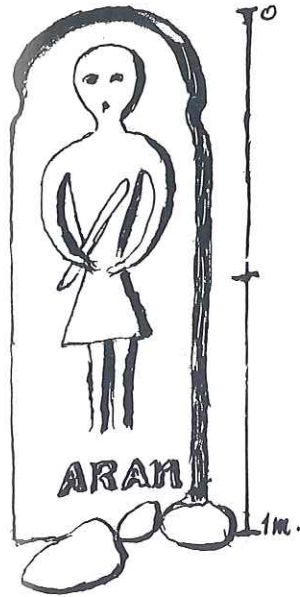
5ª id. - Zorrotzarri.



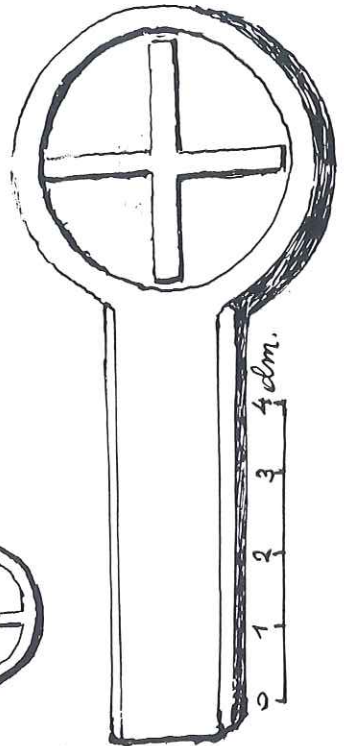
6ª id. - Arribiribull.



7ª id. - Austegarmin.



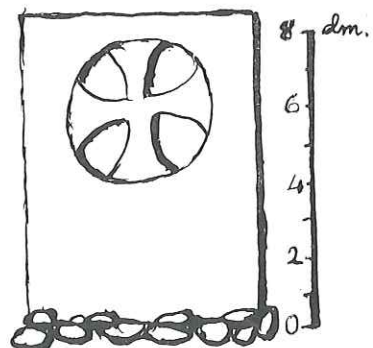
8ª id. - Larrea.



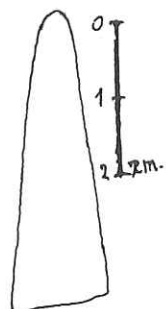
9ª id. - Arkutze.



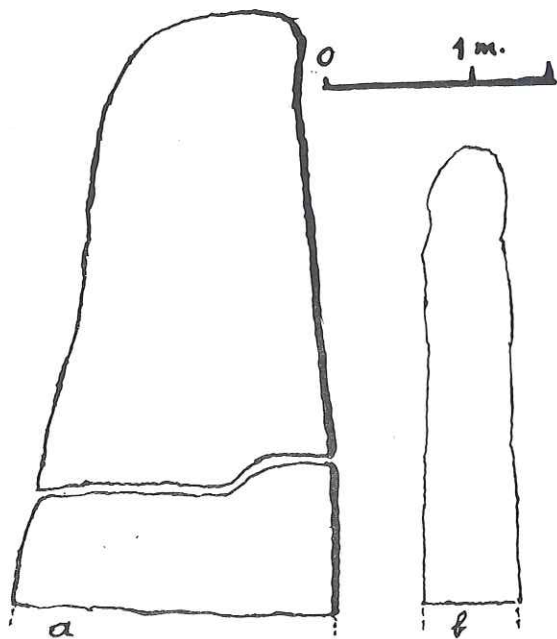
7 gorren iduria: Etxarri-ko Gentillarria



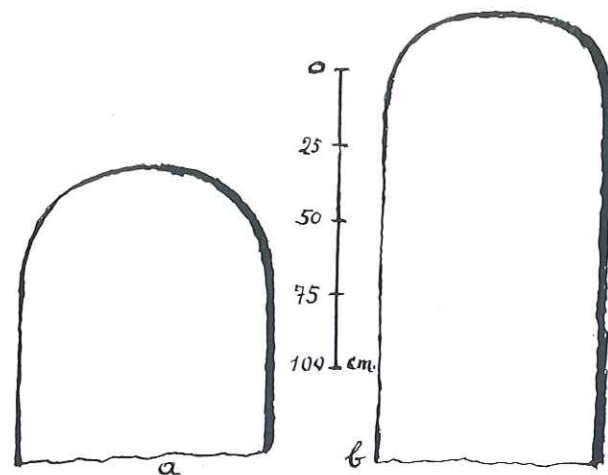
10^a iduria. - Ipistekoarria.



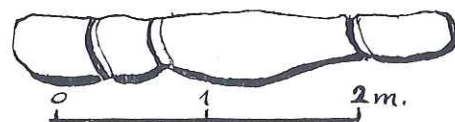
10^a garren iduria: Otsapor-tillo-ko arluzea.



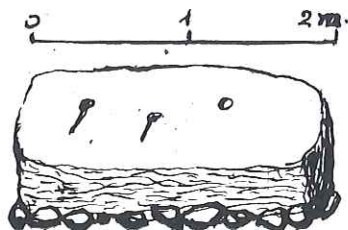
11^a id. - a, Entzia-Legaire; b, Muguko-arriya (Urbasa).



12^a iduria: a, San Martin'go illarrio; b, Biokoitzazpi'koa (Mendoza'ko A. Fernando'k ezaguerazia).



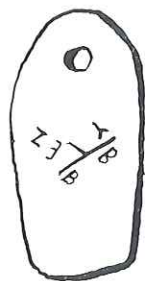
13^a id. - Belarzinketa.



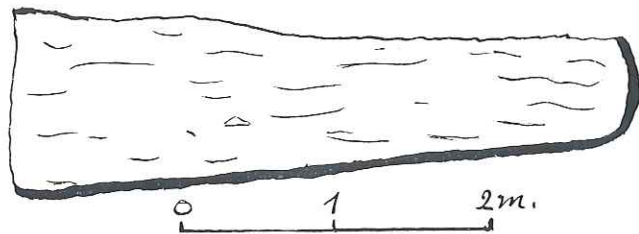
15^a id. - Haldunlarre.



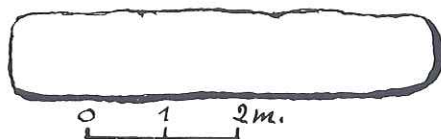
14^a iduria. - Iruñarri.



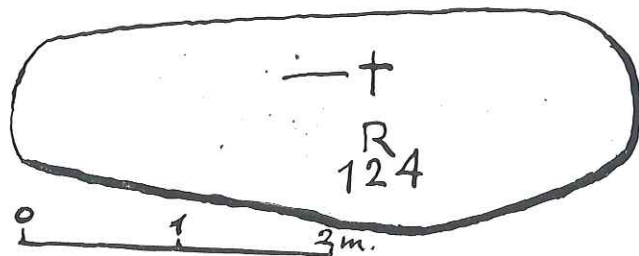
16^a iduria. - Gorospil.



17^a iduria. - Meatse.



18^a iduria. - Zabo.



19^a iduria. - Eihartze.

-egalean. Bere sorrera adierazten duen esaunda bat aski ezaguna dute alde aietako bizilagunak.

Amoskategi'ko alabatxo bat omen zan (batzuek diotenez, *Sagastillun'goa*). *Urbarandira* igo omentzan bere artaldea etxeratzeko asmoan. Orduak igaro, neskatxa ordea ez itzultzen.

Etxekoak eta auzoak aren billa omenzebiltzan mendiz-mendi. *Mari!*, *Mari!* deadar egiten sarri. Ots orien oiarzun negargarriak alde guztietatik: Idiaziabal'go *Ojarbi* edo jentillen jauregitik, naiz *Amuñain* edo *Ataun'go* mugaetatik. Baiñan ez *Mari'ren* erantzunik.

Noizbait ordea *Urbarandi'ko* erdi-aldeetik ots bat: *emen! emen!* An omentzeuden neskatxaren zatiak, mami eta ezur, sakabanatuak, otsoen agifietan karraskatuak.

Oroigarrizat eta otoitz baten eske, bere etxekoak jarrita, an dago oraindik *Mari* gaixoaren illarri biribilla (*ikus*, 9n iduria). *Arkuutze* bere izena.

Geroztik, mendez-mende, illarri orren ondotik igaro diren kristauak *Aitaren* egin eta otoitz bat eta oroipena, an il zan *Mari* doakabea-ri, eskaintzen dizkiote. Ori bera egin zuten aurtengo Ilbeltzaren 16n egunean, toki artara eraman eta esaunda unkigarri au erakutsi zidaten gazteak —*Amoskategi*, *Etxetxuri* eta *Auzmendine'koak*—. Auei emendik nere eskerrak.

12n.—*Ipistekoarria*. Arrazola'tik Aramaixo alderuntz dago *Ipistekoarri* dalazko mendi bat. Izen ori ango illarri batengandik datorkio noski.

Ilarri au 1931go Garagarrillaren 5n ikusi nuan. Artzabal zutik jarria, oña lurrean sarturik dadukana, 0,80 m. gora eta 0,60 zabal ageri dana. Malta muetako gurutz-iduri bat alde batean marraztua daduka. Diotenez, toki ontan apezpiku bat arrika il omentzuten eta gertaera orren oroipentzat jarria omen da illarria (*ikus* 10n iduria).

12n.—*Otsaportillo* izeneko lekuan (*Urbasa-mendin*) arluze bat dago etzanik (leen zutik egona, dirudienez), 4 metroz luze dana. Arrauka-arrizkoa da bera (10'garren iduria).

13n.—*Legaire*. *Entzia* mendin ba-da *Legaire* izeneko larre zelai aundi bat. Bere erdi-aldean trikuarri bi daude eta iparraldeko egalean berriz artzabal bat zutik, oña lurrean sakon duela. Arri onen goi-ertza eta ondoan etzanik dagon beste arlosa mihiztagai ageri bai dira, bi arri

auek leenago elkarrekin bat egin dutela, ez da esan bearrik. Dirudienez, lurraz goitik 4 metro, zabalean 2,20 eta lodian 0,35 zituan bere neurriak arluze orrek. Eta bere egoalde zabalak aurrez-aurre zeduzkan Le-gaire'ko bi trikuarriak (*ikus* 11n iduria: a).

Mendi berean, *Urbasa'ko* alderdian, ba-da arluze bat, *Beretxagaina* izeneko tokian. *Mugako-arriya* deitzen dite. Bere neurriak: 2,84 m. gora, 0,68 zabal eta 0,38 lodi. Leizaoal (Fermin)'ek bere berriak eman zituan (*Munibe*: 1973, fasc. 1). *Ikus*, 11 iduria: b).

14n.—*Mormak*. Los Arcos dalazko errian, Bizente santuaren eliza-ñotik urbil, *Yaniz* izeneko tokian, ba-ziran iru artzabal aundi. Beren izena *Morma*. 2 metro gora, 1,05 zabal eta 0,30 lodi: ori zan bakoi-tzaren neurria, A. Escaladak dionez. Goiko ertza biribilla zuten leen-aro-ko illarien eran (*Samartin*-go trikuarrian eta Alsasu'ko *Biokoitzazpi*'n bezala). *Ikus*, 12n iduria.

Erri-esaundak dionez, ama bat bere iru alabakin lanean ari omen-tzan soroan. Ondoko elizañoan ezkilak edo joaleak mezatako deia egin; baiñan iru alabak mezatara ez juañan. Orduan amak biraoa egin esa-naz: "Arri biurtuko al zerate". Bereala iruak arri biurtu omentziran. Auek dira *iru Mormak* "las tres Mormas".

Beste esaunda batek dionez, Los Arcos errian ama bat iru alabakin etxe batean bizi omentzan. Alaba oiek oso ezikaitzak omen. Inauterietan izugarritzko jostaketetan ibili omentziran eta oraino beste igandera arte beren iskanbillan jarraitu nai. Amak orduan birao egin eta iruak arri biurtu omentziran.

Leku geiagotan ere aipa oi duten leloa da arribiurtzea. Oyartzun'en ba-da artzabal bat —*Andrearriaga*'koa, orain Donosti'ko museoan dagoa-na— andere arribiurtua dala diotena.

Bidarrai'ko arpe batean askok onhesten eta jauresten dute an arri-biurturik dagoalazko neskatx bat (*Arpeko saindua*).

15n.—*Belarzinke'ta'ko Errolan-arria*. Leiza'ko *Ariz* mendin da *Belarzinke'ta* izeneko tokia. Eta an, leize bat, *Errolanen leizea*. Onen ateka ixten duala dago arri aundi bat, 2,80 m. luze eta 0,40 zabal dena. Iru ildo edo erreten aski sakonak, zearka edo itzulian egiñak, ageri dittu gañean (*ikus* 13n iduria).

Diotenez, Errolan'ek *Aizaran* menditik abailaz (*kutrilloz*, an esa-ten danez) jaurtia omen da, ustez eta Aralar'go San-Miguel'en eliza joko

zuela. Baiñan arria irteteko une-unean abaila ausi eta arria Belarzinke-ta'n erori. An zegoan 1920go Garagarrillaren 9n, ni Leizako mendietan ibili nintzanean.

16n.—*Iruñarri*. Artzabal aundi bat —argorria bera— lurean zu-tunik Erasun'go *Ugazlarre-mendi*'n dago. *Iruñarri* du izena eta bere neurriak 3,10 m. gora, 1,15 zabal eta 0,20 lodi. Aurre-atzeak SE. eta NW. alderuntz begira daduzka.

Auxe diote Ezkurra'n: *Otsola* izeneko Beruete'ko menditik Sanso-nek jaurti zuela (*ikus* 14n iduria).

Andik urbil —*Elazmuno*'n— ageri dira arrespil edo cronlech ba-tzuek, iru sailletan banatuak. Auen arriak ere *Iruñarri* izenagaz adieraz-ten dituzte Ezkurra'n.

17n.—*Xabier'go Errolan-arriak*. Xabier'en ba-da *La Tejeria* izene-ko soro bat. An, erriko gaztelutik urbil, arluze bi zeuden zutunik orai dela irurogei urte. Bakoitza 2 metro gora zan. Bertako lagunek ziotenez, Errolan'ek *Jaka-mendieta*'tik jaurti omentzitan, *Monkayo* dalazko men-dia arrikatetzeko asmoan. Arriak urtikitzearekin batera, oña bekorotz ba-tean irrixtatu omen eta arlosa biak Xabier'en erori. A. Escalada'k eraman zituan Gaztelu'ko lore-baratzara: an ikusi nituan 1923n urtean.

18n.—*Haldunlarre'ko harria*. Sara'n ba-da *Haldunlarre* izeneko muño bat, *Larrun*-mendiaren sortaldean. *Haldun* baserria dago bere al-boan. Gañean ageri zan oraindik, 1953n urtean, arri aundi bat, metro bi luze eta ia bat zabal zena. Haristegi'tar Mitxel, *Olalanda*'ko nagusiak esan zidanez, arri orrek idatziak omentzitan itz auek: *itzul nazak*. Itzu-li omentzuten, eta azpikoaldean beste itz auek: *orai ongi nauk*. Arri ori zegon toki beretsuan egiña du berriki etxe eder bat Monzon'dar Isidro'k. *Ikus* 15n iduria.

Arri onen antzekoak eta esaunda bera dutenak ba-dira geiago ere Euskalerrian. Ara nun batzuek: *Larrun*'en gañ-gañean, bat beintzat; baita Zegama'ko *Aizkorrondo*'n, Bergara'ko *Piñuri*'n, *Oiz* mendin eta Arano'n ere (1).

(1) J. M. DE BARANDIARAN, *Obras Completas*, II. 96 (Bilbao, 1973); VI, pág. 86 (Bilbao, 1974).

19n.—*Gorospil*. Izen au duan mendia Dantxariñe'tik sortalderuntz, *Aizagerri* dalazko egian gora igota dagon gaiña da. Bere lepoan ageri da artzabal aundi bat, Itxasu, Ezpeleta eta Baztan'go muga. Gaiñeko aldean dauzkan ildo batzuek aski adierazten digute leengo garaietan arri ura zedarrri bat izan zala, naizta bere tankerak, egal batean daukan marra biribillak eta tokiak berak beste zerbait esan nai digute. *Ikus* 16n iduria. Mendi ontan ba-dira an-emen leengizakien aztarnak, batez ere arrespillak edo *mairubilarriak* (*Mailarreta'n* eta *Goizamendi'n*).

20n.—*Meatse*. Artzamendi eta Iuskadi'n arteko lepoa da *Meatse*. An ba-dira arrespil edo cronlech andana bi. Egoalderuntz dago *Meatseko-bizkarra* eta bertan arrespil bat, erdian mugarrria duena. Eun metroz egoaldeago, Bidarraiko lurretan, ageri da argorritzko arluze bat lurrean etzana. (*Ikus* 17n iduria).

Andik urbil dago, mendiaren alboan, *Arpeko-saindua* dalazkoaren arzuloa.

21n.—*Zaho*. Baigorri eta Irurita bi erri orien muga dago *Zaho'ko-soro* izena duan gainzelaia, *Alba'ko-barri* dalazko tontorraren garai-koaldean. An ageri dira iru arrespil eta trikuarri bat. Auetatik 50 metroz egoalderuntz berriz, arluze bat lurrean etzanik, 5,50 m. luze, 1 m. zabal eta 0,70 lodi dena; ez bertakoa, ekarria baiño (2). *Ikus* 18n iduria.

22n.—*Eibartze*. Irurita eta Aldude'n muga dago *Eibartze* izeneko mendia. An ba-da, beste mendi askotan lez, pilota-soro, bat, eta goienerko tontorrean arluze aundi bat, etzanik, 4 m. luze, 1,50 zabal eta 0,20 lodi dena. Gainean gurutze bat marreztua daduka. Ez dirudi bertakoa, ekarria baiño. Gaur mugarrria da (3). *Ikus* 19n iduria.

23n.—*Iparla*. Berriki Altuna (Jesus) jaunak billatua eta argitarazia du arluze bat. Bidarraiko Iparla izeneko median dago zutunik. Argazkitik dirudienez, ba-ditu gorantz iru metro eta gutxienaz bat zabaleran. Vid. Lehen Euskal-herria (Bilbao, 1975).

(2) J. M. DE BARANDIARAN, *Crónica de Prehistoria* (en "Ikuska", vol. 3, n.º 2-6, Sare, 1949).

(3) J. M. DE BARANDIARAN, *Crónica de Prehistoria* (en "Ikuska", vol. 3, n.º 1. Sare, 1949).

* * *

Auek dira Euskalerrian nik ezagutzen ditudan arluze izentatu batzuek; ez lekukoak berez, bate-batek an jarriak baiño, eta geienetan sinismen, esaunda eta gertakizunen bati lotuak. Lekuan lekuko bizikerari elkaturik ageri zaizkigulako eta, batez ere, gizakien eskua or ibili dalako, orien berri utsak —apaingarri gabe— emen adierazi nai izan ditut: nere aspaldiko adiskide eta lagun Lekuona'tar Manuel'ekin beti izan ditudan artu-emanen orogarri txikar bezala bederen, beste aundia-go bat noiz etorriko dan zai gaudela.

Ataun'en, 1975go Otsaillaren 20n.

On Manuel Lekuona

Maixuen Maixu

EIZMENDI'TAR IÑAK
"BASARRI"

1

Bertso apalen bidez eskeiñi
nai diot nere omena,
on Manuel'en aurrean au da
Basarri'ren aitormena.
Maixu aundien artean ere
ez ote da maixuena?
Amarengandik emen sortu dan
semerik argitsuena.

2

Danen gaiñetik eliz-gizona,
apaiz jaun zintzo, prestua,
idazle trebe, poeta xamur,
jakindurian puztua.
Arte gaietan sena biziko
epaiemale juxtua,
asten dan artan nabarmentzen da
Lekuona'ren eskua.

3

Bijoazkio sorta sendotan
euskaldunen zorionak,
zer serbitzuak ERRI zar oni
berak egin dizkionak.

Ez dute neurri ta preziorik
jaun argi onen lan onak,
Euskalerrian urriak dira
mailla ontako gizonak.

4

Urte txarretan ainbat naigabe
ta neke-min eramana,
sorterriari dion maitasun
sendoagatik zan dana.
Gorrotoantzat ez du tokirik;
beti onera emana,
beltzak ikusi ba'ditu ere
barkatzen jakin duana.

5

Zu guretarra izate utsez
gu bai arrotzen gerala,
ba-dakigu bai, zoritxarrean,
betikoa etzerala.
Eguzki orrek bere lanketak
zintzoki egin ditzala,
Euskal Lurrean ez da galduko
Lekuona'ren itzala.

6

Gure izkuntzak zu bezelako
dozenerdi bat ba'leuzka,
ordekak utzi ta goi-gaillurrak
joko lituzke egazka.
Oiartzun maite, egon zindezke
poztasunetan gaiñezka,
Zu zeralako Lekuona'ren
jatorria ta seaska.

Don Kijote Mantxa'ko

(Oarpen batzuk)

BERRONDO'TAR PEDRO

ZIKINTZEKO BELDURRIK GABE

Don Kijote'ren lenengo atala euskeraz jartzen asia nintzan. Ba dira bizpauru urte. Eta, ari nintzala ari, galde ta galde asi zitzaidan barrera: nolaz ote dute elkarren antza, alako esaerak eta euskerazkoak? Nolaz elkarren antza, Zerbantes'en erdal-esaerak eta euskerazkoak? Eta, bein batean, Don Manuel Maisuari galdetu nion:

—Don Manuel, elkarren antzeko asko da emen, liburu ontan... Begira, esaera au ta bestea, bestea ta urrengoa... erderaz orrela ta euskeraz onela.

—Ez zikintzeko beldurrik izan; markatu liburuan bertan, datorren bezela, ez beldurtu! Oarpen oiek guziak aintzat artzekoak dituzu.

Eta alaxe asi nintzan. Geroztik, orriz-orri ortxe utzi ditut amaika ta amaika itz eta esaera azpimarkatuak; gero, astiroago ikusteko ustetan. Gerta oi zaiguna; geroago obeto egiteko ustetan utzi, ta geroko gero ori ez beñ-ere etortzen. Baiña, Don Manuel'en Omenaldi-Liburu-rako lantxoren bat eskatu didatenean, auxen eskeintzea gogoratu zait. Eta, bijoakio biotz-biotzetik eskeiñia. Berak bulka ninduan asiera artan, eta berari zor diot lenengo oarpen-xorta.

JAIOTETXEKO BARRUTIA DIRUDI

Mantxa-aldeko ibillia, etxeko barrutian egiña dirudi; ez da arrotzerrian barrera egiña. Tikítako ezagunak dirudite ango mendiak, eta ibarrak eta zelaiak; gaztetako ezagunak ango benta-etxeak eta mandazaiak; alaberean noski, ango etxekoandre ta neskameak; eta norberak ttikitan ikasitako arrazoiak eta izketak entzuten dira bideko ibillian eta bentako egon-aldietan; etxeko etxekoa dirudi guziak. Ara:

—Erri-koxkor batean jaiotzen da Mantxa'ko gizaundia (I), eta erri-koxkor batean datza aren illobia (LII). Alaberean beste zenbait gizaundi ere: aako katibu famatua lekuko, Leon'go menditan erri-koxkor batean jaioa (XXXIX). Nori e'tzaio gogoratzen, tankera ortako erri ttikietan jaiok ditugula guk ere gure gizaundi ainbat eta ainbat? Elkano, Urdaneta, Araoz'ko Lope, eta beste. Eta oso gogozko zaigula, gure gizon aundiak, orrelaxe, baserrian jaiota munduan barrena... jaun ta jabe ikustea?

—Itzaurrean bertan, ikus Zerbantes'en kezak eta zalantzak; iñork sekulan egin duan libururik ederrena egin nai, eta ezin ortara ausartu; barrenak ez laguntzen; kemena falta; eziñ. Beldurraren beldurrez edo, argitara emateko ausardirik ez. Ortxe kezketan urduri ta kokildua. Iñork sekulan egindako guziak gaiendu nai; eta, gaizki gelditzeko lotsa; iñoren aurrerako lotsa. Nori e'tzaizka gogoratzen gai oni buruz, euskaldunen lotsari buruz alegia, esan diranak? Artetxe'tar Jose datorkit burura; maiz ukitzen bait-zuan gai au, euskaldunaren lotsa alegia; eta, alaberean, iñork ez bezelakoak egiteko gogo, gogo isilla, barruan gordea. Jaiotetxetik atera-ta, urruti joandako amaika ta amaika baserriko seme lekuko; "itzak urri, egiñak ugari ta aundi" zion gurekiko esaerak. Izenik aundiena ta ospetsuena nai zuan Zerbantes'ek bere Don Kijote'rentzat, baiña lotsati zegon eta beldurti.

—Maite zituan Don Kijote'k mendiak eta zelaiak, maite zituan basoak eta oianak. Eta, maite zuan, batez-ere, denbora bateko (urre-aroko) bizikera lasaia eta lokerarik gabea. Euskalerriko artzaiak eta artzaien semeak, biotzean daramagun naiera! Ik. XI atalburua; auntzaieri eman zien itzaldi zoragarria. Nori e'tzaizka gogoratzen Urbia-gaiñeko Joanes'enak, eta bertsolariaren "Lengo egunak gogoan", eta olerkariaren Itzal'enganako biozkadak?

—"Gogorra da orratikan, Jainkoak eta izadiak buru-jabe egindakoak, katibu egitea", zion aako artan Don Kijote'k, galeoteak askatu zituan (XXII). Ori bera bait-da gure Lege Zaarren biotza; ori bera gure gurasoen buru-jabetza ta duintasuna. Ba dirudi, antza, euskal-mendieta-rik aruntz Gaztelerrira jeitxitako giza-sena mintzo dala.

—Euskal-sena bero-beroa dario elkar-izketak, Zaldunak eta ezkutariak elkarrekin oi duten elkar-izketak. Ikus adibidez: VII, Santxo Panza, Alonso Kijano'renganako morrontzara erabaki zanean; X, zaldunak eta ezkutariak, zaldun euskalduna bentzutu ondorean, elkarrekin izan-

dako eztabaida; XXX'ren azkena eta XXXI'ren asiera, zaldun amurruak galde ta mandatariak erantzun, Toboso'ko Dulzinea'k zer ote zion alegia... ain mandatu samurra arengana bidali-ta gero.

—Eta guzi-guziak darion irri-nai parregarria?

Ez al dira elkarren antzekoak, Xenpelar'en "Betroyarenak", eta Bilintx'en "Zaldi zuriarenak", eta Zerbantes'en Rozinante'renak?

Ez al da bertsolari-legezkoa, iñor... zutika-naietan irristaraztea, eta aundi-naietan lotsa'aztea, edo-ta apain-dotore-naiari far-egitea? Bide ori bait-darama Zerbantes'ek, Zaldungo-liburuak buka'azteko; farregarri utzi ta beren artan buka'azi.

Ez al dira gure-gureak (antzaz beintzat) Santxo'ren burubideak eta arrazoiak? Asierako artan, Kijano Jaunaren morroi jartzerakoan asi-ta, bukaeraiñoko guzian? Ik. LII: "astoa onik ote zetorren galdetu zion aurren-aurrena" emazteak, eta "jabea baiño obekiago zetorrela" erantzun zion Santxo'k.

BAIÑA BURUAK GALDE

Garbi ageri da (nere begietan beintzat) Don Kijote liburuak (mami naiz azal) gure izakerarekin (gure baserrikoekin beintzat) antzik ba duala. Nabarmen ageri du. Baiña, bereala asten da burua galde ta galde:

—Elkarren antz ori nondik ote datorkie, Don Kijote'ri eta gure izakerari? Zerbantes'ek bere liburu ortan, gizonaren (edonongo gizonaren) mami-mamia oratzen dualako? Eta, jakiña, euskaldunak ere ortxen bere buruarenak, ispilluan bezelaxe, ikusten ote ditu? Edonongo gizonak bezela? Ez gutxiago ta ez geiago?

—Edo-ta ba ote dabil, ibilli, azpi-azpian edo zutik edo zearka... Gaztelerriko jendeetan barrena... aintziña (IX, X, XI mendeetan) aruntz emendik jeitxitako bizi-iturria? Ala dio Sanchez Alborno jakintsuak, bere liburu ospetsuan, "Vascos y Navarros en su primera Historia" liburuan. Andik-arakoak ote, aipaturiko elkar-antzak?

—Ba da besterik ere. Don Kijote liburuaren barren guzia era-oratzen duana, barne-bizi guzia mamitzen duana (gogo ta biotz, griña ta naiera, poz eta miñ, uts eta uste t. a. t. a.) Juan de Huarte'ren "Examen de Ingenios" omen da. Ortik-ara, agian, elkar-antzak?

Onela, aisa ta berez, sortzen zaizkigu galderak. Ez ain aisa ta egoki erantzunak. Orixe: galderak ugari, baiña erantzunak urri; eta urri be-

zain zuur noski. Baiña, ara emen, itzulpen-lanak sorrerazi dizkidan oarpen batzuk. Mingain-luze ta ausarta bait-da jakin-miña, baiña itz gutxi-koa ta zuurra erantzupidea. Eta ala obe noski.

BA DA BESTERIK

Bai, ba dira itzak, ba dira esaerak, Zerbantes'enak alegia, bereala euskerazko kidekoeri deika asten diranak. Asko? Gutxi? Banaka batzuk emango dizkitzut, ea zer iruditzen ote zaizkitzun; lenengo atalaren lenengo 150 orrialdetan jaso ditut; zeorrek ikus, atsegiñ izango zaizu. Eta elkarrekin batera ibilli gaitezen, ara: nere oarpenak ematerakoan, orrialderen bat aipatzen badizut, onako edizio au aipatzen dizut: "Editorial Sopena, S. A. Provenza, 93. Barcelona: 1967". Eta, nere oarpenak jaso-ala, alfabetajarraian bildu ditudan ezkerorrelaxe doazkizu. Goazen bada:

* * *

A

—(de) allí adelante (56) de aquí adelante (60): andik aurrera, emendik aurrera.

—aqueste (62): onako au. Erderaz or dabil "acá, aquesto, aquello"; euskeraz: "onako au, orrako ori, aako ura".

—"si se le) acordaba si algún caballero..." (80), "no se le acordaba de ninguna promesa...": gogoratzen ote zitzaion. Gaur erderaz: "acordarse de"; eta euskeraz ere orrelakoak erabiltzen asiak gera: baiña ez jatorki noski.

—abades del pueblo (104): erriko abadeak, edo erriko apaizak. Erderaz ez da gaur "abad" itza esan-nai ortan erabiltzen; euskeraz bai, eta itzetik ortzera.

B

—bacallao (53) "en Castilla llaman abadejo y en Andalucía bacallao". Euskal-jatorrikoa ote da itz au?

C

—(él sólo era afable y) bien criado (47): ongi azia. Itz onek, "azi" itzak utsak... giza-eratzte egokia ere adierazten al du?

—(desnudo de medio) cuerpo arriba (59): gerritik gora.

—(creer) confesar, afirmar, jurar y defender (63): aitortu, baietz-baietz adierazteko alegia. Gaur erderaz: sekretua agertu norberak, edo olako zerbait esan nai du; baita euskeraz ere eliz-izkeran... baiña berez... euskeraz: bai-etsia eman edo...

—(mas al) cabo al cabo, han de poder poco (84); al cabo al cabo nos han de traer (145): azken-azkenean... Oso berea du euskerak itza bikoiztea, itzaren esan-naia indartu-ta osatzeko. Ez ote da olako zerbait, itzaren barrengo letra-bikoiztea ere? a. b. zaarra.

D

—(yo) de mí me soy pacífico (86): ni nerez pakezalea nauzu. Gaur erderaz "de suyo" erabiltzen da, "de mí" ez; euskeraz: nerez eta berez...

—(y la compasiva) de Maritornes (145): esa-modu onek aako beste ura gogora'azten digu: au aizearen epela, au andrearen biozberaa...

E

—(no quiso dejar el juego hasta) envidar (65): enbido jo... "mu-sean" ari geranean.

—(por un bosque que allí junto) estaba (94): an bertan, an ondoan, zegon basora. Euskeraz, ongi dator esana; erderaz gaur, "allí junto había" obe noski?

—(y no) está deste lugar a aquel... media legua (108): emendik ara ez dago. Erderaz gaur: no hay deste lugar a aquel, esango litzake noski; euskeraz, egoki esana dator.

F

—(cobrase eterno nombre y) fama (47) mudase también él nombre y lo cobrase famoso y de estruendo (48): izen onaren, aundiaren, zabalaren... jabe egiñ, jabe izan; esaķera biok, erderazkoa ta euskerazkoa, batera dabiltz.

H

—(no vio la) hora de verse a caballo... (58): noiz baiño noiz bere burua zaldi gaiñean ikusiko; ez al dute elkarren antza esakera biok?

—(y tal vez) hay, que se busca una cosa y se halla otra (132): eta ba daiteke...; euskerazko *izan* egoki dator, ez ainbeste erderazko *haber*, gaurko erderaz beintzat.

L

—(en un) lugar de... (45), (104): garai aietan ba ziran uri-buruak, uri bilduak, uri berriak eta uri zarrak t. a.; legez ba zuten beren nortasuna, beren buruen jabe ziran; baiña ba ziran errixkak eta auzoak, legezko nortasunik e'tzutenak, beren buruen jabe e'tziranak; "lugar" deritzate, gazteleraz; erri-koxkor deitzen diet euskeraz (ik: Txirrita: Auspoa n.º 126 - or. 73, beean); olako erri-koxkorretan jaiok dira Zerbantes'en gizaundiak, aundienak. Ala Don Kijote, ala katibua...

—(porque quisiera topar) luego luego con quien hacer experiencia...: lenbait-len. Jatorriz erderazkoa (in loco, loco=luego eta euskerazko *leen*, ez dira berdiñak bear bada; baiña, bikoitz-joskera berdiña da, eta areago agian.

M

—máquina de... (46, 52, 68); makiña bat gauza...; euskerak ba du berezko beste bat, *amaika* gauza...; eta, bi-ok bat egiñik, ba du beste bat ere: amakiña bat gauza (ik. Zapirain'en Santa Jenobeba Brabantekoarenak).

—memoria, venir a la memoria, traer a la memoria (49, 59, 66, 80): gogoratu, gogora ekarri.

—mañana, en aquel día (54); biar goizean; ba dirudi, euskerazko esaera garbia (biar goizean, etzi goizean t. a.) erderaz eziñ asmaturik dabillega.

—Miente, delante de mí, ruin villano? (60); euskeraz, iñori: gezurra edo gezurti esatea, irain beltza ta itsusia da, emen Don Kijote'k dion bezelaxe.

—melecinas (128); erderazko "lavativa" esan nai omen du; ori bera noski, erronkariko "merezin"; eta "Betroyaren" bertsoetan Xenpelar'ek aako ura dionean: "atzetik bear ditu zazpi merezin".

—(han) muerto (136, 150); euskeraz bezela... il dute. Alegia, nork il du, edo-ta, nor il da.

N

—(en los reinos y provincias) nuevamente conquistados (127); menderatu-berriak. "De nuevo" (127), berriz-ere. Lau aldiz erabiltzen du Zerbantes'ek "nuevo" itz au bere esaldi luzean; lauetan pare-parera dator euskerazko "berri" kidekoa.

O

—(Hásele) olvidado a vuestra merced... (144): Aaztu al zaio berorri? Euskeraz: nori aaztu edo gogoratu, eta ez nork aaztu edo gogoratu, obeki noski; erderaz ere, Zerbantes'ek maiz orrelaxe.

P

—(y tornó a pasarse con el mismo reposo que) primero (57); leen bezaiñ, leen bezela. Aintziñako "primo", "primero", euskerazko "leen" onekin parean dabil; len-gusu, len-baitlen, lenbizi, lenengo t. a.

—prevenciones que había de llevarse consigo (59); euskeraz, erri-izkeran, maiz erabilli oi da "preentzioak", esan-nai auxe adierazteko; preentzioak artu.

—(daba unos suspiros... de modo que de nuevo obligó a que el labrador le) preguntase le dijese (66): esateko galdetzera beartu. Euskeraz maiz onelako esaerak; gazteleraz ez noski; oarpen bat dator orrialde onen beeko ertzean esanaz: "*le dijese*" parece un pegote de la imprenta". Oarpena, jakiña, argitaratzalleak jarria da, ez Zerbantes'ek.

—(es menester deshacer este tuerto, a todo mi) poderío (86): nere aal-egiñ guziakin; erderazko posse, poder, poderío... euskerazko aal, aalgo, aalmen, aal-egiñ.

Q

—quitasoles (86); nori e'tzaio gogoratzen gure "guardasola"?

—quien, de quien, a quien... (99, 100, 123, 95) askorentzat alegia. a. b.: ladrones y malandrines, de quien era fama que todas (aquellas sierras) estaban llenas. Eta beste au: es un bálsamo de quien tengo la receta (95). Dalako *quien* izen-ordea, berdiñ erabiltzen du Zerbantes'ek pertsonarentzat naiz gauzarentzat, berdiñ bakarrarentzat naiz askorentzat. Euskeraz bezelaxe: zein neska, zein zaldi, zein liburu; edo-ta zein etorri da, edo zein etorri dira. Onela erabilli oi dugu izketakoan; ez dakit onela izango dan idazterakoan, emendik aurrera; maiz ageri bait-dira... zeintzu, zeintzuk... eta onelakoak.

R

—reventar de risa (58); farrez leer-egiñ, farrez leertu.

S

—(se estaban) solazando (51): solasean.

—(por no pagalle la) soldada que le debo (60): zor diodan soldata.

U

—ungüento para curar (55, 56): ukendua. Gure ttikitan, "ukendua", sendatzerako oi zan beti.

V

—Vizcaíno. Gai au nolabait ukitu gabe eziñ utziko dugu, noski. Amiak ukitu du leen-ere. Ara, gogoratu zaizkidan oarpen batzuk:

—Maite du Zerbantes'en euskaldunak, itz-jokoa ta barne-biurria. Nori e'tzaio gogoratzen Unamuno'k ortarako zuan grifia bizia? eta bertsolariak oi dutena?

—Ill; norbera iltzeko, edo-ta batak bestea iltzeko.

—Aditz-jokoan... nor, nori, ta nork... elkar-naasian, aditz-barruan.

—"Ika" darabil euskaldunak aditza.

—Itz-joskera, batekoz-beste darabil euskaldunak, gazteleraz oi danakin ikusi-ta.

—barren-barrenean darama euskaldunak bere zalduntasunaren konzientzia. Beste inork ez bezela!

—Orrelako zerbait ikusten zuan Zerbantes'ek euskaldunarengan, nik uste: izkuntza bereiz-bereizia; aditz-joko biurria, eta "ika"; eta zalduntasun ben-benetakoa.

Orrelakoa, eta au bedi nere oarpenen bukaera, orrelakoa gorde dezala gure Jainkoak emendik aurrera-ere euskalduna: azkarra, bere izkuntza bereziaren jabe, ta zin-ziñetako zalduna.

Urteko igandetako irakur-gaietatik

Lekuond'tar Manuel jaunari biotz-biotzez.

DORRONSORO'TAR IOAKIN

ABENDUKO LENENGO IGANDEA

1

Esker beroak, Zeruko Aita,
Esker beroak biotzez
Itxaropentsu egon giñezke
Agindu diguzu itzez,
Zure itzean itxadon zuten
Israael'darrek poz-pozez,
Aien antzera bidean goaz
Askatasunaren gosez.

2

Zure itza zan etsi gabarik
Eutsi oi zien indarra,
Itz bero arrek areagotu
Biotz barrungo su-garra,
Sion mendira iritxi naia,
Au zuten gogo bakarra,
Pake giroan, anai giroan,
Baifia sendotu egiten ziran

3

Txepel aldiak izan zituzten
Ixilduz barrungo arra.
Noiz-beinka bide luzean,

Trinkotuz zure ustean,
Ikusten zuten Sion mendia
Ikusten urrun antzean,
Biziko ziran uste ba'zuten
Sion mendi gibelean.

4

Goitz arratsetan eten gabarik
Eskatuz biotzez, arren,
Euren barrengo amets tokia
Urruti egondu arren,
Irudipenez ikusten zuten
Nunbait beren Jerusalem,
Aruntz jun naia, au zuten amets,
Antxe bizi nai lenbaitlen.

5

Erri au bai-zan euren ustetan
Itunaren euslari.
Erri guzien, gizon guzien
Pake ta zorion toki,
Aien antzera asi gaitezen
Itxaropenez kantari,
Fede biziaz abes deiogun
Zeruko gure Aitari.

ANDRA MARI SORTZEZ GARBI

1

Toki txukuna aukeratzen da
Bitxi ederrarentzako,
Toki ederra ederrenetan
Jainko Seme onentzako,
Nun aurkituko ote zun Aitak
Bere Semearentzako,
Emakume bat guztiz garbia
Bear zun onetarako.

2

Pipiak jota agertzen gera
Adan'en odolekoak
Olakorikan Semearentzat
Etzun nai Aita Jainkoak,
Almentsu da ta Berak egin zun
Bizi toki tajuzkoa,
Ez gu bezela pekatu larrez
Zula-zulatutakoa.

3

Arro zebillen etsai likitxa
Adan erori zanean,
Baña Jainkoak desapioa

ABENDU'KO BIGARREN IGANDEA

I

Zure Semea, zeruko Aita,
Diranen Egille degu,
Lengo ta gaurko Igerle denak

Bota zion bat-batean:
"Sortuko diat emakume bat,
Ez dek jarriko menpean,
Arek bai arek zapalduko au
Estu-estu ankapean".

4

Andra Mari da emakume au
Sortzez kutsurik etzuna
Jainko Semea sabel garbian
Egoki artuko zuna,
Seme garbiak Ama garbia
Pekaturikan ez duna,
Erregalitan edertxoena
Au Jaunak eman ziguna.

5

Sortu orduko graziz betea
Goi Aingeruak zionez,
Geroko Semen irabaziaz
Egin zun au, ta ez berez,
Poztu gaitezen seme guziok
Andre Au Ama degunez,
Orregatikan gora dezagun
Alkarturikan biotzez.

Bide ontara bultzatu:
Zarra utzirik alegin guziz
On dezutenari eldu.
Sermoi klase au amaika aldiz
Gure barrun entzun degu.

2

Jainko Semea noiz etorriko
Erri guziak zai ta zai.
Igerle denak itzaldietan
An-emen auxe zuten gai,
Jauntxo gizenek euren artean
Olakorik etzuten nai,
Oña-oñari eman eziñik
Zebiltzen nekatuek bai.

3

Etorri dala ezagun-garri
Ikusi dezaten argi,
Jainko Erria azal berritzen

ABENDUKO IRUGARRENA

1

Gizonen ustez gaur amaitzen da
Urte ontako abendu,
Kristau giroan gaur asi eta
Gero egingo da eldu,
Igerle santu aien esanak
Biotz mamian naitugu,
Goi-Espirituk lagundu eta
Guganatuako ditugu.

2

Oen esanak zorrotzak dira
Lur marduleko aziak,
"On egin eta iriki beti

Asirik dago ugari.
Berekoikerik, gorroto guztik
Aterez biotzari,
Giro berri bat sortua degu
Alkar maitatuaz beti.

4

Zure geroko etorreraren
Antziz gaude alkarrekin,
Gero-aldian zatozenez
Egon nai degu Zurekin.
Ontarako gai gaitezen izan
Gaurko Eukaristiakin
Barru-barrutik oyuka gaude
Zeruko Aingeruekin.

3

Beartsueri atiak".
Egia esan, ez gera izan
Lan ontan asko eziak,
Argi gaitzatu, Zeruko Aita,
Ikus ditzagun premiak.

Eskerrik asko, Aita on-ona,
Zure argi onegatik,
Illun zana len argi biurtzen
Asi zaigu Zuregatik,
Gure artean zabal dezagun
Lagun eiguzu Zerutik,
Argi ta pozik abes dezagun
Aingeruekin bertatik.

ABENDUKO LAUGARRENA

1

Ote datorren susmoa degu
Semea gizon tankeran,
Abendu eta Eguberritan
Ikus nai zaitugu beran,
Eten gabeko etor-aldiak
Egingo ditu benetan,
Etortzeari utziko dio
Azkeneko egunetan.

2

Zure Semea etorri zaigu
Gu salbatzera Zerutik,
Eskerrik asko, Jaun Zerukoa,

Eskupeko onengatik.
Len buru makur aurkitzen giñan
Irten gera illunpetik,
Bizitza berri pozez betea
Nabari degu barrendik.

3

Jainko Semea gizon egiña
Guretzako degu argi,
Itxaropen da sinismenean
Txepelentzako euslari,
Zuzen bidean al danarentzat
Biotz barru bixigarri,
Orregatikan esker emanaz
Asi gaitezen kantari.

JESUS'EN JAYOTZA (GAUA)

1

Urrundu dira laño gizenak
Urrundu arantza beltzak,
Askatu dira espetxetako
Kate gogor eta otzak,
Ixildu dira naigabetuen
Negar samifiaren otsak,
Jaio dalako Jesus Belen-en
Poztu zaizkigu biotzak.

2

Ez da ikusi gaur arteraño
Olako biozkadarik
Ume tankeran agertu zaigu

Berez Jaungoiko izanik,
Gu askatzera, gu salbatzera
Etorri zaigu Zerutik,
Zorrak ordaindu, on egitea,
Ez du bestelako lanik.

3

Jainko Semeak dun maitasuna
Ez dago neurtutzerik,
Gu salbatzeko ez ote zegoen
Bide bat errexagorik?
Esker beroaz eskertu zagon
Baldin ba'degu biotzik,
Ixildu gabe artzai-aingeru
Kanta dezagun poz-pozik.

JAYOTZA

1

Egun sentiko eguzki printzak
Asi zaizkigu irtetzen
Pekatu larrez ito-ez-ito
Gizona larri zegoen,
Zure semetza galdu zun eta
Etsayak zuen zapaltzen,
Onen menpetik askatu nairik
Jainkoa gizon egin zen.

2

Andra Maria otoitz ta otoitz
Salbatzallearen eske,
Eroskundera egingo da bai
Jainko Semearen truke,
Onen asmotan bearrezko zan
Maria'ren ama neke,
Jainko Semea gizon litzake
Andra Marik nai ba'luke.

3

Bai Jainkoari, bai Maria'ri
Eskerrak emazkiegun,
Jainko-asmoak Onen bayetzak

Mami biurtu bait'zitun,
Zalantzan zegoen Aingerua'ri
Onek bayezka erantzun,
Ordu artatik sabel garbian
Aitaren Semea zizun.

4

Biotz baratzen lore ederrak
Batzutan dira nabari,
Esker beroak emazkiegun
Zeruko Aita onari,
Gu salbatzeko bide artu zun
Bai-ta Ama Maria'ri,
Lagun artzagun bere ondora
Etorri zan albistari.

5

Estu ta larri aurkitzen ziran
Abenduaren gau ontan
Ostaturikan aurkitu ezin
Belen erri polit artan,
Erritik laixter estalpe xar bat
An aspalditikan ba'zan,
Jainko Semea mundu ontara
Agertu zan antxe bertan.

URTE BERRI

1

Amaitu degu Jaunari esker
Amaitu da urte zarra,
Otz-bero pranko izanagatik

Moztu diogu adarra,
Gaur goizetikan piztua degu
Urte berriaren garra,
Jun danagatik eskerrak eman
Berriai eska indarra.

2

Aspalditikan esaten dute:
"Urte berri bizi berri"
Lur ta Zeruko ondasunetan
Guretzako ala bedi,
Mesede pranko jasoak gera
Lengo zar ortan Zerutik
Gaur sartu geran urte onetan
Lagundu zaiguzu guri.

3

Lur azalean erne-ez-erne
Egoten dan landareak
Gau intzarekin ezkotu eta
Egiten ditu bereak,
Burua tente agertutzen du
Eman nairikan aleak,
Maitasun alez bete ditzagun
Baserri eta kaleak.

1

Sendi bizitzak bere muñetan
Zerbait garrantzitsu ba'du,
Eliz aldeko gizon guztiak
Arretaz dute goraldtu,
Zigor zaleak aurkitzen dira
Nai lutekenak zapaldu,
Kristau giroa onen eskutan
Dagola ondo dakigu.

2

Sendi-bizitza Jainko lana da,
Ez gizonen asmatua,
Senar-emaztek, alkar maitatuz,

4

Uda berrian bizi berriaz
Apaintzen dira zelayak
Kimu ta lore zugaitz lerdenak
Denontzat dira alayak,
Urte berrian saia gaitezen
Poztutzen gure anayak
Alkar maitatuz bizkor asteko
Eldu zaizkigu garayak.

5

Gure barrua ez bedi, Jauna,
Urte berri ontan gordin,
Arakaizturik egoskorkeriz
Ta berekoitzkoarekin,
Bigun gaitezen, bigun dezagun
Zure maitasunarekin,
Au eskatuaz kanta dezagun
Zeruko Aingeruekin.

SENDI DONEA

Zeru giroz oretua,
Alkarren lanez, Goikok nai ba'du,
Seme-alabez geitua,
Sendi guztien eredu beti
Nagusi Nazaretkua.

3

Umeak azi umeak ezi
Au da gurasoen lana,
Jose ta Marik euren etxean
Arretaz egin zutena,
Izerdi tantoz bustitzen zuten
Legorturik zegon jana,
Otoitz xamurrez gozaturikan
Goiz illuntze arte dana.

4

Ezkontz bidean sartutakuok
Edo asmo dezutenak
Itxu-itxuan ibilli gabe
Ba-dira bide zuzenak,
Liburu, gizon, asko dira gaur
Erakusten dituztenak,
Denen artean Jose ta Mari
Erakuslerik onenak.

5

Orregatikan biotz barrendik
Zeruetako Aitari
Emaizkiogun eten gabarik
Esker gozoak ugari,
Esker lanean artu ditzagun
Bai Jose eta bai Mari,
Denok batean biotz-biotzez
Asi gaitezen kantari.

EGUBERRI ARO BIGARREN IGANDEA

1

Jainko-erria Ejipto'tikan
Noiz-baiten irten zanean,
Lengo errira pozik zihoan
Desertu latzen barnean,
Ejiptotarrak oso mindurik
Laxter zituzten atzean,
Jainkoa Berak israel'tarrei
Lagundu bide danean.

2

Atzelariak, ejipto'tarrak,
Ba-zuten bai indar otsa,
Baña lan ontan euren indarra
Gelditu zan oso motza,
Jainko-erriak Au bera zuen
Indar emalle ta poza,
Israel'tarren anka ariñak
Ejipto'tarrentzat lotsa.

3

Egun argitan laño beltzpean
Izkutaturikan sarri,
Ejipto'tarrak buruk galduta

Zebiltzan estu ta larri,
Egunaz laño izkututzen zan,
Baña gauetan zun argi,
Gau txoriaren antzera beti
Aurrera Jaungoiko-erri.

4

Itxas gorrira eldu ziraden
An ziran an komeriak,
Gañean zitun amorru biziz
Gizon gurdi ta zaldiak,
Urak bilduaz alde banata
Iriki dira bidiak,
Jainko-erria andik pasa da
Urpean orde bestiak.

5

Zure Elizak gaur egunean
Ba du israel-tankera,
Estu ta larri argi premian
Aspaldian buruz bera,
Zure erria babestu zendun
Gu oraintxe estu gera,
Iriki, Jauna, gure artean
Argi bizien sarrera.

6

Itxas arroan zabal bidea
Zure beso zuztarrakin,
Egiña zera garai batean

An erri kutunarekin,
Jokera bera izango dezu
Gaurtik aurrera gurekin
Orregatikan bildurrik gabe
Aurkitzen gera Zurekin.

EPIFANI EGUNA

1

Ederrik ba'da, onikan ba'da
On-eder dana goi-zantzu,
Lur zabalean gizonik ba'da
Goi egarririka ba'du,
Asmo onakin jo ala jo ta
Egia aurkituko du,
Sort-aldekoak egin zutena
Guk ere ba'dezakegu.

2

Argirik ez da beñere jartzen
Izkutuz lakaripean,
On guztia da zabalkorra ta
Ezin egon itzalpean,
Egille degun Jaun aundi Onek
Asmo au zun biotzean:
Gizon guztiak maitasun beroz
Jarri Bere babesean.

3

Zentzuen bidez ezaguera,
Maitasuna da ondoren,
Onen su-garrik ez da piztutzen
Ezaukunda baño len,
Goiko Jaun Onek ba'zekian au
Batzuek ez uste arren,
Estalpetikan argitu gaitu
Argitu azal ta barren.

4

Era batera edo bestera
Argitu egiten gaitu,
Aingeru bidez artzayak eta
Sort-aldek izarra badu,
Jainko zantzua gizon guztiok
Garbi ikustea nai du,
Alegin gaiten ikus ondoren
Ez dezagula ba, galdu.

5

Elur gizona edo lur-mena
Eiz zakurrarentzat berdin,
Sudur mintzakin lur azalean
Eiza nun dabillen jakin,
Egi egarri diran gizonen
Barru giro onarekin,
Bide berdiña artutzen dute
Jainko billako lanakin.

6

On, eder, eta maitasunaren
Argia zabaldu nairik
Izar, Aingeru, barru-ikutz
Dabil ba, gelditu barik,
Eskerrik asko emazkiogun
Agertze lan onegatik
Aingeru talde lagun degula
Biotz barren-barrenetik.

EPIFANI ONDORENGO LENENGOA
(BATAYOA)

1

Orain arte arantza
Gaurtik aurrera ez,
Apaintzen zan apaindu
Baña lore utsez,
Arrek ale gozorik
Sekulan ez berez,
Orain gozoak ditu
Arantzaren partez.

2

Nola sortu ote da
Onen aldaketa?
Nekazaria jardun
Txerta eta txerta,
Sar dio mendu berri
Azal ta muñetan,
Geroztik elorria
Ale ederretan.

3

Berez ale mikatzak
Gizonak zituan,
Goi-kutsurik gabeak
Txertakaitz moduan,
Batayoz bizi berri
Artu zun orduan,
Jainko seme zan egin
Aingeru onduan.

4

Abba, Aita, Jainkori
Aoa betean
Esaten asia da
Batio artzean,
Jainko-arnasa du ta
Biotz-biotzean,
Irutasun donea
Bere azalpean.

5

Otadi zarra suaz
Erretzen danean,
Larre berri biguñia
Ugari antzean,
Olako aldaketa
Biotz baratzean,
Bizi berria duan
Batio artzean.

6

Ura, itza, eta nor
Emaillerik ba'du,
Bataioan Zeruko
Bizi berri artu,
Ekintza onen bidez
Dezagun ugaldu,
Esker ona agertuz
Maita zagun barruz.

EPIFANI ONDORENGO BIGARRENA

1

Deika daukagu Jauna
Gauetz ta egunez
Dei au norena danik
Askotan jakin ez,
Au gertatu zitzaion
Samueli gauetz
Gaurko irakur-gaiak
Ederki dionez.

2

Nolabait Jaungoikoak
Argi egingo du
Bere mintzoa dala
Garbi du azaldu,
Dei oni jarraitzea
Gure esku degu
Ontarako indarra
Berak eman digu.

3

Jordan ibai ertzean
Joan da bi lagun
Urez batayaturzen
Ari ziran ordun
Jesus ikusi zun da
Joanek esan zun:
Pekatu barkatzalle
Ez daukagu urrun.

4

Andres'ek ikusi zun
Jesus'en ederra
Jarrai miña nabari
Biotzean bera,
Onek galdetu zion:
Zu nun bizi zera?
Ta, Jesus'ek erantzun:
Zatoz nere-etxera.

5

Andres'en anai Pedro'k
Jakin zuenian
An dijoa laixterka
Egon eziñian,
Jesus'ek esan zion:
Joan'en semia,
Gero deituko zaizu
Izenez ARRIA.

6

Jaunak ikus nai gaitu
Beti Berarekin,
Erantzun dezaiogun
Biotz onarekin,
Mesede onegatik
Aingeru taldekin
Abestu dezaiogun
Barren-barrenetik.

EPIFANI ONDORENGO
IRUGARRENA

1

Gure Jaunaren dei gozoari
Ez da erreza jarraitzen,
Onetarako azal ta mami
Asi bear ba aldatzen,
Jokera txarrak, oitura txarrak
Nekeza da azkar kentzen,
Jainko bidean sar nai ba'degu
Asi gaitezen berritzen.

2

Ninibe'tarrak Jainko-zigorra
Gañean ikusi zuten
Damuturikan ekin zioten
Penitenziari eltzen,
Penitentziaz biotz berrituz
Biurtu nairik zebiltzen
Jokera on au Jaunak ikus ta
Asi zitzaien barkatzen.

3

Jainkoarena biurtutzea
Errexa degu azalez
Bost aldiz baño geiagoetan

Egin degu au tamalez,
Baña Jainkoa engañatzea
Axalkeriz ez da errez,
Biur gaitezen barren-barrendik
Barkatzalle degu berez.

4

Jainko-errian sartuak gera
Mendu berria ba'degu,
Onen indarra lagun degula
Azkar bizkortuko gaitu,
Gure indarrak utsak dirade
Onenak almena ba'du,
Griña txar danak bion artean
Menderatuko ditugu.

5

Asmo bizi az biotz-berritze
Oni dezaiogun ekin
Jainko laguntza zuztartsu ori
Beti bait-degu gurekin,
Laguntza on au eman digu ta
Aingeru taldearekin
Esker on asko emaizkiogun
Biotz barru onarekin.

EPIFANI ONDORENGO LAUGARREN
IGANDEA

1

Gure Jainkoak Bere erria
Sekulan ez du baztartzzen,
Estu alditan Igerleren bat

bizi-bizi da azaltzen,
Igerle onen itz mamitsuak
Barrua digu gozatzen,
Jaungoikoaren itzak dira ta
Ez bait'da berez mintzatzen.

2
 Amaika aldiz mintza da Jesus
 Sinagoga ta mendian,
 Itz goxo pranko esan zituen
 Itxasoaren ertzian,
 Asmo onakin entzuten zien
 Ume, gizon, da andriak,
 Orregatikan euron biotzak
 Gio-zantzuz zeuden betiak.

3
 Kafarnaun'go Sinagoean
 Asi zanean mintzatzen
 Klase askoko gizonak zeuden
 Izlariari entzuten,
 Marruka nor bait asi zan eta
 Jesus-ek ixildu zuen
 Aren barrendik deabru xarra
 Tximixta bezela jun zen.

EPIFANI ONDORENGO
 BOST'GARRENA

1
 Gaitzik gabeko gizon gutxi gaur
 Ikusten dira munduan
 Ume txikiak, gazte ta zarrak
 Zerbait ba'degu barruan,
 Geuren gaitzetik irten eziñik
 Zoratutzeko moduan
 Ari ta oni laguntza eske
 Indarra nairik onduan.

2
 Itxu, gor eta errenik asko
 Jesus'en garaian ba'zan
 Gaitz bildurgarri gabekorikan

4
 Izlari asko ikusten dira
 Gaur egun gure artean
 Zalantza pranko sortutzen dute
 Gure biotz barrenean,
 Jardun ezkeru lantegi ontan
 Jainkoaren izenean,
 Gure barrua bare litzake
 Eta ez olatupean.

5
 Datozela bai gure artera
 Jainkoaren argiak
 Aspertu gera urte oetan
 Erdizkako egiakin,
 Goi-goikoaren egi mardualk
 Ikus nai tugu gurekin
 Eske ta eske gauzkatzu, Jauna,
 Ase gaitzatzu orrekin.

Gutxi ziran garai artan,
 Bide, etxe ta mendi onduan
 Bai ta an emengo plazan,
 Zana zalarik gizonen gaitza
 Sendatzen zun Onek bertan.

3
 Amagiarreba Simon'ek ba'zun,
 Sukarrez zegon beteta
 Jesus etxean sartu zanean
 Den-denak zeuden lur jota,
 Onen itz batek emakume au
 Laixter zuan sendatuta,
 An agertu zan alai-alai
 Oni besotik elduta.

4
 Mirari oek etzan erreza
 Izkutatzea lurpean
 Bere-alaxe zabaldu ziran
 Ingurukoaren artean,
 Sendi askotan arkitzen ziran
 Gaitzdunak euren etxean,
 Talde aundiak biltzen zitzaizkon
 An-emendik bat-batean.

5
 Gu ere larri gabiltza orain
 Gure aje koxkorrekin
 Etzagun aztu ba'degula bat
 Almen aundi-aundiekin,
 Mesedetxo bat Oni eskatuz
 Ta esker beroarekin
 Abes dezagun biotz-biotzez
 Zeruko Aingeruekin.

EPIFANI ONDORENGO
 SEIGARRENA

1
 Eziñaren eziñez
 Larri dabillena,
 itxua naiz eria
 Edo lepraduna,
 Errukarria berez
 Onela dagona,
 Lepraz josia zegon
 Mendian gizona.

2
 Nolabait jakin zuan
 Jesus zetorrela,
 Ba'zekian mesede
 Egillea zala,
 Lau ankan Onengana
 Jun zan bere-ala,
 Biotzez eskatuaz
 Sendatu zezala.

3
 Alkarrengana ziran
 Biak inguratu
 Gaizdun ikusi zun da

Jesus'ek galdetu:
 "Zer naizenduke, gizon,
 Neregandik artu?"
 "Zuk nai izan ezkeru
 Sendatuko nauzu".

4
 Erantzun au entzun zun
 Jesus Jaunak pozez,
 Ta Onek esan zion
 Bere-ala: baiez.
 Lengo gorputz gaitztuna
 Txuri zan kolorez,
 Sendaturik gelditu
 Jesus'en indarrez.

5
 Guk ere ba'degu gaur
 Laguntzaren premi
 Ukatuko ez digu
 Eskatu Jesus'i,
 Eskerrak emaizkogun
 Aita Jainkoari
 Ontarako kantatu
 Deiogun Berari.

EPIFANI ONDORENGO
ZAZPIGARRENA

1

On egite lanetan
Jesus zan gizona
Etzan iñoiz ustutzen
Aren almazena,
Ba'zan Kafarnaun'en
Perlesi zuena
Batzuk eraman zuten
Jesus Jaunarena.

2

Uste zuten lagunak
Gorputz gaitz ontatik
Sendatuko zuala
Itz batzuk esanik,
Sendatu zuan, baña
Barrungo gaitzetik,
Askatuaz biotza
Pekatu larretik.

3

Asi ziran mar-marka
Guziz arriturik:
"Nola barkatu Onek

Iñoiz pekaturik?
Jainkoaren lana dek,
Etzegok gizonik
Pekatu barkatzeko
Indarra duenenik".

4

Jesus'ek ba'zekian
Gizon oen berri,
Orduan esan zion
Ango eriari:
"Artzak oetxe ori,
Ago sendaturik",
Uso joan zan ua
Oñak astindurik.

5

Gure artean nortzuk
Ez dagoz elbarri?
Sendatu nai ba'degu
Dei egin Jaunari,
Esker ona emanaz
Sendagille Oni,
Asi gaitezen danok
Biotzez kantari.

EPIFANI ONDORENGO
ZORTZIGARREN IGANDEA

1

Begi zorrotzez ikusten degu
Auzokoaren joera
Lan klase ontan zar eta gazte
Langille pijoak gera,

Nerea ona, zurea txarra,
bestena beti goi-bera,
Fariseuak egin zutena
Apike dan au ber-bera,
Bide ontatik ibillitza
Kaxkarra da abelera.

2

Fariseuen jokabide au
Jesus'ek zuan ikusi,
Ta Bere-baitan esaten zuan
Zegola oso itsusi,
Itz egin bear eta mintzatzan
Bere-alaxe zan asi:
"Eztai eguna deguenean
Ez da egoki jan gutxi,
Ezkon-berri ta onen lagunak
Ez ditzagun gaizki utzi".

3

Ezkon-berria kenduko dute
Bere lagun'en artetik,
Barau egiten asiko dira
Une latzgarri artatik,
Egun beltz ori gañean degu
Ez da urruti emendik,
Bitarte ontan laga-iozute
Jan dezatela danetik,
Ez dezazute legea bete
Mami gabe, azaletik".

4

Zaleak giñan, zaleak gera
Lege azala betetzen,
Ondorioak ikusten dira
Argi-argi gure arten,
Batzu-batzuek asiak dira
Euren buruak aztertzen,
Ekintza danen azala kenduz
Mami-mamia ikusten,
Jo-ala joaz miatu baña,
Euren barrua uts zuten.

5

Orregatikan lege mamira
Jo zagan almen guzikin,
Nobarmenduak izango gera
Ez ikaratu iñorkin,
Jainkoa degu Epallea ta
Laguntzalle da gurekin,
Indar berria Oni eskatuz
Egin dezagun alegin,
Esker oneko ager gaitezen
Kantatuz Aingeruekin.

GARIZUMA

1

Azal latzeko urte sasoi
Degu beti Garizuma,
Gaztaña molko zulakaria,
Baña mamiz da biguna,
Barau, ukatze, gorputz ta barru
Ezgarri on zaiguna,
Pazkoetako giro onean
Indar berritzen gaituna.

2

Egun askotan ibiltzen gera
Ari ta oni begira,
Garizumako jo-aldi oek
Beste lanetako dira,
Aundikeritik, dirukeritik
Egin gaitezen, ba, jira,
Aixekeriak utzi ditzagun
Eta jo zagan mamira.

3

Berrogei egun jan gaberikan
Igaro basa-mortuan,
Ezur ta azal gorputz aldetik,
Baña indarra barruan,
Zirikatuaz etsai petrala
Antxe zuan inguruan,
Jesus maiteak etsaien lanak
Laixter uxatu zituan.

4

Ogi utsakin, diru utsakin
Ez da asetzen gizona,
Jaungoikoaren itza bear du
Auxe du janari ona,
Zer zuzen dagon, zer oker dagon
Argi azaltzen diguna,
Itz onen bidez egin dezagun
Aldaketa bat sakona.

5

Garizumako egun luzeak
Ba'dute beren garrantza
Burrukalari bet-argikoak

GARIZUMAKO BIGARRENA

1

Pagadietan arkaitz tartean
Galduta dabiltz ardiak,
Artzai txistuak esnatu ditu
Iriki die bidiak,
Noruntz gaberik ibili dira,
Gaur bildu ditu guztiak,
Belar goxotan bazka ta bazka
Dituzte jan ugariak.

Egiten dunaren antza,
Penitentziaz giaturikan
Urtu egin bear gantza,
Ez gaitezen ba, txoro ibili,
Utzi soñu eta dantza.

6

Jesus Jaunaren Piztuerako
Benetan gaitezen gertu,
Basa-mortuan maixu bikaña
Denontzat degu eredu,
Jardun da jardun eten gaberik
Otoitzari zion eldu,
Ona bidea, asmo biziak
Indartzea nai ba'degu.

7

Urte sasoi au gañean degu
Eldu asmo biziakin,
Auleriari indar berria
Ezarri otoitzarekin,
Geurekeriak uxa ditzagun
Uxatu maitasunakin,
Au eskatuaz kanta dezagun
Aingeru taldearekin.

2

Ardi galduen antzeko giñan
Baña Jauna zan kupitu,
Irrintzi gozoz lo-zorrotikan
Onetxek esnatu gaitu,
Bere Erria egiteraño
An-emendik gaitu bildu,
Bide berria ba'degu eta
Berari deiogun eldu.

3

Abraan zarra uste gabeko
Bidetik zenun eramán,
Zuk agindua egin zun eta
Barrua pozez zeraman,
Israel'darrak basa-mortuan
Ba'zuten beti naiko lan,
Ager aldirik egin zenion
Etsi gabe iraun zezan.

4

Bide onetan Zure Semea
Guztiontzat aurrelari
Onen ondoan ez dagu gaurik
Beti degu egun argi,
Orregatikan barren-barrendik
Esker beroak ugari
Au agertzeko Aingeruekin
Asi gaitezen kantari.

GARIZUMA'KO IRUGARREN
IGANDEA

1

Poztu gaitezen gizon guztiok
Jaungoikoa zaigu mintza,
Oni entzunaz seguru gaude
Bide onetik gabiltza,
Arreta biziz artu dezagun
Berak emandako itza,
Bere Semea degu itz au ta
Auxe da zeruko giltza.

2

Ezagun zaizka gizon bakoitzak
Barruan ditun eziñak,
Gexal aldiak indartutzeko
Itz oiek ba'dira diñak,
Maite antzean mintza de beti
Ez ditu ez itz gordiñak,
Pozik gindezke itz oietara
Sarri jarriko ba'giña.

3

Gizonen itzak utsak dirade
Onenak ba'du mamia,
Ez uste izan oloa danik
Dana da gari garbia,
Aserakoan ta bukaeran
Beti ta beti egia,
Gizonak berez maite duana
Au da dudarik gabia,

4

Mundu zabala ta mundukoak
Egin zitun itzarekin,
Eroritako gizona ere
Jaso Itz Semearekin
Denok batean arreta biziz
Otoitz eta kantuekin
Emaizkiogun esker beroak
Zeruko aingeruekin.

IRAGARPEN GIZAKUNDEA

1

Noiz-batekoan esan zun Aitak:
"Eroskundera ein zagun",
Lan ontarako Bere Semea
Aspalditik gerturik zun,
Bere Seme au gu bezelaxe
Egingo zan aragi-dun,
Onetarako Andra Maria
Artu bear zuan lagun.

2

Otoitz ta otoitz ari zan Mari
Gau eta egun eskean,
Etzekin asko zer gertako zan
Marik bere sabelean,
Goi-Aingeru bat ager zitzaion
Onak bere albistean
Jesus'en Ama izango zala
Esan zion bat-batean.

3

"Nola liteke? Erantzun Marik,
Ni Jaungoikoaren Ama,
Gorputz-anima eskeñi nizkan

GARIZUMAKO BOSTGARRENA

1

Zugaitzetako kimu bigunak
Ostro ta lore guziak
Uda-berrian berekin dute
Barne muñetan bizia,
Baña pixkaka zimeltzen dira
Galduaz eder guzia
Udazkeneko aize gorritan
Ez dute bizi luzia.

Bere-Berea naiz dana.
Ez det ezagun gizonik eta
Au da ezin litekena,
Birjin da ama ordu berean
Zalla izango da lana".

4

"Ez ikaratu, dio Aingeruk,
Geldituko zera garbi,
Gizonen bidez etzera ama
Sekula egingo Mari,
Espirituak bilduko zaitu,
Onen lana dezu ori",
Orduan Marik erantzun zion:
"Zuk esana bete bedi".

5

Bere bayetza eman zunean
Jesus zuen sabelean,
Mundu berri bat sortuko zaigu
Au jaiotzen zaigunean,
Gure zor danak ordaindurikan
Jarriko gaitu pakean,
Orregatikan abes dezagun
Aingeruekin batean.

2

Diru, osasun adixkideak,
Geurekin ditugunean,
Agortzen ez dan poz-iturria
Sentitzen degu barnean,
Legorte latza etorriko da
Guk uste ez degunean,
Gure barrua igartuko du.
Arroxko datorrenean.

3

Negu luzean erdi goseak
Arkitzen dan abereak
Larru azpian mami gutxi ta
Gañean ille luzeak,
Udaberriko larre goxoak
Kendutzen dizka goseak,
Poz irrintzika saltoka da'bil
Ikusi arren bereak.

4

Gizon bakoitzak biotzetikan
Maite du bere erria,
Maiteago du premi aldian
Eguneroko ogia,
Utziko ditu etxea eta
Inguru-mari guzia,
Denen gañetik maite dulako
Zañetan daukan bizia.

ERRAMU EGUNA

1

Alai ta pozik ibilli ziran
Gazteak eta bai zarrak
Ager zituzten Erramu goizez
Beren almen da indarrak,
Batzuek lorak, besteak berriz
Zugaitzetako adarrak,
Alkarren leian sayatu ziran
Apaintzen bide baztarrak.

2

Etxeak ustu, kaleak bete,
Umeak bizkar gañean,
Ixtillu latzak izango ziran

5

"Ni naiz bidea, Jesus'ek dio,
Ni naiz egia, bizia",
Onen indarrak berritzen digu
Azal ezur ta mamia,
Aituko dira gorputz indarrak
Lur joko dute guziak,
Goiko bizi au mardul ba'dago
Utsak dirade bestiak.

6

Jainko-bizi au ez da gurea,
Zerutikan degu artu
Alegiñean ibil gaitezen
Gugan ez dedilla galdu,
Usteltzen ez dan zorion zafia
Bizi guzirako ba'du,
Bizi berri au otoitzarekin
Egingo degu indartu.

3

Jesus azaltzen zanean,
Noiz batekoan agertu zan, ba,
Goi-goiko kale ertzean,
Hosana eta kantu alaiak
Abestuz denak batean.

Jauntxo ximurrak tripa zorriak
Eta begietan sua,
Batzuk kantari, bestiek berriz
Biotzean amorrua,
Ango txaloak, angu abesti,
Bizi-bizirik oyua,
Etzun Jesus-ek sekula artu
Omen-aldi olakua.

4

Jerusalen'go erri guztia
 Begira zegon Jesus-i,
 Onen barruan alaitasuna
 Eta naigabea nasi,
 Egun ayetan zetortzen miñak
 Begiz zituan ikusi,
 Barru guztia goibeldu eta
 Urtutzen zitzakon asi.

5

Zeruetako izarrak eta
 Lur gañeko ondasunak,
 Ur da lur eta arri, abere

OSTEGUN SANTU
 (ALKAR MAITE)

1

Ezpain gureak jaulkitzen duten
 Itz goxo ta ezitsuna,
 Negu gogorra uda berri ta
 Alaitsu egiten duna,
 Ezur zarrari indar berria
 Mendu-berritzen diona,
 Gauza bat degu, dudarik gabe,
 Auxe degu maitasuna.

2

Zori txarrean gizarte ontan
 Urri daukagun lorea,
 Gorroto eta ikus eziñik
 Biotza degu betea,
 Kristo izan zan gaurko egunez
 Eman ziguna legea:
 "Alkar maiteaz ibil zaitezte
 Au da agindu nerean".

Gizon, edari, ta janak,
 Astotxo baten gañean dator
 Onek egin zitun danak,
 Kantuz aitortzen dute batzuek
 Bestek ba-dituzte lanak.

6

Jerusalen-go zar eta gazte
 Pozik dira Jesus-ekin,
 Ongi etorri egin diote
 Abesti goxoenekin,
 Asi gaitezen kristau guztiok
 Barru bizi-biziek, in
 Esker kantauak abes ditzagun
 Zeruko Aingeruekin.

3

Ondasun pranko ba'da munduan
 Ondo zabaldu ezker, in
 Saitxo txiki bat gañezka eta
 Asko ez jan da ez bero,
 Gose-egarriz millaka gizon
 Iltzen dirade urtero,
 Bide ontatik gure artera
 Gorrotoa dator gero.

4

Urte guztian agintariak
 Billerak egin da egin,
 Iñork ez du nai etxe kalte ta
 Ajola gutxi bestekin,
 Dirutza pranko gastatuzten da
 Gaurko armamentuekin,
 Jokaera au ez da uztartzen
 Jesus'en aginduekin.

5

Ogi gosea txarra da noski
 Txarrago maitasun eza,
 Bide ontatik gizarte zarra
 Konpontzen ez da erreza,
 Uxa dezagun gogorkeria,
 Biurtu barrua geza,
 Maite-lurrunaz bigun gaitezen
 Bakoitzak alegin beza.

6

Agindu berri eta sakona
 Gure Jaunak eman digu,
 Ota-loreak ale bikañez
 Onek biurtuko ditu,
 Maitasun onek gizon guztiok
 Anaiki jarriko gaitu,
 Gogorkeria bigundu eta
 Gure bizia baretu.

OSTEGUN SANTU
 (BIGARRENA)

1

Ostegun santuz lendabiziko
 Egin zan Eukaristia,
 Ogia gorputz, ardoa odol,
 Biurtzeko miraria,
 Jan ala janik amaitzen ez dan
 Benetako janaria,
 Aundirik ba'da au degu aundi
 Guregana etorria.

2

Gari aleak oretu gabe
 Ez da egiten ogirik,
 Maats alerik zukutu gabe
 Ez da izaten ardorik,
 Biotz gordiñez, barru zekenez
 Ez dago Eukaristirik,
 Artuko degu itxuraz, bafia,
 Jaungoiko kutsu gaberik.

3

Injustizia dagon artean
 Tente gure biotzean

Gorrotoaren arantza beltza
 Ba-dago gure artean,
 Gure barrua gozatu arte
 Jardun gaiten otoitzean,
 Maitasun giroz berotu eta
 Jarri gaitezen maiean.

4

Mai batean jan, batean edan
 Senide geran antzean,
 Elizatikan irten orduko
 Alkar zapaldu naiean,
 Elbarri dana elbarriago
 Sartu nairik ankapean,
 Janari onek indarririk ez du
 Ola gauden bitartean.

5

Gure besoak luza dizkagun
 Eziñik dabillenari,
 Guretik zerbait janari eman
 Gose aurkitzen danari,
 Gau illunean ostatu gabe
 Ba'dabil jende ugari,

Gure etxeko atearak beti
Zabaldu olakoari.

6

Ogi au janda indartsuago
Kristauak bear du barruz,

PAZKO GAUA

1

Etxe azpiko intxaurra dago
Pepitaz dana beteta,
Biar goizean dudarik gabe
Egongo zaigu lertuta,
Moko zabalik intzaren eske
Bizi berria badu ta,
Uda-berria nagusitu da
Negu beltza zapaldu-ta.

2

Egon eziñik aurkitzen dira
Txaboletako ardiak,
Egun sentia ba'dator eta
Irrintzi goiko zaldia,
Nagikeria astindu dute
Alaituaz belardiak
Bestek ez duna bere barruan
Badu bai uda-berriak.

3

Pazko gauean aurkitzen gera
Munduak entzun dezala,
Egun sentiko argi printz onek
Uxatuko du itzala,
Kendu dezagun gure barrundik
Pekatu mami azala,
Maitasun giroz berotu eta
Kanpora bota gesala.

Maitasunaren ekintza onak
Inguruetan zabalduz,
Gorroto larrak kixkaldu eta
On egin bear du erruz
Au eskatuaz gora dezagun
Gure Jaungoikoa kantuz.

4

Zalapartan da egon eziñik
Estu ta larri etsaia,
Uste zun baña ez du ez bete
Bere barruan zun naia,
Gañean degu argia eta
Gaua joan zaigu ia
Piztu da Kristo, poztu gaitezen
Au degu au gau alaia.

5

Abere zarra illaje berriz
Jazten da uda-berrian,
Soñu alaiak entzuten dira
Gaur Jainkoaren errian,
Aleluya ta gora ta gora
Abesti au eztarrian,
Alaitasuna gañezka degu
Gure biotzen erdian.

6

Agustin zanak esaten zuan
Zorioneko pekatu,
Jesus gurekin etzan izango
Adan-ek egin ez balu,
Bizi berria ekarri digu,
Guk ez dezagun makaldu,
Esker beroak emazkiogun
Biotzez soñu ta kantu.

BERPIZKUNDE EGUNA

1

Pozez ziranak illundu dira
Illun ziranak argitu,
Len aginduak gure Jesus'ek
Gaur goizean bete ditu,
"Etsyak orain ilko naute bai,
Baña ondo entenditu,
Iru egunez lurpean baña,
Laixter egingo naiz piztu".

2

Ez det ikusi soro zelaian
Belar berririk ernetzen,
Etzun ikusi iñortxok ere
Lurpetik Jesus irtetzen,
Erne ta gero zelai guzia
Belar goxoz da apaintzen,
Piztu ta gero an-emen Jesus
Gizonek zuten ikusten.

3

Bere-alaxe ele berriak:
Pizturik omen da Jesus,
Mari Madalen ingura zaio
Jan bear zuela musuz,
Pedro ta Joan alkarren leian
Illobira arnas estuz,
Ango baztarrak miatu arren
Toki guztia zegon uts.

4

Etsai petralak galtzetan estu
Aurkitzen ziraden orain,
"Esaten zikan Igerle arrek

Piztuko zala gure gain,
Ua bizirik, gu buru makur,
Esana bete dik bikain",
Zer asmatuko ta asma zuten
Gezurra zuri ta lirain.

5

Berengatu zituzten laixter
Illobiko gudariak,
Agindu zien bildurrik gabe
Izkutatzeke egia:
Ayek lotan da uste gabean
Ostu zutela bestiak,
Baña Jesus'ek goiz senti artan
Argirik zeuzkan begiak.

6

Utsak dirade giza indarrak
Aundienak izan arren,
Aitor dezagun goikoa beti
Izango degula lenen,
Askoz obe da gure buruak
Makurtutzea len-bait-len
Nai ba'degu ta nai ez ba'degu
Beti gerade bigarren.

7

Pazko goizean txori guztiak
Alaitu zebiltzan kantuz,
Euren barruak sentitu nunbait
Berpiztea zala zantzuz,
Kristauok ere egi au degu
Indartzen gaituna barruz,
Esker sutuak emazkiogun
Aingeruekin kantatuz.

PAZKO BIGARREN
IGANDEA

1

Piztu orduko asi zan Jesus
Ari ta oni mintzatzen
Dударik gabe lenen-lenegoz
Bere Amakin izan zen,
Geroxagoan buru-belarri
Antxe zebillen Madalen
Onekin ere itz-aspertu bat
Arek egin zun ondoren.

2

Apostoluak kuzkurturikan
Bildurrez zeuden etxean,
Ateak itxi, leioak itxi,
Judutarren bildurrean,
Alako baten argi zantzua
Otsik gabe bat-batean
Jesus pizturik zoragarriri
An zuten euron artean

3

Tomas etzegon lagun oekin
Jesus etorri zanean,
Iñork ez dagi nun izango zan
Jesus an zan bitartean,
Argi-argia etzeukan arek
Barrua sinismenean
Etorri zala esanagatik
An gelditu zan berean.

4

Ari zerate esan da esan
Ikusitako moduan,
Sinistuko det nere beatza

Sartzean iltze zuloan,
Ondo iltzala ba'dakit eta
Naiz ni ez egon onduan,
Sinistuko det nere aurrean
Begiz ikusitakuan.

5

Beste egun bat zoragarria
Apostoluentzat noski,
Egun onetan Tomas'ek ere
Jesus Jauna zun ikusi,
Bere lagunak esandakoak
Orduan zitun ikasi,
Damuturikan negar ta negar
Bere-alaxe zan asi.

6

Ekatzu, Tomas, zure beatza
Sar zazu iltze zuloan
Zure lagunei esandakoa
Ez al daukazu gogoan?
Sinistu zazu piztu naizela
Etzaitez egon lengoan
Oek bezela zintzo jokatu
Emendik aurrerakoan.

7

Sinismenikan ez baldin ba'du
Kaxkarra degu gizona,
Goi-argi onek uxatzen dio
Biotz barrungo illuna,
Gizon antzera, kristau antzera
Zintzo jokatu nai dunak
Utzi dezala ber-bertatikan
Gure Tomas'en jarduna.

PAZKO IRUGARREN
IGANDEA

1

Gizon guztiok ez gera beti
Bide batetik ibiltzen
Iritzi asko, joera asko,
An-emen dira ikusten,
Jesus Jaunaren ikasleak'e
Joera asko zituzten
Batzu-batzuek sinismenik ez
Beste batzuek ba zuten.

2

Jainkoak daki gure barruan
Zer asmo diran ibiltzen
Ikasle batzuk Jesus Nagusi
Munduan ikus nai zuten,
Gurutz batean iltzez josirik
Askok ikus zuten iltzen,
Orregatikan ikasle batzuk
Illunik gelditu ziren.

3

Oetako bik egun aietan
Andik egin nairik alde
Bere ustetan an egotea
Eurontzako zuten kalte,
Joan nai al dek Emaus'era?
Batek besteari galde,
Onen bayetza entzun orduko
Irten ziran kalez kale.

4

Bidean zear zijoazela
Beste bat zaie agertu
Kaixo gizonok, zer zabilzate?
Nola zaudete ain estu?
Ez al dakizu, erantzun zien,
Emen zaiguna gertatu?
Ez genun uste, baña ala da,
Jesus digute urkatu.

5

Mintza ta mintza Emaus-año
Jakiña zuten mintz-gaia
Eldu ziran da irugarrenak
Aurreraxago jun naia,
Besteak berriz ezetz ta ezetz
Illuna zutela ia,
Irurentzako jan edanakin
Gerturik zegola maia.

6

Jarri ziran da irugarrenak
Eskuan ogia artu,
Beti bezela errespetoan
Egin zuen bedekatu,
Au ikustean beste bi aiek
Laixter ziran konturatu,
Bera dek eta... pozaren pozez
Barrua zitzaian gartu.

ARTZAI ONA

1
Izango dira an eta emen
Artzai jatorrak mendian
Amets jatorra dutela beti
Euren biotzen erdian;
Larre goxo ta mamitsueta
Ardiak bazka nayian,
Jesus maitea artzai tankeran
Agertu zaigu errian.

2
Maite ditu bai bere ardiak
Ez etekiñaren orde, z
Ille, arkume, ez gaztarikan
Bere onerako gordez,
Eman da eman daukan guzia
Artalde guzien onez,
Au bezelako artzai jatorrik
Ez da aurkituko errez.

3
Illun-abarra eldu danean
Eskortan artaldetxua,
Bildu orduko konturatzen da
Baten-bat dula galdua,
Urritz makilla eskuan dula
Izerditan pats dijua,
Sasirik sasi, mendirik mendi
Zorrozki joaz txistua.

4
Ardi gaxua sasi tartetik
Indarka irten eziñik,
Noiz-batekoan gure artzaiak

An ikusi du bizirik,
Bana-banaka arantza beltzak
Atera dizka illetik
Besoan artu ta igurtzika
Eskortara dama pozik.

5
Lan klase ontan oitua dago
Jesus gure artzai ona,
Begira nola aurkitu zuan
Ur prexko billa joana,
Pekatu larrez beterik zegon
Emakume ua dana,
Jesus artzaiak goxo antzean
Ekarri zun Beregana.

6
Jainko erria, gera artalde,
Jesus Bera degu artzai
Onen ordeko Aita Santu ta
Eliz barrutiko Gotzai,
Artalde zabal jator onetan
Guztiok gerade anai
Otso goseak sar ez ditezen
Arretaz dauzkagu esnai.

7
Zori txarrean artalde ontan
Asko daude sartu gabe,
Ardi gaxuak or dabiltz larri
Ez urik eta ez larre,
Jokaera au ikusi eta
Nori ez barrua erre,
Artalde ontan sar ditezela
Gaude eske eta eske.

8

Biali, Jauna, bazterrik bazter
Biali artzai mutillak
Eskortatikan urruti dauden
Ardi galdu oien billa,
Ar dezatela goxo antzean
Eskuan urritz makilla,
Mundu guzian artalde bat ta
Artzai bat izan dedilla.

PAZKO BOSTGARREN
IGANDEA

1
Etxe azpiko sagar zugaitza
Larri zan aurten neguan
Nere ustetan ilko ote zan
Zalantza biziz nenguan
Izardi gutxi eduki nunbait
Bere adarren onduan
Ale bikañaz beteko zanik
Itxura onik etzuan.

2
Eldu da orde noizbaitekoan
Epel-epel uda-berri
Onen indarrak idiki dizka
Bideak izardiari
Bixi-bixitzen asi da laixter
Adar txatar eta gerri
Adartxo oiek iñausi gabe
Zaudelako zugaitzari.

3
Ni naiz zugaitza dio Jesus'ek
Zuek zerate adarrak
Nigan dagonak Ni berarengan

9

Ez gera iñoiz lasai egongo
Amets au bete artean,
Zula ta zula daukagu beti
Arantza latz au barnean,
Eska deiogun Jaungoikoari
Eskatu Meza donean,
Orretarako kanta dezagun
Arretaz denok batean.

Izango du bai indarra
Iñausi gabe egon zaitezte
Galdu gaberik igarrak
Pekatu larriz eten ezkeroz
Erreko zaitu su-garrak.

4
Jesus-zugaitzak plaxta-plaxtaka
sortarazten izardia
Zugaitz guztia edertutzen du
Azal adar ta mamia,
Orain loretan gero aletan
Etekiña ugaria
Aizkora txikiz iñoiz ez ausi
Elkarrekiko aria.

5
Nigan dagonak eskatzen ba-du
Zer edo zer beretzako
Nere laguntzik sekula-santan
Oni etzako paltako
Bildurrik gabe eska dezala
Berak nai dunarentzako
Nere itzikan ez det Nik jango
Eska ta emango zako.

PAZKO SEIGARREN

1
Amaika aldiz egi goxorik
Esana zera Zu Jauna,
Danen artean pozgarriena
Oraintxen entzun deguna.
Aitak Zu maite zaituen aña
Maite dezula gizona,
Dudarik gabe egia degu
Zuk orain esan dezuna.

2
Agindu ere agindu dezu
Sutsu alkar maitatzeko
Bide au degu gizon guztiok
Zorionsu izateko,
Gudate latzak, gorroto beltzak,
Ankapean itzaltzeko,
Erremedio oberik ez da
Mundu kaxkar onentzako,

3
Alde bateko eta besteko
Gizonok nasturik gabiltz,
Zuentasuna bear degula

IGOKUNDE EGUNA

1
Alde batera batzuek eta
Besteak beste aldera,
Olakorikan gerta ezkerro
Illunik gelditzen gera,
Egun batean Olio mendin
Gertatu zan au ber-bera,

Gizartean erdiz-erdiz,
Zuentasuna gure artean
Jantziko da azal berriz,
Gizon guztiok sutu ezkerro
Maitasunaren izardiz.

4
Legerik pranko bizkar gañean
Gaurko gizonak ba-ditu,
Jesus Maixuak esan ziguna
Ondo zagun entenditu,
Lege guztien bildumena da
Onek salbatuko gaitu:
"Elkar maiteaz bizi zaitetze"
Lege oni bixkor eldu.

5
Beste egi bat zoragarria
Jesus-ek esan ziguna,
Morrontza degu gure artean
Azal gogortxo duna,
Ez dizutet Nik "morroi" esango,
Bai "adixkide kutuna",
Eskerrik asko Jesus maitea,
Au degu au itz biguna.

Ikasle talde begira zula
Igo zan Jesus Zerura.

2
Ango banatze zoragarria
Etzan ez zaputzekua,
Maitasun giroz egiña zan da

Pozez bete zun barrua,
Ao zabalik gelditu ziran
An zeuden apostoluak,
Itxaropena ba'zuten beurok
Bilko zirala Zeruan.

3
"Etzaitzuet nik, len esan zien,
Illun, ume zurtz utziko,
Zeruan dagon Poz-emallea
Dizuet nik bialiko,
Alaitasunez zuen barrua
Orrek dizute beteko
Ua artzean buru-biotzak
Zeru zantzuz indartuko".

4
Noiz baitekoan esan zun Onek
Zeruan Aita ba'zula,
Berea eta gurea ere
Zeruan dagona zala,
Egi onetxek lasatzen digu

Biotz mami ta azala,
Bide ortatik ibil gaitezen
Ez izan arren zabala.

5
Beste berri bat emana zuen
Lengoa bezain egia:
Aitarengana igo orduko
(Jakin gure auleria)
Asiko zala ber-bertatikan
Guri gertutzen tokia,
An izango du kristau zintzoak
Bein betirako zoria.

6
Iriki ziran Zeru-ateak
Ziran ainbat zabaldurik,
Txalo ta kantu Aingeru denak
Pozik ezin ixildurik,
Egun batean bilduko gera
Ua ta gu alkarrekin,
Bitarte ontan kanta dezagun
Sinismen aundiarekin.

PAZKO ZAZPIGARREN
IGANDEA

1
Aspaldi ontan apaiz jendea
Ez dakit nola dabillen
Adar okerka ote dabiltzan
Asirik nago susmatzen
Batzuk jarria besteak bota
Ondo ez dira uztartzen
Jainko Erria gexalduko da
Bide au ez ba'da uzten.

2
Ez det esaten iritziatan
Ez dala bear errotsu,
Elkar mokoka ikusten ditut
Aspalditikan oraintsu,
Ez al dute ba apaiz guztiek
Iturri eder bat urtsu,
Ur ontatikan edan da gero
Nola litezke bereiztu?

3

Bidexur asko izaten dira
Mendi gallurrerakoan
Bide ok danak biltzen dirade
gaiñera eltzerakoan
Iritzi danak zergatikan ez
Bildu azkenerakoan
Maitasun giroz lotu-loturik
Batasun gozo-gozoan.

4

Eske ta eske ari da Jesus
Danok bat izan gaitezen
Ez gaitezela iñola ere

PENTECOSTES BEZPERA

1

Pago gerrian zintzilik dagon
Arda-gayaren antzean
Zekenkeria besterik etzan
Gizonaren biotzean,
Barru gogorra bigunduko da
Espiritu etortzean,
Zai ta zai zeuden apostoluak
Ezagun baten etxean.

2

Erdi-miñetan aurkitzen danak
Erdi-ordua du amets;
Amar bat egun orain dirade
Jesus'ek egin zun promes;
Ez ginduela bakardadean
Emen utziko negarrez,
Aita ta Beregandikakoak
Jarriko giñula pozez.

Asi gu sakabanatzen
Jesus ta Bere Zeruko Aita
Biak batera zebiltzen
Jokera on au gure artean
Sendo dedilla len-baitlen.

5

Apaiza ez da etxe zuloan
Beti egon bear duna
Legami gisan oretu beza
Gure gizartea dana,
Jaki zekenik ez beza eman
Auxe da guk nai deguna:
Dakarkigula Zure bizia
Naikoa degu au Jauna.

3

Eske ta eske apostoluak
Espiritu Santu gosez,
Ama Birjiña eurokin zuten
Etzeuden oso alrrebes,
Biotzak zien: laixter zetorrek
Goitik bera aize otsez",
Inguru xamar sentitzen zuten
Giroa aldatuz aizez.

4

Agur betiko illuna eta
Agur betiko ikara,
Poz-emallea ote ez ote,
Zeruan bada dardarra,
Etorri baño lentsagotikan
Sentitzen zuten indarra,
Su biziagoz euren biotzak
Jasoaz Zeruetara.

5

Gauden gu ere aien antzera
Itxaropen aundiakin,
Biar goizean ESPIRITUA

Izango degu gurekin,
Pekatuaren eragozpenak
Kendu damutasunakin,
Laixter dator ta asi gaitezen
Kantari Aingeruekin.

PENTEKOSTES EGUNA

1

Sekula baño argitsuago
Dago gaur egun sentia,
Lañorik ez da iñun ikusten
Zerua dago garbia,
Erri-beratik basoetara
Pozik juten da ardia,
Poz aundiagoz Apostoluak
Daukate biotz mamia.

2

Bederatziak ingurua zan
Aize-bolara aundia,
Zoraturikan gelditu ziran
Apostolu ta Maria,
Suzko mingañoak buru gaiñetan
Zutela argi bizia,
ESPIRITUA eurekin zuten
Aldatuz barru guztia.

3

Len gexal ziran giza-artera
Agertutzeko bildurrez,
ESPIRITUA artu ezkeru
Etzuten bildurrikan ez,
Etsai gogorrek jarritakoan
Gizonari aurrez-aurrez
Onek atzera kuzkurturikan
Egin oi du oso errez.

4

Itz bat edo bi esateko len
Lagun artean ez gauza,
Bañia goiz ontan itzaldi pranko
Pedrok egin ditu plazan,
Erri askoko andre ta gizon
Oni an entzuten bazan,
Izkuntz askoko izandu arren
Entenditzen erreza zan.

5

Apostoluen itz bakoitza zan
Suaren txinparta garra,
Bere-alaxe ortzka jartzen zun
Entzule guztien arra:
Nundikan dute gizontxo oek
Olako su ta indarra?
ESPIRITUAK sutu zituen
Apostoluen bularrak.

6

Kristau bakoitzak biotz baratzen
Zeru loreak ba'ditu,
Sinismena ta itxaropena,
Maitasuna erdibitu:
Adar batekin Jaungoikoa ta
Bestez gizona ikutu,
Au da bidea Jaunak jarria
Oni bear egin eldu.

7

Landare oek biotz erdian
Tenterik nai ba'ditugu
Aruntz-onuntzka dabilenari

Sinismenez erregutu,
ESPIRITUA degu barruan
Onek indartuko ditu,
Su ta gar biziz kanta dezagun
Ortarako gera bildu.

IRUTASUN DONEA

1

Laguntzarikan iñoiz
Guk bear ba'degu
Oraingo ontan oni
Egin bear eldu,
Gizon argitsuenak
Indarrak motz ditu,
Misterio aundi au
Ezin degu bildu.

2

Gure onagatikan
Jaunak esan digu:
Zertasunean bat ta
Nortasunen iru,
Iru persona baña
Batasunez bildu,
Misterio denetan
Audiña au degu.

3

Misterio da baña
Bizi litekena,
Gure barruan dago
Bizirik den-dena,
Zerua lurreraño
Egiz dakarrena,
Onek alaitutzen du
Kristauen barrena.

4

Aita Egille degu
Semea Erosle
Espiritu Santua
Maitasun pitzalle,
Bakardaderik ez da
Oekin ba'gaude
Iges joan liteke
Gizon gezurtzale.

5

Bakardadean zauden
Zar edo gaztea
Egi mardul onekin
Konsola zaitea,
Nai ez ba'dezu iñoiz
Zuretik joatea
Naiko dezu pekatu
Larriak uztea.

6

Gizonaren gorputza
Onek du santutzen
Zeru zantzu ederrez
Benetan apaintzen,
Ikasi dezagun ba,
Errespetatutzen
Jainko bizi-tokia
Degulako emen.

7

"Ni maitatzen nauena
Aitak maiteko du,
Espiritu Santuaz
Etorko gera gu,
Kristau onen biotza
Gure bizi-leku,
Barru ori egitan
Edertuko degu".

8

Zerutar Iru Oek
Ez daude bakarti,
Aingeruak dituzte
Txalo ta kantari,
Bizi-lagun jatorrak
Zaizkigu etorri,
Eskerrak emaikegun
Kantuz beraueri.

GORPUTZ EGUNA
(PESTA BERRI)

1

Itzali bitez giza argiak
Piztu zagusinismena,
Gizonen buru gaiñetik dago
Gure Jaunak egin zuna:
Ogi ta ardo itxura baña,
Ogi ez ardo ez dana,
Kristo Beraren gorputz-odola
Eskuetan daukaguna.

2

Zugaitzetako ostroa legor
Laxter asiko da jartzen
Zugaitz-gerritik bizi indarrik
Ez balin bada igotzen,
Gure biotza pitzatuko da
(Maitasunak du ezkotzen)
Maitasun gabe ezin da bizi,
Naigabeak du itotzen.

3

Egia esan, itz au ugari
Dabil gure ezpañetan,
Jakín nai nuke ibiltzen degun

Egitan eta benetan,
Itzak ez baña ekintzak dira
Baliokoak egitan,
Beste askotan bezela emen
Jesus Nagusi lan ontan.

4

Au edo ori emango degu
Maitasunen ezaugarri,
Bai ta zañetan degun odola
Estu aurkitzen danari,
Baña zerbaitxo eman orduko
Kentzen ari zaigunari:
"Naikoa dezu, esan ere bai,
Utzi bizitzen ba neri".

5

Ogia gorputz, ardo odol
Jesus'ek zitun biurtu,
Gurtu ditzagun Sakramentuan
Eukaristi ontan artu,
Jan ala jan da aitutzen ez dan
Janaria auxe degu,
Artu dezagun, bildurrik gabe,
Barru garbiz Oni eldu.

6

Zeru bidea estua da ta
Etsayak berriz ugari,
Nai duten dena egiten die
Indartu gabekoeri,
Janikan gabe ezin eutsiko
Iñork bere biziari
Jainko-bizia indartutzeko
Begira janari Oni.

7

Gau eta egun ixillik dago
Aldaretxoan gordean
Onen aurrean egon da gero
Indarra degu barnean,
Illun aldiak ditugunean
Argiturik bat-batean
Arreta biziz asitzen gera
Len utzitako lanean.

URTEKO 12 GARRENA

1

Egun guztian mintza ta mintza
Jesus itxas baztarrean,
Illun abarra iritxi zan da
Ixildu zan azkenean,
Entzule danak ba-zuten naiko
Jakia euron barnean,
Txoriak ere kokatu ziran
Zugaitzaren adarrean.

2

Itxas ontziak bat baño geigo
Inguru artan ba-ziran,
Oetako bat ikasleena

8

Amaika gizon zar eta gazte
Onetxek ditu argitzen
Eskola asko ez dute baiña
Zer zer dan ondo jakiten,
Emengo gauzak utsak dituzte,
Goikoak aurrena jartzen
Mutillak dira eskola ontan
Ta besteri on egiten.

9

Auspez gaitezen sinismen beroz
Ta sutsu dezagun gurtu,
Au adoratur gure pekatu
Guztiak ditezten urtu,
Sarri-sarritan biotz bigunez
Jaun aundi Au zagun artu
Orain aurretik bitarte ontan
Goratu dezagun kantuz.

Ta Jesus antxe sartu zan,
"Bizi-biziro jo zazute ta
Gelditu beste ertz artan"
Zijoazela uste gabean
Loak artu zun ber-bertan.

3

Aizeak edo azpi indarrak
Arrotu zun itxasoan,
Intxaur azala bezela dabil
Itxas ontzi gixajoa,
Izaturikan aurkitutzen zan
Ontzian apostoloa,
Ukal onduaz Jesus jo zun da
Ederki astindu loa.

4

"Indarrik ba-da Zure barruan
Agertu zazu indarra,
Itxas gaiztoa arrotu da ta
Moztu eiozu kal-parra",
Jeiki zan Jesus, au baretzeko
Naiko zan Bera bakarria,
Itz bat esanda itxas arroak
Sartu zun bere adarra.

5

Gure barruan daukagu Jesus
Askotan ixil antzean
Biotz barrungo olatutzarra
Arro jeikitzen danean
Onen bultzadak aruntz-ununtzka
Izutzen gaituenean,
Jo zagun beti Jesus-engana
Jarriko gaitu pakean.

URTEKO 13 GARREN IGANDEA

1

Gaxo dagonak amest bat ba-du
Buru biotzen erdian,
Senda-gai billa an emen da-bil
Gaitza urrundu naiean,
Oni ta ari galdez-galdezka
Irmo itxaropenean,
Azkenerako buru-makurrik
Gelditzen etsi-etsian.

2

Irakur-gaiak ematen digu
Emakume baten berri,
Sendagilletik sendagillera
Ibilli zan erriz-erri,
Etxean zitun txanpon guztiak
Gelditu zitzaizkan urri,
Ez diru eta ez osasunik
Oraintxe bai egun gorri.

3

Jesus-en berri entzuna zegon
On-ona zala ba-zekin,
Ikututzea naikoa nula

Beatzaren puntarekin,
Jende artera bizi-bizirik
Sartu zan sinismenakin,
Ikutu zion Jesus-i eta
Osasuna zun berekin.

4

Irten zikola, dio Jesus-ek
Indartxo bat berezia,
Ikutu zion aren galdezka
Bereala zan asia,
Emakumea bildur-bildurrez
Ikaratu zan guztia,
Jesus maitea, nik ikutu det
Arretaz Zure jantzia.

5

Joko ba-genu Jesus-engana
Sinismen bero onekin,
Ez giñake ez beti egongo
Naigabe zimurrarekin,
Atzo bezela gaur ere Jesus
Dago biotz onarekin,
Gure artean on egin nairik
Bere indar zundiakin.

URTEKO 14 GARRENA

1
 Etxean ona baztatu eta
 Kanpokoia beti, obe
 Ogi zuria nai ezta eta
 Auzoko beltzaren zale,
 Olako zerbait gertatuzen zan
 Jesus-en garaian ere
 Kanpoan txalo, etxean muxin,
 Artu nai ezin Igerle.

2
 Pozik joan zan egun batean
 Bere Nazaret errira,
 Sinagoea jendez beterik
 Sartu zan erdi-erdira,
 Mintzatzan asi zanean Oni
 Jende guztiak begira,
 Piakaitz xamar entzun zioten
 Baña iñor etzan jira.

3
 Buka zunean entzule batzuk
 Bizkor asi ziran mar-mar,
 Beste batzuek tripa zorriaz

URTEKO AMABOSTGARRENA

1
 Jesus-en lana etzan bildutzen
 Erritxo baten esian
 Askatasuna zabal nai zuen

Burla aizea eta far,
 Asko etziran, bi edo iru,
 An zebiltzenak su ta gar,
 Talde txiki bat txalotutzeko
 Oek artu zuten alkar.

4
 Jesus Maixuak ikusi zuan
 Entzule aien joera,
 Oñetan zuan autsa garbituz
 Laixter jun zan andik bera,
 Bere erria bakarrik dezu
 Igerlantzako galera,
 Beste tokian arrera ona
 Emen estua sarrera.

5
 Mirari asko egin zituan
 Auzoetako erritan,
 Berean ere egin zituan
 Baña ez asko, gutxitan,
 Erritar askok inbiriz edo
 Jesus zeukaten begitan,
 Orregatikan bere errira
 Etzan agertzen sarritan.

Len bait-len mundu guztian
 Iru urtean Aitaren berri
 Eman zun indar bizian
 Baña oraindik mundu zabala
 Lokarriaren azpian.

2
 Lan ontarako bildu zituen
 Gizon tajuzko batzuek
 Ta esan zien nere esanak
 Munduan zabaldu zuek,
 Erriren baten ez ba-zaituzte
 Ondo artutzen gizonak
 Oñetakoak astindu eta
 Laga itzatzue oek.

3
 Inguruetan zabaldu ziran
 Etziran joan banaka,
 Jesus-en naia bete zuten da
 Pozik zebiltzan binaka,
 Biotz ximurrek entzun nai ezik
 Batzuek egiten zaunka,
 Baña baziran gizon jatorrak,
 Artzen zituzten txaloka.

URTEKO AMASEIGARRENA

1
 Gizon guztiok makaltzen gera
 Lan astunaren astunetz
 Apostoluak gizonak ziran
 Etziran aingeruak ez,
 Erri askotan ibilli ziran
 Jesus-en berri emanetz
 Orregatikan lur-jota zeuden
 Egun ayetako lanez.

2
 Zenbait nagusik gogor artzen du
 Bere menpeko morroia,
 Jesus-i orde begietatik

4
 Langille onak merezia du
 Egunoroko ogia
 Giza taldeak on artuko du
 Zabaldu zuek egia,
 Noiz-batekoan etortzen ba-da
 Zuen ondora eria
 Emaiozute, sar zaiozute
 Oni osasun berria.

5
 Bizi-berritze lan au batepait
 Da nere asmo guztia,
 Aurrera beti, kaltegarri da
 Lana alperrez uztea,
 Eldu-eldurik baztar guztitan
 Soroan dago garia,
 Jaulki baño len esna zaitezte
 Kolorez dago oria.

Negarra zintzilik ia,
 Nekaturikan dezute zuek
 Buru gorputza ta mia
 Atsedentxo bat artu zazute
 Ori da ba nere naia.

3
 Bildu ziraden baztar batean
 Atsedentxo bat artzeko,
 Baña jendetza aundia zegoan
 An Jesu-i entzuteko,
 Entzule oyek astirik ere
 Etzuten zerbait jateko
 Jesus-en itza naikoa zuten
 Barrena asetutzeko.

4

Ainbeste gizon ikusi eta
Jesus egin zan kupitu,
Ardi galduak Bere altzoan
Gozo-gozo zitun bildu,
Onentxen itza entzun nai zuten
Ta Jesus ezin ixildu
Janari onek biotz guztia
Egiten zien gozatu.

URTEKO 17 GARRENA

1

Ortik etzegok ezertxo, motell,
Esaten dute batzuek
Diru gutxi ta kontu xar asko
Esaten dizkite oyek,
Ibill zaitezte elizan beti
Entzunez gezur mardulek
Lanaren partez errezo asko
Alperrak zerate zuek.

2

Olako asko entzuten da gaur
Gizon artean munduan,
Baña Jesus-ek ogia ere
Zabaldu zun inguruan,
Gizon osoa gorputz ta barruz
Edukitzen zun goguan
Inun premirik egon ezkeru
Eman naia zun barruan.

3

Millaka gizon mendi ondoan
Maixuari entzun nairik
Urdaill zabalak utsak zeuzkaten

5

Gaurko munduan gizon askotxok
Jaungoiko itzari muxin,
Barru zekenak xamurtutzeko
Itz goxoagorik ezin,
Orregatikan atozte denok
Itz oni arrera egin
Bide ontatik ba zabiltzate
Izango zute atsegin.

An ez bait-zeukaten janik
Jesus bigunak etzeukan orde
Bere begitan makarrik,
Ogi arraiak ugarituaz
Jarri zituen aserik.

4

Nekazariak ereitekoan
Soro zelaian garia,
Ezker-eskubi zabalduz esan:
"Eman zazu janaria".
Au lo dagola soro zelaian
Gari salla ugaria
Goiko Jaun Onen laguntzaz noski
Gizonak ba du ogia.

5

Eliza eta eliz-gizonak
Bide berdiñetik dabiltz
Naigaberen bat, ez bearren bat
Edo gosetea ogiz,
Olakorikan an edo emen
Inoiz gertatuko balitz
Lagundutzeko gertuda beti,
Ez gezurrik esan berriz.

URTEKO EMEZORTZI'GARREN
IGANDEA

1

Israel'tarrak larri ziraden
An basa-mortuan zear
Goseak ez du txantxarik eta
Gizonak ogia bear,
Ezaren ezez asiak ziran
Amorratutzen su ta gar
Neke gogorrek, urdallak utsik
Eta begietan negar.

2

Marru-marruka esaten zuten
Entenditzeko moduan:
Askoz obe zan egon ba-giña
Lenago giñan lekuan,
Sabela bete ogi, eltzeko
Naiko jana begenuan,
Gaur bezelako gose aundirik
Guretan inork etzuan.

3

Kutizi pranko bete zizkien
Jainko Aita Zerukoak
Galeper goxoz betetzen zien

URTEKO EMERETZIGARRENA

1

Nekaturikan arkitutzen zan
Elias basa-mortuan
Egun guztian gelditu gabe

Sabela gure Jainkoak
Jan eta jan da ase ta bete
Ango eta emengoak
Arkaitz biziko ur prexkoz gero
Bustirik ondo mokoak.

4

Beste ogi bat ba degu emen
Jesus-ek aitatzen duna,
Mundu aundian oraindik ere
Ez da oso ezaguna,
Itzez esaten ez da erreza
Jesus-ek eman diguna
Gorputz-odola guk ar ditzagun
Au da betetzen gaituna.

5

Jan gaberikan ez du gizonak
Luzarorako bizirik,
Betirañoiko izan nai ba-du
Jan beza ogi ontatik,
Aseko zera, biziko zera
Ez da geyago gosarik,
Jesus-ek dio Ni naiz ogia
Naikoa jan zazu ortik.

2

Erretxindurik Elias jauna
Larritutzen zan asia
Oñak urratu, ezpañak legor
Makala gorputz guztia,
Jaungoikoari dei egin zion
Zegola oso etsia,
Kentzeko arren, bildurrik gabe
Al zun azkarren bizia.

3

Ontan zegola Aingeru batek
Jarri zion naiko jana,
Une batean irentsi zuan
Ark ekarritako dana,
Berrogei egun gelditu gabe
Errez zebillen gizona
Iñork ez daki zer janari zan
Baña ba zuen kemena.

ANDRA MARIAREN JASOKUNDEA

1

Beterik ditu Andra Mariak
Egin bear zitun lanak,
Apostoluak zabaldu ziran
Mundu zearrean danak,
Umatutako sagar alea
Bezela zegoen Ama,
Jesus maiteak poz-pozik orain
Eraman zun Beregana.

2

Gu bezelaxe aragizkoa
Izanikan Andra Mari,
Bere burua makurtu zion

4

Sut-opill ua ba-dakigu gaur
Etzan ez gariz egiña,
Ez dago emen errotaririk
Dunik alako iriña,
Aingerutxoak ekar zuena
Goi aldekoa, jakiña,
Indar au badu guretzat ere
Sinismendunak ba-giña.

5

Ni naiz ogia dio Jesus-ek
Goi-Zerutikan jetxia
Ni jaten naunak bein betirako
Berekin dauka bizia,
Janari au gaur emen daukagu
Aldaran Eukaristian
Jan ala jan da amaitzen ez dan
Zeruetako ogia.

3

Semeak Bere Amarentzako
Gerturik zeukan tokia,
Etzan izango nola-naikoa
Dudik gabe egokia
Iru persona Jaungoikozkoak
Oen ondoan Maria,
Aingeru taldez bete-beterik
Inguru-mari guzia.

4

Piztu orduko ondoan zuen
Aingeru talde aundia,
Oen eskutan igo zan Mari
Arin zeruen erdira,
Ango abesti, ango txaloak
Esateko zallak dira,
Zeru lurreko Etxekoandre
Jar zuten Andra Maria.

5

Zeruan dago Andra Mari ta
Gu emen estu ta larri,
Gure Ama da, estu aldian
Dei egiogun Berari,
Bere laguntza emango dio
Premian dagoenari
Orregatikan Aingeruekin
Asi gaitezen kantari.

URTEKO OGEI TA BAT GARRENA

1

Kafarnaun-en mintza zan Jesus
Eukaristiarri buruz,
Oni entzuten ao zabalik
Gizon emakume erruz,
Onen esanak batzu-batzuek
Jasotzen zituzten tajuz,
Beste batzuek ikaraturik
Egiten zioten zaputz.

2

Neri loturik iñor ba-dago
Ez dago bere indarrez,
Lan bikain ori beti izan da
Nere Aitarena berez,
Nere esanak ontzat artzea
Beti-beti ez da errez,
Orregatikan zuen artean
Batzuek diote ezetz.

3

Ikusi zitun Bere ondotik
Gizon batzuek igesi
Berak esana gogorxamarra

4

Iñola ezin ikasi,
Beste batzuek Jesus-en itzak
Ontzat artzen ziran asi
Zugaitz zarrari untza bezela
Berari ziran erantsi.

Galdera auxe egin zun Onek
Entzun zuten an zeudenak:
Zuek ere gaur Ni utzi eta
Iges zoazte den-denak?
Ixill-ixilik gelditu ziran
Ango andra ta gizonak,
Bat bakarrik zan danen artean
Gizonki mintzatu zana.

5

Ba dakizute mintza zan onek
Pedro zuela izena
"Zu zera Jesus, norengana gu
Joango gerade Jauna"
Zure itzak gu bizitzen gaitu
Au degu bikafiña jana,
Emen gaudenok sinisten degu
Ez gaitezen sakabana.

URTEKO OGEI TA BIGARRENA

1

Sagar ale bat txuri-gorria
Sallean begiz jo nuan
Mauka ederra izango diat
Neretzat artzerakuan,
Mallatu gabe artu det eta
Kontuz igurtziz eskuan,
Azalez onik zegoen baña
Ustela zeukan barrua.

2

Gizonok ere lagun artean
Itxuraz gera agertzen
Baña barrua nola dakagun
Ez da erreza jakiten,
Lege azala betetzen degu
Mamia degu baztarten,
Jesuskristoren egun aietan
Onelakoak ba ziren.

3

Oitura zala jan aurretikan
Esaten zan garai artan
Eskuak garbi-garbi zirala

URTEKO OGEI TA IRUGARRENA

1

Galilea-ko itxas ondoan
Gizon bat zebillen xor-xor
Kuzkur antzean egondu io zan
Jaiotzatican bait'zan gor
Esan zioten Jesus-i eta
Onek erantzun ea nor?

Gizonak bear zula jan,
Jesus ta Bere ikasle aiek
Etziran asi lan ontan,
Beste maitarrak suak arturik
Ekin zioten an bertan:

4

"Ene Maixua, arriturikan
Gelditu gera gu emen,
Zure taldeak jan aurretikan
Ez du eskurik garbitzen".
Jesus'ek berriz bizi-biziro
Orduan au esan zien:
"Ez izan beti oitura zale,
Barrua bear da zuzen".

5

Isaias'ek ondo esan zun:
Onek miaz goratzen nau,
Baña biotza neregandikan
Urruti-xamar dauka gaur,
Azalez dira zuri-zuriak
Baña barrua dute gau,
Azal ta mami baztartuko det
Egun batean erri au.

Beatzarekin erakutsiaz
Esan zioten ara or.

2

Aitatu degun gizon eri au
Zegoen gor eta mutu
Jesus maiteak Bere beatzak
Belarrian zizkon sartu

Gero txistuaz aren mingaña
Kontuz-kontuz zun ikutu,
Gor-mutu zana berealaxe
Denen aurrean sendatu.

3

Sendaturikan gure gizona
Izketan asi zan garbi
Gizon ontatik euskaldun askok
Ba daukagu zer ikasi
Iñork ez daki noiz eta nola
Lan onetan giñan asi
Baña gaurkoan gure izkuntzan
Biraua degu nagusi.

4

Garai batean gure apaizek

Mintzatzen ziran Elizan
Biraua zuten zigortzen ayek
Gaitz bildurgarrien gisan,
Gaurkoak berriz aspaldi ontan
Gai berri asko mintzetan
Birau likitsa gaizki dagola
Itzikan ez dute esan.

5

Askatu Jauna gure mingaña
Mintza gaitezen egoki,
Zure izena begirun aundiz
Beti dezagun eduki,
Gorantza, kantu, otoiz gozoak
Ezpañetatikan jaulki
Zure esanak ondo entzunaz
Biziko gera ederki.

URTEKO 24 GARRENA

1

Apostoluek Maixuarekin
Bidean kontu-kontari
Batek emengo, bestean ango
Berri emanaz alkarri,
Alako baten Jesus-ek galde
Ondoan zeuzkan ayei:
Zer diote or giza-artean
Nor naizela, diote Ni?

2

Batzuk diote: Jon zerala Zu,
Elias berriz besteak,
Igerleren bat ote zeraden
Zalantzan daude beteak.
Jeiki zan Pedro danen artetik
Bizi-bizi esatea:

Zu zera Kristo, Jainko Semea
Benetako Igerlea.

3

Jesus-ek die: emen esana
Ez agertu iñortxori
Geroxagoan azaldu zien
Bere azkenaren berri,
Etsai maltzurren atzaparretan
Egingo zala erori,
Ilko zutela, iltze gogorrez
Josita gurutzeari.

4

Orduan Pedro suak arturik,
Asi zan esan da esan:
Olakorikan ez bedi gerta
Gu bizi geran lur ontan,

Jesus zegoen Aitaren naia
Ziara egitekotan,
Orregatikan Pedro-ri dio:
"Alde emendikan Satan".

5

Ez ezkertera ez eskubira

URTEKO OGEI TA BOSTGARRENA

1

Gizonak nundik ikasia du
Goi-zale izate ori?
Iñork ez du nai izaterikan
Azaren azpiko orri,
Apostoluak ezta-baida bat
Eurekin zuten ekarri
Batak bestea menpean nai ta
I baño geyago nok ni.

2

Goi-nai aizea uxatutzeko
Auxe biderik onena:
Asmo au duna jarri dedilla
Beste guztien urrena,
Ardura aundiz gozo artzeko
Bere menpean daukana,
Egiteko au dala diote
Agintaritzak duena.

3

Agintaritza dio Jesus-ek
Gizonen serbitzurako
Bestelakoak gure artean

Iñork ez du bereiztuko,
Aitaren naia beste biderik
Ez bait-zuan Beretzako,
Bidetxur asko dauzkagu emen
Au ta ori egiteko,
Etzagun aztu Goikoen naia
Nagusi dala gutzako.

Ikusten ditugu pranko,
Agintaritza serbitzu balitz
Gaurko gizon askontzako
Goikoak bera bota naiean
Gutxi lirake asiko.

4

Segurantzirik bai ote degu
Jainkoa maite degunik?
Au jakiteko bide argia
Erakutsiko dizut nik:
Urko laguna maitatu zazu
Eta ez izan bildurrik
Jesus maiteak esana da au
Ume txiki bat arturik.

5

Aurtxo txiki bat artzen duenak
Iñoiz Nere izenean
Jakín dezala Ni artzen naula
Ori egiten dunean,
Ni artzen naunak Aita Jainkoa
Biok gaude ta batean,
Kezkarik gabe egon liteke
Onela jokattutzean.

URTEKO OGEI TA SEIGARRENA

1

Eliz baratzen lenago ere
Ba zan barrabas belarra
Gu beti goyen zu beti azpi
Ni naiz langille bakarra
Bestek egiña on ikusteko
Begitan degu makarra,
Beste norbaitek moztu ziola
Deabruari kalparra.

2

Jon zan onela mintzatu zana
Jesus zan onen entzule,
Oni ordea erantzun latza
Mingañetik zikon erne:
Jakín zazu, Jon, aurka ez dana
Beti dago gure alde,
Mirariren bat egin duena
Ua degu gure-gure.

3

Etzan agortu Jesus-en itza
Ori esanda bakarrik,
Iñor ba-dago bide txarrera
Beste eramaten dunik,

Askoz obe du olako orrek
Sokaz lepoa loturik
Bere burua potzura bota
Errotarrian zintzilik.

4

Zure oin, esku edo begia
Gal-biderako ba-dezu
Bildurrik gabe al dan azkarren
Zeuretik kendu zakezu,
Oyek danakin inpernu baño
Batekin Zeru obezu,
Emen utziak goiko Zeruan
Zuk arkituko dituzu.

5

Batzu-batzuek esaten dute
Ez dala inpernurikan,
Bada ez bada iñork ez du nai
Erretzen egoterikan,
Saya gaitezen alegiñean
On egiñean lan da lan
Bide ontatik sartuko gera
Zeruetako ganbaran.

URTEKO OGEI TA ZAZPIGARRENA

1

Gure Jainkoak egin zunean
Lendabiziko gizona
Ala esan zun: bakar-bakarrik

Egoatea ez da ona.
Berealaxe emango diot
Len-gizon oni laguna,
Eta sortu zun emakume bat
Gu denon ama deguna.

2

Lendabiziko sendi goxoa
Bikote onek zun egin,
Urte askotan bizitu ziran
Zoriontsu alkarrekin,
Ondorengoak bide ontatik
Geroztik diote ekin,
Ume txikiak ager ditezen
Besapean ogiak.

3

Egun oetan bizikera au
Egin zaigu anka metu,
Bata bestekin bildu ta laixter
Egiten dira aspertu,
Au ez litzake gertatuko ez
Sakon ba'lirade gertu,
Maitasunean sendo lirazke
Naiz ta biak urtez zartu.

URTEKO OGEI TA ZORTZI-
GARRENA

1

Mutil gazte bat jakin nairikan
Eldu zan Jesus'engana
"Egin bearra azaldu, arren,
Zeruan sartzeko, Jauna".
Agindu batzuk azaldu zizkon,
Etzun onek Ark esana,
Gaztetatikan betetzen det nik
Orain Zuk esan dezuna.

2

Ari lodia ez degu bear
Loturikan gelditzeko,
Me-meak ere naikoak dira

4

Ezkontz bizitzan ez dira beti
Lore txuriak izaten
Arantza beltza zula ta zula
Inguruan da agertzen,
Poz-naigabeak andra-gizonak
Biak dituzte ikusten,
Jainko girorik an ez ba'dago
Orduan dirade lertzen.

5

Jainkok egifa ez dezakegu
Gizonok sakabanatu,
Ezkontz aurretik neska-mutillok
Ondo zazute pentsatu,
Nor norekin, da zertarako dan,
Eskontzako Sakramentu,
Lezio onak artu ta gero
Zaitzte biok ezkundu.

4

Nekeza dio Jesus Maixuak,
Ta zion bene-benetan,
Bere biotza loturik ba'du
Emengo ondasunetan,
Kostako zaio sartzeta gero
Zeruetako atetan,
Errezago da ganbelu gizen
Sartzeta orratz zulotan.

5

Orain Jesus'ek esan duen au
Esaera zarra degu,
Orratz zuloa txikia da ta
Aindia berriz ganbelu,
Jainko-txikia diru duenak
Zeruan sartzeta zail du
Gero damutan egondu gabe
Orain gaitezen esnatu

URTEKO OGEI TA BEDE-
RATZIGARRENA

1

Geroko orrek zulatutzen du
Zorrozki gure biotza
Gizon guztiok zorionaren
Billa ta billa gabiltza,
Askotan emen esan digute
An daukagula bizitza,
Santi ta Joan onen atzetik
Egarri biziz dabilta.

2

Segurantzia nai zuten oek
Zeru erdian jartzeko,
Orregatikan Jesus-i esan
Bere ondoan artzeko,
Edozer gauza egiteko prest
Biak zeuden ontarako,
Ill bear ba-zan illko zirala
Gero zeruan sartzeko.

3

Nai ba-dezute entzun zazute
Orra Nik egia esan:
Gaur eskatua ez da erreza

4

Ez dago Nere eskutan,
Ortarako gai izate-ekero
Irabazi mundu ontan,
Gero Zeruan egon zaitetzen
Nere ezker eskubitan.

Beste lagunak au entzutean
Jarri ziraden asarre,
Erregali au ona litzake
Emen gaudenontzat ere,
Oen joera ikusi eta
Barrua zitzaien erre,
Etzan erreza olatu tzarrak
Orduan jartzeta bare.

5

Ajola gutxi izango degu
Gero Zeruan sartzetan
Berdintsu dala iruditzen zait
Erdian edo ertzean,
Erdirik eta ertzerik ez da
Zeruan nere ustean,
Sartzen ba-gera izango gera
Zorion bete-bete.

URTEKO OGEI TA AMAR
GARRENA

1

Gizon itxu bat lagun batzuekin
Jarririk bide ertzean
Patxadan zegon kontu-kontari
Eguzkitan epelean,
Norbaitek esan Jesus an zala
Apostoluen tartean
Mesedetxo bat eskatu zion
Jainkoaren izenean.

2

Ingurukoak: ago ixillik
Ari zioten esaten,
Jende guztia guri begira
Asiak gaituk lotsatzen,
Ark orde oyu aundiagoaz
Jesus-i arren da arren,
Sendatutzeko eskatzen zion
Gaitz artatikan len-baitlen.

3

Jesus Altsuak gelditurikan
Ekartzeko esan zien
Ta Beregana itxaropentsu

Lagunak eraman zuten,
Onek galdetu: zer nai zenuke
Zuri egitea emen?
Arek erantzun: itxu nago ta
Astea nai det ikusten.

4

Lan audirikan etzun Jesus-ek
Itxua sendatutzeko,
Itz bat bakarra naikoa zuen
Mirari orretarako
Gorputzez itxu zegoen baña
Barrua argi zulako,
Jesus maiteak sendatu zuen
Sinismena zaukelako

5

Gure artean batekoz beste
Sarritan zaigu gertatzen
Gorputz begiak argiak baña
Barrurik ez guk ikusten,
Sinismenakin asi gaitezen
Biotz baztarrak miatzen
Izango degu naikoa lana
Oker dagona zuzentzen.

URTEKO OGEI TA AMAIKA-
GARRENA

1

Gaurko onetan gizon eldua
Jesus-ekin da mintzari
Jakín miñakin urbildu zaio

Bat-batean idazlari,
Aginduetan lenena zein dan
Gadetu dio Jaunari
"Maita Jainkoa" erantzun Onek
Zure biotz biotzetik.

2

Egun ayetan askotxo ziran
Mingañaz Jaungoiko zale
Baña Jainkorik ez da maitatzen
Urkoa maitatu gabe,
Gizon ugari ibiltzen ziran
Premi aundiaz eskale,
Jauntxoak orde oetatikan
Geyentxoenetan alde.

3

Gure Maixuak ba zekien au
Ta jarraitu zun aurrera
Idazlariak bat eskatu ta
Onek eman bigarrena,
Maita Jainkoa, au dezu lenen
Beste bat dator urrena:
Zure burua bezela maite
Ingurura datorrena.

4

Ez al gera gu jokera ontan
Sarri-sarritan ibiltzen
Eliz erdian intzentsuakin
Gure Jainkoa lurruntzen?
Bitarte ortan barru guztia
Gorrotos dago kixkaltzen
Ingurukoak nola jarriko
Andik kanpora ankapen.

5

Jainkoarena urbil nai dunak
Eldu beio bide oni:
Asi dedilla biotz-biotzez
Laguntzen urko launari,
Jokera onek jarriko zaitu
Begira goiko jaunari,
Maitasun biak loturik daude,
Bat dituzu eta ez bi.

Muslariak

DORRONSORO'TAR IOAKIN

Etzan nola naiko ez-bearra izango astelenetan illunabarrean Antonio, Joxek, eta Inaxiok, peritik etxerakoan, erriko ostatuan, sartu-irten bat egiten ez ba-zuten.

Baapo egin da etorri arren, pitxarrekoa laixter menderatzen zuten.

Ango arto ta emengo gari, tekela aundi gabe jardun oi ziran kontu kontari.

Mus alditxo bat egin bear ba... Ontan ere mutillak ziran. Arta-jorran bezin pijoak. Alkarrengandik nekez sakabanatzen ziran. Andik edo emendik erreuseren bat inguratzen zitzayen da... majo.

Gaur goiz antzean etorririk daude. Kale alde ortan geitxo igurtzi edo...

ANTONIOK: Mutillak, gure bizkarretik amaikak jaten die! A ze nolako orraztua eman diguten gaurkoan!

JOXEK: Bai gorriak ikusteko jayoak gaituk. Senperrak ikusi dizkiagu.

Guk jaten eman eta besteak jetzi. Narrutu gaituek gaurko kontribuzio zale oyeke.

INAXIOK: Ez ikaratu mutillak, Jainkoa beti ematen ari dek. Gure etxe gueneko erbalda tella kozkorra bezin gorri zegok, iturri ondoko soroan artoa ikaratuta, ukatu-ez-ukatu. Baña, beitu-beitu, Erniotik beera euria zetorrek.

JOXEK: Euri anka mea dek ori. Etziok orrek artoari jeiki aundirik eraginaziko.

INAZIOK: Euri anka mea? Ixo-ixo, euri zaarra dek eta...

ANTONIOK: Ori esan. Mirentxuuiu. Ekarri esku-liburu txikia. Mus aldi bat egin bear diagu. Kanpoa irabazian zegok.

MIRENTXU eskuan kartak dituela: Auxe da tamaña ederreko euria. Goitik etorri ala lurak iraatzi.

ANTONIOK: Muserako laugarrena palta. Ez ote da gaur arkuma erraturik? Pello-txiki zalea dek ba, onela puntzioetara biltzen.

JOXEK: Aizak, Pello-txiki zer-edo-zer egiteko asmoetan dagola edo...

Asteasutarra dakarrela edo... Zurrumurrua alegia. Ta, itxurazko emakumea izan bear dik, diotenez. Bekozko alai-alai ez emendik, baño, artaldeko erkifiena ere ez dik izan bear.

INAZIOK: Pello-txiki ezkondu? Eleizak artuko dik. Berrogeitik gora juango dek, noski.

ANTONIOK: Emendek, bera dek, Otsoa aitatu ta otsoa etorri.

PELLOK: Gau on Jainkoak.

DENAK: Berdin, Pello.

ANTONIOK: Ori dek plixti-plaxta otsa! Pello. Gure gixa, arta-jorran ez dek ik olako izerdirik ateratzen.

PELLOK: Audek botatzea, au. Erradaka ari dek. Malezi gabe ari dek. Barru aldean ez dit izan bear leorterik, baño... kanpotik ere ezetu nok ederki gaurko onetan.

ANTONIOK: Pello?, musean jokatu bear ziegu biok Joxe'ri ta Inaziori.

PELLOK: Etzegok giro txarra. Zenbat usteletara?

ANTONIOK: Irutara. Oraingo gauak adarra luzea dik. Barru au ixiltzeko esteari betekara tajuzkoa eman bear zoagu. Zartagikoa jokatuko diagu.

INAZIOK: Bigun antzkoa izan dedilla, beñepein. Au-erreminta ere nola-alakoa zeukeat eta.

PELLOK: Jakiña, Lan asko egiñak. Amustuak onezkero.

MUSEAN

ANTONIOK kartak eskuan arturik, karta emalle zein dan ikusteko asi da zabaltzen: urrea, ezpata... Inaxio ematen. Eskutik gaituk. Utzi bluxak silla adarrean, da, eskuari txistu emanda, asi gaitean.

PELLOK: Aundira enbido.

JOXEK: Aundira enbido? Emen ez dek giro. Zenbat errege Inaxio?

INAXIOK: Errege kaxkar bat ba'dit. Urrengoa anka me xamarra. Euki ere... aurki egingo ziot.

JOXEK: Euki aundia. Oraindik asieran gaituk.

PELLOK: Paso txikira.

JOXEK: Goazen.

ANTONIOK: Duenak jasoko dik.

INAXIOK: Dijoala.

PELLOK: Pareak bai.

JOXEK: Bai ta.

ANTONIOK: Ederrak.

INAXIOK: Ez dituk uztartu.

PELLOK: Lakari bat arto enbido.

JOXEK: Bei lanparoi duna eztulka bezela, i enbidoka. Ori dek etorria ori!

ANTONIOK: Gazta zarrari arra bezela etortzen zaiguk

INAXIOK: Arro al gera? Jaso, jaso. Jokurik?

PELLOK: Bai.

JOXEK: Urrengoan. Aulak aulgarria. Ez pare ta ez joku.

ANTONIOK: Zer edo zer iritxi dek.

INAXIOK: Nik ere ez dit ba txar-txarra.

PELLOK: Amar enbido.

INAXIOK: Orain zegok emen komeria. Esamiña egin bear dit. Amar askotxo ez ba-dira? Opotik negok. Kiñurik etzekiat egin ote dun... Axaria dek au ta. Ezkerreko begi ori elbiak uxatzen ibilli ote dun errezoloa zeukeat.

JOXEK: Egon lasai Inaxio. Pareetara asko jo dizkik. Ik ogeita amaikaren kiñua esaten dek? Ezpañetan ere etzekiat ba zer edo zer ez ote zun. Duple tzarren batzuk edo... Dana dala, jo-izkiok amar geyago.

INAXIOK: Jota zeudek.

PELLOK: Ordago.

INAXIOK: Ordago? Gizon au goor dago. Au dek maatilla au. Atzera egin da ogei galdu. Bota ta berriz, dana galtzeko arrixkua. Ori eskutik...

JOXEK: Botaiok! Duenak eraman dezala.

PELLOK: Bota, Antonio, bosteko ori. Au dek au! Esaten nian nik: jaten dizkigu. Gure zakurrak txuleta-ezurra baiña aixago jaten dizkigu.

JOXEK: Ago, ago Pello, Ori dek arto bero usaya. Ustel bat dezute. Ez daukazute irugarrena egiñik.

* * *

Bigarren ustela etzuten aïñ errex pin biurtu, baño triki ta traku, eraman zuten beñepein Pellotarrak.

* * *

Irugarrengoan laixter ziran indarretan berdin. Zazpiña amarreko.

PELLOK: Mus eskuak.
 JOXEK: An det laguna.
 ANTONIOK: Eskuari mus.
 INXIOK: Garai txarreko mus otsa. Zertan gera, lagun?
 JOXEK: Nik tantotxo bat, utzi ezkeru.
 INAZIOK: Jokurik?
 JOXEK: Ez.
 INAXIOK: Asi.
 PELLOK: Paso aundira.
 JOXEK: Paso.
 ANTONIOK: Bai bai, dijoala. Ez gaituk gerra gure.
 INAXIOK: Goazen, goazen. Emen ere etzegok pantasi aundirik.
 PELLOK: Txikira ere lengo eskola, paso.
 INAXIOK JOXERI: Ikutu, proatu beñepein.
 JOXEK: Ordago txikira.
 ANTONIOK: Au dek adarra jotzea, au, ni ortara egon da beonek jo?
 Bia ta laua, zer dizkiok Pello? Utzi ezkeru joku-pareekin bukatu egiten die. Buruari atz egin bearra zegok. Utzi guzia galdua dek, gure amonak esaten zuenez.
 Ire puntu kaxkar orrek ez dik ezer balio. Oek joku zazarren bana ba'dizkitek.
 PELLOK: Bota ta pakea.
 ANTONIOK: Or dezute ba. Bi bateko...
 JOXEK: Bi bateko.
 ANTONIOK: Laua...
 JOXEK ezpañak estu-estu egin da: Laua.
 ANTONIOK: Txotekoa.
 JOXE galtzetan estu da. Berea txalduna, alajaña. Ankaz gora bota ditu kartak. Zer da ordea, gaurko au? Zapatero.
 Batzuek illun, besteak pozik. Danontzako ez da peri txarrik.
 Apaltzekoan etzeukaten zintzurrean esirik.
 Pellok eta Antoniok aparti goxo egin zuten. Galtzalleak ere alegiña sayatu ziran. Ostatu-ataria leizea bezin illun. Zotza begira emanda ere etzan ikusten. Lastargi bana eskuan... alde banatara jo dute gure muslariak. Gau on pasa. Urrena arte. Gaur zortzi arte.

Leaburu. 1950'ko Ilbeltzak 24.

Baserritik alde?

Lenengo irrati-saioa

EGIA'TAR LUIS

(TABERNAN GAUDE. VASO-SOÑUA ETA GIZON-IZKETA PARRA-PARRA).

FERMIÑA NESKAMEA.—Ona ementxen vasoak eta ardo-botella. Nun jarriko zerate?

JOXE.—Edozein tokitan.

MANUEL.—Goazemak onera. Baztar ontara.

FERMIÑA MAIA PRESTATZEN. VASO-SOÑUA.—Au artutakoan deitu. Serbitzeko presto nago beti. Olako ardoa nun daukazutelako?...

MANUEL.—Bai, Fermina, bai. Ondo serbitzen gaituzu. (VASOAK BETETZEN).

JOXE.—Ta... nola izan da ori? Egia al da errian diotena?

M.—Bai, gizona, bai! Zer gertatuko, eta Sagar-mendi'neko semeari, Martiñeri, kinielak tokatu, gizona!

J.—Zenbateko kiniela?

M.—Amalaukoa, motel.

J.—Diru asko al du.

M.—Naikoa! Ez diat esango mundu guztia aberasteko ainbat izango danik, bañan... pilla polita. Zenbat iruditzen zaik?

J.—Nik al zekiat? Dana dala, poztuko itukan Sagar-mendin. Martiñen gurasoak ondo merezia zeukatek. Aurreko urtetan pasa dituzten neke gorriak! Pedro-Migel ere naiko jorratua zegok. Gizon orrek, bere seme maite ori Martin aurrera ateratzeko, zenbat izardi-lan egin dituan!

Etzekiat zenbat tokatu zaien, bañan beintzat, bei bat edo beste erosteko ainbat gañeratu bázaiek, etzegok gaizki.

M.—Iri bakarrik esango diat. Ez ordea iñori iñundik zabaldu.

J.—Ez motel! Ez! Lasai itz-egin dezakek. Ona nauk ni, besteren gauzak baztarretan zabaltzen aritzeko! Berritsutako jaioa naizela ustel al dek?...

M.—Gutxienez milloi-laurdena tokatu zaiek.

J.—Arrania! Milloi-laurdena diok?

M.—Berrogei milla durotik gora gutxienez. Pedro-Migel ta Joxepa-Antoni etziran gutxi poztuko.

J.—Baita seme-alabak ere. Martin ta... nola du izena alabak?

M.—Maritxu! Neska polita benetan

J.—Emen degun ederrenetakoa, bai. Mutillak zorutzen zebiltzek onen atzetik. Eta neska langillea izan bear dik.

M.—Orixe, bai! Etxea gobernatzeko neska trebea! Josepa-Antonik ez du bere alabarekin etorkizun txarrik.

J.—Auxe, gauza auxe bakarra aditu diat oker-xamarra orrena.

M.—Zer, Joxe? Jendeak esaten ez duan gauzarik...

J.—Buru-arintxo dala. Apain-zalegia edo...

M.—Joxe, gaurko emakume geienak dituk apain-zale xamarrak.

J.—Bai! Bai! Eta gazteak batez ere. Etzekiat gazte izateak zer duan. Gu gerok ere zer giñan gaztetan? Biotz onekoak bai, bañan zenbat amets merke buruan! Zenbat ausardi, zenbat naikeri, eta zenbat aize! Eskerrak geuren etxetan estu-estu lotu ginduztela aldi aye-tan! Bestela...

MANUEL.—Bestela auskalo nun geunden onezkero... Ja... Ja... Ja...
(NESKAMEARI DEITUZ) Fermina!

FERMINA.—Zer bear?

M.—Beste vaso-ardo bana.

F.—Bai, ba-noa (BEREALA BETOR).

M.—Eta Martiñengatik zer diok? Ori dek mutillaren suertea! Naiago nitek, diru ori ondo erabilliko balu. Oraintxe dik etxea jasotzeko aukera egokia. Gurasoak pixkana zartzen ari zaizkiok, eta basarriak lanerako besoak bear dizkik.

F.—Ona ementxe ardoa! Ez al da gustagarria?

JOXE.—Bai, Fermina, sainete polita dizu. Aizu, Fermina, aditu al dezu ezer?

F.—Nik aditu? Eta zeñek ez? Jesus, Jesus! Sagar-mendin pozez zora-bearrean omen daude. Martin batez ere, izugarri dabil. Arestian emen izana det, eta amalau lagunekin etorriko dala esan dit.

Afari bat eman bear omen die. Atarian jarria daukat maia. Amalau ta Martin, amabost afaldar etxean. Ez al da pozteko ainbat?

M.—Gaur arrapatuko dute mozkor ederra batzuen-batzuk.

F.—Zer naizu? Ni ez mozkortzen diralako poztutzen, bañan... diru pixkat ez bait-dator gaizki. A! ta zuek etzaitzte emendik mugi, e? Nik bai-bait-dakit Martiñek, zuena ere patuko duala! Bi vaxo-erdi artzen dituan orduko, dituanak eta ez dituanak edozeñi emango lizkioke. Martiñen biotzaren ona! Gero arte (BA-DIJOA).

J.—Bai, biotza ona du Martiñek, bañan bildur ematen zidak, Manuel. Lanerako baño, zurrutarako zaleago ez ote dan.

M.—Gaztea da oraindik. Zuzendu diteke noski, eta giza-seme bikain egin. Gaia ona du berez... erariak ondatzen ez badu.

J.—Orixe da ba, Sagar-mendi baserriko itxaropena.

M.—Eta bere gurasoen izardien frutua, Joxe.

J.—Orrek daukan sasoiarekin!

M.—Indarrak eta sasoi salgai zeuzkek. Aizkora-apustun ere aritu omen zan lengoan, eta markak egiñak izan bear dizkik. Eta pelotarako zer arintasuna, eta zer joera bizia duan! Olako mutil gutxi geratzen da Euskal-Errian.

J.—Tira ba! Orain izan duten zorion onekin, denok poztutzen gaituk errian, eta, nik beñepein, Pedro-Migeli pozaldi luzena opa zioat. Bejondeiola.

M.—Aren etxera joan bear ko dek bosteko ematera. Ba-dakik Pedro-Migelik ez dala, gu bezela, taberna-zulotan ikusten.

J.—Ez, Manuel, ez! Etzedukek gure antza aundirik! Deabruaren bizarra!

M.—Egia esaten diat, Joxe! Neri "zein jarriko ukek alkate errian" esango balidate, Pedro-Migeli emango nitxiokek botoa. Martiñen aitari. Ori dek gizona, ori!

J.—Bai! Alaxe da, bañan ez diat uste, semearekin oso pozik dagonik. Lengoan ala esaten zidan: "Nere Martiñek lanerako gogo aundia-go, eta zurrutarako txikiagoa balu!"...

M.—Guk ere (ez al zaik iruditzen?) obe genikek gutxixego edango bagendu! I baño... zer dek itxillu ori?...

(Martiñen amalau lagun mutil-gazte sartzen dira: "Gabon, jaunak!". "Au dek, au suertea izan duana!". "Aprobetxa zagon, motel!". "Aufa mutillak!". "Fermina, ekartzan ardorik onena". "Gora Martin!". "Bejondeikela Martintxo!. Eta beste orrelago gauzak esan bitzate nastuan eta zalaparta bizian).

JOXE.—Ikusten? Martin dek. Lagun-taldearekin zetorrek!

(Martiniñ lagunena ixki-salda: "Fermina! Txuri batzuk onera!" "Azkar, neska!"...).

FERMINA BIZIRO ASARRE.—Ez dizuet emen ezer serbituko! Zer da au? Maia atarian daukazute jarria bai, eta ara jana ta eraria eramango dizkizuet. Itoko bait-naute!

MUTILLEK.—Arrazoi dik. Goazemazute maiera. I, etzak bultza! Gora Martin! Kanta pixkat egin bear diagu! (ATARIRA DIJOAZ). (BOTELLA-SOÑUA ETA IJI-UJU ONDOREN, KANTARI ASTEN DIRA). (AKORDEOI SOÑUA, ZARATA AUNDI GABE).

"Ameriketara joan nintzan, xentimorik gabe,
andik etorri nintzan, maitea, bost milloren jabe.
Txin, txin, txin, txin diruaren otsa
orrek ematen digu, maitea, biotzean poza".

(Au dana atarian kantatzen dute. Bitartean, mikrofonotik bertago, Joxe ta Manuel izketan lengo moduan jarraitzen dute).

MANUEL.—Etzeukeagu gaztedi txarra! Mutil bikañak gureak! Antxonio ikusten al dek?

JOXE.—Begiratu ederrak egiten zizkiok Fermiñari. Emakume tentea! M.—Eta Migel? Katedraleko kantore bear likek. Ta Pello? Oyek dira gazteak, oyek!

J.—Denak, motel! Zein baño zein! Orrelako mutillak ditugun artean, etzaiguk Euskal Erria galduko!

M.—Ala nai dezala Jainkoak!

MARTIN.—Barkatuko idazute! Ergela ni! Manuel! Joxe! Ez bai-zaitzuet ikusi sartzean!

M.—Besterik falta!

(Akordeoi-soñua).

J.—Zorionak, Martin! Ori dek suertea!

MARTIN.—Bai, arrania! Ez nuan sekula, orrelako diru-pillarik esku artean ikusiko nuanik espero. Eta nun orain dana golpetik!

MANUEL.—Eseri adi gurekin, motel, pixkatean. Gero joango aiz lagunetara.

MARTIN.—Gurekin afaltzea gusto badezute?

J.—Ez, ez, Martin, ez! Gazteak gazteekin obeto zaudete, eta ni etxera aurki nitxiak. Bañan, dana dala, eskarrik asko, Martin!

MANUEL.—Martin! Eseri adi, eseri gure ondoan. Lagunak kantari, eta soñua arro dabillen bitartean, zedozer galdetuko nitek, uzten badiguk...

MARTIN.—Tira, tira, okerren bat egin al det? Orixe bekozkoa jartzen dezutena!

JOXE.—Ez, Martin! Ez adi orrela jarri! Askok maite augu, eta vaxo-erdi bat alkarrekin edatea...

MARTIN.—Bai! Bai! (NESKAMEARI DEITUZ) Fermina! Ekarri beste botella, eta neretzat vaso bat. Ez ito, neska! Trankil ibilli!

MANUEL.—Olaxe ba, Martin. Iretzaz itz-egiten aritu gaituk, Joxe ta biok. Iretzaz eta ire gurasoetzaz.

MARTIN.—Eta zer esan dituzute?

FERMINA.—Ementxe vasoa, eta etxean dedan ardo-botellarik fiñena. Ardo onek, ez dizute, ez, kalterik egingo! Eta... ikusten al dezute ardi-tropa ori nola ari dan berotzen? Au dek umoria!... Ja... Ja... Ja... (BIJOA).

MANUEL.—Ba al dakik zer esaten genduan? Famili ona zeratela. Sagarmendi esku onetan arkitzen dala, eta orain gañeratu zaizuen diru onekin...

MARTIN.—Bai, ori ala da bañan...

JOXE.—Zer?

MARTIN.—Bakoitzak bere asmoak dauzkala-ta...

MANUEL.—Zer esan nai dek!

MARTIN.—Zuekin fidatuko banintza! (AU IXILKA DIO).

JOXE.—Motel, itz-egin zak! Guk ez diagu ezer arrotuko.

MANUEL.—Emen esana, emen gelditzen dek!

MARTIN.—Ez dakit ba, ez dakit! Ni basarritz, eta basarriko lanez onerario nago (LEPOA IKUTUZ).

MANUEL.—Basarritz aspertu aizela? Eta zer asmo dek?

MARTIN.—Zuek ez iñori esan e?; bañan aspaldi emendik alde-egiteko asmotan ibilli naiz. Orain arte ez diot iñori esan. O! Zenbat aldiz amets-egin izandu det... barku batean ninjoala... urrutira ninjoala... itxasoz-itxaso... ezagutzen ez ninduten tokiren batera...

JOXE.—Biajatzalle augu beraz! Baztarrak ezagutze ori ez dek gauza txarra.

MARTIN.—Ez! Ez! Nere ametsetakò ibiltzeak, ez ziran joan ta etorri egiteko biajeak.

MANUEL.—Zer ziran ba?

MARTIN.—Erabat alde-egitekoak! Mendiz aspertu naiz! Basarriz aspertu naiz! Gerria okertuta lan-egitez aspertu naiz! Atxurak eta atxurondoak!! Neri ematen didaten nazka!...

JOXE.—Eta zer egiteko asmo daukak beraz?

MARTIN, ASKO ARI DA EDATEN, ETA BESTE VASO-ARDO OSOA GOLPETIK ARTUAZ, BEATZA EZPAÑETAN IXIL-KIÑUA EGIÑEZ, DIO.—Gordeko al didazute sekretoa? Nere lagunetan inork ez daki. Ixilik gordeko al dezute esango dedana?

BIAK BATERA.—Bai, motel, bai! Itz-egin zak, lasai!

MARTIN.—Ni ba-noa emendik! Gazte naiz, eta gazte-griñak darabizkit gorputzean. Gazte bezela bizi nai det. Al dedan gutxienik lan-egiñez, eta al dedan geienik atsegin artuaz. Zertarako da, bestela, mundua? Mundu eder zoragarri ori? Gu emen soroon atxurrean konkortu gaitezen? Ez! Ez! Nik baditut nere asmoak, eta ala fedea!, oraintxen iruditzen zait egokitasunik bikañena etorri zaitela. Nik emendik, lenbailen, alde-egin bear det!

MANUEL.—Martin! Martin! Gaur geitxo eraten ari gaituk, eta ez dek ardo lagun ona izaten. Bizi guztirako gauzak erabaki bear diranarako beintzat. Iri ardoak kalte egin dik, eta oker ari aiz, oker itz-egiten.

JOXE.—Ez Martin! Ik ezin dezakek ori egin! Ik basarria ez dek ondazten uzterik! Sagarmendi ederra ik amilduko?

MARTIN.—Gelditu ditezela zarrak! Eta ezin dezatenean, saldu dezatela ta kito! Nik nere bizimodua eraman bear det! Nerea!... Nola, ez dakit oraindik; bañan, batez ere kinielak tokatu zaizkitenean, bide zabal-arrigarri bat iriki zait. O munduko bizimodu askatuaren gozoa! Nik orixe probatu bear det...

JOXE.—Eta gurasoak? Pentsatu al dek Martin, nola atsekabetuko diran Pedro-Migel eta Joxepa-Antoni? Gaixoak! Urte oyetan! Ez al dek ik ori egiteko biotzik izango, Martin! Aita bati, ama bati negar-egiñazten diona, Jainkoaren maldizio-pean eroriko litzake!

MARTIN.—Tira, tira, tira! Ez gaitezen orrela asi! Zer! sermoi-zaletu egin al zerate? Nik uste, maldizioa ba al dakizute zeñek mereziko luken? Agure-atso batzuen malko batzugatik, bere bizia ondatzen duanak; berari dagozkion atsegin-pozak probatu gabe uzten ditua-

nak. Orixe da madarikagarri! Ez, ni bezela, txoria kiaoletik ateratzen dan gisan, askatasun-billa saiatzen dana.

Aitak eta amak negar-egingo dutela? Utziko diotet bai, pañuelo batzuk erosteko ainbat diru. Ja... ja... ja... (NESKAMEARI DEITUZ).
Fermina! Beste botella!

ATARIAN SOÑU TA KANTA ADITZEN DIRA. MARTIÑEK OIU DAGIE.—Eta zuek, adiskideok, jan ta eran zazute suelto! Gaur asten da nere bizimodu berria!

BAZKALDARRAK ANDIK: "GORA MARTINTXO". "AUFU, MOTTELLAK!".
"KANTA DEZAGUN". KANTARI ASTEN DIRA.—

Boga, boga! Mariñela
Joan bear degu urrutira!
Bai indietara!"

MARTIN.—Bai! Urrutira! Aita-ama zarren begietatik urrutira!

MANUEL.—Joxe! Joxe! Zer ari gera entzuten! Goazemak etxera!
Martin gizajoa! Martin madirakagarria!

(Boga boga musika joaz bukatu).

* * *

Oarra. Irrati-lan onek amabost saio dauzka. Irun'go "Urrezko Gaztelua" irabazi zuan 1975 garren urtean.

Gipuzkoa'ko edesti-gaiak euskeraz...!

ELOSEGI'TAR JESUS

LEKUONA APAIZ JAUNAREN OMENEZ

Gipuzkoa'ko Agiritegi-Nagusian ari gera aspaldi ontan Gipuzkoa'ko edestiari dagozkien zenbait berri aztertu naiaz. Amaika gertaera jakin-garri jaso ditugu ta txukun-txukun gure lan-txarteltxoetara irauli!!

Gertaerok erderaz idatziak izan arren, euskeraz egin eta mintzatu-tako solaseen aldakuntzak dirala, askotan beintzat, ezpai gaber sinis dezakegu. Arlotea izan nunbait, orduan, euskaldunen trebetasuna, euskeraz entzundakoak zeatz eta txuxen euskeraz idazteko. Gaztela'tik eldu zitzaigun ekin-bultzadak gañera, erderaz idaztera beartuak baizeuzkan gure zifaldari aspergaitzak... (Ta orain ere bai...!).

Ta ara zer bururatu zaigun, Lekuona apaiz-jaunaren omenez, gaur lerro auetara ekartzea...

Garai batez erderaz idatziak izan ziranak, eta gaur gure Agiritegi-Nagusian gorde oi diran zenbait agiri, euskerara biurtzea! Txukuntasunari zor zaion menpetasuna gordeaz; itz zarpail zenbait baztartuz eta itz egoki zenbait onartuz. Onela, eta zuzenki bidenabar, gure euskerari oore ta on damaiogulakoan.

Euskeraz motx dagonarentzat, ala ezjakiñarentzat, neke berdiña baitu itz traketsa ikasi, ala... itz txukun-egokia ikasteak...!

Gogoia bear ortarako... ta euskalzaletasun zuzena... ta euskera zarrari bearrezko zaion itzala ta maitasuna... guk uste beintzat.

Azken aldean dijoa alako iztegitxoa... gaiok jorratuz osatu deguna ta iñoren azterketa-gai izateko, bear bada, gauz izango dana. Or jungo da beintzat.

Ta asi gaitezen beste gabe.

CALAMIDADES PUBLICAS. INCENDIOS, TERREMOTOS, CAIDA DE RAYOS, RIADAS, ETC.

EZBEAR NABARIAK. SUKETAK, LURRIKARAK, TXIMIST-ZARTADAK, UGOLDEAK, T. A.

1553. At. 1, Ar. 22, L. 1.—*Alegi'ko uriak oroit-idazkia. Erria —suak ondoren— ber-eraikitzeke, amabi urteko epeaz laguntz-gisa, sukal-zergaz aske izateko luzapena eskatuz.*

Jaun txit agurgarriak.

Alegi uriko izenean, endore-orde dan Iraçuzta'tar Simon'ek DIO: Guziz suak artua izan zala erria, ta etxeak espaloiz ala lur-landuz egin zitezen, Eskualde txit zindo ta zintzo onek, Batzar Nagusietan artutako erabakiez, erriari lagun agin nairik, zenbait urtez azke utzi zuala Alegi'ko erria, Gipuzkoako zerga-banaketatik letorzkioken ordain-bearrez. Ta laguntza ori dala bide, lautatik iru, espaloiz ta arri-landuz ber-eraiki dituela alegitarrek etxe berriak... ta orain eraiketan aurrera jarraitu naiaz... ezbaitez etxe guziek eraiki... jaki ta lan-gaietan garesti-aro latza izan baita Gipuzko'n... ta bide ta galtzadatan asko txautu bear izan bait' du erriak bereetatik... beorri,

OTOI diogu, onar dezala beste amabi urtez, ala beorrek erabaki anbat urtez, Alegi'ko erri oni zerga-uzte-aro ori luzatzea...

Errenderi'n 1553'ko Jorrailla'k 22. Iraçusta'tar Simon'ek aurkeztu zuan eta bertan ageri danez eskatu... Ta Batzarrak esan: eskariak aurrerabiderik eztu. Lekuko; Iriçar'tar Martin eta Akorda'tar Juanes, erri-tarrek.

1592. At. 1, Ar. 22, L. 2.—*Urte ontako ugolde aundiaz. Zubi batzuek eramana, Bergara'n, Legazpi'n, t. a. Zenbait agiri.*

Bergara urian 1592'ko Jorrailla'k 29. Gipuzkoa, Eskualde txit zindo ta txit zintzoko, uri, endorego ta ibarretako ordezkari zaldun eta aitorensemeak Batzar Nagusian bildurik, Euskalde ontan Bakaldun jaunaren zuzenlari degun Bergara'tar Andoni baidunakin batean, Bakaldun gure jaunaren laterri-batzarkide Idiakez'tar Jon'en agintariaren bidez ni Tapia'tar Jon Lopez B. g. j.ren zifaldari ta Batzarretako zifaldari-zeatz

naizelarik, eta lekukoen aurrean, ari ontako eskaria aurkeztu zuten Mendaro-ibarrekoak, aipatutako Batzarrari:

Biota'tar Aparizi'k Mendaro-ibarreko biztanleen izenean eta Elgoybar-Mutriku-Deba'ko erriarrenean, aginte ta itzal aundiko Batzar orrera azaltzen naiz eta,

DIOT, Done Matai gaueko Ugolde aundi ta ibai altxatzeak —1593'ko Agorra'k 21— ibar artako zuba eraman zuala. Ta geroztik berria ber-eraiki ez talako, ogei gizaseme baño geiago il dirala gure Jauna elizakoz artu gabe, ezin eraman izan zaielako; ta orain ere ba'dirala gaixoak, beste ainbesteko kaltean arki ditezkenak. Ta ibaia aunditua eldu baita, ta ur gutxiz ere, bere oge-txokotik zabaltzen baita, ezin alaz ala txalopaz nere lagunak igaro dezakete... ta igurumarikoak bakar-bakan-duak daude ta naiko lan dute...

OTOI diogu: ordezkari zintzo ta barren onekoa izendatu dezala beorrek, iru erri aieri eragin dezaien, oi danez, zubi berria egin dezaten epe labur eta ongi mugatuz, eta adierazi garaiez egiten ez badute, aien zizkuz egin eta eraiki dezan. Ontan, zuzena eske dagit.

Ubilla irakastun.

Barrena'tar Jon Martinez, Segura'ko endore-oiak, Legazpi-ibarreko guziera aditzera ematen diet:

Agirre'tar Domeka, ibar artako zin-gizona, azaldu zala nigana ta, ibar artan ziran lau zubi eraman zituztela jun dan urtian (1593) izan ziran ugolde ugariak, adierazi zirala. —Mendaraz-Zabalotegi-Mantxola ta Plazaola'ko zubiak—. Eta errege-bideak era bai, ibai ta ugolde-ertzean ziranak, eramana izan zirala; ta geroztik, galbide aundiz baño ezin beraietatik ibili zintezkela gora-bera zebiltzan ibartarrak. Eta ortaz galera aundia eldu zala ibarrari ta aundituz jungo zala galera, zubiok berriro eraikiko ezpalira.

Eta eraikitze ontarako ez ontasunik ez erri-puskarik etzuela Legazpi'k, zorpean zegoelako. Orregatik, ibartar eta auzotar artean zerbait sari-eskea bearko zala egin, eta orrela eraiki, zubi berriok eta errege-bideok. Eta ortarako gertu zegoela Legazpi argibide-txostena emateko, eman zuan bezela, Bergara'ko Batzar'era azaltzeko ta bear zan baimena bertan irixteko.

Ta nik, au ikusirik eta jokoa sendotze arren, agint-agiri au eman nuen, Legazpi ibarreko Eliz Nagusian eldu den leen-igandean adierazia izan dedin; ta iñork ezer aurkakorik ba'lu zerga-banatze au ezezteko, Batzarrean azaldutako egun bigaramonean adierazi dezadan... epe ori igarorik, obekien deritzana erabakiko dalako.

Segura'n egiña 1954'ko Jorrailla'k 22.

*Barrena'tar Jon Martinez
aren aginduz, Legoybia'tar Santxo Perez.*

1597. At. 1, Ar. 22, L. 3.—*Getari'ko uriak oroit-agiria. Erabat suak artua izan dala ta ogei urtez sukaz-zergaz aske-izatea eskatuaz.*

Eiçaga'tar Martin, Getari uriko endore-oiak, DIOT;

Beorri ezagun zaionez, aurtengo Ilbeltza'k 5, uri ontan izan genduan sua dala-ta, uritar eta auzotarrak alako kalteak izan-eta, or dabil-tzala geienak, bizilekurik gabe txirotasun eta bear gorria jasanez. Ori ala dalarik eta uri onek ez erri-puskarik eta ez mozkin tajuzkorik ez du-lako, ESKE TA OTOI DAGIOT sute garaiez, oi duan bezela, onetsi de-zala, gu ogei urtez sukaz-zergaz aske gaitetzela. Artara bailuke zure uri onek esker asko beorrengandik.

Eiçaga'tar Martin.

Elgoibar'en 1597'ko Jorrailla'k 8. Onets bedi asketza.

1617. At. 1, Ar. 22, L. 4.—*Bergara'ko uriak oroit-agiria. Erabat kixkalia izan dalako, Eskualdearen babesa ta laguntza eskatuaz.*

(Zestua'ko Batzar Nagusian aurkeztutako azalkuntzaren zatia. 1617, jorrailla).

...su-kixkaltze guzizkoa izan degu emen eta ormatzar barruan ge-nituan lau etxadiak erre dira ta amabost etxe besterik eztira zutik gel-ditu ta naiko ebainduak berak, zarberritu gabe bizilekurako gauz ezti-ranak. Ta delako sua, gaueko amabi-ordubata bitartean izan zan, urita-rrak leen-loak artuak zituelarik ta Aste-Donoa dala-ta naiko nekaturik. Ta alako aize indartsu ta zakarra zebilela, naiko lan izan zuten urita-rrek beren burua gerizatzen. Etxeetan zituzten erredi, jantzi ta ondasu-nak galdu ta kixkaliaz, kalte aundi ta nabarmenak izan dituzte... ta

bizibide ta lantegietan erabat aukera gabe gelditu dira. Ta berrogeita-mar milla dukateko galera etorri zaiote su-kixkaltzea dala-ta... Ta or-matzar barruko uritarrek (gutxi batzuek ezik) zerkin ez dute etxe ber-raikierako, ta uriak berenetatik lagun nai izanda ere eziñean dago as-paldi ontan izan dituen ordaintz berri ta aundiak dirala bide, bai auzie-tan bai beste zenbait gauzetan eta Eskualde ontara bakal-gizakiak etor-tzeaz Beorrek ongi dakian bezela. Ta onela Bergara'k Beorrengana jo-tzen du —Beorren zati gallenetakoa danez— inka larri ta aundi ontan laguntza eske, ber-eraiki ondoren, bizileku biur dedin. Jaungoikoaren eta B.g.j.ren oorez eta onez bait'da uriak ongi gizakiz ornituak izatea ta edozertarako gertu, zernai eldu dalarik ere.

Ortan izango baidegu Beorrengandiko esker berezia gure ongi-naia or dijoalarik.

Lasalde'tar Kepa, baiduna.

1654. At. 1, Ar. 22, L. 5.—*Azkoiti uriak, auzo bat erre zaiola-ta agiria.*

Gipuzkoa, Eskualde txit xindo ta txit zintzoa.

Çarauz Jausoro'tar Martin eta Idiakez'tar Xptobal nere semeen bi-dez, beorrengandik semeak arkitzen duten errukiaz babesturik, egokitu zaitan ezbear negargarria beorri adieraztera ausartzen naiz: auzo oso bat, biztanlez ornituena errian nuena, erre baizait zorigaitoz. Otoi dagoit samurki entzun dagiela ta erabaki dezala gure iraupenerako obekien de-rizkion bidea, bat-bateko sua dala-ta beartasun gorrian gelditu diran uri-tarren arnasbiderako. Guzia beorren osperako izango da-ta.

Azkoiti'n, nere Bilkura Nagusian 1654'ko Azaroa'k 1.

Azkoiti, uri zindo ta zintzoaren izenez,

Çumaetta'tar Iñaki'k.

I Z T E G I A

Agintari	Comandante	Ala	Gabarra
Agint-agiri	Mandato	Aldakuntza	Cambio
Aginte	Autoridad poderío	Argibide	Información
Agiri	Documento	Ar(lo)	Negociado, N.

Agiritegi Nagusi	Archivo General	Arlote	Desmañado
Aitorensese	Hijosdalgo	Aspergaitz	Incansable
At(al)	Sección, S.	(Nere) Lagunak	(Mis) Partes
Aurkeztu	Presentar	Lan-txartel	Ficha de Trabajo
Auzi	Pleito	Laterri-batzarkide	Consejero de Estado
Azalkuntz	Exposición, presentación	Lekuko	Testigo
Aztertu	Examinar	L(okari)	Legajo, L.
Baidun	Licenciado	Lurrikara	Terremoto
Bakaldun	Rey, Monarca	Maitasun	Amor
Bakal-gizakiak	Personas reales	Menpetasun	Subordinación
Bakar-bakandua	Solitario	Mozkin	Renta
Barren	Conciencia	Nabari	Público
Batzar Nagusi	Junta General	Oge-txoko	Cauce, madre
Ber-eraiki	Reedificar	Ondasun	Hacienda, ajuar
Bereak, Berenak	Propios	Ordezkarri	Procurador, comisionado
Berri	Noticia	Ormatzar	Muralla, muro
Bidenabar	De paso	Oore	Honra, honor
Ebaindu	Maltratar	Oroi-idazkia	Memorial
Edesti	Historia	Otoi diogu	Suplicamos
Egoki	Acomodado, propio	Puska	Propio, dominio, propiedad
Endore-orde	Teniente de alcalde	Sari-eske	Petición impositiva
Endorego	Alcaldía	Solas	Conversación
Epe	Plazo	Sukal-zerga	Foguera
Erabaki	Resolución, auto	Suketa	Incendio
Erredi	Mueble	Trakets	Torpe, grosero
Errege-bide	Camino real	Trebetasuna	Destreza
Eskari	Petición	Txukuntasun	Nitidez, propiedad
Eskualde	Provincia	Ugolde	Riada
Espaloi	Argamasa	Uri	Villa
Etxadi	Valle	Zaldun	Caballero
Ezbear	Calamidad	Zarpail	Grosero, ordinario
Ezpai	Duda	Zerga-banaketa	Repartimiento
Gai	Tema	Zerga-uzte-aro	Relevamiento
Gerizatu	Salvaguardar, librar	Zin-gizona	Jurado
Gertaera	Acontecimiento	Zindo	Noble
Ingurumariko	Circunvecino	Zintzo	Leal
Irakastun	Doctor	Ziñaldari zeatz	Escribano fiel
Irauli	Trascribir	Zizkuz	Por cuenta
Itzala	Respeto	Zuzenki	En justicia
Iztegi	Diccionario	Zuzenlari	Corregidor
Jaki	Alimento		
Joko	Causa, Asunto		
Jorratu	Manejar, manipular		

Zaude, Maixu

ETXANIZ'TAR NEMESIO

Eske bat egin didate nere lagun on batzuek: Lekuona'tar Manuel apaiz lagunari eskeiñi nai dioten omen-liburu batean nere erakutsitxo bat opa izan dezaiodan. Eske atsegiña neretzat eta pozik betetzekoa, Lekuona Zarra aspalditik ezagutzen degunontzako. Arrisku bat ba-da, ala ere, onelako idaz-lanetan: Denok gai bera artu ta bein da berriz errota berari eragiten aritzeko arrixkua, alegia.

Arrisku orretan erortzerik ez nuke nai; ta zarroi kontu zarrak gogoratzen zaizkigun ezkerero, nere bizitza-ariari jarraituaz bete nai nuke nere lagun-opari au.

* * *

Irurogei urtetik gora goazenoi, gozo zaigu gure bizi-koxkak argitara atera ta oroitzetan murgiltzea. Noiz ote-zan?...

1913 garren urtean, nik amairu urte. Amaika urtedun nintzala, lenbizi Lekarotz'era, latifia ikastera. An, apaizgorako erakusketak ematea utzi zuten ezkerero, urrengo urtean Comillas'era. 1912'garren urteko udara-aldian, apaizgai zarrago batek, gure dotriña zarraren euskera mordoilloa adierazi zidan. Bereala artu ninduan bere saretan euskaltzaletasunak. Andik aurrera beti ere, gure euskal-saillan, milla oztoporen artean lan egin izan degu.

Amalau urte bete nituanean, mesede aundia egin zidan zeruak: ORIXE zana, apaizgai-zai ekarri ziguten Comillas'era. Guk lendik zerbait entzuna genduan Orixe'ren euskal-gaietarako esku ta jatortasuna. Etzan, beraz, arritzekoa arekin bereala gure lagunarte estua sortzea.

Euskalerriko apaizgaitegia, orduan, Gasteiz'en zan. (Naparroa artean lotan zegoan). Oina'ko Jesulagunen Ikastetxe Nagusian ere, baziran euskal odoleko ikasleak, euskera ikasten gogoz ari ziranak. Andik eta emendik euskal ikasle guziok, alkarren berri jakiten genduan. Ala mamitu zan nere inguruan euskal giroa.

Ordurako Gasteiz'en talde bizia ari zan euskal-lanetan zailtzen. Ala jakin genduan, Gaisteiz'ko apaizgaitegian, nolako lan ederra egiten ari

ziran gazte batzuek, Barandiaran'dar Joxe Mikel eta Lekuona'tar Manuel apaiz jaunaren gidaritzapean.

Gymnasium aldizkaria... Kardaberaztarrak... Dena pozgarri zan guretzat eta ifioiz alkar jotzen ba'genduan, gure alkartasuna sendotzen saiatzen giñan. Gero...

Urte asko joan ziran. Euskalerrria anai-arteko gudate negargarrian odolusten joan zan. Euskal-giro guziak itota zeuden urte larri aietan. Guatemala'tik, Zaitegi apaizak EUZKO-GOGOA bialtzen zigun. Aren girotan, lagun berriak egin nituan. Ordurako Donosti'ra aldatu nuan nere bizilekua, ta emen Lekuona adiskidea sarriago ikusteko aukera sortu zitzaidan. Egun batean au esan zidan:

Biar Atotxa'ko prantzizkotarren konbentuan, Mitxelena Xalbatore praille gaztearekin biltzeko gaituk. Egundoko olerkari yayoa dek praille zarauztar ori, ta ARANTZAZU'KO poema zoragarriaren zatiak entzutera gatxixik.

Ez nuan geiagorik bear aiengana joateko. Ni, ordurako, Euskal Abesti berrien premia sumatuta nenbillen. Asi zan Mitxelena Xalbatore bere Arantzazu poemako bertsoak ixurtzen. Eta nik, ordurako egiñak neuzkan euskal-itzez jantzitako kanta berriak ere lagun-artean bota nituan. Aiek, txundituta entzun zituzten nere abestiok, eta nere lana aurre-ramateko zirika ninduten.

Giro aretan sortu nituan nere zenbait liburu ta liburuxka: KRIS-TAU IKASBIDEA BERTSOTAN, NOLA IDATZI EUSKERAZ (1950'go Uztaillean); KANTA-KANTARI (1951'go Ekaiñean); IZEKO ABERATSA ta IRULEAREN NEGARRA (1952'go Urrillean) ta nere azkenengoa: LUR BERRI BILLA... (1967'an).

Andik aurrera, don Manuel izan da gure artean, euskera zerbait landu degunon zirikatzaile ta aize-emaille. Ari eskerrak, ordurarte ain gutxietsiak genituan Bertso Zaarrak eta gure erriko kopla zarrak merezi zuten leku goia artu zuten.

Edozer euskal-gai aitatzerakoan, alako goxotasuna ta argi bizia ematen daki gure Maixu aundi onek. Eta orain...

Larogei urtera urreratu geran agure gixajuok zer esango degu? Euskaltzaleon artean, alako giro negargarria sortu zaigu euskal-saillean... Ta alperrik da saiatu nai izatea. Gure urteak ez dute gaztetako kemen eta indarrrik lanerako.

Ala ere, Lekuona adiskideari zor diogun omen onetan, ez det nere

burua izkutatu. Ta Jainkoak lagun dezaigula euskaltzaleoi kataska ontatik onez ateratzen!

Baiña gure zoritxarrerako or degu

"H" BEDEINKATUA

Guretzat, auzi au garbi baiño garbiago dago. Euskerarik indartsuen eta zabalduenari ere, bi erderen eraso gaintzea kostako zaio. Bidasoz iparraldeko euskeraren egoera, larria ta estua da ziñez. Gure aldeko euskerak ere, kinka gogorra du il-zorian ez galtzeko. Egoera ontan, gure EUSKERARI OZTOPO berria ta zailla ezartzea, azkenengo zatzatekoa ematea da.

Esaera zarra zabaldua ta ezaguna da: "Primum esse, deinde philosophare" Lenbiziko lana, zerbait izatea... gure izkuntzaren bizia aurrera ateratzea; gerokoa, pilosopikerietan urtutzea. Eta orratx: Arantzazu'n bildu giñan lau katuk, euskaldun geienen euskera baztatu nai izan genduan, eta euskerarik aulena nagusi jarri. "H" orren korapilloa, euskaldun geienek ezagutzen etzutena, gure erri gizajoari leporatu zitzaion iru eguneko jardun-aldi aietan.

Arnasaz bete ezinda degun gure euskera gaixoari, "permanentea" egiten asi giñan. Ta gaixoak oxijenua bear itoko ezpada.

Baiña gai onek kiratsa dario ta utzi dezagun eztabaida aspergari au...

Lekuona Zarra bere bizi guziko lanekin, gure omenez eskertu bearra degu. Jainkoari eskerrak, aren antzeko bakan batzuei zor zaie, gaur EUSKERA BATU TA ZENTZUDUNAK oraindik irautea. Jarrai dezagun bide orretan. Ori izango du don Manuel'ek bere lan guzien ordaiñik onena.

Zaude, Maixu
oraindikan
gure erriaren gidari
euskal-alorra
larri baitegu
eutsi eziñik lanari.
Jaunak eraman
gaitzala zuzen,
zu zaitugula lemari!!!

Zalduendoko «Markitosen» berpiztea

GARMENDIA'TAR JUAN

Denok ondo dakigunez, 1976 garren urtea bisustu da. Orrela ba, otsaillaren 29 garrengo egunean, Kinkuagesima igandez ain zuzen, Zalduendoko Iñauteria ospatu zen, erritar eta ikusleak anaikor ikuskizunen inguruan bildurik. Erriko bi gizon jatorrei esker, Blas Arratibeli eta Martiniano Martinez Ordoñanari, ain zuzen, berpiztu zen berrogei bat urtean, eta iaz arte, aaztuta igaro zen oitura zaar bat, ikusmira polit eta interesgarri bat.

* * *

Arabako urixka onen Iñauteria izen andikoa izen zen, azkenik aaztu xamarra egon bada ere. Zalduendoko Iñauteria "Markitos" izeneko panpiñarekin eldu da guganaño.

Aipatutako egun ortan ikusi genuen "Markitos" delakoak metro bat eta irurogei zentimetro or nunbait ditu goibeian. Zurezko ankabidun zutikako bat zeukan barrutik. Matxarde onek osatzen zituan burua, gorputza ta anakak; makil batek bizkarra, ta besoen zaña burdin-ari batek. Alkandora, jerseia, galtzak eta esku-estalkiak —denak belarrez beteak— eta gañetik jakea, jantzi zizkioten. Antzinan lapiko bat ipintzen zioten burutzat. Egun, egur zati bat urkillan sartua eta trapuz estalia, kartoizko arpegia duela.

Gizaki itxurako bitxi onek txapela darama eta zapatak oñetako, naiz eta leen larruzko abarkak oitueru. Egundoko paper-txoria, lepoko ederra ta txamarra egalean lore bat, edergailutzat daramazkila.

* * *

Aipatutako Martinianoren etxean, erriko gazteen biltoki izan zen lekuan, antolatu zuten "Markitos". Jende aurrean agertzeko eguna iritxi zenean, Karnabal igandez, etxe ortara zalditxo bat eramane, eta "Marki-

tos" zegoen alboko gelan laga zuten. Aberea gaztea zen, ots, oso biurria; bi zintzarri zituen —kopetatik eta lepoko uztaietik zintzilik—, marraztutako oestalkiz eta esku-lorez apaindua.

Atadian, etxe ormaren inguruan, gurdi bat ageri zen, bizpairu oegañekoz eta paper ikuskariez dotoretua. Gurtetxean nasa andi bat arkitzen zen, sermolariarentzako ain zuzen. Arratsaldean, jostagailuaren bukaberan, izlaria bai dugu mintzatzekoa.

Etxe barnean, bere gela illunean, "Markitos" zai dago. Bere agerpenaren zai. Bereala, eguerdi garaiean, txistularien kalez-kaleko doñua geroz eta garbiago entzuten genuan. Lau soñujole ziran, eta beraien aurrean gazte mordo bat dator jauzika. Orduantxe, bat-batean, etxeko ate zabalean, zaldia agertzen da mutiko bat gañean duela. Gazte au zomorrotuta edo "porrero" jantzia doa, "Markitos" berekin darama ondo eldurik. Txistularien eresiz inguruak alai direla, kalejirari asiera ematen zaio, antzinako oitura berezi bateri jarraituaz.

Eliz inguruan eman zitzaion azkena ibillaldiari, muño baten gañean eta Zalduendoko jauregitik urbil. "Porreroa" bere panpiñarekin antxe lurreratu zen. Bereala "Markitosi" sei metroko aga edo "lata" baten muturra sartu zioten ankatartean, eta "lata" onen bekaldea lurrean tinkatu, iru olez sendotua uzten zutela.

"Markitosen" laguntzalea, zaldigañean, beste lau-bost-bat "porrero" atzetik zituela, astiro astiro urruntzen juan zen. Eta gauz bera egiñ zuten beste jai-taldekoak, gizaki tankerakoa bakardade osoan gelditzen zela aga muturrean txorizugarri andi baten antzera, arratsaldeko irrigarrien saiora arte. Gazteek, soñujotzalleek eta erritar mordo batek, beren alkatea buru zutela, jatetxeko bidea artu zuten.

* * *

Jostagailuak atsalderdian jarraitu zuen. Goizeko etxe beretik irten, eta "Markitos" engana joan zen "porrero" taldea. Talde aren aurrean "Cenicero" eta "Barrendero" izenekoak azaltzen ziren, soñeko beltzez jantzirik. "Cenicero" auts-ontzi bat zeraman erdi-betea ta garbitzaleak erratza itxurako tresna bat. Ondoren an zijoazten ere soñujoleak, bi txistulari, atabaleroa ta auspo-soñu edo inpernuko auspojotzallea.

Auen atzetik gurdia, beorra tirakai zuala, ta gurtetxean nasa, izla-

ria barnean zeramala. Sermolaria kapelu tankerako kartoi-txanoarekin, eta longaiñekoz jantzia. Bereala aitton amonak, "Markitosen" gurasoak ain zuzen, bi "porrero" batbestearen gañean, beltz beltz jantzita ta kartozko arpegikoarekin.

An zijoazten ere artza ta ardia, bi "porrero" ardi larruz ta arpegikoz antzaldatuak, eta beste bi "porrero" ibilleraz trakets eta baldar, parregarri, belarrez betetako zakueta sartuak, Lantzeko "Ziripot" izenekoa gogoratu naiean.

Azkenik erriko mutil eta neska gazteak, bein eta berriz abesten: "Funtziotikan gatoz, Iñauteri funtziotik. Umore oneko jendea gara Zalduendokoak".

"Markitos" gurdira jaso ta, Iñauteri taldeak berarekin jarraitu zuen, Dorre Artzeko enparanza, zugaizti ttipi batera eldu arte. Emen amaitu zen ibillaldia, ta panpiñak entzun izlariak egiten zion solasaldi xelebrea; ardo edanaldi batzuek egiñez, nasa barnetik egiten zion prediku bildurgarria. Anitz lekukoren aurrean, "Markitos" errudun izan zen.

"(...) Alde, alde zoritxarrekoa: irekin ez nauk errukituko.

Emen egin dik ireak, orain ordainduko dituk larrutik, egindako gaiztakeri guztiak".

* * *

Sermoi ondoren berriro ekin zioten soñujoleek, eta txontxongilloa lurrean laga. Metalezko ontzi uts batean tinkaturik, gasolinaz busti ta su eman zioten. Eta bat-batean bere inguruan gazteak biraka dantzatzen ziran, eta garbitzalea, artza, ardia t'abar beren gisara xelebrekieretan ziarduten. Aittonak legortzen zizkion bitartean amona kupituari malakoak. Zamo-taldea berriro abiatu zen kalez-kale, "Markitos" bakardade osoan utzirik, garretan kixkaltzen.

Andoain'go erriak
Lekuona'tar D. Manuel'i
agur bero bat

BASARRI, GOTZAI SETIEN JAUNA
ETA GOÑI'TAR JOSEBA'REN IDAZ-
LANAK

1975'ko apirilko 27'an, Andoain'go kristau taldeak Lekuona-tar D. Manuel apaiz jaunari agur berexi bat egin nai izan zion, euren errandia ogei urte igaro-ta, berriro bere Oyartzun jaioterrira joateko asmoa artu duanez gero, Berrospoko kapellautzako apaiz lanetan atsedean edo jubilazioa artuaz.

Lekuona jaunari apaiz-lanak naiz eta berez erri ontako parroki ta pastoraltzako lanekin zer ikusi aundirik izan ez, ain aundia izan da apaiz onen itzala ta izena euskal kultura gaitan; ain zabalik andoaindar askok izan dituzte irikiak Lekuona jaunaren etxeko atean eta batez ere bere biotza, nunbait orain ezin etsipen errezik artu, apaiz langille onek utziko dien utsunearekin...

Los actos se desarrollaron en un clima de extremada sencillez y armonía religiosa: una solemne Misa Mayor presidida por el Sr. Obispo Auxiliar teniendo a su lado al homenajeado y a una decena de sacerdotes; los niños de la Ikastola de la localidad llevaron el peso de la ejecución musical; el bersolari *Basarri* en el momento de la oración de los fieles recogió puntualmente el latido fervoroso de la fraternal asamblea en dos versos de sobria religiosidad popular.

Mons. Setién en su homilía perspicaz y profunda planteó con toda claridad y rotundidad el tan debatido tema actual de si es posible y conciliable una fe cristiana coherente y seria con el cultivo de los valores de la cultura vasca y una dedicación seria y comprometida en la defensa de los intereses del pueblo, poniendo como ejemplo humilde y recio el testimonio personal del sacerdote a quien se rendía dicho homenaje.

Seguidamente el sacerdote Joxeba M. Goñi, profesor de Historia Eclesiástica de nuestro Seminario, glosó la significación histórica y cul-

tural de la obra literaria de Lecuona encuadrándola en el complejo y conflictivo marco ambiental en el que hubo de desarrollarse; subrayó con fuerza la variedad de campos en que la insaciable curiosidad humanista y artística de Lecuona se prodigó, aunque haya de admitirse que su trayectoria como investigador se cerraba sobre todo en los límites precisos de la cultura (historia, etnografía, literatura, folklore, etc...), local, diocesana y vasca.

Una comida popular y fraternal con más de doscientos comensales puso de manifiesto las simpatías andoaindarras para con Lecuona; un sinnúmero de regalos (preciosas colecciones de libros, una réplica de la imagen de Ntra. Sra. de Aránzazu, etc...), corroboraron la impresión del grato recuerdo que el paso humilde de este ejemplar sacerdote deja en una comunidad cristiana de nuestra diócesis.

Lecuona jaunak, Elizbarrutiko Liturji itzulpenetan egindako lanez gain, beste euskal kulturako atal asko landu ditu: kondaira, etnografia, arte-gaiak, literatura eta abar. Gazteiz'ko Apaizgaitegiko 1918'garren urtetik asita —ordukoa da bere lenengo euskal lana: *Estudios de Métrica Vasca*— bere goieneko liburu ederrenetik: *Literatura oral euskérika* jarraituaz, erriaren bestsolaritza zer dan eta nola eratzen dan arazoa izan da bere azterketarik zorrotzena.

Gerrako urteetan, Lasarteko Brijidetako mojatxoek komentuan bost urtez izkaturik egon ondoren, Kalahorra aukeratu zuan ezarritako zigorra ordaintzeko erbeste-leku bezela. Rioja'ko iri ontan ifioiz gure Elizbarrutiko buru izan zanez gero, miatu zituan ango artxiboko paper zahar eta dokumentuak Lecuona jaunak; lan aieri esker, Rioja bertako zenbait eliz-etxeen kondaira idatzi zuan eta *Berceo* aldizkarian ixuri zituan bere lanari esker lortutako jakinduriak.

1956'ko urtean itzuli zan berriro gure Elizbarrutira eta ain zuzen Andoain'en Jesusen alabeen Berrospeko komentuko kapellautza-lanak ogei urtez eskeini ditu. Urte auek izan dira emankor eta beteenak euskal kulturari buruz: olerkiak dirala, batez ere umeen gaiekoak (*Jesu Aurra-ren bizitza. Erresidun aur poematxoa, bost kantetan*); kondaira lanak, batez ere, eliz-etxeetakoak (Lasarte ta Andoain'go Eliz Nagusiaren Kondaira); arte gaiak (bi Greco'ren marrazki berak antz-emandakoak); zenbait gure Elizbarrutiko apaizeri irudi bati buruz emandako iritziak; Astigarribia'ko leio pre-romanikoa dala-ta, oraintsu, Alzo Azpiko orma zahar bat antziñako eliz arrastoa ote dalakoan eta abar...

D. Manuel Lecuona baita ere, itzultzalle; ez bakarrik Liturji-lanetan, baita beste era eta gai askotan ere; emen bakar bat izendatu nai genduke: Escudero musikari ospetsuak eraturako euskal-opera *Zigor'* en gure apaiz jaunak egindako lana; alegia musika jarri ondoren berak sortu zuala letra soila, musikak jartzen zion mendean egin bearrekoa.

Azkenik, Lecuona jauna, Euskaltzaindiko degu, 1950'garren ezkeror. Bere sarrerako mintzaldia izan zan *Gorotzikatik Gurutzeagara*. Bazkun ontan ere, lana zein trebe egin duan jakiteko, naiko izango degu esatea, Euskaltzaindiko buru izatea iritxi zala.

Oyartzun'go giroak eta Jainko laguntzak opa dezaiotela gure apaiz bikain oni zahartzaro paketsu ta luzaro bat!

(Donostia'ko Gotzaitagiko Aldizkari nagusiatik artua: Mayo-Junio 1975. N.º 303. Año XXVI, pp. 388-390).

BASARRI-REN BERTSOAK

OFERTORIOAN

Zeru ta lurren
Jaun da jabea,
guri begira dagona,
ta meza santu
eder goxo au
emen eskeintzen zaiona.
Au da gaur kantuz
bertsolariak
eskatu bear diona,
O Jaun altsua
gorde zaiguzu
D. Manuel Lecuona.
Jaun Lecuona
beti izan da
Jauna zure ordezkari,
zure bideak
zabaltzearren,

egin du lana ugari.
 Sinismenari
 eusteko eta
 jarraitzeko egiari,
 olako seme
 argiak eman
 gure euskal erriari.

JAUN ARTZE ONDORENEAN

Jauna otoitz egiña
 gera gogo onez,
 entzungo zenduala
 gaude itxaropenez.
 Mezaren bukaera
 eskerrak emanez,
 Jauna gorde gaitzazu
 gorputz ta animez.
 Beste eskari bat nik
 azkenik barrendik,
 bizi-pozik ez dago
 askotan iñundik.
 Erri zar onek bizi
 nai luke oraindik,
 laño beltz illun danak
 uxatu gugandik.

SETIEN GOTZAIAREN ITZALDIA

D. Manuel, apaiz eta lagun maiteok.

Pozgarri da erri batek, bere seme bati omenaldia nai egitea, Baita ere, egin bearra izatea. Pozgarri da ere ortako, erriaren atal edo erritar izatea. Egoki ta pozgarri da olako egunean, euskaristi santua elkarrekin egitea ez era ortako omenaldietan meza santua jartzea oitura dalako; ezta



Oyartzun, 1967-IV-23. Lekuona jaunaren meza-berrikoaren urre-etzaietan, D. Manuel esker-itzak irakurtzen.



Oyartzun, 1967-IV-23. Leen aitatuako jai-egunean, Leikuona jauna, Donosti'ko Gotzai Bereziartua jaunarekin Elizara irixten da.



Albistur, 1958. Leikuona jauna, begi zorrotzez, Albistur'ko eliz atarian erti-gai zerbait arretaz aztertzen... (adiskideez inguratua)

ere D. Manuel apaiza dalako; bai, era ortako gertakizunak, Jainkoari benetan eskerrak ematea eskatzen digulako.

Au gertatzen da gaur emen Andoain-en. D. Manuel apaizari, Leizaur ikastetxeak eratu dion omenaldian, beste erriko elkarte batzuekin batean.

Erri bat bere semeari omenaldia egin baarrean arkitzeak esan nai du, badirala erri ortan erriaren alde lana benetan egiten dutenak. Erri ori irrixku eta estualdietan danean, bere seme alabak, erriaren gurutzea beregain arturik, aurrera ta kementsu jotzen dutenak, ixilik, sakonki, euskaldun bati dagokion eran.

Erri bat bere semeari omenaldia egin bearrean arkitzea, esan nai du, euskaldun batek errex ulertzen ditula itx auek, "Lurpean desegitzen dan aziak, frutua emango du; bere bizia galtzen duanak, irabaziko du". Esan nai du baita ere, erri ortan badirala garrantzi aundiko balore batzuk, eta badirala balore oiek ezagutu ta bere bizitzan txertatu nai dituzten gizonak, eta erriari naikoa zaiola giza seme oiei begiratzea, beren oinarri diren balore oiek ezagutzeko eta arkitzeko.

Baliteke balore oiek batzuetan bear dan garbi ez arkitzea, beste batzuetan pixka bat izkutatuta azaltzea, argalak bai gera, guztiok, bañan or daude iñork arkitu nai baditu.

Ta onek, ekaitz aldietan, illun aldietan, itxaropena ematen ta sortzen du.

Ez al da naiko arrazoi Jainkoari gogotsu eskerrak emateko? Ta ortarako, neretzat biderik egokiena, euskaristi santua alkarrekin egitea da.

Baita ere euskaldun batzuei begiratuta ikusten degu, egi sustraitsu au; Kristautasuna ez dijoala gizatasunaren aurka, benetako kristautasuna ezin leikela joan benetako gizatasunaren kontra, benetako errikoitasunaren aurka.

D. Manuel maitea, zure errikoitasunean, eragozpen izan al zaizu sinismena? Apurtu egin al zaitu zu, erriaren alde zituzun egin bearretatik?, eta ez det uste zure errikoitasuna, errex, ariña, neke, gurutze eta arrixkurik gabekoa izan danik. Ala sinismenak lagundu egin al dizu bein baño geiagotan, zure errikoitasunari eusten, errikoitasun onen ondorenak eramaten, zure errikoitasuna sakontzen?

Ainbeste eztabaida, ainbeste pentsakera, baita euskaldunen artean, zure inguruan ezagutu dituzu. Nork lezake sakonkiago maitatu gizona eta erria; gizonagandik asi ta gizon ta erri-eskubide ta egin bearrai ba-

karrik begiratzen dionak, ala Joinkoa aaztu gabe, benetako sinismenez gizona ta erria begiratzuz neurtzen dituanak?

Egia da kristautasunak aldaketak izan bear dituala, eta aldaketa oiek sortzen ari dirala; egia da erri-bizitzak eta errikoitasunak aldaketak bear dituala, eta pixkaka pixkaka badituala. Baña ezin esan, egiz jokatu nai ba degu, jokabide guziak garbiak eta giza-jokabideak dirala.

Baita ere, badakigu, bereziki orain, Estado de Excepción, deritzen dan une ontan, nolako arrixku aundiak gabiltzan, pertsonaren eskubideak aaztu eta zapalduaz, agintarien indarra sendotu eta zabaldu egiten dala ta.

Nundik askatasunik aundiena gure barrenari, gertakizunak eta gauzak bear dan mallan jartzeko?

Gure askatasuna galdu ez dezagun, gure gizatasunari eutsi dezaio-gun, benetako sinismenak laguntza aundia emango digu, lanerako kementa kendu gabe.

Itxaropen sakona eskeñiko digu, benetan sinismenak, gure errikoitasunean sartzen ba degu. Euskaldunen artean, kristau sinismenak zer ikusi aundia dauka, ala ere nik badakit gaur ez dala guztientzat egia, esan oi dana; "euskaldun fede-dun".

Gaur gure erriaren alde jokatzan ari diranen artean, sinismenarekin ezertxo jakin nai ez dutenak badira, baña erriagandik ajola aundia zaidalako, nere erria maite detelako, sinismenagatik ajola aundia zait, nere erriarentzako oinarri, eskubide-iturri eta itxaropen jatorrenak, sinismen jokabidean artzen ditudalako.

Eta nik, au aitortu bearra daukat, egiz jokatu nai ba det, bai gotzai bezela, bai apaiz bezela, bai kristau bezela, eta bai euskaldun bezela, onela pentsatzen detelako.

Norbaitzuk irriparrtxo bat egingo ba dute ere, nik au esan nai eta au esan bear det, nere bizitzaren oinarri eta arrazoi argi eta itxaropen pentsakera au dalako. "Nigan dagona —dio Jesus'ek— frutu ugaria emango du", eta Juan apostoluak esan digu "gure kontzientzia baño aundiagoa dan Jaungoikoa".

Ikusten dezu D. Manuel, zutzaz itzegin bearrean, beste gai aukeratu ditudala. Ez da nere gogokoa izaten, omenaldia eskeintzen zaionatzaz asko itzegitea, batez ere apaiza balinbada. Uste det zure biotz barruan dauden pentsamentu eta gaiak argitaratu ditudala. Uste det au

izan leikela zuretzako omenaldirik ederrena. Gutako bakoitzak geure jokabidea aztertzea eta garbitzea.

Ezin bukatu gaur euskaristi au, otoitz bero bat egin gabe, ortara etorri bai gera:

—Otoitz bero bat D. Manuel-en alde, Jainkoak bedeinka dezala.

Eskertu dezala egin ditun lanagatik, izan dituan jokabidegatik

—Otoitz bero bat gure erriaren alde, itxaropena galdu ez dezan, eraman bear diran onenbeste neke gogor, zaill eta samin oietan.

—Otoitz bero bat gure erriaren alde jokatuaz, ainbeste lan ta neke eraman dituztenen alde.

—Otoitz bero bat eskatuaz, gure errian sortu, indartu, ugaritu ditezela, beren errikoitasuna ta beren sinismena benetan artzen dituzten giza-semeak. Errikoitasuna sinismenean eta sinismena errikoitasunean itxasita.

Ala izan dedilla.

DON MANUEL LEKUONAREN OMENEZ

GOÑI'TAR JOSEBA, APAIZA

SARRERA

Gotzai Jaun agurgarri! (1).

Don Manuel apaizkide maite ta gaurko jaialdi onen abea.

Andoaindar lagun eta gañerako jaun eta andre guztioi, agur!

Zuen eske bateri zaputz egiten jakin ez dedalako; Don Manuel Lekuonari buruz, bein eskatu didaten mesede bateri uko egiteak kezka ematen zidalako, ta, bear bada, lotsagabe xamarra naizelako... emen naukazue, andoaindarron ordeztu eta izenean, Don Manuelen ohorez, bere bizitza ta egintzaren urratsak bildu naiean, gogoangarri ta ederrenak aipatzeko ta txalotzeko asmotan.

Ba zan —egitan, ziñ egin bearrik ez!— nik baño egokiago arlo

(1) Mintzaldi au, Andoaingo Elizan esan zan, 1975'ko apirillaren 27'an, Meza Nagusi ondoren. Setien'dar Jose Maria Gotzai jaunak meza eman da, billera onen mai-buru izatekoa zan. Tamalez, azken orduan beste eginkizun batek beartu-ta, etzuan gure artean gelditzerik izan.

gozo au egin zezakeanik; nik baño maizago ta sakonago Don Manuel-ekin artu-emanak izan dituenik; bañan... *historiadorea* bear omen zan ta; gure euskal-kondaira aztertu lezakeen norbait, kondaira zuloan illik gelditutako ingurumenak berririo piztuta, zutik jarri zezakenen bat, gizaldi ontan, euskal-kultura ta egoeraren gertakizuneri bizia ezarri lezaio-kenen bat, Don Manuelen bizitza argiro ta oparoago miresteko.

Izan ere, Don Manuelen euskal-lanak eta apaiz-bidea bear dan ego-kitasunez aipatzeko, garai bateko arazo ta ingurumenak aitatu bear. Marrazki eder batek, bere bikaintasun eta ederra azaltzeko, kuadro eder bat apaingarri bezela eskatzen duan bezela, gizon baten jokaera soillak, bakardadean egindako aukeramenak, bere baitan jokatutako burrukak neur-tzeko, ingurumeneri eldu bear nai ta naiez.

Zer eta nolako euskalzale ta apaiza izan dan Don Manuel esatea, ez da lan arifia! Egia esan, zabal eta argi mintza nazaizuten, naiago nu-ke, une ontan, bera emen ez balegoke. Izan ere, axaletik bederen, ondo-txo jabetzen naiz, nolako lotsa ta izerdi otza eman lezaioteken, beraren gogoangarri esan bear ditudan goratzarreak. Orregatik, ez dut esan lite-kean guztirik esango; ez da erdirik ere, berari lotsarik ez ematearren. Beraz, esan nezakeana bakarrik, gutxi nola nai ere.

Antzo ta alderdi asko ditu Don Manuelen nortasunak, euskalzale bezela; ez da euskal-kultura gaietan zatirik, berorrek ukitu ez duanik; euskal-gaietako lau ertzetara begi-belarriak barreiatzeko ortan, ez du, bear bada, euskalzale guztien artean inork gallendu; "*nihil humanum alienum a me puto*" zioten erromatarrak; oraingo ontan itzuli genezake esanaz "*euskerari dagokion atalik ez da, Don Manuelek begiratu maitalerik kokatu ez dionik*". Olerkari apurtxo bat, antzerkilari ere bai; etnologiari eutsi, arte-gaietan begia zorrotz; kondairan berriz etengabe-ko galdera miña; idazlari garbia, maixu argia, zallena ere erresten da-kiena... eta doai oiek danak osatuaz, apaiz zuzen ta sinismenduna! Az-kenik, danak nagusituaz, bere gizatasuna, bere giza-itzala.

Euskera ta Euskalerrriaren alde lan egiteko asmoa gartzetan artu-ta egindako aukeramenari eutsitzen jakin izan zutenak, zoritxarrez badi-joazkigu... Lopez Mendizabal bat, D. Joxe Migel Barandiaran eta abar. Gaur euskal-kultura bizi bada, zerbait oraindik baldin bada, aueri zor zaie. Gaur euskera-gaiak aitatzea ta oietan lan egitea, *moda* arin bat ote dan esateko ere banago. Gizon auker berriz, guzia arrixkatu zuten: etor-kizun, osasun, familia ta lagunak, inguruko giro guzia euskera ta Eus-

kalerrriaren aurka jarri zan garaiean. Orretxegatik bear diegu, batez ere, gure esker ona.

OYARTZUN JAIOTERRI

Oyartzuarra degu Don Manuel. Dotriñan bezela galdetuko bage-nioke: "*Zu, zein zera?*". Erantzuna ez legoke asmatu bearrik: "*Ni oyartzuarra Jainkoari eskerrak*". 1894'garren urtean "*Etxe txiki*" izene-ko baserrian jaioa. Eta ain zuzen, Don Manuelek bere jaioterriari zenbat zor dio jakiteko... Oyartzunek bere nortasuna nola oretu ta ezitu duan jakiteko, Don Manuelek berak, bere jaioterria dala ta, Ayalde margolari, nere erritarraren omenez eskeinitako itzaldi batetik artuta-ta, bere itz berberak erabiliko ditut, nere oraingo asmo ontarako zerbait moldatuak:

"Nik zuri, zuk neri. Gizaera kontuan, zer eman ziyon Oyartzunek Don Manueli?, eta zer Don Manuelek Oyartzuni?"

Zerbait ematen digu beti guztiyoi, jayo edo bizi geran erriyak. De-nak bizi edo jayo geran erriarentzat begiya erne eukitzen dugu beti; begiya erne eta biyotza xentikor. Jayo geran erriyaren egoerak gogor jotzen du gure begi-niniya, eta erriyaren biyotz-taupakadak ere sakon jotzen dute gure biyotzaren ondua... Eta ola sortzen da biyen artian "*sintonia*" esaten diyogun biyotz-egoera eder bat" (Orain arte Don Manuelen itzak).

Don Manuelek Oyartzuni zenbaterafioke zorra dion jakitea ez da lan samurra. Dana dala, eta gerokoak geroko, bere euskal-miñaren zimi-korik aundiena jaioterritik datorkiola esan leike.

Oyartzun erriak baditu zenbait alderdi lilluragarriak: lehenik *pai-sajia*, lurralde zoragarria; mendi artean irikitzen dan ibar eder eta zelai zabal bat. Oso goitik asi ezkeroz, Ayako Arri, Jaizkibel eta Añarbeko, Napar mugako mendiak gordetzen dute; bañan aldexeagotik inguratu-ta, nere iritziz alegia, Urkabe menditik ageri zaigu ederren Oyartzun: ikuskari zoragarria, lerro neurritsuak, mendixka legunak, muñoak ez nabarmenak, aldapak aukeran arifnak; dana neurritsua. Badirudi, begien jo'as eta lasapenerako sortuak izan dirala mendi ta muñoak, zugaitz, bide ta errekek, aldapa guztien bizkar eta gibelak. Kabi ortan jaiotako umeak, nola ez artista-izaera, sortze-une beraxetik bereganatu? Don Ma-nuel artista danez gero, Oyartzuni zor diolakoan nago, bere artista iza-te au.

Bestetik, baserri erria degu Oyartzun. Esango nuke, baserri giroa

garbiro ta sakonago gorde izan oi duan erria. An, oraindañoxe, azken amar urte auek arte, kale giroak ez du baserri giro ta egoera zapaldu ta urratu; alderantziz, baserri usuarioak eta baserri izaerak estali du kale giroa. Beste barrio edo auzoen mende bizi izan oi da, egoera eta oitura aldetik, "Elizalde" auzoa.

Ona bada, baserri erri bat, bere nortasuna, bere baserri izena eta izaera ukatu eta lotsaz gorde ez ezik, pozik azaldu eta nun-nai aitortzeko zale dauden erritarrak. Bere erria maite ta bere erriataz illarraintzen dana da Oyartzuarra. *Patria chica* edo ego motxeko erri-miñik iñoiz izan bada, oyartzuarrak berekin du.

Eta errenteriar naizen batek esaten dizue ori, au da, auzoko testigu batek, —auzoko ezik etxe bereko anaiak izan giñan batek— (gure anxiñako asarreak, Don Manuelek, bere erriaren historian ain ondo aztertuak ditu, gaur, zorionez, azarre aiek ahaztuak ba daude ere). Eta, zer nabaritzen du, nere garaieko errenteriar batek? Oyartzuarrak bere izaeraren arrunkatxoa ta agertu-naia, bere *paternalismo* ttanto batekin-ta guzti, ba duala, batez ere, kalekumeenganentzako. Zer uste duzute, baserriak, baserri umeentzat naiko bizibiderik sortzen ez zuala-ta, eguneroko ogia irabaztera Errenteriko eta Pasaiako fabriketara etorri bear zutelako, oyartzuarrak, otzandu izan oi zirala, beren zoritxarrari begiratuaz?

Ez orixe; alderantziz, errukia ta biotz beheratasunez beteak mintza oi ziran *kale gorriyan* bizi ziranetaz. Ah... gizarajoak! an beheian... Errenteriko zuloan bizi diran zoritxarreko aieri... errukia; fabrika zikiñetako otsa ta tximinietako illaunpean bizi diranen aldean, Oyartzungo atsegiña ta zoria berriz! Emengo eguzki disdiratsu, emengo aize gozo ta osasungarri... eta, batez ere, emengo oitura garbi eta emengo kristausinismen bizia! Ba dakit, bai, argumentu ta arrazoi auek, gure artean ezik, beste leku askotan ere zabaldu zirala; eta zerbait geiago esan nairik, aitortu leike, ez zirala izan baserritarrak berak sortu ta sumatutako arguyuak, orduko *integrismoak* sortu zitun; obekiago, errietako buru egiten zuten *kazikeak*... eta noren mende egon zitekean orduan gure Oyartzun?

Dana dala, eta gure gaiari jarrai daiogun, Don Manuelek bere jaioterritik jaso dituala, nere iritziz, berekin ain oparo dituan bi doairik nagusienak aitortzea naikoa dugu: batetik, bere arte-ixuria, arte gaietako leia; bestetik, errikoitasuna, baserri egoeraren sena ta muinik mardulena.

Lehenago aitatu degu, *paisaje* edo ikuskari batek nola oretu eta ko-

loretu lezazkean gure sentimenturik sakonenak. Orain berriz, baserritar oberenen biotza gordetzen dala, oso osorik Don Manuelen sotana azpian, esan bearrean gaude. Don Manuel pozik ikus nai duanak, eraman beza ibillaldi bat egitera... ez asfaltoan zera!; igo zazu, mesedez Gipuzkoako edozein muño ta mendi gallurrera, ta an ikusiko dezue, bere biotza ta begiak auspoa bezela zabaltzen. Antxe itz-jario biurtuko zaizu; baserrieri begira, berde-kolorean begiak murgiltzen ditula, edozein artzai edo artaldean ezkil-otsa ta durunda doñuak ausnartzen dituala. Itz batean, Euskalerriko zelai ta mendiak sortzen dute bere baitan egitazko *sinfonia* ta egoerik jatorrena.

Don Manuelek, bere sasoirik onenean, erabilliko dituan gaiari buruz; euskal-kultura aztertzean egingo dituan laneri buruz, atal ontan esandako guzti auek, garrantzi aundia dute.

EUSKAL-LITERATUREN PIZKUNDEA

Don Manuel jaiotzerako, euskal-literaturaren pizkundea asia zan. Gazteizeko Apaizgaitetxean —Baliarraingo urteak ahaztu gabe— latifña, filosofia ta teoloji-ikastetak bukatu berriak zituan, euskal-kulturako gogo berri batek, dana sutan goriturik jarri zuanean. Esan bearrik ez, nundik zebillen gure omenalditutako lagunaren biotza. Nik dakitenez, Don Manuelen lehenengo idaz-lana garai artakoa da; ain zuzen, Seminarioan bertan, 1918'garren kurso-asieran egindako itzaldi nagusia "*Estudios de métrica vasca*".

Izan ere, Europa zaharrean ta ludi osoko erri ta nazio geienen antzera, gure artean ere, abertzaletasun-erasoa ta errikoi-kulturaren gogo, baturik azaldu ziran. Katalanak aurretik zirala, euskaldunak ere, gure gizaldi onen asieran, bide berdiña artu zuten. Zer asmok eragiten zien gizon aieri? Erriaren nortasuna aitortu naiak; bear zan ainean kondaira ezagutu naiak; sabel-izkuntzak bear bezela zabaldu, edertu ta zaindu naiak, erriaren nortasuna beste erriengandik bereisteko ta ezaguarazteko. Orregatik abertzaletasuna eta kultura-zaletasuna ain baturikako arlo bat bezela azaldu ziran; atal batek bestea zirikatzen zuala.

Izan ere, Euskalerrinari dagokionez, danok aitortuko genduke, kezkarik gabe, zer garrantzi duan euskerā gorde ta zabaltzeak eta zenbaite-raño dan gure izkuntza maitea, gure euskaldun nortasunaren ezaugarritza, ezaugarriarik argiena eta sakonena!

Pizkunde onen asieran, euskera-laneri bultzada kementsua eman zionik, norbait izendatu bear izan ezker, bi izen nai ta naiez aipatu bear: Arana ta Goiri'tar Sabin eta Azkue'tar apaiz jauna. Lenengoak, politika gaietan lan asko egin izan bazuan ere, etzuan gutxiago landu gure izkuntza zaharra, bere arazo zorrotzenetan mulgilduaz, euskera berri bat, garbiagoa eta txukunagoa, beste inguruko izkuntzat erantsi zizkio-ten kutsuak baztatuaz. Bere leloa ta burruka, euskeraren erderakadak eta mordollokeriak baztarteza izan zan, euskeraren berezko sustraiak billatuaz eta izkuntza berari darion arnasetik itz berriak sortuaz. Berorren aukerak eta iritziak, beti onenak eta zuzenenak izan ez ba ziran ere —askok etzituzten ontzat eman bere *Ixendegi* famatuaren aukeramenak—, iñork ez dio ukatuko Arana jaunari —ezta politika gaietan bere etsai zirenak ere— berari esker, erriaren gizaldietako lo zorroa, bere deiaz bukatu zala, ta Euskalerrri osoari, izkuntza ta kultura aldetik erabateko dardara ta astin-aldia eman ziola.

Azkue apaizak berriz, beste bide batetik landu zuan euskal-gaia. Bere arloa izan zan, euskeraren azken ondarrak bildu, erriaren biziaren apurrak jaso; esku artetik dijoazkigun uraren antzo, galtzen ari ziran zenbait ondare batu, erri-arnasari eutsi nairik. Galtzeko zorian zeuden oitura zahar, esaera, sorgin-mirariak, erri xumearen amets eta gezurrezko usteak, eta abar...; dana bildu ta eratu aspaldiko arrobi paregabe ori, gaurko eta ondorengoentzako oroigarri ta eredu nolabait izateko asmotan.

Gai aueri buruz, orain-arte egin diran bilduma nagusienak gizaldi ontan egiñak izan dira: Azkue jaunak egiña, Aita Donosti musika atletik egiña, bi euskal-prantsezek egindakoa ta Don Joxe Migel Barandiaran gidari zala, taldean osatua. Azkenengo lan ontan ere, gure Don Manuel arkituko degu berriro ere.

Danetan zabalena ta luzehena, langille arrigarri ta porrukatua zan Azkue jaunak egiña da; etzuan, noski, bakarrik lana egin; laguntzak an eta emen billatu zituan; ala ta guztiz ere, bere bildumak ezur eta arri uzten gaitu; bi liburutan zatitu zituan "*Cancionero Popular Vasco*" deritzana bat eta "*Euskalerrriaren Yakintza. Literatura Popular del País Vasco*" bestea; or arkituko dituzute nai-añean erriaren abesti zaharrak, bai maite-min kantak, bai moskor kantak; iñauteri jaiak, mindura kutsukoak; seaska-girokoak, lirika ta epika ikutukoak, erlijio gaiekoak, eta abar...

Bigarren bilduma, Aita Donosti musikalaria ta kaputxino ospetsu

zanak, egiña da; izena "*Euskal Eres-Sorta*"; musikalaria zorrotza ta arnas aundiagokoa zanezker, Azkuek baño lan bikainagoa egin zuan musika aldetik, naiz eta bilduma urriagoa izan.

Irugarren lana —Bidasoa aruntzeko gure anaietaz ahaztu ez gaitzen— Dufau eta Barbier bi euskal prantsezek egiña izan da. Bat lapurditarra zan, benaparra bestea. Beren arloa bukatu gabe utzi bazuten ere, ba dago bilduma orretan ipui eta edesti ederrik.

Azkenik, Don Joxe Migel Barandiaranek zuzendu zuana. Lan onetzaz ordea geroxeago berriro mintzatuko naiz. Ikus dezagun orain, zer eta nolako giroak erreztu zituan lan astun auek. Zalantzik gabe, esan leike, euskera-laneri bultzada kementsu bat ematearren izan dan gerta-kizunik bikainena, Oñatin 1918'garren urtean, lenengo euskal-ikasketa saioa (I Congreso de Estudios Vascos) izan zala. An bildu ziran Euskal-erri guztiko lau Diputazioen agintari-pean, Bidasoa aruntz eta onuntzako euskalzale geienak. Don Manuel ere an izan zan, 24 urteko gaztea izan arren. Etzan oraindik mai-burura igotzeko izen aundiko euskalzale aietako bat, bañan bai Oñatiko batzarreko frutu ospetsuenetakoa. Bai orratik indarrez eta asmoz ornitu, andik aurrera lanari gogoz ekiteko!

Egun aietako giroa nolakoa zan jabetzeko, bearrezkoa da orduko kronikak irakurtzea; asierako saioari Errege Alponso XIII'garrenak ez bestek eman zion sarrera; orduan ixuri zituan erregek, euskerari buruz, emen oroitzea ain oker ez datozen itzak:

"Cultivad vuestra lengua, el milenario y venerable euskera, joya preciadísima del tesoro de la humanidad, que habéis recibido de vuestros padres y debéis legar, incólume a vuestros hijos".

Une artan, Euskaltzaindia sortzeko asmoa artu zan eta bai laister sortu ere. Don Manuelek berriz egun zoragarri aiek nola igaro zituan jakin nai duanak irakurri beza, idatzirik utzi ziguna Oñatiko Kongresoko Urre Estaietarako lantxo batean: "ni ere an nintzan. Apaiz gazte; Gazteizko Apaizgaitegiko euskal erakusle... Euskaltzaindia Oñatiko Unibersidadeko Sala Nagusian, Areto ederrean, jaio zan... ikusten nago oraindik Sala artako Mai-Burua ta mai-burutakoak: aingeru irri tristea expañetan beti zeraman Txomin Agirre erdian; itzal aundiko Azkue aundia aldamenen; Elizalde ille-gorri bizi urduria bastertxuan; Olabide aita patxarakoa an nunbait...". Azkenik, Akademia sortzeko asmoa eta bearrezko burruka: "ikustekoa zan Elizalde... eskuak dal-dal esaten... ain

anaikiro ta ain gogoz alkarrekin jardun genduanok, bakoitza geren txokora itzuli baño lehenago, Euskal-Akademia sortu bear zala". "Ni —amaitzen du Don Manuelek bere lantxoan— nere Gazteizko lanetara itzuli nintzan". Erantsi dezaiogun guk, Gazteizera, euskal lanetara.

VITORIKO APAIZGAITEGIKO IRAKASLE OGEBI URTEZ (1917-1936)

Apaizak erriaren Jainkoagana zuzentzeko ardura izan duan ezkeroz, betidanik erri xearen izkuntzan mintza izan oi da, eta gure artean, azken gizaldietan bederen, apaiza izan dala euskera edertu ta egokitu zuana, lehenago aitatu degun euskal-kulturaren pizkunde orren aurretik; eguerdiko eguzki nabarmenari illun beltza deitu nai diotenak bakarrik ukatu lezateke egi au. Ba dira, gure artean, gaur egun batez ere errealtate oni saiets egin nai diotenak. Bejondezaiela! Apaizak, gure arteko eliz gizonak, euskera maite izan duten agiria, ez da Larramendi, Mendiburu, Kardaberaz izen aipatu auker beren artetik sortu diralako bakarrik agortzen, baizik eta, batez ere, gizaldiak zear, eta nunnaindiko Euskalerriko baztarretan, apaiza bakarra izan dalako, ofizialkiko gertakizunetan eta plaza-argian euskeraz mintzatu izan dana. Beraz, apaiza, eguneroko dotriñaren bidez eta iganderoko sermoien bidez izan da, erlijioiko gaiak garrantzitsuenak diranez eta apaiza giza-mailean gizon *ikasija* danez, izkuntza zaharraren itzal eta gordairu.

Orregatik, apaizak, euskal-kulturaren pizkundera sortu zanerako —euskal-gaietan oso trebetuak bai-zeuden— laisterka ta gogotsu ekin zioten lanari. Ain zuzen, Gazteizko Apaizgaitegia datorkit burura eta etxe artan Don Manuel euskal-irakasle bezela. Urte aietan, urte sasoirik onenak alegia, ango anai arte ta apaiz giro ederrean, zabaldu zituan euskera ta Euskalerrri gaietako bere gogo ta ametsik beroenak. "Bazan orduantxe Gazteizko Apaizgaitegian kultura-lanerako gogo; —aitortu du Don Manuelek orain denbora asko ez dala berak egindako itzaurre batean— ikastola ofizialetan erakusten zanaz gain, igertzen genduan beste ainbat gauza ere ikasi bearra zegola..." "...instituzio oiek etziran goitik-beerakoak izaten; betik-gorakoak baizik. Etziran *ezartzen*; *sortu* egiten ziran: ikasleak berak sortzen zituzten". Ona nola jaiio zan 1924 garren-go urtean *Kardaberaz* bazkuna, gaur egun, berriro Don Manuel buru duala lanari ekin dion bazkun berbera, alegia.

Apaiz-tradizio onenean, beraz, tinkatu-ta, Don Joxe Migel Baran-

diaran, Seminario bereko irakaslearen mende, garrantzi aundieneko lan bati asiera eman zioten apaiz eta apaiz-gaiak alkarturik. Arloa: gure erriaren sena etnolojiaren bidez aztertzea. Ortarako etnolojiko laboratorio bat eraiki-ta, an dijoaz apaizgaiak udaran Fuskalerrrian zear, baserriz baserri zulo izkutuenetaraño, emengo iotura zaharrak, ango sorgiñ-kontuak, besteko ipuiak... Arlo ari esker "*Anuarios de Eusko-Folklore*" deitzen 13 liburu aleko bilduma osatu zuten.

Esan bearrik ez, Don Manuel lan aietan erdiz erdi murgildu-ta zegoala eta bere gain Oyartzungo ballarako bilduma-lanak erori zirala. Erriaren alde ixuriegia arkitzeak ba zituan orduan ere bere arrixku ta akatsak. Euskal-gaietan erabat finkatzea... euskera-kultura profesionalki antzo lantzea... ez ote zan, nolabait bederen, politika egitea? Oraindik geiago, garo usaieko gaiak goraltzea ez ote zan parragarritzko bidea aukeratzea? Ez ote zan obeago euskera izkuntza bere auleri-miñez iltzen ustea? Ba ziran bai, onela mintza ta benetan era ortan pentsatzen zutenak eta aitzakia etorriko zan —gerra ondoren alegia— arrazoi auen ondorenak gogoratzeko. Euskeraren langille ezik, garai artako zenbait gizon, euskeraren martiri izan zirala aitortzeko garaia ba-dator.

Gerra aurreko urteetan, Don Manuelen lanak iturriko ura lez dartzigu: aitatu det lehenago *Metrica Vasca'ri* buruz egindako itzaldia. Gerorago, 1921'ko urtean *Antzerti* zeritzaion aldizkarian *Eun dukat* izeneko antzerkia argitaratu zuan; lan kutuna benetan Don Manuelentzat, besterik ez bada ere, gerran ilko zuten bere anai apaiza Don Martiñekin batera izenpetutako lan bakar auxe ondorenerako gelditu dalako, ner ustez beintzat. Gero dator lehenago aitatu degun *Kardaberaz* bazkunaren sorrera. Gaur egun, fotokopiaren bidez talde onek argitaratu ditun orduko arripedunak ikustean, an arkituko genituzke edozein gaurko gure errietako apaizen izenak; nik arripedun aietako baten izena bederen izendatu nai nuke, lehenengo lerroan dagona gañera, Tolosa'ko seme *Zunzunegui'tar Joxeba* (onela idatzia), gero urteak aurrera, Vitori'ko Teoloji-lanetako Fakultadea eraikiko zuan ainbeste apaizen irakasle maitea, orain berriro illa.

Garai artan bukaera eman zion Don Manuelek, bere izena geien jaso ta goratuko duan liburuari "*Literatura oral euskérica*", bertsolaritza zer dan eta gure bertsolarien etorria aztertzen duan liburu sakona. Liburu txikia neurritz, bañan mamiz ta sentsuz betea. Don Manuelek berak aitortuko dizu bere liburuxka ori gure artean *klasiko* bat biurtu dala. Li-

buru orrek argitzen du, sagardotegi bateko edozein bertso duan meritu, nolako teknika pean eta zer oztoporen bidetik igez eginda dihoan bertsolarien ixuria. Liburu oni esker, gaur Euskalerrriak berri badu, Muxarro ta Xenpelarren eztabaidataz; Xenpelar eta Iparragirren alkarrekiko zirikadataz. Luis Mitxelena jaunak, liburu onen bigarren goz argitaratzekoan ziona irakurriko dizuet:

"Bere sailean, ez dugu izan geroztik (liburu) aren ordezkorik, ezta inguratzekorik ere. Eta orain, agerraldi berrian osaturik dator erri-teatro zatiak erantsirik: Zuberoako pastoral batenak eta Barrutia'ren *Acto*'arenak Euskal-gauzetarako gogorik duenak, irakur beza lehen liburu aberats bezain argi au, ezagutzen ez badu. Ezagutzen duenak ez du ezer esan bearrik; bein ta berriro joko baitu, inork eragin gabe, iturri garbi orretara" (Encl. Vasca, vol. V. III. pág. 556).

Bada azkenik, beste lan bat, Don Manuelek ixil-ixillik parte berezia bere sorreran izana ta oso gutxik gogoan izaten dutena, Santa Krutz apaizaren bizitza, Don Juan Olazabalen izenarekin argitaratua. Gaur egun liburu au aurkikaitza dala-ta, zuen artean ni entzuten dagon bateri esker, egun auetan nere eskuetan erabilli dut. Olazabal jaunak aitortzen du atzen-itzetan Don Manueli esker idatzia izan dala liburu; izan ere, Oyartzungo ballaran baserrietako oitura zaharrak jasotzen zebillela, Santa Krutz apaizaren zenbait gudari ta lagun ezagututakoan beren aotatik entzundako berriak jaso-ta idatzia izan zan liburu. Bañan jaso ezik lautatik iruan materialki ere liburu Don Manuelen eskutatik irten zan.

ERBESTEA (1936-1955)

Bat batean, Don Manuel Valdegovia'n, Arabako auzoan, Gotzai Jaunari, gotzai-lanetako idazkaritzan laguntzen zebillela, etorri zan etorri ere gerra; eraso ta ekaitz beltzenak estali zuan Euskalerrri lurra. Zori negargarria zenbaitentzat, batez ere Don Manuel eta bere antzeko askorentzat: bi anai galdu —bat apaiza—; bere buru ta bizia arrixku gorrian eta guzia okerbidez jarduteagatik, bere euskal-lanak eta euskal-kulturako ametsak, lurperatzeko arrixku betean. Gizonen giarra orrelakotan ezagutzen dalako, Don Manuelentzat epe illun artako urteak etziran utsean geldituko, baizik eta bere kemenak eta biotza negarrean ezitzen dakienaren antzo, indar berritua irtengo zan.

Jainkoak ala nai-ta, adiskide leial bati esker, ain zuzen Lasarteko Bridetako lekai-me-etxeko kapellaua zan, Antonio Abautz apaiz jaunari esker, mojatxoan komentu berberan igaro zituan, gure lagunak, bost urte inguru. Nobela zaleak eta biotz-ondoko impresioak opa dituztenak badaute Don Manuelen bizitzari buruz nun arkitu nobela-kutsuko zatitxo. Ona bada, gure Don Manuel erbestean Lasarten; bere erri ta erritarren erdian... izkutatua. Lau pareta inguruan ezik, bi paretak usten duten utsune-erdian, Lasarteko mojatxoari esker, Ebangelioko agindua, larri dagoanari eskua luzatzea ondo aski ikasitako lekai-meen artean.

Gerra otsak eta gorrotoak guztia gallentzen zuten garaiean, jakin izan zuan Don Manuelek ixil-unerik sortzen bere baitan, bere biotz garbia uhain gogor aietatik gaitzik eta loirik gabe ateratzen; ez noski kezka ta asperenik gabe; bai ordea, bere buruari gogor egiñaz; euskeraz esan oi dan bezela *ekina ezinaz egin da*.

Erbesteko garai kezkatu aietan bai ote euskal-laneri ekiteko almenik? Bai, arritzeko bada ere. Ba ditu Don Manuelek zenbait lan, mojatxoan komentuan egiñak edo an izenpetuak. Lasarteko urteak etziran erabat agorrak izan euskal-literatura eta euskal-edestiarentzat. Ain zuzen, urte aietako *fecha* ta Lasarteko izena darama, bere erriari eskeinutako edesti monografian *Del Oyarzun antiguo* izeneko itz-aurreak; Lasarteko lenengo illabeteetako *fecha* daramakilako, asmatu leike, gerra asterako liburu eder au bukatua edo bukatuxea zuala.

Billatzen duanak arkitu egiten dualako, eta komentu barruan billatu-minik falta etzualako, *Rafols* moja sonatuari buruz, Republika garaiean ainbesterañoko otsa ta zalaparta sortutako profezi ta agertaldiari buruz, urratu txiki bat eman zion Don Manuelek, gezur-usaia zerioten idatzi aien urratsak, beste liburu batengandik zatozten susmoa sortuaz. Denborak eta batez ere Erromako Elizaren epaiak arrazoia emango zion. Bere lan au *Ciencia Tomista* Salamankako dominikoen aldizkari izen aundikoan aurkitzen da.

Zer egingo komentuan, mojatxoan bizi-moduari begira, sinismen-laguntza ta apaiz-lana eskeini ondoren? Une ontan, Don Manuel olerkari biurtu zitzaigun: mojarren bizitza xume ta aingerukoien olerkari. Moja auek gizon onengandik beste eskerrik inoiz izan ez balueke ere, naikoa luteke ordain antzo, bere bizitza-giroa kantatuko zuan olerkari garbi onen abotsa ta eresia.

Zer sendagai oberik biotzeko zauriak sendatzeko, olerkiak egitea

baño? Begi garbientzat, dana elur antzo dalako, artista tankerakoentzat dana lilluragarri ta zoragarri gertatzen dalata-ta, Don Manuelek izan zuan lekaimen bizitzako uneak poesi-lerroetan finkatzeko astirik. Andik urte batzutara argitara *Gerrateko nere amabi kantak* izendatu zuan liburuxka ura. Gerratekoa garaia bakarra, gaiaez ordea, pakea ta sinismena dariotenak; zeru-girokoak, ez ordea polbora usaiekoak; an, komentu barruan, atabal-ots eta gerrako turuta-soñuak ondo uxaturik zeuden eta zorionerako, baita Don Manuelen biotzetik ere.

Poesi bakoitza moja bateri eskeiñia dago; Nobizien maixtra dala, komentuko tornera dala, bordatzallea edo sakristaua dala... Ona zueri irakurtzeko neronek aukeratutako zatitxo au: Sor Santa Maria Magdalena jostunari eskeiñia, jostundegiko lanari buruz. Ama Birjiñaren susmoak eta beldurrak, bere Seme Jesusen azken bukaera gogorrean, oroi-tu-arazten dizkio olerkariak mojatxoari; artean, ona zer gerta gure moja jostunari:

Bein, jostundegira
eldu zanean
ta (bastidorea
belaun-gañean)
txisti eta *txasta*
asi lanean,
asi bezain laister,
une berean,
malkotxo bi zeuzkan
begi-ertzean.
Eta maixtrak, zer zun
jakin naiean,
— "Zer dezu, maitea?"
galde egitean,
berak ere etzekin
zer zitekean...
...muestratzako zeukan
markadorean,
len letrak bezela,
letra ordean,

Gurutze bat orain...
...ta Gurutzean
Jesus odoldua...
Ta ura ikustean,
Maritxo gaixoa
(ezin bestean)
negarrez zegoan
negar batean...
Ta bera negarrez
dagon artean,
aingeruak, aren
bestidorean
(*txisti* eta *txasta*
eten gabean)
seda fin-fin morez
jardun lanean
Gurutz bat bordatzen;
ta Gurutzean
Jesus more-more,
illotz antzean.

Komentuko bost urteko erbestea naikoa etzala-ta, orain asiko zan

egitazko erbestea, Euskalerritik kampa, Kalahorra lurraldeetan, au da Euskalerriko muga berberan. Kalahorrako hospitalean jaso zuten Don Manuel ume-zurtz antzean eta an igaro zituan bere bizitzako ia amalau urte. 1941'ko urtean gertatu zan esandako au; Alegiko biotz oneko emakume baten laguntzaz joan zan Riojako eguzki beroaren erraiñuak artzeko eskubidea, beldurrik gabe izan zezan.

Kalahorra erbeste leku bezela, nor aukeratu zuan jakiterik ez dut izan. Ez dakit Eliz agintariak edo Don Manuel berberak egindako aukera izan zan. Bañan beldur naiz, historiadore-miña barruan zeramanek, berak egindakoa edo bere leia geiegi ezagutzen zuan edonork egindako aukera izan ez ote zan. Izan ere, Don Manuelek Riojan erbesteko zigorra betetzen zuan artean, bere bizitzako bi gogo bero bete zezazkean: bat, bere ainbat adiskide ta ikasleen antzo zigorra zer zan ikasi; ez bai zan bere *kasoa* bakarra: gutxi edo geio, aldeago edo urrutiago beste gure arteko apaiz askoren gerrako ondorena izan zan.

Beste aldetik, Kalahorran zeukan Don Manuelek gure antxiñako Eliz-Barrutiko buru izan zanez iri au, gure sinismen kondairako zati geientsuenean beintzat, kondairako artxibo ta paper zaharrak. An zegoan, batipat, gure Eliz-kondairaren arrobia! Beraz... berriro ere lane-ra! Berriz ere euskal-gaietan erabat ixuria, oraingo ontan historia edo edesti gaiak, ez ordea Euskalerrikoak bakarrik, baita ere Rioja lurraldeko gaiak ere. *Berceo* deritzaion aldizkarian aurkituko dituzute Don Manuelen zenbait lan: *La Catedral de Calaborra*, *La Iglesia de San Andrés de Calaborra*, *Iglesia de Santiago de Calaborra* eta abar.

Gure Eliz-barrutiari buruz, etzuen oraingo ontan ale lodiko liburu-rik erne; bai ordea bere izerdi ta lan askoren nekea besteeri opa ta eskeini. Galdetu bestela, Deuston katedratiko dan Mañarikua apaiz jaunari, Euskalerriko asiera asierako kristau-bizitzaren egiturak eta Eliz-barrutien sorrera arazoetan sartu danez, zer laguntza izan zuan Don Manuelen esperientzitxoarekin. Galde baita, Don Pio Montoya, apaiz jaunari, berak orain orain argitaratutako liburua *El clero vasco y las guerras civiles*, nola egiña izan dan, Don Manuelek Kalahorrako urteetan billatu ta banatutako dokumentuekin ez bada.

UDAZKEN EMANKORRA (1956-1975)

Riojako erbestetik Andoaina; Berrospe-etxeko kapellau bezela izen-

datu-ta iritxi zan 1956'ko urtean zuen artera, Jesusen alaba mojatxoari bere apaiz-lana eskeintzera, ama fundadora izan zan Kandida Cipitriaren jaiotetxe berbera. Berrospe etxe ortako kondairaren arazoak ezagubide izatea Don Manueli zor diogu.

Bataz beste esan leike, Andoainen igaro dituala Don Manuelek, euskalgaiari buruz beintzat urte emankor eta aberatsenak eta ia ia bere bizitzako urterik luzeenak: gau illunaren ondoren... goiz argia. Euskeraganako gogoa ta zaletasuna berriro piztutzen asi ziran neurrian, berriz ere Don Manuelen itzala euskal-gaietan zabaldu zan, txalo ta goralpen batzuen bearrean, bera ez ba zegoen ere.

Gipuzkoara berriro itzulitakoan, zein sendoak ziran Don Manuelen baitan, euskerari ta euskal-kulturari bera zan eta zeukan guztia eskeintzeko, alkar ainbat maite zuten Joxe Artetxe jaunaren libururen batean irakurria gogoratuko dizuet: Beinola Donostiko kalean alkar ikusi dute; Artetxe oso *pesimista*, ia negarra zeriola, bere biotz aundi ta zabala idiki dio Don Manueli: "Don Manuel... gure garai bateko ametsak... dana galduta dago!; zer egin genezake!". Don Manuelen erantzuna: "Joxe, lan egin nai duanarentzat, garai guztiak onak dira... jarrai lanari! besteak beste, etorkizuna ez dago-ta iñoren eskuetan...". Ona Don Manuelen giroa ta barruko indarra; gaztegiroa ta sasoi, adimen osasuntsu ta lerdena zuen errira etorri zaneko garaiean.

Nundik asi erutzen eta banatzen udazken emankor ontan egindako lanak? Izan ere, lau ertzetara ta gai guzietara zabalduak daude. Beraz, Don Manuelen baimenarekin, gaurko *Kardaberaz* bazkunak bere lan guztiak bildu ta argitaratzeko asmotan dabilenez gero, *Obras Completas* edo bilduma ortarako Don Manuelek berak egin duan banaketa azalduko dizuet, jakiñarazteko bere iritzi berberaz, bere lanak nola banatu bearko liraken. Zortzi atal ditu zatiketa onek: 1) Kritika-apurra; 2) Kondaira; 3) Etnolojia; 4) Kultura; 5) Olerkiak; 6) Antzerkiak; 7) Eusko-literatura; 8) Erderazkoak. Aueri guztieri beste atal bat erantsi bearko genioke: itzulpenak. Argi eta garbi ikusten dezute, Don Manuelek landu ez duan gairik ez dala; dana dala nagusienak noski: Kondaira edo Historia; Arte-gaiak; Etnolojia ta Euskal-literatura. Barka arren guztiak ez aitatzea, luzaroei mintza ez nadin.

Literatura-gaiak lehenago zerbait aitatu ditut. Naikoa dedilla. Ez nuke ordea ixillik utzi nai, Don Manuelek umeentzako olerki xume ta xotillentzako izandako etorria ta leia. Ba da liburuxka bat *Jesu Aurra-*



Zegama, 1959. Eltz-nagusiko aldaireari begira, ta nola begira, erriko apaizaren adierazpenak arretaz entzuen ditu... (ba ditu ere, emen, inguruan adiskideak).



Oyartzun, 1967-IV-23. Leen aitatutako jai-egunean, Lekuona jaunak Bereziartua gotzai agurgarriari diosala ematen die...



Oyartzun, 1977-1-25. Lehuona jauna, dan bezelaxe, irripartsu ta begi erne, (Tolosa'ko Gorrotzategi'tar J. Muri'k, argazkia).

ren bizitza. Eresidun aur poematxoa, bost kantetan, obeagorik eta egokia-gorik eratu ezin leikena; poematxo au, ain zuzen, andoaindar bi nexka-tilleri eskeinia da.

Historia aldetik Don Manuelen nortasuna azaltzen zaigu, ez baka-rrik zenbait liburu osatu ditualako —emen orain zaintzen ta gordetzen gaituan Elizarena ere berak egiña da—, baizik eta, batez ere, Gipuzkoako ta Euskalerra guztirako kondairari buruz, zer *metodoloji* edo zer lan-erak aurki eta zer oztopo bidetik aldentzen jakin beariko genduken; bein eta berriro berak gogoratu nai izan digu, ez dala naiko idatzitako dokumenturik ez izatea, gure antziña garaieko gertakizun asko bein betiko ez-ezagunak eta illunpean mende gelditu beariko dutekean etsipena artzeko; gure kondairak —dio jakintsuak— badu beste iturri ta biderik, egizko argi-bidea ekar dezatekenak: arkeologia adi bidez, arrian gizonak utzitako ezaugarri ta urratsak; etnolojiak arkitzen dituan oitura ta oitura-legeak; geografi ta toponimiak azaltzen dizkigun zenbait euskal izen; aoz ikasitako tradizioak eta batez ere *instituzioak*, erriak sortu-ta erriak erabillitako egitura ta araudiak. Euskalduna itzez murrirtza izan bada ere, ezin esan leike kondairik ez duanik.

Arte-gaietan bear bada Don Manuel bizkor ta irrika beroenez azaldu izan zaigu. Gai ontan bere izaera neurritsu ta patxaratsuaren mugak iñoiz austekotan, oraingo onetan autsi ote dituan esango nuke. Ba ditu, iñork ukatuko ez dizkion *intuizio* edo begi-kolpe bikañak: bi Grecoren kuadro, berak lehenik antz-emanak dira: Dorletakoa bat eta Iraetakoa bestea. Astigarribiako *prerrománico* leioa dala... Don Manuelen poza arri zahar bateri esker, gure Gipuzkoako kristautasunaren asiera, agiri ori dala-ta, iñork amestu zezakeen baño askotaz atzerago itzuli zeikeala ikustean.

Ba dakit nik, *intuizioa* geixko erabilli ote duan susmoa nor edo norik eraso izan oi diola. Besteak beste esango nuke, *intuizioa* zein bearrerko dan bizi berri bat, bide urratuak, jakiflegi eta ezagutuegi deritzaizkigun gaiari, ikutu bizigarri bat emateko. Ortan saiatzen dana, beti izango da jakintza-gaietan ongi-etorria.

Ba da arte-atal bat Don Manuelek oso berexiki maite duana, eskultura alegia; eliz-imajiñ eta santuen irudiak batez ere. Ez da Gipuzkoa ta Euskalerra baztarretan Don Manuelek patxaren eta luzaroan miatu ez duan eliz-imajiñik eta asko estutzen banazute, esango nuke, ez dala iru-dirik, buruz, oraintxen bertan berak nolakoa dan, norik egiña, eta zer

meritu dituan esango ez ligukenik. Irudi baten aurrean Don Manuel ikusi ez duanak, ez du Don Manuel ezagutzen: nik neronek oso gogoan jaso dut gure lagunaren jarrera irudi baten aurrean; emendik ikutu, andik eta bestetik so egiñ, legunki loxindu; arnasa estu-estuan irudiaren egillearekin bat-batean alkarizketan jardun... goitik behera, behetik gora, bein eta berriz, arri eta ezur mirestu-ta. Bada esaera bat, berarekin ainbat Elizatan ibilli izan oi dan Arrazola'tar Asuncion mojarengandik neronek ikasia, alegia, Don Manuelek irudi baten aurrean sarritan esandako leloa "*aquí tiembla el misterio*", emen goi-dardara nabari.

Don Manuel baita ere euskal-itzultzalle. Batez ere, eliz-gaietako itzultzalle. Ez ordea orain-orain asitakoa, azpalditik baizik. Gerra aurretik, Elizbarrutiko kristau-ikasbide nagusia bere zuzendaritzapean euskeratu zan. Zer poza Don Manuelena Andoaina etorritakoan, euskal-sukalde batean bizitzen jarri-ta, bertako umetxoak, alajaña!, berak itzulitako *Salve Regina* berbera, egunero errezoan...! Bagera ume geiago mesede au zor diogunak: nik neronek, Jaunartze Nagusirako dotriñ uraxe ikasi nuan eta baita buruz oso-osorik ikasi ere. Zer egun egokiagorik gaurkoa baño, Don Manueli bere itzulpen aren nere esker-ona azaltzeko?

Itzulpenak aitatzekoan, ez ditugu aztu bear bi lan oso berexiak: Escrivá de Balaguer, apaiz ain ezagunaren *Camino* (Bidea) deritzan liburuxkari, euskera-itzulpenean ikutu bat eman zion. Bestetik, Escudero musikarari famatuen *Zigor* operari, letra Don Manuelek jarri zion. Oraingo ontan, itzuli ezik, letra aldetik dana berea da; izan ere, musikarariak sortutako musika-zatitxo bakoitzeri argumentuaren aria artuz, letra egilleak, ondoren letra ezartzen zion.

Batikano Bigarren Batzarreko giroan, euskera liturji lanak eratu bear zirala-ta, nor aien buru jartzeko Don Manuel baño euskal-itzulzale obeagorik? Esan leike, lan au izan dala, bere bizitzan egin duan lanik ederren eta gozoena, alegia, Jainkoari zuzentzeko, kristau-erriak erabilli bear dituen itzak billa ta aukeratzea... Lana etzan erreza; Don Manuelek itzaldi batean esan digunez: "Arazo ontan, ezta-baida itzalak izaten ditugu. Une ortan egiten ditugu, baita, gure batasun saioak ere: ea bizkai, giputz, napar eta Baiona-aldean, elkarren arteko bestelakotasun ta diferentziarik gutxienean gauza nola esan litekean...". *Aita Gure* berria egiteko garaiean, Don Manuelen erresponsabilidadea zenbaraiterañokoa zan antz-ematendiogu, berak *Zeruko Argian* beinola ezarri zituan itzetatik: Erromatarren Imperioa antzo "*tantae mollis erat romanam con-*

dere gentem", esanez bezela, indar guztiak kokatu zirala al-zuten ondoen beren ametsa lortzeko.

Azkenik, Don Manuelen bizitzari buruz, aitatu beariko Euskaltzaindikoa dala; 1950 urtean izendatua euskaltzain. Bere sarrerako mintzaldiko gaia berriz *Gorotzikatik Gurutzeagara* izan zan. Bazkun onetan lana zein trebe egin zuan ezagutzeko, iru urtez Euskaltzaindikoko buru izatera iritxi zala da agiririk onena.

ZER TA NOLAKO APAIZA TA GIZONA

Beldur naiz, egia esan, Don Manuelen giza doaiak eta apaiz jokaera bear litzaken neurritz goraltzea asmatuko ez ote dudan.

Iru atal aitatuko ditut laburki:

—*bere irakasle doaiak*: asko dakienak argi eta garbi erakusten ere jakinten duala, zion Balmesek; eta itz-jarioan illuna dana berriz, ez-jakiña edo bear dan ainbeste ez dakielako dala. Don Manuelek irakasle ta azalpen doaiak neurri bete-betean ditu. Berari zerbait galdegiñez inguratu diranak, ondotxo dakite, zein txukun, zein argi begien aurrean aurkeztuko dizkien arazo ta gai illunenak, eztabaida zorrotzenak. Eta ori bakarrik ez! Maixu aundia izateko ez da naiko gauzak ikasleeri erakustea; gauzak paper gañean betirako finkatuak eta esanak daude. Ain zuzen, bere *afizioa* ta gogoa ikasleeri ezartzen dakiena, bere jakintza miñez, ikasleak kutsatuz loturik usten dituen gizona da, maixu ospetsua.

—*Eliz-gizona*: Norbaitek pentsa lezake, emen gaur goraldutako egintzak, Don Manuelen lanak, burrukarik gabeko bizitza errez ta lasai batean bizitzeko aukera izandako batenak dirala. Zein urrun zantzu oietan dabillena. Don Manuel eta bere garaieko zenbait apaizek, gosea ta bear gorria zer dan badakite; negargarrizko uneak jasan izan dituztelako. Izan ere, euskera zaleak zirala-ta... inoiz irainduak, geroxeago baztartuak eta luzaroegei ahaztuak egon dira. Elizak berak gai oni buruz etrua berekin du; nork bada berak ez izatekotan? Ba dirudi Eliza Amak onelako apaiz eta serbitzaritaz inoiz lotsatu egin izan dala eta... banago esateko, Elizak apaiz aueri agindu zien *congrua* edo berez zor zitzaiena ere, sarritan ukatu egin diela. Salaketa au egitea, norbaiti ausardikeri aundiegia dala iruditzen bazaio, erantzungo diotz, emen aurrean (1) gure

artean dagoen Gotzai Eliz-agintaria egi onetaz jabetua dalakoen usteak bultzatzen naula, au esatea.

—*nere iritzia*: azken azkenik, nere iritzia Don Manueli buruz itz batean: irripar gozo, pake, giro jarrera guztian, burdiñez oretutako gizona degu Don Manuel; oni esker, bere garaieko odol-beltzeko irain eta gorrotoeri ona egiñaz erantzuten jakin izan du. *Vince malum bono*, dio Liburu Santuak, au da, gaitza ona egiñaz mendera!

Hitler gaiztoari, gotzai batek erantzun zionetik artuko ditut nere itzak, Don Manuelen gorlapenez jai eder au ospatzeko: "Zu mallua bazera, ni azpiko burni-orma, edo inguria nauzu. Artzazu etsipen, mallua lehenago porrokatzen dala, inguria baño!

Zintzotu

INSAUSTI'TAR SEBASTIAN

Manuel Lekuona apaiz jaun agurgarriari omenaldi bat egin nai diola Kardaberaz taldeak eta orra ni ere zurunbillo ortan sartua. Lerro oiek irakurri ondoren denbora galdu dezutela usten ba-dezute, barkatu, nere errua ez-da ta.

Lekuona zaarraren trebetasunak asko eta era guztikoak dira, bañan batez ere iru berezi-bereziak ditula esango nuke: Arte edo ederti gaiean, kondaira eta izkuntza aldetik. Irurak ondo aztertuak dauzka, goi mallako maixu izanik bakoitzean. Nere gaurko lan ontan iru oietatik bi bakarrik artuko ditut begitan, kondaira eta izkuntza, ez noski maixuari ezer erakusteko asmotan, baizik berari poz emango dion solas-aldi bat egitearren. Nere asmakisunak xelebrequeriak dirala esango dezute, ala ere or nijua crenbeste askatasun badalakoan gaurko egunez.

Orain esatera nuana auxen da itz gutxietan: ZINTZOTU itz orrek gaur bide zuzenera etorri (erderaz: corregirse, enmendarse) esan nai ba-du, beste zer edo zer agertzen zuala asieratik, alegia: erru gabea zala norbaitek ziñez edo juramentu egiñaz asaldtu; aldare aurrean ziñ egin-da bere burua garbitu. Susmo txarrak bere gain bildu zituanak, elizara juan eta gende askoren aurrean itz emanaz, salatzen zizkieten erruak berak egiñak etzerala agertu. Era ortan bere burua zintzotzat ematen zuan, zintzotu egiten zan.

LARTAUN-GO ESTEBAN SANTUA

Bere erriaren kondaira zala ta, liburu bikain bat atera zuan on Manuelek orain urte batzuk. "Del Oyárun antiguo" liburuaren izena, Gipuzkoa'ko diputazioak argitara emana bera. Liburu orretan agertzen digunez Lekuona jaunak, Oyartzun'go parrokia, Esteban santuari eskeñia, ziñ egitel'ok aukeratuak zeuden eliz oietako bat izan zan. Berak ongi asko ziñatze orri buruz esandakoai zer edo zer erantzi naiean nator orain, ezer gutxi balio ba-du ere.

Gentillen kutsua zuten oitura zarrak gaintzeko asmoakin artuak izan omen ziran ziñatze oiek, ta leikena da, ez zarrak bakarrik bai txarrak ere askotan agertzen zaizkigu alako oiturak gaur. Eskutan ikatz kiskalia artu eta erre gabe gelditu ezker, berak errua etzuala egiñ adierazten zan. Berdiñ eskuak ur irakiñetan sartuta; salatzailea susmo txarrak bere gaiñ zituanakin burrukan jarriaz eta garaille zana erru bagea, eta olako zenbait astakeri.

Beste aldetik, Gipuzkoan gaizkilleak zigortzeko legeak gogortxuak zirala ezin ukatu. Lapurretak, giza-erailtzeak eta gañontzeko oker ikaragarri asko urrutiko mendi eta basamortuetan, bide galdu eta errietatik aparte egiten bai-ziran. Oker oien testigurik eza zan betiko leloa eta zeñek egin zituan ezin asmatu. Ori ala izanik, gure arteko lege-zarrene-tako bat probintziako Hermandadian zazpi alkate jartzia izan zan, 1375 garren urtean artutako erabakia alegia. Alkate oiek etzuten lege-gizon izan bear, baizik erriko gende prestuen artean eta erriak berak aukeratuak.

Edozein erru etzan aien esku jarri biar, oker bereziak, aztunak eta aundiak baizik; au da: giza-iltzea, etxea edo eliza puskatuaz lapurtzea, andrea bortxatzea, etxeak edo uztak kiskaltzea, igaliak dituzten arbolak eta errementarien lan tresnak txikitzea. Bost erru oiek ziran Hermandadeko alkateen mende jarri bear ziranak. Gañera berriz, basamortuetan eta mendi ta bide urrutikoetan egindako gaiztakeriak bear zuten izan. Uri-esi edo erri aundietan (erderaz: villa) gertatutakoak, bertako alkate jaunak epaitu eta zigortzen zituzten.

Auzia ere etzan beste alkate jaunak moldatzen zuten bezelakoa. Ori bai, egia jakin bearra zuten Hermandadeko alkateak al-zan uts-egiterik gutxienakin epaia eman baño len. Ortarako eta geienetan testigurik izaten etzala esan degunez, aurrenetik azterketa sakon bat egin bearean arkitzen ziran. Norbait salatua izan ezker, edo ta erritik igesi zebillela, edo ta odolez zikindutako ganibeta edo aiztoa zemakila ikusi ote zuten, eta orrelako zuzmurrei garrantzi aundia ematen zizkioten.

Erritik kampora ba-zebillen, Hermandadeko alkateak deitu eta beren aurrean agertzeko ogeitamar eguneko tartea ematen zioten. Aurreneko bederatzi egunetan azaltzen ez ba-ziran (600) seireun txanponen multa esartzen zioten; beste bederatzi egun agertu gabe egon ezker, auzian egindako gastuak bere gaiñ artu bear zituan; eta azkeneko bederatzi egunetan alkateen aurrera etortzen ez ba-ziran, iru egun geigo emanik da-

mutzen ote zan ikusteko, erruaren egilletzat agirian jarria izaten zan. Ordotik, iñork edozein tokitan billatzen zuala ere, orrela salatutakoa eta epaitutakoa iltzeko eskubidea izaten zuan.

Epaia emateko, berriz, bi alkate alkar artuta bear ziran gutxienez, eta biak alkartzan ez ba-ziran irugarrenari deituko zioten. Ala ere, Hermandadeko alkateak gaiztoz edo ta zuzentazunik gabe epaia ematea ba-zitekean. Orduan alkate oien kargu Hermandadeko batzar nagusiak artzen zuan, eta errudun agertu ezker bai merezi añeko zigorra eman ere. Alkate oien epai zuzena berriz, erregearen eta bere konsejuaren epai-maiera jasua bearke zun izan eta ez bitarteko edozein epaimaierara. Valladolid'ko Txanzilleriak, esate baterako, etzuan zer ikusirik Hermandadeko alkateen epai oiekin.

Erruaren egillea nor zan jakiteko beste galerazpen aundia ere ba-zan gure artean. Alegia, ez salatua ez eta ere okerraren testigutzat eman ezin beartu zirala aitortzea gogorkeriaren bitartez. Gipuzkoar guttiak aitonen seme (erderaz: hidalgo) bai-ziran, eta olakoei zigorra ematia legeak debekatua zeukaten. Beraz, gaizkillea esagutzeko makiña-bat estroposo ba-zan gure probintzi ontan garai aietan, ez orain bakarrik.

Gauzak orrela izanik, ez degu arritu bear bere burua susmo txarretik libratu nai zuanak, zin-egiñez edo juramentuaren bitartez bide ortan jartzia. Orain ulertu edo konprenitu leike ortarako eleiz batzuek aukeratzeta. Beste modurik ezin billatu, eta nolabait bere burua erru-gabea zala agertu bear, eta nun indar geiagokin eliz barrunean eta Kristo sagaratua jartzen zan aldare gañean baño!

Eta zer dala ta Oyartzun'go Esteban santuaren Eliza ortarako aukeratu? Orain ere nere iritzia eman bear, ezer asko balio ez ba-du. Len esan detanez, erru ikaragarriak eta erritatik kanpo, baso, mendi, eta bide galduetan egiten ziranak, zigortzen ziran auzi modu onekin; Hermandadeko alkateak eta ez erri aundietakoak auzi oietan epaille; eta azkenik ziñ-egite edo juramentu emateak berekin zuan aztuntasunari beste zailtasun pizka bat erantsi naia izango zan noski. Hermandadeko alkateak etzuten erri aundietan aginpiderik batere, ez zetorren ba ondo erri oietako eliza aukeratzeta, baizik eta ballada bat izanik auzo asko zuan erri zabal bat zan aukerakoa. Bestetik, berriz, Oyartzun probintziaren izkin batean zegoan erri geienetatik urruti, eta bertara joaketo asmoa benetan artua bear zun izan. Erruarekin salatuak zeudenak abitzearekin bakarrik agertzen zuten norañokoa zuten bere burua garbitzeko gogo.

NOLAZ ZIN-EGIN

Zin-egite oiek edo juramentuak nun bear ziran ikusia degu. Ara orain zer agindu bete bear ziran ortarako. Probintziko batzar nagusia 1415-garren urtean bildu zan Donosti'n eta orduan egindako lege bilduman agiri dira. Gero andik berrogei urte igaro ondoren (1457) beste lege-bilduma batian berritu eta osatu ziran.

Kaltea jasan edo supritu duanak, zeñek egin dion eta zeñei errua bota ez-dakilakoan gaude. Ala ere, izan diteke norbait salatua edukitzea. Onen izena agertu bear dio aurrenetik Hermandadeko alkateari. Une ontan asten da erri-gizon au bere lanean. Lenengo egin bearra auxen du: salatzaileari deitu eta ez gaiztoz baizik egitan eta ala dalakoan salatze ori egiten diola, agertzea beartzen du. Au da: bear ba-da alkatearen aurrean egindako juramentuz esango du, persona orren aurka zuzmurra aundiak dauzkala.

Ori aditu ondoren, alkatearen bigarren egitekoa dator: salatutako gizon edo emakume orri deitu eta Oyartzun'en izan bearco dun eguna izendatu. Berdin erri ortara bildu-arazi bearco ditu bai salatzailea eta bai oni zuzmurra txarrak adierazi dizkioten testiguak. Salatutako gizon-emakumeak ere ekarri dezazke bere alde testiguantza egingo dutenak. Orra ba Oyartzun'en bildu bost eratako personak: Hermandadeko alkatea erdin dutela, alde batetik salatzailea bere testiguaz inguraturik, eta beste aldetik salatutakoa berak ekarritako testiguakin.

Lartaun-go Esteban santuaren elizara sartu dira danak eta aldare nagusian egongo diran gurutze eta Evangelio santuen aurrean erru gabea dala ziñezteko aginduko dio Hermandadeko alkateak salatutako gizon edo emakumeari. Gaizkille ez dala zin-egin ondoren, oraindik salatzaileak eta onek ekarritako testiguak egingo dien galdera guzietan bear bezela erantzungo die. Bere burua garbia dagola asaltzeko naiko argitasun egin duala Hermandadeko alkateak aitortzen ba-du, ori orrela dalakoan egon bearco du salatzaileak ere eta zuzmurra guztiak salatutakoan gaffetik kendu.

Oyartzun-go elizan bear dan garaian baldin salatzailea agertu ez, ala ere Hermandadeko alkate eta beste gizon prestuen aurrean egiña izan ezkeru salatutakoaren ziñesteak edo juramentuak balioko du. Bañan Oyartzun'en agertzen ez dana salatutakoa izanik, edo ta onek bear añian

bere burua garbia uzten ez ba-du, orduan okerraren egilletzat emana izan diteke eta beraren aurkako auzia sortu.

Nola-nai ere len esan degunez Oyartzun'go errian juramentu oiek zirala ta gende pillo bat biltzen zan eta geienak salatzaileari laguntzeko. Onen txanponak dantzatzia ez da-ba arritzekoa. Eta asieratik, zin-eginez bere burua zintzotzat utzi zuanari eguneko bi errial eman bear zizkion soldata. Legeak zionez, bi egun gutxinaz bear zituzten bere etxetik atera, Oyartzun erriarño etorri, Esteban santuaren elizan ziñ-egin, eta berriro berea biurtzeko. Iru egun bearco zituztenak ere izango omen ziran probintzian barrena. Testiguari sor zitzaiona etzun legeak markatzen, eta Hermandadeko alkateak neurtu bearco zuan. Neurketa bera egin bearra zegoan, oñez ezin eta saldiz juan bearrean arkitzen ziranantzat. Berdin baita-ere morroiak ekartzeko oitura zuen Aide-nagusi edo jauntxoekin. Oientzako eguneko bi errialak soldata motza bai-zan. Alkateari berriz zenbat eman bear zitzaion ez da legean oso garbi agertzen, bañan lau errial izango zan noski, beste modu ontako lanetan soldata ori jarria bai-zeukan.

Ziñ-egiteko oitura oiek indarra galduz joan ziran, gendiak Elizari begirunea galtzen zijoazten bezela. Orrengatik 1696 garren urtean argitara emandako Lege-zarren liburuan ez dira geigo agertzen. Ordurako Hermandadeko alkateen eginkizuna ere oso moztua bai-zegoan.

* * *

Bukatzer a noala, berriz ere asieran esandakoari eldu nai diot. Zintzoa zala agertzeko ziñ-egiteko bidea bakarrik edo ta biderik garrantzituena zuten garaietan sortutako itza dala derizkiot ZINTZOTU ori. Eta orduko esan naia etzan noski oraingoa; zintzotu, au da: bere burua garbitu, zintzoa zala agertu; eta ez on-biurtu gaur artzen degun eran. Izkuntza gaietan utsaren urrengoa naizela jakin da, iritzi au ematera ausarditu naiz, eta itxurik gabea ez dala iruditzen zait. Maixuak zer ote diote?

Gure artean itz-emateak duan garrantzia, antziñako oitura ortatik datorrela esango baluke norbaitek, amor emango nioke. Alegia euskaldunak emandako itza iraunkorra dala, ez dala errez ukatzekoa.

Lekuona'tar Manuel, Euskaltzain- burukondoa'ren omenez

INTZA'R DAMASO AN.

Lekuona'tar Imanol (Manuel) apaiz jaunari Euskalerrriak zor dionaz, bere seme guztiak inguratu dezagun omenez.

"Euskaltzaindiaren Gizaldi-Erdi Betetzea"n, Oñati'n Euskaltzainburu zanez, egin zuan mintzalditxo bat.

Berortan adierazi zuan, Oñati berean, 1918-gn. urtean sortu zala Euskaltzaindia. Egun artan ere antxe zala berori, "Apaiz gazte, Gazteiz'ko Apiazgaitegiko euskal-erakusle".

Ordun, Gasteiz'ko Eliz-Barrutiko Kristau-Ikasbidea euskeraratu, zuan. Mujika Gotzai ospetsuaren Artzai-eskutitzak ere euskeraratu zituan. "Jesus Aurtxoaren bizitza, Eresidun aur-poematxoa" k ordukoa dirudi.

Ordutik onuntza gaurdaño egin eta argitaratu dituan liburuak, liburu pixkak eta aldizkarietan jalki dituen idazkiak, nork esango dizkigu?

Euskaltzain-Buru zalako Bayona'n, Iruña'n, Gaizteitz, Bilbo, Donosti, Arantzazu eta ainbat tokitan egin dituan itzaldiak zerbait ba-dira.

Euskararen batasunari buruz ze buruausteak eraman zitun Euskaltzainburu zegoenean!

Arantzazu'ko batzarreak sortu zuten naaspilla zuzentzeko, guztiori zegokigun biderik egokiena ta bearrenezkoa erakutsi zigun. "Abeza"ri buruz Euskaltzaindiak azterpen patxarazkoa bear zukela oraindik.

Euskaltzaindiak 50 urtetako "Abeza" zoragarria bai-zuan orduko. Gure Euskaltzain-Burukondoak guztion batasunaren onerako lanari darraikio. Gure iru Eliz-barrutietako Gotzaien erabakia betetzen duten Liturgi-Itzultzalleak, orduzkerok. 1968'ko gabonillaren 4'ean Iruña'n Euskaltzaindiak egin zuen batzarrean, Lekuona berak itzegin zigun aurrena. Ordun jakitea eman zigun urte artan berean amar edo amabi billera egina zituela Liturgi batzordekoak. Batzorde onek ez al dagi euskeraren batasunerako dagiken lanik ederrena, norbaitek adierazi digunez? Aipatu dedan itzaldian Lekuonak esan zigun: "Erromatik ezartzen dizkiguten gaiakin ba' degu lau urterako lana".

Geroztik zenbat batzarre ta zenbat lan, zail baño zaillago, ez ote dituzte egin? Ortxe dugu, ordea, Lekuona jauna, langillen buru bezela, bere muñiak urtzen, betiko nai dan lan eder ori burutzen.

Garmendia Jaunak, uste ez nuan eskari bat egin zidan omenaldi ontarako. Zerbait nere aldetik egin nezan. Ortarako, pozik egingo. Baña zer egin ote nezake, nion nere baitan.

Ordun, beste Oiartzun'go seme, ta euskal-idazle, izan dugun aundienaz oroitu nintzan. Sebastian Mendiburu'z. Onek Iruña'n idatzi ta argitara eman bai-zituen 11 liburu eder Otoitzagai'etazkoak, 1769-an.

Orain lau-bost urte asi nintzan gure aditz bere-berezko (sintético) zenbait, oietatik ateratzen. Lenengo bi liburuak aztertuak nituen eta irugarrenetik ere zerbait bai.

Gaurko gure Oiartzun'dar argiari, ortik bildutako aditz orren ibilleretako multxo bat igorriko ote diot? Baña nola? 11 liburuak ikusteko ez dut orain bururik, ez betarik. Deus egin gabe utzi?

Aditz sailtxo bateko bildu ditudan ibillerak igorriko dizkiot. Gogo onez ikusiko ditula deritzat. Irugarrenetik zerbait artuta, laugarren eta bostgarren liburuak aztertu ditut laxterka.

Lan murrizta, utsartez betea izan arren, gazte gogatsu batek osotu lezake gero. Eta Mendiburu'ren Otoitz-gai'etako aberastasun arrigarria, Euskal-Erriari eskeintzeko bidea litzake. Irudittu onengatik ausartzen naiz au bialtzea.

Lendabiziko bost liburuetatik jasoak dira. Itz bakoitza, zein orrialde ta liburuan dagon, adierazten dute bi motetako zenbakiak. Guztiak zuzen ezarriak dauden aztertzeko betarik gabe igortzen dut, Barkatu.

EGON

nago, 77, I.—nagoela, 57, IV.
zaude, 130, I.—zaudela, 205, III.—
ba-zaude, 150, IV.—zaudena, 150,
IV.—cegoc, 186, IV.
dago, 230, IV.—dagoen, 25, IV.—
dagoenaren, 108, IV.—ba-dago-
que, 62, I.—208, II.
gaude, 77, I.—ba-gaudeque, 291, V.
zaudezte, 142, V.—82, V.
dauden, 9, I.

nengoen, 41, I.—ba-nengo, 187, IV.
—nengoenean, 182, I.
ceunden, 111, IV.—ceundela, 267, I.
—etzeuden, 270, I.
ceuden, 137, 137, III.
cegoan, 220, I.—cegon, 290, IV.
cegoen, 98, I.—cegoenac, 273, IV.—
cegoela, 285, IV.
geunden, 339, I.—geundela, 27, I.
beude, 63, I.—76, V.
ba-nengo, 187, IV.—272, I.
ba-nengoque, 22, IV.

ba-legoke, 229, IV.—ez-pa-lego, 162,
I.
ez nengoque, 22, IV.
leudezque, 164, II.

JAQUIN = *Jakin*

Daquit, 88, I.—ba-daquit, 47, V.—
daquic, "ez daquic" 186, IV.
daquizun, 24, IV.—ba-daquizu, 10,
IV.—ez-pa-daquizu, 27, V.
daqui, 88, I.—24, IV.—daquinac, 27,
I.—daquienaren, 153, I.
daquigu, 19, I.—daquigula, 232, IV.
—ba-daquigu, 97, V.—233, I.
daquizula, 223, V.—daquite, 25, V.
—ba-daquite, 55, I.—daquitenac,
24, II.—ez daquien, 108, IV.
ba-nequien, 81, IV.—banequi, 22, IV.
ez-pa-neki, 47, V.
cenequien, 117, V.—ba-cenequien,
14, IV.—etzenequien, 99, IV.
cequien, 14, IV.—etcequien, 101,
IV.—bacequien, 108, IV.—bai da-
quiela, 245, V.
cequizquien, 141, I.—188, IV.
ba-lequite, 8, I. 274, IV.

EGUIN

Indazu, 105, I.
eguiozu, 26, I.—39, IV.—59, V.—
eguiozcatzu, 314, IV.—neguiquen,
36, I.
eguiguzu, 232, V.—iguzu, 232, IV.
—ceguizqueenac, 175, III.
eguezu, 48, IV.—eguizkitzu, 289, V.
—ba-neguitza, 215, III.
daguiera, 135, V.
ba-leguique.
daguit, 263, IV.—dagudala, 239, IV.
—ba-daguiquezu, 16, I.—leguidaz-
ten, 24, I.
daguizula, 187, IV.
leguin, 88, V.—"ez luque nai niorc
legiion Jangoicoari".

daguiera, 195, III.—277, V.
daguidan, 191, IV.
daguizun, 11, I.—17, I.—daguizki-
tzun, 211, I.
daguigun, 204, I.
daguiera, 135, V.
daguitela, 131, I.—Dagitena, 120, I.
daguiket, 231, I.—189, IV.
daguiquezu, 191, I.—daguizketzun,
8, I.
daguioque, 132, I.—daguioque, 46,
IV.
daguioquegu, 191, I.—daguioquegula,
7, IV.
daguioquezuela,
daguioqueen, 165, IV.—daguioqueena,
215, I.
neguiquen, 36, I.
gueneguiken, 256, II.—"ezcin gue-
neguiquen".

IBILLI

nabil, 237, III.—101, IV.—nabilen,
122, IV.—nabilela, 161, I.—ba-
nabill, 161, I.
zabiltza, 207, II.—285, V. ba-zabil-
tza, 107, V.
dabil, 86, I.—101, V.—dabilen, 92,
I.—dabilenari, 263, IV.—dabile-
nean, 275, IV.—ez-pa-dabil, 225,
IV.
ba-gabiltza, 226, IV.—gabiltzan,
239, III.
dabiltza, 106, V.—dabiltzan, 215, V.
—dabiltzanei, 109, V.—dabiltza-
nac, 106, V.
nenbillen, 198, I.—115, III.
zenbiltzen, 114, III.
cebillen, 116, I.—cebillela, 13, IV.
genbiltzan, 103, IV.—191.
cebiltzan, 107, IV.—cebiltzanean,
74, IV.—cebiltznac, 83, IV.—ezta-
billen, 83, IV.

dabilzquiola, 235, IV.—ba-nabilque, 93, I.
 ba-zabilzque, 170, IV.
 ba-dabilque, 93, I.
 badabilzque, 32, V.—ba-genebiltza, 232, III.
 bebil, 286, IV.
 Bebiltza, 91, III.
 zabilquen, 262, IV.
 zabilzquen, 262, IV.

ERABILI

Darabildan, 149, I.
 darabil, darabilela, 92, I.
 darabilte, 92, I.
 darabiltzanac, 229, IV.—darabiltzidala, III.
 narabillen, 147, I.—narabilela, 144, IV.—narabill, 198, II.
 cerabillen, 6, IV.—14, IV.—cenerabilela, 118, V.
 ez-pa-darabilzte, 188, V.

DAGOQUI EGOQUI

Dagoquidan, 170, I.—219, I.—238, II.—dagoquidanagatic, 282, II.
 dagoquizu, 214, II.—dagoquizun, 41, I.—dagoquizula, 210, I.—ba-dagoquizu, 10, I.
 dagoca, 203, I.—dagocan, 17, I.—dagocala, 28, IV.—dagozcan, 20, I.
 dagoquidana, 238, II.
 dagoquigun, 233, I.—dagokiguna, 257, II.—dagozquigun, 230, I.
 dagokie, 210, I.—dagozquiela, 29, V.—dagoten, 211, I.—Dagozten, 14, V.
 cegocan, 156, II.—cegocana, 179, II.—cegocan, 183, II.
 cegoquizun, 266, I.—73, I.
 cegoquiguna, 256, II.
 cegoquionaren, 161, II.—cegoqueen, 293, IV.

zagozquidala, 209, I.
 cegozquitzula, 113, IV.
 legoquidana, 122, IV.
 legoquigun, 257, II.

ERAMAN

daramanadana, 58, IV.—daramadala, 58, 58, IV.
 daramazu, 133, III.—daramazula, 241, IV.
 darama, 67, I.—daramanik, 222, IV.
 daramaguna, 280, IV.—210, IV.
 daramate, 118, I.—daramatela, 224, IV.
 daramadan, 45, V.
 daramazun, 27, I.—daramazquitzula, 156, IV.
 daraman, 40, IV.
 daramagun, 108, II.
 daramazuen, 28, II.
 daramaten, 100, I.
 daramatziena, 82; III.
 daramatziela, 210, IV.
 daramazten, 27, IV.
 naramala, 217, I.—neramanean, 278, V.
 naramazila, 44, II.
 ceramazala, 100, I.—ceraman, 13, IV.—ceramala, 14, IV.
 ceramadan, 304, II.
 ceramazala, 100, I.—14, IV.
 ceramala, 14, IV.
 ceramatzien, 15, IV.
 ceramatzela, 100.
 generamagu, 28, II.—gueneramaque, 23, II.
 daramaquidan, 272, IV.
 daramaquizunari, 220, IV.
 daramazquigula, 228, IV.
 daramatzidan, 76, II.
 daratziela, 210, IV.
 leramen, 55, I.—guciac nai luquee, leramen lambaitlen Elizari".

leramaquen, 188, III.
 generamaque, 28, I.—gueneramaquen, 282, I.

JARRAI

darraiquen, 258, IV.
 darraico, 95, V.
 darraizcon, 96, V.—darraizkonac, 133, V.
 darraiquionac, 202, IV.
 darraizcala, 181, III.
 cerraquila, 123, I.

ETZAN

datzala, 232, IV.—datza, 79, II.—"Lo datzanean", 90, II.
 datzanean, 90, II.
 dautza, 224, IV.—dautzan, 85, II.
 zautza, 163, III.—zautzanean, 79, II.
 letzaque, 50, I.

ECARRI

dacart, 144, I.—dacardan, 1, I.—dacardana, 2, I.
 dacartzula, 258, I.
 dacarren, 38, I.—dacar, 276, IV.—dacarquen, 317, IV.
 dacarguen, 79, I.—dacargun, 29, IV.
 dacarte, 22, I.—dacarten, 73, I.—daccartenac, 83, IV.—daczte, 72, V.
 dacartzien, 122, I.
 necarren, 182, III.
 cecarren, 68, I.—cecarrenean, 197, III.
 cecarten, 152, III.
 cenecartzen, 112, IV.
 cecartziena, 119, III.
 ba-lecarte, 116, I.
 lecarquen, 198, I.

IKUSI ICUSI

dacusazun, 13, I.
 dacusa, 279, IV.—dacusan, 20, III.

dacusagu, II.
 dacusazun, 13, I.—121, I.
 dacusten, 279, IV.
 ba-dacusazu, 232, I.
 ba-dacusatza, 233, I.
 dacusten, 279, IV.
 lecusquen, 201, II.

ERITZI, 201, II.

deritzat, 24, I.—722, IV.
 deritzazu, 2, I.—daritzazun, 219, IV.—deritzazuna, 38, IV.
 deritzan. (Zenkaki gabe asieran).
 deritzagunari, 151, I.
 ba-deritzazue, 289, IV.
 derizkit, 201, IV.
 derizte, 113, I.—205, IV.

ESAN ERRAN

diodan, 2, I.—diodana, 195, II.
 dio, 4, I.—diona, 4, I.
 cenion, 169, I.
 ciotela, 1, II.
 dichezun (cenbaqui gabe, asieran).

IARDUN JARDUN

diarduquezula, 121, 206, IV.
 diarduquetena, 121, I.
 ciarducala, 181, II.
 ciardunean, 185.

JOAN

noa, 123, IV.—noana, 213, II.
 zoaz, 166, I.—zoazen, 10, I.
 doa, 63, I.—doana, 83, I.—doala, III.
 goaz, 127, IV.
 doaz, 111; I.
 noaquoio, 251, IV.
 zoazquoio, 156, IV.—zoazquion, 34, II.
 goazquion, IV.
 doazquitzu, 77, II.
 zoaci, 156, IV.—zoacin, 9, I.
 bidoaz, 437, I.

nindoan, 142, IV.
cidoaquen, 69, IV.
cijoacenean, 85, V.
ba-zoaquen, 39, IV.
ba-doazque, 79, II.

JARIO

ceriela, 241, I.
ceriezula, 49, V.
darieztela, 77, III.
ceriola, 249, V.—121, II.—ceriela.

IRAUN

dirauzu, 78, II.
dirauten, 62, II.
dirauen, 152, IV.
diraunio, 61, I.
dirauneño, 222, I.

IRUDI IRUDI

dirudi, 180, II.—dirudien, 93, I.—
276, IV.
dirudite, 281, II.
cirudien, 109, IV.—cirudiela, 24, I.

EDUQUI

daducadan, 210, IV.
daducazun, daduczula, 234, IV.—da-
ducazunean, 167, II.
daduca, 1, I.—daducan, 224, III.
daducagun, 85, V.
daducate, 121, I.—daducate, 21, I.
daduzcadala, 136, II.
daduzcatzu, 100, V.—daduzcatzuna,
151, IV.
daduzca, 167, I.—daduzcan, 34, II.
daduzcagula, 165, II.
dacazten, 74, I. 69, V.
daduzquee, 34, V.
naducan, 125, I.
naducazu, 170 I.—naduczula, 47, V.
zaduzca, 214, III.—zaduzcadan, 76,
II.
zaduzcagu, 151, I.

gaduzca, 237, I.—gaduzcanean, 237,
III.
zaducaten, 153, I.
nenducan, 141, I.—neducana, 282,
V.
cenduzcan, 98, I.—cenduzcadala, 99,
I.
ceducan, 125, II.—232, IV.—ceduca-
na, 157, II.—ceducala, 142, V.
ceducaten, 278, II.
neduzcan, 103, I.
cenduzcan, 98, I.
ceduzcan, 9, III.—ceduzcala, 43, IV.
ceduzcaten, 292, IV.
ceduzcatciela, 92, V.

ETORRI

nator, 132, II.
zatoz, 276, III.
dator, 11, III.—datorren, 47, V.—
datorrela, 21, II.
datorquidala, 47, V.
datorquizun, 205, II.—datorquizula,
114, II.—datorquizunean, 127, V.
datorquion, 226, IV.—datorquionean,
127, V.—datorquiola, 247, V.
datorquigun, 223, IV.—datorquigu-
mean, 31, II.
datozquitzun, 191, IV.—datozquion,
227, IV.
datozquionac, 228, IV.
netorren, 15, IV.
natorren, 159, III.—157, IV.
zatoztela, 197, III.—zatozten, 130, V.
cetorren, 161, IV.—cetorreanean, 146,
I.—cetorrela, 231, II.
cetorquen, 11, III.—centocen, 13, III.
cetorquion, 205, II.—cetozquiola, 6,
IV.—cetozquionac, 43, IV.
cetorquigula, 120, III.—cetozquigun,
191, V.
atocea, 236, I.—21, II.—letozquien,
205, V.
atozte, 229, I.—gentocenean, 16, I.

Ispirituaren kontrako obena

Filolojiazko jardunak

LABAYEN'DAR ANTONIO MARIA

I

Orain arte, emen, gure euskal idazle ta izkuntzalari artean dabil-
tzan eztabaidak aipatzen ari natzaizute. Joera berri zenbaiten akatzak
eta okerbidea salatzea izan da nere asmoa, nere iritzien arabera, jakina,
eta inori min emateko usterik gabe. Norbera da bere buruaren jabe ta
nai duan bidea artzeko nagusi.

Eskubide ortaz baliatuaz zorigaiztoko *H* izkia alperrikako ezik kal-
tegarri dala adierazten leiatu naiz. Beste ortografiatzko legeai ez diet ja-
ramon aundirik egin. Begoz, beraz, bere ortan! Artikulo askotan Kata-
lunya'n eta Galizia'n nolako bideetatik joanak diran azaldu dizuet. Er-
bestean zer gertatu dan jakitea beti bait da onuragarri. Norbaitzuek
esango didate *H* izkiari ajola geiegi ematen diodala. Arrazoi dute. Bada
txarragorik! Bai naski! Azala ezik euskeraren mamia usteltzen uztea.
Au, "*Ispirituaren kontrako obena da*". Eta jardun onen gaia.

Euskal-Ispirituaren aurka dabillen eraso ta oldarra "batasun" ize-
nez estaldurik agertzen zaigu. Krutwig, Haranburu-Altuna ta beste
"tutti-quantu" kideak ez dute ukatzen iraulketako "sinbolo" artu dutela.
"Ikur plastikoa! Eta ez filolojiazko arrazoiz, oker-griñaz baizik. Aien
xede a egundañoko euskera "jatorra "eten" eta puskatzea da. Batasuna
aitzekitzat artuta "baezpadako arrazoiak "extra literarioak" dira: poli-
tika ta ekonomikoak, Haranburu-Altuna'k aitortu duan bezela. Eta ori
ez dute ukatu Euskaltzaindia'ren jauntxo batzuek: alegia, filolojiazko-
tik kampoko burruka zala, biolojiaren arrazoia. Eta au dala-ta beste epi-
gonotxo batzuek, berrikerian murgildurik dabilzan oietakoak antziñako
euskal-espirtua il nai digute. Eta gure Literatura'n ispiritu ori geiena
goratu duan "*Euskaldunak*" Poema aundi ta ederra, gutxietsi ta arbuia-
tzen, onelako itzak idatzi zituan, orain gutxi il dan poeta doakabe batek
(G. B.) Alegia, *Orixe*'k egindako lanak bere amak ere ez zituala kon-

premitzen". *Aren euskera gure kulturarentzat kaltegarri zala*" Abar eta abar"... Antzeko iritzi nardagarriak agertu izan dituzte beste "berrizale zenbaitek. Guztiok Sarraile de Ihartza" "*Vasconia*" liburu zitalaren egilearen eskolakoak ditugu. Jakintsu ta aurrerakoi diran ustekoak. Eta ez izanik, ez bat eta ez beste, antziñako euskal espirituari gorroto diotenak baizik. Eta atsegin ez ba zait ere esatea, Jainkoa da begiz ikusi nai ez dutena. "*Euskaldunak*" Poema'n erlijio-kutsua zaie aspergarri.

Espiritu onen kontra ibilli dabilta beste zioak aitzekitzat arturik.

Kritikari ta masiatzaille oroi naiko luze erantzun izan diet. "ORIXE-OMENALDI libururan lenengo; eta "Yakin" aldizkariaren 22gn bana-koan, eta "*La Enciclopedia Vasca*" 196 urtean gero, nere arrazoi bide ta iritziak emanaz. Ez, aiei kritika egiteko duten eskubidea ukatu naiez, ori beti da zillegi ta bearrezko", bai ordea gauzak bere lekuan jarri nairik, Literatura eremuan ezik gure erriarenganako balio ta begirunean.

Eta nereko, akatzik aundiena euskal-ispiritu nardatzea zutela nerizkion. Eta, uste au geiago argitzeko, nere alde erbesteko jakintsuek zer dioten erakutsi nai nizuteke.

Herder'alemanetik asiko naiz. Errikoi-poesiaren suspertzaille aundienetko au izan bait da. Onen aburuz, erri batek bere nortasunaren jabe izateko Olerki ta Literaturatik asi bear du. Eta benetako poesia, ez "*ubin berrikoa*", antziñatean murgildua baizik. Eta erri izkuntza alik eta geien arrotz-kutsutik garbi gordea. Tankera jatorra atsoitz eta esaera zarretan dago. Orregatik Aita J. Mokoroa oiek biltzen ari danean euskeraren altxorra nun dagon ederki daki. "*Kultur*" aitzekiz euskal espirituaren kontra dabilzanoi "Herder" argidotarrak akar au egiten die: Errialde bati egin dezaioken kalterik aundiena bere izkuntzak duan bereiztasuna kentzea litzake. Gure jatorrizko izkuntza landu bearra daukagu, bai, sasitik ateratzeko, enbor-sustraiak sakonduaz.

Orrela ez du galduko bere "habitus" dalakoa. Auek Herder'en "ideiak" ditugu eta Michelet, Taine, Renan, Thiery eta batik bat Mistral'ek, "Mireio" poema bikaiña bururatu zuenean Gottfried' Herder'en jarraitzaille izan bide ziran.

Izkuntza landu, edertu ta indartzeak ezin esan alako ajola du ta ez dezakegu nola nai erabilli berrikeri ta "batukerietan".

Politika alderuntz ere begiratuta Mistral'ek uste izan zuan, "izkun-

tza gaizkatu ezkerro berarengandik etorri zitezkeala askatasun guztiak.

"Lingua gentum facit" Au da: Erria da, ta ez jauntxo bakar batzuek izkuntzaren zaintzaille.

II

Nietzsche aleman jakintsu garratz onek ere, itz eztienak erabilli zituan bere "Intempestiven" idaz-lanean esanik, gizona gizonago biurtzen dala, kondaira berritu ta antziñatea gorensten duanean.

Norberak, eta arego errialdeak, eragin araziko dien irudiak bear omen dituzte. Orainaldia, bertaegi ta asarre ta liskarrez eta griñez beterik daukagula ez digulako gauzak garbi ikusten utzi; ta ona txerrengandik bereizten.

Ezta ederra dana, itxura besterik ez duanarengandik aukeratzen.

Nietzsche, Historia'ren aundinaikeriaren aurka dago baiñan begi onez so-egiten die erro sakonak dauzkaten zuatzei. Gizon bakoitzak bizi-tza laburra du; baiñan aruntzago familia, etxea ta erriak daude; eta emen kokatzen da guztion espiritu-gogoa. Ots! antziñatea! erlijioaren antzekoa gizon arruntaren ezbear eta txirotasuna estalduaz.

Errialde batentzat gauzarik errukarriena antziñaganako jaiera ta zaletasuna galtzea da eta aldaketaren mende, kosmopolitismo ta berrikeriaren billa ibiltzea.

Nietzsche'ek Historia'ren zentzua Goethe'ren lanetan ikusten du ta agur beroa egiten die. Orobat Mistral'i onek ere Historia'tik eredia artzen jakin dualako erriaren arnasa goi-asmoz tinkaturik.

Eta ispiritu ori jaso du bere lurraren, bere izkuntzaren eta oituraren maitasunaz batera. Ez itsu-itsuan, ¡jakiña! Nietzsche'k nai luke erriek bere kabuz ari ditezela, ez dezatela ekinbidea gal! Zar guztia ez da, naski omengarri, bizi-bizirik dagoan antziñatea bai ordea. Eta oitura berriak artzen diranean, sena berri bat, bigarren izatea eskatzen dute.

Bearrezko aldaketa oiek zurtasun aundiz artzekoak dira, arriskioan bait gaude antziñeko izatea utzitakoan bigarren izatea gertu ez badaukagu txandan sartzeko.

Antziñako belaunaldien seme gaituzu eta aien griña, bidegabekeria

ta okerren zama jaso dugu. Orrela aitortuaz zuzentzeko eran arkitu gera. Mistral'ek ederki zekian ori. Provenza'ko errialde guztia ta "oc" izkuntza zapalduak izan ziranean "albijense" gudatearen ondoren. Eta Simon Montfort'en izena madarikatzen du. Ez dugu "Mireio" "Calendau" ta aren beste lanak irakurtzea besterik. Zauri aitetaik ez zan beñere sendatu Mistral... Eta Nietzsche ere bat dator arekin erriari egin zitzaion kaltea "nortasunaren aulezia"z" min artuaz... Onen ustez ori ez da atzerakoi izatea gaitzaren kontra neurriak artzea baizik... osasuna biur-tu dedin.

Charles Anolid, prantsesak Nietzsche'ren "Bigarren Intempestiven" iritziak epaituaz onoko au dio:

Historia ezagutzea ez dala errientzat "bonbolonkeria" edo lujoa, ispirituarentzat bearrezko dan gauza baizik. Antziñako gertarietatik etorkizunaren al izatea neurtu genezake. Oraingo zoritxarrak zenbat eta aundiago izan orduan eta sutuago eta gogotsu leiako gera aiek menderatzen.

Nundik gatozen dakigula errezago izanen zaigu nora joan asmatzea. Ilzear dagoana ez dugu gaizkatuko baiñan espirituak bizitza luzea du ezilkor bait da. Ez aldaketak, ez iraultzak ez dezateke antziñatea suntsitu.

Nietzsche'k "Trajeriaren jaiotza" bere liburuan zibilizazio berria onela gaitzestun du: Errialde baten balioa betikotasunak sigilua ezartzen dionean datza... Metafisika astiaren gañean bait dago; ark ematen dio bizitza.

Nietzsche pentsalari sakon eta ausarta zan eta esan zuan gizona ez dala onbidetsu, gaizki betetako egimeneai makurturik, ez ba da adur txararen aurka altxatzen. Ur-korrantaren kontra igeri egiten jakin dezala, bada, Historia'k burrukalari izan diran errialdeen oroimena gordetzen du.

Mistral'ek ere orrela uste izan zuan: Historia gizonek egin bear dutela eta ez aren mendean egon. Pentsakizun eta ideia oiek Marcel Decremps historiagilleak "De Herder et de Nietzsche a Mistral" liburuan aitutzen ditu.

Errialdeek gogo ta espiritu bat dutela erakutsi nai izan digu Legezko Estadutik kampa. Historia ez dala osatzen antziñako gertakizunetaz bakarrik etorkizunari buruz baizik. Orregatik ez ditzakegu eten eta puska elkarrekin batuta dauden lokarriak; eta are gutxiago beste edozein artu. Jatorrizko izkuntzan, nola nai, arrotz Kultura sartzea, gurearen egitura edo struktura lardaskatuaz, euskal-espirituaren kontrako obena da.

Izkuntza salbatzeko asmoz eta Synkronia ta Diakronia zer diran jakiteke ez ditzagun aldaketa larregi sartu. Berez etorriko bait dira alde zaurretik zirika gabe. "EKIN eta JARRAI" esanez euskal gogo zaintzen asi zan elkargoa beldur naiz ez ote dan obendun kaltegarri billakatu (1).

(1) Eleder liburu berriak sortzeko TXOMIN AGIRRE'ren "GARO" eta "KRE-SALA" egille goitarraren izena artu; eta aren espiritu ta usai gozotik ain urrun dauden zitu ustel eta kiratsuei sariak ematea joakabide makurra da.

Arrazoiz, X. IRATZEDER uskaltzaiñak galdegiten du: "Zergatik euskara zaindu eskualdongoaren mamiaz hutsa balin bada euskara?" (Otoizlari 2-1975).

Eta ni neuk alaber: zertako AXULAR ainbeste aipa gero "euskeranto" murrizta ta idor bat aukeratzeko?

Fabricación de anclas en las ferrerías de Guipúzcoa

Siglo XVIII

LABORDE WERLINDEN, MANUEL

El ancla, como elemento naval de seguridad o maniobra aparece en la historia al mismo tiempo que la embarcación, coincidiendo en la época en que el hombre primitivo tiene que verse precisado a desplazarse por vías marítimas o a servirse de la pesca para su sustento.

El ancla en sus orígenes consistía en una masa informe de piedra semejante a la que se emplea aún hoy, en algunos tipos de pequeñas embarcaciones pesqueras de la costa vasca, con el nombre de "Arran-killak".

Parece que los fenicios fueron los primeros en emplear el metal para su fabricación, en forma de tubos de madera llenos de plomo. Posteriormente los griegos comienzan a utilizar por primera vez las anclas en forma de ganchos de hierro, denominándolas "Ankira", nombre cuya etimología recuerda mucho al vasco de "Ankilla".

Existe una leyenda que dice cómo los cangrejos dieron a los marinos la idea de dar forma a las anclas. Respecto a su invención, los griegos Pausanias y Estrabón la atribuyeron a Midas rey de Frigia y al filósofo Anakarsis; en cambio el latino Plinio a Eupalamas.

En la primitiva "iconografía cristiana" el ancla es un símbolo que se encuentra en muchos epitafios de pensamiento religioso, como representación de la Esperanza en la vida cristiana, y también asociada en muchos casos al símbolo de Cristo en forma de pez o cruz. El ancla como símbolo de la Esperanza, también la cita San Pablo en su carta a los Hebreos (Cap. VI. Vers. 10).

En la antigua nomenclatura naval, el "ancla de la esperanza", era la más pesada y de mayor responsabilidad de las cuatro que normalmente llevaba un navío y solía ir colocada en la banda de estribor. Se utilizaba, como su nombre lo indica, de auxilio o seguridad en los casos de desarbolamiento, como consecuencia de una tempestad o acción naval, evitando fuera arrojada la embarcación contra las costas.

Ainguragintza Gipuzkoa'ko olaetan

XVIII'gn mendea

E. J. K. EUSKERATUA

Aingura, ontziekin bateratsu ageri zaigu edesti-zear, jun-etorrietan eta kaierakoan bear-tresna bezela; leen-gizonak itxaso-zear egindako ibilleretan, eta arrantzatik elikura sortubear garaiez.

Aingura, asiera artan, arrikonkor bat besterik etzan; gaurko egunez Euskalerrri'ko itxas-ertzeko txalopetan erabilli oi dan arrankilla bezelakoa.

Agidanez, "feniciarrak" izan genitun ainguragintzan "metala" leenik erabiltzan asi ziranak, berunez betetako egur-zorro gisakoetan. "Grecitarrak" asi ziran, ondoren, burnizko kako antzeko aingurak lenengoz erabiltzen, "ainkira" izenez ezagaturik, gure ankilla antzeko zenbait oroiztarazten digularik.

Ipui zaar batean ageri danez, karramarroak erakutsi emen zien itxas-gizonei aingura nola eragin. Pausanias eta Estrabon "grecitarrak" "Frigia"ko errege Midias eta Anakarsis jakintsuari ezartzen diete aingura-asmaketa. Plinio "Lacio"tarrak, ordea, Eupalamas'eri.

Antziña'ko kristau-idurigintzan (iconografía cristiana), aingura, illobi-idazkuntz askoetako gogo-oldozkUNETAN, kristau-bizitzak dakarren Itxaropena'ren ezaugarri bezela ageri zaigu; ta beste askoetan Kristo'ren adierazgarri bezela arrai ta gurutzeakin alkartuta. Paulo doneak, Eberterrei agindako gutunean (cap. VI, ver. 10) aingura dakar Itxaropena-adierazgarri bezela.

Antziñako ontzi-izendegietan (nomenclatura naval), "Itxaropena-aingura", ontziak oi zanez, zemazkin lauetatik lodiena ta garrantzitsueña izan oi zan eta eskuialdeko saietsean eraman izan oi zan. Bere izenak adierazten digunez, oial-urratze (desarbolamiento) garaiez rabilli oi zan, ekaitzak eta itxas-jokoak eskatzen zunean, ontzia legor-ertzera botea izan etzedin.

En la numismática de la antigüedad, existen anclas acuñadas en monedas griegas y romanas. En lo que respecta a España, aparece por primera vez un ancla en una moneda prerromana.

En el País Vasco, entre la multitud de "estelas discoideas" (illarriak) existentes en el mismo, aparecen en muchas de éstas, tipos de "cruces cristianas ancoradas", es decir, con sus extremos en forma de ancla. También en el arte de su "heráldica medieval" y en las casas solariegas costeras, tanto guipuzcoanas como vizcaínas, entre varios atributos de carácter marítimo, aparecen anclas o áncoras, destacando entre éstas, las de los escudos armeros de las casas solariegas de Sarria, Licona, Arteita, Lastur y Alzola.

La tradición marina guipuzcoana a través de nombres tan gloriosos como los Blas de Lezo, Elcano, Oquendo y Churruca, con el gran desarrollo de sus famosos astilleros y el espíritu emprendedor de sus habitantes, no hay duda que contribuyó en distintas épocas a proporcionar trabajo a nuestras antiguas herrerías en forma de artículos metalúrgicos, tales como armamento, clavazón, anclas, etc.

Entrando ahora en la historia de la fabricación de anclas en las herrerías guipuzcoanas en el siglo XVIII, los finales de éste, corresponden a la época de su mayor florecimiento y desarrollo.

Juan Fermín de Guilisasti, natural de Aya y ferrón (olajauna) de la herrería de Arrazubía, fue el primer fabricante de grandes anclas en España.

En su juventud emigró a Holanda, y allí secretamente con peligro de perder su vida, aprendió y se perfeccionó en los entonces modernos procedimientos de fabricación de grandes anclas. También a su feliz regreso, trajo de allí a un oficial especializado en el nuevo empleo de carbón de piedra en las fraguas (sutegiak), así como también en la utilización del carbón de leña en la soldadura de brazos de anclas y temple. Todo esto ocurría hacia el año 1739.

Según escritos referentes a esta época, decían que a este famoso guipuzcoano, Juan Fermín de Guilisasti, le debían el Reino y la Provincia, la implantación de una fábrica de anclas elaboradas con tal perfección y maestría, que se evitaría el tener que importarlas de Holanda, con las naturales ventajas económicas y empleo de personal en el País. En esta primera época D. Felipe de Urioste ocupaba el cargo de Ministro de Marina en Guipúzcoa.

Antziñateko diru-jakintza (numismática)'ren erakutsiz, ba dira aingurak "Greci" ta "Lacio"ko txanponetan ezarriak. España'ri buruz, Erroma-aurreko txanpon batean ageri da lenengoz aingura.

Euskalerrria'n ugari dira illarriak; ta auetako askoetan alako kristau-gurutze-ainguratuak ageri dira, ots, besoak aingurakoen antzekoak dituztelarik. Gure Erdi-Aro'ko armarri-ertiak (arte heráldico) erakusten digunez, eta Gipuzko ta Bizkaí'ko itxas-ertzeko belaun-etxeetako armarrietan, itxas-usaieko zenbait ezaugarri bezela aingurak ageri dira: alatsu, ta bereziki, Sarria, Licona, Arteita, Lastur eta Alzola belaun-etxeetan.

Gipuzkoa'ko itxas-kondairan ageri diran Blas de Lezo, Elcano, Okendo ta Txurruka ospe aundiko gizonen eragiñez; gure ontzitegi aipatuen ekiñez; eta gipuzkoarren gogo saiatuaz... gure ola zaarrei "metal"-tresnagintzarako lan ugaria erakarri zietela ezaigabekoa degu: ala; izkilluek, iltzeteri, aingurak t. a.

XVIII'gn mendeko azkenaldia izan zan Gipuzkoa'n ainguragintza-ren loraldi ta bultzada aundieneko garaia gure burni-ola zaarretako edesti-zear.

Gilisasti'tar Juan Fermin, aiarra, ta Arrazubía'ko olajauna, izan zan aingura aundiak España'n lendabizi egin zituana.

Gaztearoan Holanda'ra erbestetuaz, an, ixilka-mixilka ta bizia galtzorian ipiñiaz ingura-aundigintza ikasi zuan eta garai artako lanera berrietaz jabetu ta jantzi zan. Gañera, etxerakoan, ango langille bat ekarri zuan arrikatza sutegietan erabiltzen trebe zana, ta egur-ikatzez aingura-besoak galdatzen zekina ta otzberotzen (soldear y templar). Guzi au, 1739 urte-inguruan gertatu zan.

Auxe ikusten da garai artako idatzietan: Gilisasti'tar Juan Fermin gipuzkoar ospetsuari zor ziola bai España'k ta bai Gipuzkoa'k ainguragintzarako ola bat eraikitzea: maisuki ta bikainki egindako aingurak gañera: Holanda'tik aurrerantzean ez ekartzeari bide emango ziona, erriaren diru-ekartzeari ta lan-sortzeari zekarzkion berezko etekiñekin. Garai artan Urioste'tar Felipe jauna zan "Ministro de Marina" Gipuzkoa'n.

El año 1750, la Villa de Hernani propietaria de la ferrería de Fagollaga, firmó un contrato con el Estado y con los propietarios de las ferrerías de Picoaga y Ereñozu para fabricar en conjunto, anclas con destino a la Real Armada. Se denominó "Real Asiento de Anclas" funcionando bajo la dirección de Juan Fermín de Guilisasti.

La recepción e inspección oficial de las anclas fabricadas la efectuaban, por parte de la Real Armada, Juan Fermín de Guilisasti y el Capitán de Navío Francisco Antonio de Oquendo, descendiente éste, del famoso Almirante. Para estas inspecciones, estaban establecidos lo que hoy llamamos "pliegos de condiciones" o normas, fijando tolerancias en peso y medidas, especificaciones sobre ensayos de choque, selección del mineral a emplear, detección de grietas por sonido o golpe, pruebas de temple, equilibrado etc. La Ciudad de San Sebastián, fue elegida como lugar para hacer la recepción de las anclas, y aunque el inspector residía generalmente en la mencionada Ciudad, también efectuaba los ensayos en curso de fabricación en las mismas ferrerías.

Las anclas destinadas a la Real Armada Española, se remitían a los Departamentos de Cádiz, Ferrol y Cartagena, así como también a Ultramar, con un ritmo anual de unas 400 anclas.

La interesante y extensa correspondencia del Capitán de Navío D. Francisco Antonio de Oquendo a su sobrino el Mayor General de la Armada D. Joaquín Aguirre de Oquendo, referente a la fabricación e inspección de anclas y que se conserva hoy en el Archivo Municipal de Hernani, en forma de un libro copiadador, trata, entre otros datos técnicos, sobre los procesos de fabricación, el del calentamiento, forjado, soldadura, temple, etc. de las anclas. También se hace destacar, la perfección y calidad de las mismas con relación a las obtenidas en el resto de Europa y la admiración de los ingleses, franceses y holandeses cuando venían a inspeccionar las anclas, destinadas a sus países, a los almacenes de recepción en San Sebastián. Entre otras grandes alabanzas, decían éstos, que respecto al acabado y presentación, estaban tan bien forjadas, que parecía procedían de fundición moldeada. En esta correspondencia, también se destaca y admira cómo el maestro principal, José Joaquín de Egaña, "solo sabe leer y escribir y no está al corriente del castellano, mientras que los demás maestros no saben leer ni escribir, sin poseer más lengua que la natural del País". También hacen referen-

1750 urtean Ernani'ko erriarena zan Fagalloa'ko burni-ola. Ernani, "Estadua" rekin eta Pikoaga ta Ereñozu'ko olajaunekin itunpetu zan, elkarrekin Errege-ontzidi'rako (Real Armada) aingurak egiteko: "Real Asiento de Anclas" izendatu zuten ituna, ta Gilisasti'tar Juan Fermin izan zan buruzagi.

Gilisasti'tar Juan Fermin'ek eta Okendo'ko Francisco Antonio ontzi-agintariak (Ontziburu-Almirante ospetsuaren-jatorrikoa) jaso ta aztertzen zituzten "Errege-ontzidia" ren aldetik, egindako aingurak. Azterketa auetarako, alako baldintz-lerroak (pliegos de condiciones) zituzten eratuak: azta ta neurri-goraberak; tanka-saiotako xeetasunak; meatze-aukeratzeari buruzkoak; artesiak otsez ala tanketaz-nabaritzekoaz; denderazkoak (sobre equilibrado); t. a. Donosti'ko uria aukeratua izan zan aingura-jasotze ontarako ta azterlaria, geienez uri berberean bizi ba-zan, olan bertan egiten zituan ere azterketak langintza garaiez.

"Españi'ko Errege-Ontzidi" rako (Real Armada Española) ziran aingurak, Cadiz, Ferrol eta Cartagena'ko lurraldeetara bialtzen ziran; ta Itxas-Aruntz'era ere bai (Ultramar), urteoro 400 aingura bezelatsu.

Ernani'ko Erri-Agiritegi'an (Archivo Municipal) gordetzen da gaur ainguragintzari buruz Okendo'tar Francisco Antonio jaunak —ontzi-agintaria— ta bere illoba Agirre Okendo'tar Joaquin'ek —Ontzidiko "Mayor General" a— alkarri egin zioten gutunketa (correspondencia epistolar) ernegarri ta luzea. "Libro copiadador" gisakoa da, ta beste antze-gai (datos técnicos) artean ontaz ari da: langintza-moldaerretaz (procesos de fabricación), beroketaz (calentamiento), burni-lanketaz (sobre forjado), galdaketaz (sobre soldadura), otz-beroketaz (sobre temple) t. a. Europa'n egiten ziran ainguraen aldean, emen egindakoen betebetekoa ta bikaintasuna (perfeccion y calidad) aipuz adierazten dira ere. Ta inglesen, prantsesen eta olandresen txunditzea (admiración) Donosti'ko jasotokietara (Almacenes) beren errietarako ziran aingurak aztertzeraz etortzen ziran. Gorespen aundizko itzez, au ta ori esan ondoren ziotenez, aingurak, ukiari ta aurpegiari buruz (en cuanto a acabado y presentación) zimitz-urtzetik (de fundición moldeada) eldu zirala esan zitekeala; ain bai-zeunden ongi landuak. Gutunketa ontan, olagizon-maisu bezela, Egaña'tar Jose Joaquin bereizten eta aipatzen da: "irakurtzen eta idazten daki soilki, ta ez da trebe erderaz; gañerako ola-maisubak, osteraz, ez da-

cia a competencias y desavenencias que tuvieron lugar posteriormente Oquendo y Guilisasti, asimismo de las discusiones de los "olajaunak" sobre asuntos de explotación, económicos, técnicos y políticos tan corrientes hoy.

Es muy curioso que la mayoría de las cartas escritas por el Teniente de Navío, Inspector D. Francisco Antonio de Oquendo a su sobrino, escritas naturalmente en correcto castellano, están encabezadas en euskera "Nere Juanchin..." terminando "Agur... zure zurea veti. Oquendo".

D. José Antonio Enríquez, Consejero-Secretario de Carlos III y Ministro de Marina en los Puertos de Guipúzcoa, en una interesante "Memoria" sobre la metalurgia guipuzcoana y en especial sobre la fabricación de anclas, editada en 1787, refiriéndose a Juan Fermín de Guilisasti, dice que éste consiguió fabricar un ancla de 72 quintales guipuzcoanos, siendo ésta la mayor que hasta entonces se había fabricado en España.

Años más tarde, otro ferrón guipuzcoano, Juan Antonio de Egaña, fabricó un ancla aún mayor, con un peso de 9.560 libras y por el cual se pagó la cantidad de 19.598 reales de vellón.

Por esta documentada obra sabemos que fue el año 1752 cuando el Rey Carlos III nombró a Juan Fermín de Guilisasti inspector de anclas. El 6 de Agosto del mismo año se decretó por Real Orden que cada navío de 68 cañones, llevase tres anclas de 72 quintales, una de 66, una de 60, un anclote de 25, uno de 17 y uno de 9. Cada fragata de 30 cañones, dos anclas de 36 quintales, una de 33, una de 30, un anclote de 14 y uno de 8 y cada fragata de 22 a 24 cañones dos anclas de 31 quintales, una de 28, una de 25, un anclote de 13 y uno de 7.

También en la misma "Real Orden" se establecían las dimensiones que debían de tener todas las partes constituyentes de las anclas y los anclotes como la cruz (gurutze), brazo (gurutze-adar), caña (zango), punta (pota), uña (atzamar), etc., expresadas en pies, pulgadas y líneas.

Para la fabricación de un ancla de 72 quintales, se empleaban por 18 días; un maestro principal con 20 reales de jornal o 5 reales por quintal, un segundo maestro con 8 reales de jornal y 10 martilladores (mallukariak) de a 6 reales. Se consumían en las fraguas 160 cargas de carbón de roble y 10 quintales de carbón de piedra inglés. Teniendo en cuenta todos

lante ez irakurtzen ez idazten, ta jatorrizko erri-izkuntza da dakiten izkuntza bakarra" Okendo ta Gilisasti'k beren artean izan zituzten eztabaida ta makurraldiak (desavenencias y competencias) aipatzen dira ere. Eta olajaunen arteko izpideak (discursos), gaur egun ez gure diran gaiez: lan-etekiñaz, burutabidekoaz, antzezkoaz eta erri-arazoaz (sobre asuntos de explotación, económicos, técnicos y políticos).

Ikustekoa da, Okendo'tar Francisco Antonio jaunak —ontzidun eta aztartzale— bere illobari egindako gutun-karta geienetan, erdera txukunetan idatzia izan arren, euskeraz dutela asiera "Nere Juanchin"... eta "agur... zure zurea veti. Oquendo", amaieraz.

Jose Antonio Enriquez jaunak, Carlos III'ren Aolkari-Idazkaria (Consejero-Secretario) ta Gipuzkoa'ko kai-portuetako "Ministro de Marina" zalarik, 1787'ganean, "Oroitz-idazti" (Memoria) bat idatzi zuan Gipuzkoa'ko "metal" gintzari buruz; ainguragintzaz bereiziki. Gilisasti'tar Juan Fermin'ez ari dala, 72 giputz-kintaleko aingura egitera iritxi zala dio; ta au emen zan ordurarte Espaiña'n egindako aundiena.

Zenbait urtez geroz, beste olagizon gipuzkoar batek, Egaña'tar Juan Antonio'k, aingura aundiagoa egin zuan oraindik. 9.560 libra, pisuz, ta 19.598 errealean saldua.

Enriquez'en lan ontan ikusten degu, 1752'gn urtean Carlos III erregeak, Gilisasti'tar Juan Fermin izendatu zuala aingura-ikerle (inspector). Urte artako dagonillak 6 zituela Errege-aginduz (Real Decreto) erabaki zan 68 kañoeko ontzi bakoitzak; 72 kintaleko iru aingura bear zituala eraman, 66'ko bat, 60'ko bestea, 25'ko ainguratxo bat, 17'ko ta 9'ko beste bana. 30 kañoieko "fragata" bakoitzak; 36 kintaleko bi aingura, 28 eta 25'ko bana, ta 13 ta 7'ko ainguratxo bana.

Errege-Agindu berberean, aingura ta ainguratxo zatien bear-bearezko neurriak zetozten: gurutze, gurutz-adar, zango, pota, atzamar, t. a., oñez, ontzaz eta "línea"z emanak.

72 kintaleko aingura egiteko, 18 egun ez maisu-nagusi bat bear zan eguneko 20 errealean irabaziaz, ala kintaleko 5 errealez; maisu-ordezko bat 8 errealez; eta 10 mallukari 6'na errealez. 160 aritz-ikatz-karga erretzen ziran sutegian eta ingles-arrikatzeko 10 kintal. Ordainbear guziak baturik eta burnia barne izanik, eta karretoak ere, 9.174 errealer

los gastos, incluyendo el hierro materia prima y el transporte de la "anquería" resultaba a un costo de 9.174 reales de vellón. Cuando el fabricante poseía mina propia e instalación para producir el hierro en su ferrería, le resultaba más económico y por término general le quedaba un beneficio aproximado de un 15 por ciento.

De todas maneras el precio resultaba muy variado y dependía entre otros factores, del valor del hierro, carbón de leña, de piedra etc. así como también de las comisiones particulares e incluso si los fabricantes trabajasen particularmente o en forma de asociación.

Las primeras anclas grandes que fabricó Guilisasti el año 1740, se pagaron por la Real Hacienda, puestas sobre el muelle de San Sebastián a razón de 165 reales de vellón el quintal de 100 libras guipuzcoanas. Más tarde los precios fueron descendiendo.

El año 1749 mandó el Rey al Ministro de Marina, establecer en Rentería una fábrica de anclas para el Estado, pero este proyecto por distintas causas no llegó a realizarse. Una de estas fueron las reclamaciones presentadas por algunos propietarios de ferrerías de anclas del Urumea en contra del proyecto de este nuevo establecimiento estatal. Los terrenos escogidos estaban próximos a la antigua ferrería de Renteriola, los cuales años más tarde (1770) los adquirió D. Simón de Argorri, Marqués de Iranda y miembro de la "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País", montando o estableciendo por primera vez en España un "tren de laminación" o "fandería". En esta factoría se laminaban pletina y redondo, calentándose los materiales en dos hornos especiales. El personal estaba compuesto por un maestro, 4 oficiales y 2 herreros, produciéndose semanalmente 37.000 libras de productos laminados.

El año 1751 poco después de establecido el "Real Asiento de Anclas" ya mencionado, por S. M. y la Villa de Hernani, por 4 años, se crearon grandes diferencias y disputas entre algunos fabricantes del Urumea asesorados por el Padre Larramendi y el entonces Ministro de Marina, luchas que hoy llamaríamos entre la "empresa privada" y el "centralismo del Estado". Estudio histórico, hoy de gran interés y cuyas raíces las expone Larramendi con todo detalle en su admirable Corografía. Por la lectura de esta obra y de la documentación del archivo de Hernani referente entre otros datos a su residencia durante 3 meses en la ferrería de Fagollaga, se nos presenta este ilustre jesuita, como orien-

eldu zan aingura-saria. Merkegoa zetorren sari au ainguragilleak berea ba-zuan burni-mena ta burnigintzarako bear-guzia, ta batezbeste euneko amabost (15%)eko irabazia eldu zitzaion gutxi-gora-bera.

Nolanai, arrunt ez-berdiña eldu zan saria; burniaren sariarenak, egur-ikatzarenak, t. a., eta gañera batzubatzen ekiñarenak, eta are, langileek nork berez ala lagunartean ari izateak, ez-berditasun ori zekarten.

1740'gn urtean Gilisasti'k "Real Hacienda" rako egindako leen-aingura-aundiak Donosti'ko kaiean ipiñita, 100 giputz-librako kintala 165 errelera ordaindua izan zan. Sari auek, gerora, jexiz juan ziran.

1749'gn urtean, Erregeak "Ministro de Marina" ri agindurik, Erren-deri'n ainguragintzarako landola eraikitzea erabaki zan Laterri (Estadu) rako; baño asmo au, zenbait tarteko zirala bide etzan burutu al-izan. Tarteko auetako bat; Urumea'ko ainguragille-nagusi zenbaitek azaldu-tako eragozbideak Laterri-landola onen aurka. Errenderiola izeneko ola zarratik urbil zeuden aukeratutako lur-oruak: zenbait urtez geroz (1770'an) Aragorri'tar Simon'ek — "Marques de Iranda" eta "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País" eko bazkidea — erosi zitua-nak: ta España'n lenengoz "fanderia" (tren de laminación) bertan eraikiz. Lantegi ontan "pletina y redondo" iyeztatzen (laminar) ziran, labe berezietan gaiak berotzen ziralarik. Auek ziran lan-lagunak: maisu bat, lau langille trebe, ta bi su-arotz. Artero, 37.000 librako lana egiten zuten iyeztatukiez (productos laminados).

1751'gn urtean, len aitaturako "Real Asiento de Anclas" aren ondoren — Errege jaunak eta Ernani'ko erriak lau urterako erabakia — iskanbil eta auzi latzak sortu ziran Urumea'ko olajaun zenbaiten — aita Larramendi aolkari zutelarik — eta garai artako "Ministro de Marina" ren artean. Gaurko egunez "empresa privada contra Centralismo del Estado" izendatuko genduken zerbaiten antzera. Edesti-gai guztiz ernegarria gaur egunerako: sustraiez oso zeatz erakusten digunez Larramendi'k bere "Corografía" goresgarrian. Idazti au irakurriz eta Ernani'ko Agiritegian diran agiriak — Fagollaga'ko burni-olan iru illabetez bizi izan baizan Larramendi — iesulagun (jesuita) ospetsua garai artako

tador y gran conocedor de los temas minero-metalúrgicos de aquella época.

Es muy curioso que en la villa de su nacimiento, Andoain, situada en la desembocadura del río Leizarán, conocido por sus antiguas ferre-rías, aún existe hoy una típica calle denominada de Las Ancoras.

El año 1765 se establece un nuevo "Real Asiento" con Martín Fe-lipe de Barandiarán, encargado de una ferrería de Hernani.

El año 1779 los ingleses apresan un barco con carga de anclas que se transportaban en un convoy de navíos de la "Real Compañía Gui-puzcoana de Caracas", y los cuales fueron compensados económicamente.

A mediados del año 1785 llega a San Sebastián el Ministro de Ma-rina para solicitar a Guilisasti continuase con el asunto de acopio de anclas y para que encargase a los fabricantes asociados, 407 anclas con destino al "Departamento de Marina". Entre otros detalles se hacía destacar, por la buena calidad del producto elaborado a D. Miguel de Iriarte Belamendía y a D. Sebastián de Labayen, fabricantes de las fe-rre-rías de Urnieta y Fagollaga (Hernani).

A continuación indicamos resumidamente las condiciones o estipu-laciones establecidas en este contrato:

- 1.—Entrega en un plazo de 10 meses en el muelle de San Se-bastián.
- 2.—Determinación de las tolerancias de peso en quintales.
- 3.—Dimensiones y proporciones de sus elementos.
- 4.—Hierro, materia prima, procedente de minerales de Somorrostro o minas del Señorío de Vizcaya o Provincia de Guipúzcoa.
- 5.—Sobre la solidez de la soldadura para la unión de las piezas "sin poros ni grietas que ocasionen desconfianzas".
- 6.—Sobre las características principales del "ojo del chío".
- 7.—Que el ancla colgada por la caña (zango) al golpe de un mazo, debía producir "un sonido campanil limpio, sin cerdío y a proporción de su tamaño".
- 8.—Los gastos del peso y marca de las anclas, al tiempo del recibo, por cuenta del fabricante.

meatz-"metal"-gaietan jakintzu bikain eta gidari zintzo azaltzen zaigu.

Gutziz bitxi da, Andoain'en, Larramendi'n sort-errian, Leizaran erre-ka Oria ibaiarekin bat egin-tokian, burni-ola zaarrez ongi ezagunean, ba-dala oraindik kale jator bat "Aingura kalea" izen duana.

1765'gn urtean "Real Asiento" berria antolatu zan Ernani'n ola-buru zan Barandiaran'dar Martin Felipe'rekin.

1779'gn urtean, inglesak, "Real Compañía Guipuzcoana de Cara-cas'eko ontzi-sail bateko ontzi bat —ainguraz zamatua— atzeman zu-ten... ta diruz saritu zituzten aingurook.

1785'gn urtean, erdi aldean, "Ministro de Marina" iritxi zan Do-nosti'ra, Gilisasti'ri arren egiñaz, jarrai zezala ainguragintzan eta lagun-arte-an eragin zitzala 407 aingura "Departamento de Marina'rako. Ur-nieta ta Fagollaga'ko (Ernani) Iriarte Belamendia'tar Miguel eta Laba-yen'dar Sebastian ainguragilleen lan-egintzak aipatzen dira, gain-gañoeko ziralako bereak.

Laburki, itun ontan ontzat artutako baldintzak edo itun-atalak azal-duko ditugu:

- 1) Amar illabeteko epean, Donosti'ko kaian tokitu.
- 2) Kintal-pisuz goi-beko mugak (tolerancias) ezarri.
- 3) Aingura-ataleen neurriak eta elkar-arioak (medidas y propor-ciones).
- 4) Burnia, leen-gaia (materia prima), Somorrostro, Bizkaia ala Gipuzkoa'ko meatzetatik letorkena.
- 5) Aingura-zatietako galdatzeaz (soldadura) "txulo ta zirrikurik gabea, gero-bildurrik (desconfianza) sortu ez dezan".
- 6) "Ojo del chio"ren zertzelada nagusietaz.
- 7) Aingura, zangotik zintzilik dagola, ta malluz tankatua, alako "ezkil-ots garbia, marranta gabea ta bere neurriari dagokiona"jo bear du.
- 8) Jaso garaiez, aingura pisatzekoan eta galgatzeakoan (marcar), ordain-sariak, egilleak ordaintzekoak dira.

9.—Referente a la inspección de anclas en curso de fabricación, especialmente en lo que respecta a caldas y soldadura de los brazos (gurutze-adar).

10.—Que el pago se efectúe en oro o plata y en el término de 10 días de la entrega en el muelle.

11.—Sobre garantías del fabricante para la cumplimentación de lo pactado.

El Capitán de Fragata D. Francisco de Mestraitua, con residencia en San Sebastián, era el encargado de recepción de las anclas en el muelle, así como también de la inspección en curso de fabricación en las mismas ferrerías.

El entonces ya citado Ministro de Marina, recopilando toda la técnica sobre la fabricación de anclas y de los conocimientos adquiridos en otras naciones, imprimió un "Papel de Advertencias" el cual se entregó a cada uno de los "Asentistas" fabricantes guipuzcoanos, con su propia aclaración posterior de que "...no sólo las intimó sino que hizo que para que mejor las entendiesen se traduxesen al Bascuence, por que los más de ellos no entendían otro Idioma y que se entregase a cada uno un ejemplar...".

Este denominado por el autor "Papel de Advertencias" corresponde a un interesante documento de recomendaciones e instrucciones técnicas y el cual contiene 7 apartados.

Comienza destacando la responsabilidad moral de los fabricantes en la elaboración de un elemento como es el ancla. Hace un canto a la denominada y de mayor dimensión en cada barco "Ancla de la Esperanza" de la cual depende la vida de tantos marinos. Cualquiera de estas anclas por una mala soldadura en la "cruz" (gurutze) o cualquier otro defecto de fabricación puede ocasionar en días de temporal, naufragio con pérdida de muchas vidas. Estas horribles consecuencias también pueden provenir de una mal entendida economía. A continuación destaca la importancia de la calidad y pureza de los minerales empleados en la elaboración del hierro en las ferrerías de anclas para que resulten éstas de calidad lo más dulce o dúctil posible y efectuar así el menor número posible de soldaduras. Para ello recomienda el empleo del mineral procedente de Somorrostro. Exposición de la forma de efectuar las caldas

9) Aingura egiñean litezken azterketaz, batez ere gurutze-adarak galdatzerakoaz.

10) Kaiean utzi ta amargarren egunerako, urre ta zillarrez ordaindu bearrez.

11) Egillearen ziur-erantzunaz (garantias) itundutakoa (lo pactado) bete dedin.

Mestraitua'tar Francisco, "Capitán de Fragata", Donosti'n bizi zanak jasotzen zituan aingurak kaiean; eta berberak ikertzen (inspeccionar zituan, egin-ala, ola berberetan.

Aipatu degun orduko "Ministro de Marina"k, ainguragintzarako lan-joko guziak bildurik, eta erbestean ikasitako jakinbideekin "Papel de Advertencias" izeneko zerbait irarri (imprimir) zuan eta gipuzkoar-ornitzalleeri (asentistas) banatu; geigarri, berberak, auxe adierazten zualarik... "ez bakarrik ezagun arazi, baizik obeki ulertu zedin euskerara itzuli zedilla, geientsuenak beste izkuntzarik etzekitelako eta bakoitziari ale bat ematekotan...".

"Papel de Advertencias" delako au arnas aundiko agiria da, onu ta aolku bereziz (recomendaciones e instrucciones técnicas) ornitua.

Tresna au egitekotan, aingura alegia, ainguragillearen barne-erantzunbearra (responsabilidad moral) aipatuz asten da. Itxaropena-Aingura'ren (Ancla de la Esperanza) goratzarrea egiten du —aundi-lodiena baizan ontzian— ainbat mariñelen bizi-gordelari zalako. Ekaiz-tenporal garaiez aingura-gurutzea gaizki galdatua dagola-ta edo beste langintz-zati-makur edoizeinek ontzia galtzeñ lekarke ta bizitz asko ondatzera. Ondore ikaragarriok, xur-jokatze (estrechez economica) batetik letozke. Ondoren, burnigintzarako erabil oi diran meatza-muetaren eta garbitasunaren (calidad y pureza) garrantzia nabarmentzen du. Onela, aingurak, mueta gozo ta lanberakoak (calidad dulce y dúctil) sortzen dira ta galdatze (soldadura) gutxi eska oi dutenak. Orretarako Somorrostro'ko meatza aolkatzen du. Galdatzerakoan, beroketak nola egin, aritz-egurikatza solki erabilliz eta lanketa au ego aizearekin sekula ez, ipar-men-

para el mejor resultado en la soldadura, empleando únicamente carbón de leña de roble y que estas operaciones sean hechas los días de vendaval o norte, pero nunca con viento solano. Recomendaciones para las operaciones de la segunda calda, llamadas "sudar de los brazos" indicando los muchos cuidados a tener en cuenta, para que llegando al "corazón" (biotza) resulte perfecta la unión al "asta" y en consecuencia se obtuviese un ancla que ofreciese las mayores garantías. Para esto se recuerda y recomienda las excelentes garantías y sistemas ofrecidos por los Guilisasti mientras vivieron, su fundador Juan Fermín y su hijo Juan Antonio y recordar también el fracaso en el rechazo de una partida remitida años más tarde por sus sucesores. Siguen las recomendaciones para el calentamiento y martillado en la formación de la cruz, brazo, corazón o biotza, todo con objeto de dar una mayor seguridad al ancla. También los cuidados en cada calda para impedir se quemase el hierro empleando carbón de roble, y que "...para su flogístico vivifique las partes...".

Este interesante "Papel de Advertencias" al cual estamos refiriéndonos en un corto resumen, textualmente termina así: "...y finalmente cuidarán de que acabada cada ancla vaya bien rebatida, así por un lado como por el otro y que salga en todas sus partes de las dimensiones que están prescritas, y del peso que se pida a muy corta diferencia para la facilidad de su manejo y seguridad del Navío a que se aplique".

De las aproximadamente 65 ferrerías que a mediados del siglo XVIII existían en Guipúzcoa, las dedicadas a la fabricación de anclas estaban la mayor parte situadas en las cuencas bajas de los ríos Oria, Leizarán, Urumea y Oarso.

Las principales se conocían por los nombres de Arrazubía, Fagollaga, Ereñozu, Picoaga, Amasola, Agaraiz, Lasarteola, Renteriola, Olaberri, etc. hasta un total, según la documentación mencionada del Ministro de Marina de Guipúzcoa, de 18 ferrerías de anclas.

Los nombres de los fabricantes o asentadores "olajaunak" eran los siguientes:

Familia de Guilisasti (Arrazubía-Aya), Miguel de Iriarte Belamendía (Urnieta). Juan Miguel de Zatarain (Lasarte). Sebastián de Labayen (Fagollaga-Hernani). Jerónimo de Goicoechea, Manuel de Ibarrola y Pedro de Zatarain (Usurbil). Martín de Legarra, Martín de Amezttoy y

dabal garaiez baizik. Bigarren beroketarako lan-aolku zenbait: "beso-izardiarenak" izenekoak, gogoan bear diran oar asko gogoratuaz, biotzeraño (beroa) eldu dedin, gurutzea zangoan ondo batua gerta dedin eta, ondoz, aingura erantzun aundienekoa. Ontarako, Gilisasti aita-semeak bizi ziran garaiez —Juan Fermin eta Juan Antonio semea— erabillitako lan-jokoak eta erantzun-itzak (garantías) gogoratzen eta aolkatzen ditu, ta oroitazten, ildakoen ondorengoeri, zenbait urtez gerroz, bialitako ingura-andana ukatu zitzaiea. Ikas-aolkuak datoz, beroketa ta mailluketari buruz... gurutze, beso ta biotzean... aingurari sendotasun aundiena eransteke. Beroaldi bakoitzean nola jokatu bear dan, aritz-egur-ikatzta erabilliz burnia erre ez dedin... "flogístico" k zatiak ernatu ditzan.

Laburki aipatzen ari geran "Papel de Advertencias" ikasgarri au onela amaitzen da: "...azkenik aingura bakoitza, egiña dalarik, ongi bir-mallatua (rebatida) juango da, bi aldetatik; eta zati guztietan itundutako neurrikoa dalarik, ta eskatutako azta-pixukoa; aisa erabillia izan dedin; ta dagokion ontziaren babesgarri osokoa.

65 ola gutxi-gora-bera ziran Gipuzkoa'n XVIII'gn erdi-aldean. Ainguragintzan ari ziranetatik ziran, geintsenucak beintzat, Oria, Leizaran, Urumea eta Oarso ibaien bei-sakanetan zeuden.

Nausitsuenak, auetxek: Arrazubia, Fagollaga, Ereñozu, Pikoaga, Amasola, Agaraiz, Lasarteola, Renteriola, Olaberri, t. a. 18 aingura-olatarano, "Ministro de Marina" ren aipatutako agiriak digunez.

Olajaunek, auetxek ziran: Gilisasti sendia (Arrazubia-Aya), Iriarte Belamendia'tar Miguel (Urnieta), Zatarain'dar Juan Miguel (Lasarte), Labayen'dar Sebastian (Fagollaga-Ernani), Goikoetxea'tar Jeronimo, Ibarrola'tar Manuel eta Zatarain'tar Pedro (Usurbil), Legarra'tar Martin, Amezttoy'tar Martin eta Arteaga'tar Millan (Villabona), Egaña'tar Martin, Rezabal'dar Santiago, Barandiaran'dar Martin Felipe eta Amezttoy'

Millán de Arteaga (Villabona). Martín de Egaña, Santiago de Rezábal, Martín Felipe de Barandiarán e Ignacio de Ameztoy (Hernani). José Ignacio de Gamón (Rentería) y Manuel de Larrandobuno (Tolosa).

Generalmente las ferrerías de anclas comprendían 2 departamentos o secciones. El primero estaba constituido por el horno (sutegi) de obtención del hierro por "reducción" del mineral y carbón vegetal en forma de "agoa" incandescente, para convertirlo seguidamente a golpes del gran mazo (mallua) en forma de tochos o grandes barras, en nuestro caso, materia prima para la fabricación de anclas. En esta última operación se empleaba el martinete compuesto a su vez de sus principales mecanismos como la ardatza, gabiardatza, gabimallua, etc. La inyección del aire al horno principal se efectuaba por un gran fuelle o barquín (auspoa) movido generalmente por la misma gabiardatza de la ferrería. En algunas de éstas se efectuaba el soplado por las entonces modernas trompas (Aizearkak) perfeccionadas en aquella época por los técnicos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

El segundo departamento correspondía al del forjado y acabado de anclas, partiendo de los grandes tochos y barras. Estaba compuesto generalmente de hornos o fraguas de calentamiento y uno o dos martinetes.

El conjunto integral de estas dos secciones de las ferrerías de anclas, estaba accionado por la gran rueda hidráulica (erruedía) movida por agua y conducida ésta a la ferrería por un canal desde la presa del río.

El número de operarios (biargiñak) de cada ferrería de anclas, que variaba según su importancia, estaba compuesto del maestro (maiusa), del fundidor (urtzalle) para la obtención del hierro en forma de "agoa", los forjadores (iyelek) de tochos o anclas, el que manejaba (tzikizalle) las tenazas (kurrikak) de sujeción, el que se ocupaba (malle) de la cadena de entrada de agua (tximbo) para regular los golpes del gran mazo (gabimallua) y el pinche o marmitón (gatzemallea).

A estas ferrerías mayores se las denominaba en general "zearro-lak". Las de menor producción no poseían más que un martinete con el cual se forjaban indistintamente, la "agoa" para convertirla en tocho o grandes barras y los distintos tipos de anclas. Existían también herrerías auxiliares (olatxuak) las cuales recibían de otras, el hierro o tochos para forjar pequeñas anclas.

tar Ignacio (Ernani), Gamón'dar Jose Ignacio (Errenderi) eta Larrandobuno'tar Manuel (Tolosa).

Ainguraolak, geienetan, bi gela edo zati izaten zituan. Lendabizokoa, sutegia, meatza egur-ikatzez soilduz (reduciendo) burnia sortzeko, agoa goritua itxuran; bereala gabi-malluko tantaketoz txongot (tocho) aundira biurtzeko; ainguragintzarako leen-gaia. Ontarako gabia erabiltzen zan eta bere zatiak: ardatza, gabiardatza, gabimaillua t. a. Sutegira aizea, auspoz eragiten zan, geienetan gabi-ardatzak berberak erabillia. Zenbait olaetan, garai artan sortu-berriak ziran aizearkaz eragiten zan aizea, "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País"ko antze-jakintsuak bikaindutako aizearkaz.

Bigarren gela, burni-lantzeari ta ainguragintz-amaierari zegokion txangot aundiak leen-gai izanik. Beroketarako, geienetan, sutegi-labea ta bat-bi gabi-maillu.

Aingura-olako tresneri guzi-guzia, ur-errueda aundi batek eragiten zuan; ibaieko presatik, ubidez, zetorren urak eragiña bera.

Lantegi bakoitzeko beargiñen kopurua, garrantzi-arauez ez-berdiñak, onela ziran: maisua, urtzallea (burni-agoa egiteko), iyeleak (txongot-gintzarako), txikitizalle (kurrinka-tenezak zerabilzkina), meatzalle (txinbo'ko kateak zebilzkinak uraren indarrez gabimaillua taiuz (con regularidad) erabiltzako), ta gatzemallea (marmitón).

Ola aundi oiek, izenez, geienetan, "zearro-lak" ziran. Ola-txikiak, mallu bakarra zuten ta artaz baliatzen ziran, naiz agoa txangote'era biurtzeko, naiz zernai gisako aingura-lanketan. Ba-ziran ere laguntzarako-olak, olatxoak, ta auek besteetatik jasotzen zuten burnia, naiz txongota, aingura txikiak lantzeko.

Desconocemos antecedentes históricos de la fabricación de anclas en Guipúzcoa anteriores a la época que nos referimos en este trabajo. Únicamente poseemos en datos de Isasti, en su obra escrita hacia el año 1625 y que al referirse a la Villa de Usurbil, dice textualmente:

"También hay comodidad de la ferretería por las ferrerías y martinetes que hay en su comarca y fraguas particulares de ancorería en el barrio de Urdayaga, Guilisasti y Berreyarzagoyena, por todo lo cual se fabrican en la canal de Usurbil más naos que en otras de Guipúzcoa".

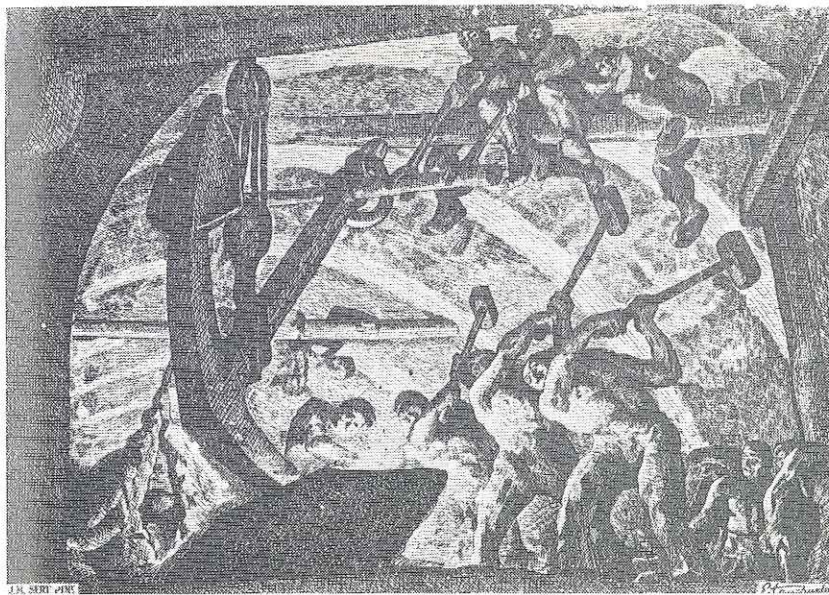
Teniendo en cuenta que siendo el hierro o el acero el principal producto intermedio obtenido en las ferrerías con destino al forjado de anclas en las mismas, no hay duda que la buena calidad de aquella materia prima, fuese del todo indispensable para que las anclas fabricadas resultasen perfectas y de toda garantía.

Por ello nos vemos obligados a referirnos antes de terminar este conciso trabajo y de la manera más breve posible a las actividades técnicas, desvelo y sacrificios, en la misma época de fines del siglo XVIII de la "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País" por medio de sus propios socios y profesores del Real Seminario de Vergara en lo que respectaba a la obtención del hierro o acero con la máxima calidad o garantía.

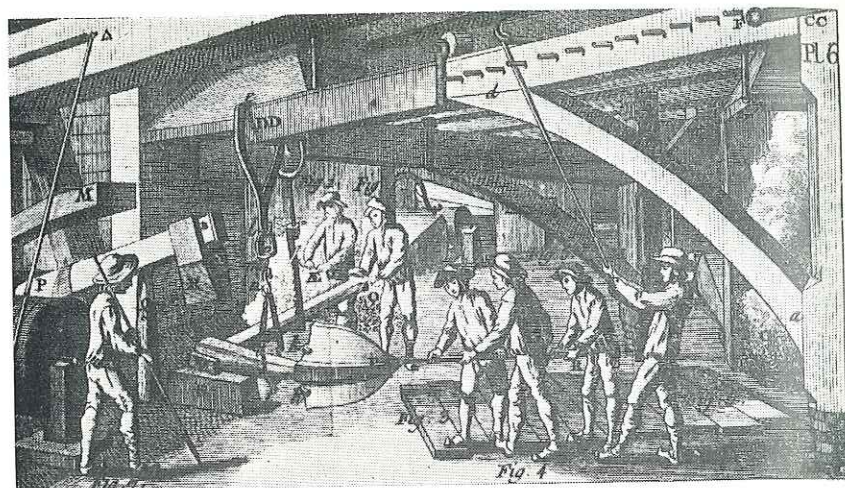
No hay duda de que, de los documentados trabajos, estudios, memorias, análisis, informes, etc., referentes a la minería y obtención del hierro o acero en las ferrerías vascas, efectuados por la mencionada Sociedad Bascongada, y publicados en sus "Extractos" se beneficiaron también todas las ferrerías guipuzcoanas de fabricación de anclas, en aquella época de fines del siglo XVIII.



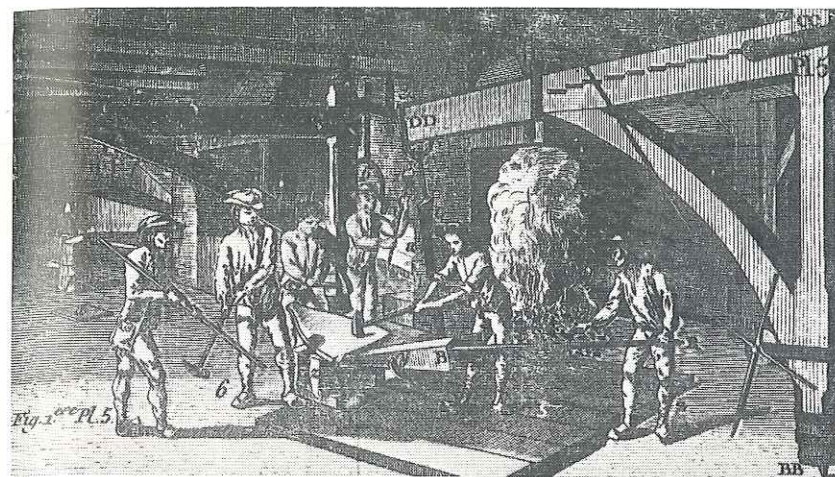
Ruinas en la actualidad de la parte del canal y accionamiento hidráulico de la Ferrería Arrazubía en Aya (Guipúzcoa) y en la que fabricaron los Guilisastis sus famosas anclas.



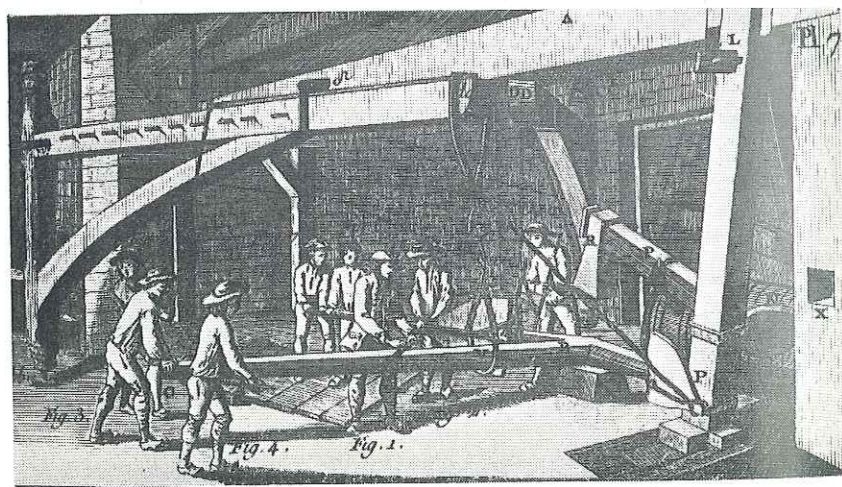
Representación simbólica de la fabricación de anclas en las ferrerías de Guipúzcoa en el siglo XVIII.



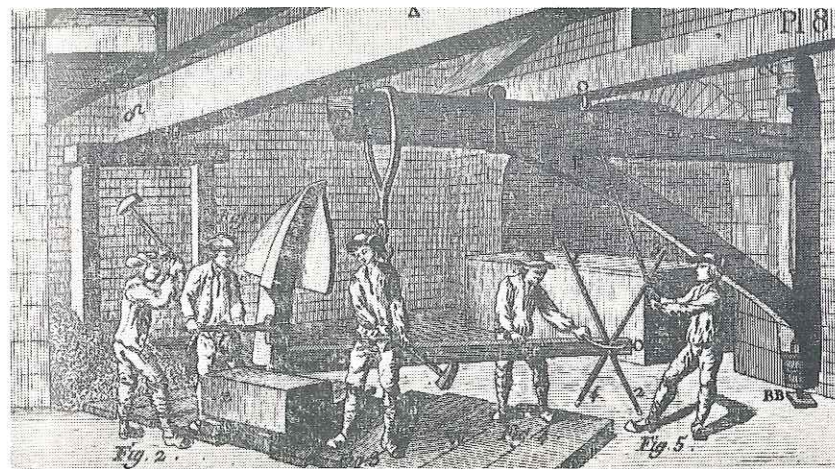
Acoplamiento y soldadura de la caña (zango) y la cruz (gurutze).



Forja y soldadura de la uña (atzamar).



Operaciones finales en el forjado del ancla.



Trabajos de la forja en la cruz (gurutze).

Lan ontan, Gipuzkoa'ko ainguragintzari buruz, aipatzen ditugun garaieko baño edesti-gai zarragorik ez degu ezagutzen. Bakarrik, Isasti'k, 1625 inguruan idatzitako idazkian, Usurbil erriaz ari dalarik diona. "Burniterirako (Ferretería) ba-da aisatasuna Gipuzkoa'n, bertan diran burniolak eta gabiolak dirala bide, ta Urdayaga, Gilisasti, ta Berreyarzagoyena auzoetan zenbait olajaunek ainguragintzarako dituztenengatik. Ori dala-ta Usurbil'go ubidean, Gipuzkoa'n iñon baño giego ontzi egiten da".

Burni ta altzairua bai-tira burni-oletan, ainguragintzarako egiten ziran bearrezko gai berezienak, garbi ta garbi ageri da leen-gai oien bikaintasuna txit naitaneiezkoa zala egin-aingurak gain-gañekoak eta erantzun osokoak izan zitezten.

Orregatik, lan labur au amaitu baño leen, oso motx bederen, "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País"ko bazkideak, eta Bergara'ko "Real Seminario"ko maisuek XVIII'gn mendeko azkena aldean egindako alegiñak, ekintzak ete nekea aipatzea dagokigu, burnia ta altzairua bikaintasun eta erantzupen osoz egiten irixteko buruz egiñak.

Batere zalantzarik ez degu aitortzeko, aipatutako "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País"ekoak egin zituzten lan, ikasgai, oroit-idazti, azterketa, txosten t. a., Euskalerrri'ko meazketa ta burni-altzairugintzari buruz-buru, ta bere Laburpenetan (Extractos) agertu zituztenak, on aundia ekarri zietela XVIII'gen mendeko garai artan ainguragintzan ari ziran Gipuzkoa'ko burniolaeri.

Eliza'ren edestitik atal bat: Martin Luter

LATIEGI'TAR BIZENTE

(Aspalditik ari naiz Eliza'ren Edestia euskeraz idazten. Aurreratu-
xe a daukadan liburu ortatik, gogorik onenarekin eskeintzen diot atal au
D. Manuel Lekuona maixuari. Berak erakutsi zigun Euskera; berak
euskaldun izatearen poza sentiarazi. Idazle bikaña; irakasle egokia;
jgure D. Manuel adiskide maite zaarra! Ez det ezagutzen Euskeraren
alde berak aña lan egin duanik. Bedi beretzat gure eskerrik onena eta
jakin beza zenbat maite degun).

MARTIN LUTER

LEON X'a (1513-1521).—Sixto IV'ak eskomikatutako Lorentzo
Medizis "Bikaña", Florentzia'ko Lendakari aren semea zan Leon X'a.
Iru urte zituala Birjaiotzako olerkari aipatuenetako bat eman zioten ira-
kasle. Sei urtetan Eliza'ren fede-emaille nagusi egin zuten, eta andik
bereala lau lekaidetxetako abata ere; amairu urterekin..., kardenal!

Gizon gazte zala aberats, baña lizunkeriz zikindu gabe, Erroma'n
bizitu zan berak eraikitako jauregi eder batean, yakintsuen artean esku
zabalez dirua ixuriaz. Florentzia'ko Errepublikaren Lendakari ere izan
zan aldi batean, eta pozik bizi izan ziran aren agintzapean florentziarrak.

Buruz landua, edertilarien laguntzalle naroa, borondate onekoa,
Birjaiotzako gizaseme bezela bizitzaren maitale sutua zan, naiz-ta, beste
asko ez bezela, bera oituretan garbia; oititz-zalea eta zifiezko sinistuna...,
baña beratza, aultxo, biguñegia izan! Auxe zan Leon X'a Martin Lu-
ter'en garaiako Aitasantua.

"Goza dezagun aitasantuketa
Jainkoa'k berak emana degu-ta",

zan, auzi larriak amaitu ondoan maiz erabilli oi zuan esaera. Ta gozoki
joan oi zan edertilarien jardunetara, musiko edo ereslarien entzutera,

antzertien ikustera. Bera ere bertsoegille izaki...! Baita eiztari amorratua ere.

Ua zan ua egiazko urre-aro, Erroma'n bizi ziran guztientzako! Nork uste izan, ekaitza ain urbil zegoanik?

PROTESTALARITZA.—Lau burutan sortu zan protestalaritza, lau izan bait ziran protestalariak; ia lauak aldi berean, baña bakoitza bere alde-tik. Lau gizon auen izenak Martin Luther, doixtarra, alemanitarra; Yon Calvin, frantziarra; Ulrik Zuingli, suizarra; Enrique VIII'a, Inglan-derriko erregea.

Ez zuten lauak pentsakera bera. Lokarri batek bakarrik lotzen zituan batera, lauen gogabideak. Lokarri ori, Erroma'ko Aitasantua Eliza'ren burutzat ez aitortzea zan. Lauak izan ziran elkarren etsai. Izan ere, ain ziran ez berdiñak! Izena berriz, Protestalari izena, usteezean bezela sortu zitzaien. Ara nola:

Martin Luter aitasantuaren aurka jeiki zan bezain laister, asi zan Karlos V'a Inperatorea bere Alemania'ko erridietan pakea ezartzeko, luterterrei, goxoki, aoa itxi naiean. Ortarako, Spira'ko urian 1529'an bildu zan "Dieta" edo inperioko Batzar Nagusiak sinispideaz aldatzea galerazi zuan. Biziro egin zuten lutertarrak, debeku orren aurka osteketa edo protesta. Orretxegatik, luterterrei leenik, eta gero, aldi artan Aitasantuaren aurka altxa ziran guztien jarraitzalleei, "Protestantes" deitu zieten latinez; "Ostelariak", "Protestalariak".

Enrique VIII'az beste ostelariak ba zituzten bi gogapen alkarrekin berdiñak: "Idazti Deuna kristau bakoitzak bere erara ulertu lezakeala, (ortarako Ats Gurenak bakoitzari bakoizki argi egiten diolako)"; eta, "sinismenak *bakarrik* salbatzen gaituala (obra onak bearrekoak ez diralako)", sinistea.

MARTIN LUTHER.—Alemania'ko Eisleben izeneko urian jaio zan Martin Luter, 1483'garren urtean. Bere aitak meatzetan lan egiten zuan, eta Egiazko kristaua, baña gogorregia omen zan.

Mutil azkarra irten zan Martin, Erfurt'eko Ikastola Nagusian egin zituan ikasketak agertzen dutenez. Ockham'en Filosofia erakusten zan Ikastola artan. 1505'ean artu zuan Luter'ek "Irakasle" izateko baimena: "Doctor" izateko eskubidea, latinez esan oi zanez.

Gazte-gaztetandik izan zan Martin Luter adimenez zorrotza, baña gogoz bildurtia, eta ikara ta estutasunetara okertua. "Irakasletzarako" baimena artu zuanean ere, poza baño larritasun geiago senti omen zuan

biotzean, andik aurrera erantzunbear zorrotzagoa izango zualako Jainkoa'ren aurrean.

Urte ortan bertan, inguruan lertu zitzaion tximist izugarri batek, biziro bildurtu zuan, eta tximistaren argia itzali bezain laister, lekaide, fraile, sartzeko eskeintza egin zuan. Uste bait zuan, munduan jarraiturik ez zuala bere animarik salbatuko. Ainbestekoa zan Jainkoa'ren epaiketari ta inpernuko suari zion bildurra. Orrela sartu zan Erfurt'eko agustindarren lekaidetxean, naiz bere aita meatzalleak eta bere adiskideak ez orrelarik egiteko esanda-esaten.

Lagun onak eta irakasle atsegiñak arkitu zituan agustindarren artean, eta pozik bizi izan zala bertan, dio Martiñ'ek berak. Ala ere anima salbatuko ez ote zuan bildurra berekin zeraman errañetan, eta gogoz ekin zion otoizketari ta penitentzi-egiteari. Oso penitentzi gogorrak, berak diona egia bada.

Len filosofia bezela, orain teologia ere Ockham'en erara ikasi zuan, eta iritxi zan apaizgora. Alperrik egin zituan aitak, berriz ere, egiñalak asmo oiek Martiñ'en burutik kentzeko, bere semea frailetarako jaio ez zala, ta apaizegite ua "deabruaren lana" zala esanaz. Gogorragoa zan nunbait aita baño, semea. Gero ere, semea Eliza'ren aurka altxa zanean, berarekin eraman bait zuan aita zârta erejiara.

Apaiz eginiñ, Witemberg uriko Ikastola Nagusian filosofia erakusten ipiñi zuten.

Bitartean, Idazti Donea ikasten gogotik saiatu zan eta yakintza au lortu zuanean Idazti Donearen erakusketa bere eskuetan artu zuan Witemberg'eko Ikastetxe Nagusi artan.

Izan zan Erroma'n ere, bere lekaide-lagundiaren auzi batzuek zuzentzera joana. Ta erromes bezela, eraspén beroaz ibilli zan, bertako Jauretze ta toki doneetako bixitak egiten. Bi illabete egin zituan urian 1510'etik 1511'ra. Ez zitzaion noski atsegin izan Julio II'aren Erroma'ko bizikera lizuna, baña begi paketsuaz eta patxada osoz ikusi zituan ango eliz-gizonen dirukeri nabarmen eta nolabaiteko oiturak. Ez zuan animaren baretasunik galdu, are ta gutxiago sinismenaren aurkako zalantzarik sumatu bere biotzean.

Andik lau-bost urtera izan zan Martin Luter'en gogamenaren iraultza. Orduan zart-egin zion bere barrunbeko izakera guztiak. 1515'tik 1516'era, Paul Doneak erromatarrei idatzitako epistolaren azalpena egiten ari zan Witemberg'eko Ikastola Nagusian. Ta orduantxe gertatu

omen zitzaion berak "Torreko Arkikuntza" esaten duana. Bere lekaide-txean, torrean, epistola aren itzak buruz jorratzen ari zala, idoro omen zuan bâ, uste gabea, salbamenaren izkutukia ulertzeko berak ain gogoko zuan argia. Larri ta estu bizi omen zan artean betiko inpernuaren bildurrez. Orduan jakin omen zuan, ziurki, salbatuko zala. Jakin omen zuan baita, zergatik zalantzarik gabe salbatuko zalakoaren ustean lasai bizi zitekean ere: Jainkoa'k Kristo'ren santutasunez jazten zualako. Entzun dezaiogun berari:

"Irrikatzen zegoan nere gogoa Paul'ek Erromatarrentzako idaztiaziona ulertu nairik. Eta artean ulertu ez banuan, ez zan noski ulertu-nairik ez nualako, nola argitu ez nakialako baizik, idazti artako esakizun au: 'Bertan, (ebangelioan), agertzen da Jainkoa'ren Justizia'. Izan ere... ain gorroto nituan nik bi itz auk...: Jainkoa'ren Justizia...! Uste bait nuan, bi itz oiek, —ala erakusten zuten irakasleak eta—, Jainkoa'ren baitan dan Justizia adierazten zutela. Jainkoa bera done egiten duan Justicia; Jainkoa'k pekataria galtzeko erabiltzen duan Justicia. "Justitia activa".

"Estu neukan nere barrua, ikusten bait nuan, naiz nere lekaide-bizitza errugabea izan, pekatari nintzala Jainkoa'ren aurrean, eta nere penitentzi-ekite guztiakin ezin nentzakeala Jainko ori baretu".

"Ez nuan nik, ziurki, Jainko'rik maite; ez. Gorroto nion Jainko orri; pekataria zigortzen duan justiziazko Jainko orri. Naiz aotik biraurik irten ez, amurruz betetako ixiltasunean jeiki oi nintzan ikara zekarkidan protestan, Jainko orren aurka. ¿Ez ote da naikoa, galdetzen nion nere buruari, ez ote da naikoa pekatari gaixook jatorrizko pekatuaren ondorioz betirako galduak izatea? ta Amar Aginduen Legeak gañera botatzen digun zamaren azpian bizi bear izatea?... Auetaz gañera, ¿samiña samiñaren gañean ezarri bear al digu Jainkoa'k Ebangelioaren bitartez, bere asarrea ta justizia gure buruetara irauliaz? Amorraturik zegoan nere kontzientzia, basa-pistien antzera. Ala ere, ari ta ari nebillen nere atsekabea, Paul Donea'k zer adierazi nai zuan jakin naiean".

"Bi itz aien inguruko beste itzei begira asi nintzan arte. Esakizun osoak onela bait dio: 'Bertan agiri da Jainkoaren zuzentasuna, justizia; idatzita ere bait dago, gizon zuzena sinismenak bizi duala".

"Orduantxe asi nintzan ulertzen, Jainkoa'ren zuzentasuna, justizia, gizon fededunak, "zuzen" bizitzeko, sinismenaren truke Jainkoa'ren doai bezela Jainkoa'gandik artzen duan Zuzentasuna dala. Argi ikusi nuan

esakizun osoaren zentzua auxa dala: "Ebangelioak, Jainkoa'ren zuzentasun "pazientziatzkoa", "Justitia pasiva", erakusten digu: Zuzentasun orrekin, Jainko errukitsuak "zuzen" egiten gaitu, fedea bitarteko degula; idatzia bait dago, zintzoa sinismenaren indarrez bizi dala".

"Berriz jaioa bezela ikusi nuan nere burua, ta zeruko ate zabaletik barrura sartu nintzalaren poza sumatu nuan. Idatzi Done guztiaren arpegia erabateko itxura berrian agertu zitzaidan".

Asi zan Luter, ezkutuan ta arreta aundiz, gogapen auk zabaltzen. Laister ipiñi zitzaion bere alde Karlstadt apaiza, Witemberg'eko Ikastetxe Nagusiko irakaslea; baita ikastegi artako gazte sail bat ere, eta Luter'en lekaidetzeko praille batzuek. Ba ziran erriko jendeak ere, aurreneko luterarren artean. Sua laister lertu zan.

1517'garren urtean asi zan, Alemania'n, Leon X'ak emandako Barkapen edo Induljentiaren zabalkundea. Yon Tetzl domingotarra zan zabalkunde ori Luter'en belarrien ondoan egin bear zuana, Brandenburg'etar Alberto Goigotzaiaren agindu pean.

Ondo ezagunak ziran kristau guzientzat Barkapenak, eta Baita barkapenen oñarritzako dotriña ere. Ama Birjiñak eta Santuek, baña batez ere Kristo'k, irabazitako meritu neurrigabeak Eliza'ren eskuetan daude, altxor edo aberastasun aundi bezela. Aitasantuek, eta gotzaiek ere, ba dute aberastasun ori kristauei emateko eskubidea, otoitz, limosna edo beste ekintza on baten truke. Barkapen ori, pekatu aitortuengatik purgatoriorako gelditu leiken zorra ordaintzeko da. Orregatik, Barkapena irabazteko pekatariari aitorketa eskatzen zaio. Eta biziok eta illak Gorputz bat egiten bait degu, Barkapen ori garbitokiko animen alde eskeñi leike mundu onetan senide batek bere senidearen zorra ordaindu lezakean bezela. Gauza maitea izan du beti Eliza'k induljentzia; baita kristau erriak ere.

Baña Berjaiotzako Barkapen-banatze aietan ez zan dana gari garbi. Ikusi degu zenbatañekoa zan eliz-gizonen diruzalekeria, saltzen ere bait zituzten diruz, batere lotsarik gabe, gotzaigoak eta Eliza'ren beste karguak. Induljentziak berak ere, limosnaren truke ematen ziran askotan, eta orrela, diru-iturri naroa ziran eliz-gizon aientzat bein baño geiagotan.

Luter ainbeste asarratu zuan Barkapen au Julio II'ak 1507'an, Erroma'ko Kepa Donearen Jauretzea egiteko, sortu zuan. Leon X'ak osteria induljentzi au zabaltzea erabaki zuanean Brandenburg'eko Alberto izendatu zuan, zabalketa ori Alemania'ko lurralde batean zuzentzeko.

Brandenburg'eko Alberto Printzipeak ogeita iru urte zituan, Magdeburg'eko Goigotzai ta Alberstard'eko Gotzai-ordezko egin zutenean. Andik urte batera Maguntzia'ko Goigotzai aukeratu zuten bertako Eliz-gizon Nagusiak, baña Erroma'ri kargu orrengatik ordaindu bear zitzaizkion amalau milla dukat urreak Alberto'k bere sakeletik ematekotan.

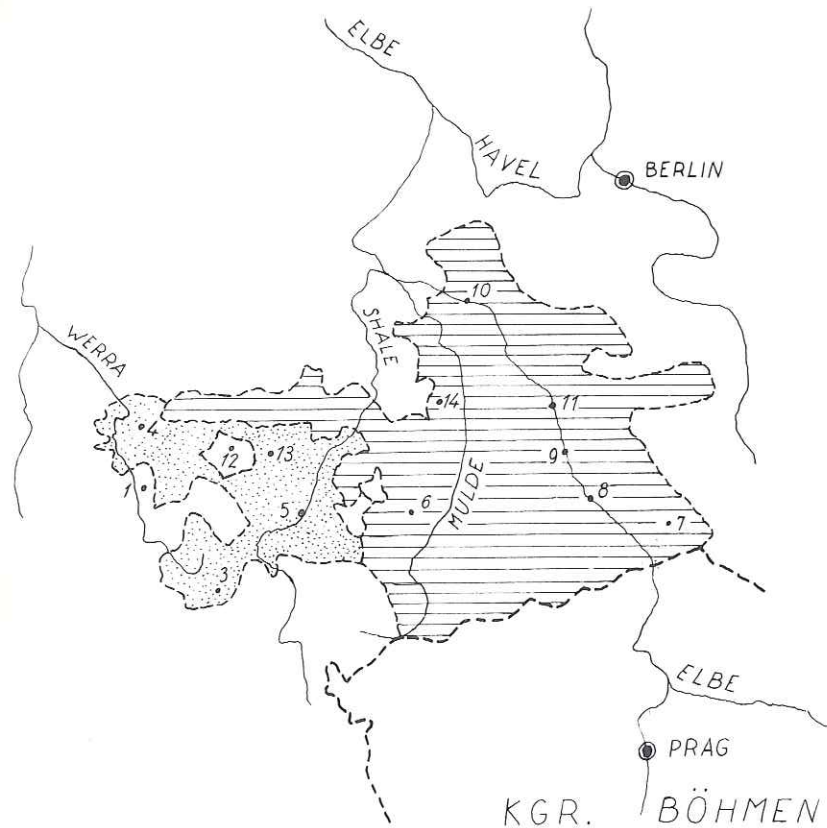
Iru elizbarrutitako Gotzai, batean izateko, Erroma'ko baimena bear zuan, eta eman zion baimen ori Leon X'ak baña beste amar milla dukaten truke. ¿Nondik sortu olako dirutza aundia? Frugger bankalariak erakutsi zioten nola: Naikoa zuan ortarako, bere iru eliz-barrutietako barkapen-zabalketaren buruzagitza lortzea. Induljentzi-zabalketarekin lortzen zan diru guztiaren erdia, Erroma'ra bialduko zan; beste erdia Alberto'rentzat izango zan, eta erdi onen itzean Fruggertarrek aurreratu tuko zioten bear zun diru guztia. Pozik onartu zuan Alberto buru-ariñak bankalari diruzale aiek eskeñi zioten tratu nazkagarri ura eta orrelako intentzio "santuarekin" artu zuan beregain barkapenaren zabalkundea.

Alberto'ren esanera, asi zan Tetzal induljentzia aldarrikatzen. Izlari iaioa ta teologilari ona zan. Ala ere, bere itza sarkorrago egin naiean edo, esan zuan txepelkeriren bat edo beste. Adibidez, diruak Barkapenaren kutxaren barruan tintin egin bezain laister ateratzen zala anima bat garbitokitik.

MARTIN LUTER'EN JOKAERA.—Ez zuan Luter'ek Printzipe-Gotzaiaren istoriarik jakin, baña berdin izango zan jakin balu ere, Luter ez bait zan sekulan Eliza garbitzeagatik jeiki, bere animaren salbamena seguru zuala jakitearren baizik. Ez zuan Eliza'ren xauketarik, billatzen; bere biotzaren lasaitasuna billatzen zuan. Eliza salbatu bearrak ez zuan estutzen. Bere anima salbatu bearrak estutzen zuan.

Ez zan, beraz, Luter, maizegi esan oi dan bezela, eliz-berritzalle bat, Eliza katolikoa utzi ondorean bere elizan "era" berriak sortu ba zituan ere. Aldaketa oiek nai-ta-naiezkoak zituan bakarrik gelditu zan ezker. Baña ez ziran aldaketa oiek Martin Luter'en elburu.

Martin Luter batez ere anima oñazetu bat zan. Gañean ezin kendurik zeukan pekatuaren zamatik, ain bildurgarri zitzaion Jainkoa'ren justiziatik, eta betiko inpernutik, iges egin nai zuan anima gaixo, izutu, errukarri bat. Gauza bat bakarrik nai du Luter'ek: salbatuko dala seguru jakin. Segurantz, eskiertasun ori bakarrik nai du. Gizon argia zan, adimen zorrotzekoa, idazle iaioa, baña aren sikologia, buruko gai-



1. SCHMALKALDEN
2. MÜHLHEN
3. KOBURG
4. EISENACH
5. JENA
6. ALTENBG.
7. SLOLPEN

▨ PRINTZIPERRIA

8. DRESDEN
9. MEIBEN
10. WITTENBERG
11. MUHLBG.
12. ERFURT
13. WEIMAR
14. LEIPZIG

▨ DUKATERRIA

MUGAZ MAIZ ALDATZEN ZIRAN. LUTER'EN DENBORAN LEIPZIG URJA,
NAIZ PRINTZIPEAREN LURRETAN 'EGON, DUKEARENA ZAN

LUTER'EN GÁRAIAKO BI SAXONIAK

tzek zauritu duten persona baten psikologia zan, eta gaixotasun edo auleri orrek bein baño geiagotan eramanen zuan Luter izutua erotasunaren atariraño, eta agian, batzuetan, aruntzaxeago ere bai.

Orretxegatik egin zion miñ aundia Tetzal'en izketak. Uste bait zuan berak, "Torreko Arkikunde" artan, salbatuko zalako eskiertasuna betiko lortu zuala; ta, orain, induljentzien arazoa, ziurtasun ura guzia zalantzan ipintzera bait zetorkion.

Gañera, Tetzal'en izkera ariñak osoro asarretu zuan. ¿Ez al zan, bada, bera, Luter, bizitza guztian burruka beltzean ibilli pekatuen atzaparretatik ezin aldegiñik? ¿Nondik zetorren lekaide domingotar ura txanpon bat kutxatillara botatzea naikoa zala esanez pekatuetatik libratzeko?

Esaten zuan Tetzal'ek, bearrekoa zala aurretik pakatuen damua eta aitorketa; ta ori jakin zuan noski Luter'ek. Gañera ¿ez ote zuan ikusten urrezko txanpon bat kutxa batera jaurtitzea gauza errexegia ba zan pekatuen barkamena irixteko, berak aipatzen zuan "Kristogan siniste uts" ura ez zala askoz zallagoa?

Luter'en problema sakonagoa zan. Luter'ek ez zuan pekatuak zeren truke barkatu galdetzen; limosnaren, damuaren ala sinisminaren truke. Luter'ek galdetzen zuana zera zan: ea pekatuak barkatu zitezkean; eta ezetz erantzuten zuan. Pekaturik ez zan barkatzen, ez zan deusezten. Jainkoa'k berak ez zituan pekatuak barkatzen; Kristo'ren zintzotasunez "estali" egiten zituan, eta, Kristo'k pekatu oien zorra ordaindu zualako, kontuan ez artu.

Au sinisteak ekarri zion animako pakea; bere pekatuak aundiak eta gañetik-ezin-kenduak izan arren, Kristo'ren merituak askoz ere aundigoak ziralako, ziur zegoan Jainkoa'k ez zizkiola kontuan artuko.

Ziurtasun ori barkapenen arazoak urratu zion. Luter'en aurreneko gauza induljenti-zabaltze artan zer ikusirik zuan guztiari idaztea izan zan. Brandenburg'etar Alberto Maguntzia'ko Goigotzai ta zabaltze aren zuzendari zanari; Luter'ek bere artzai zuan Brandenburg'eko Gotzaiari; Maguntzia'ko Printzipe Autalariari, (Printzipe Autalari esaten zitzaien Inperatorea autatu edo aukeratzeko eskubidea zutenai).

Ez zioten erantzun. Gero Luter'ek esango du, orretxegatik, erantzun ez ziotelako, ezarri zituala Witemberg'eko Ikastola Nagusiko atetan bere "Thesis" edo "Esari" ezagunak. Ez da egia. Uts egiten dio nunbait oroimenak gai ontan, "Esariak" atean ipintze ori, bigaramonean bertan

egin bait zuan, 1517'aren Done Guztien egunean. Egun au artu oi da Protestalaritzaren sort-eguntzat.

"Esari" oietan purgatoriorik ez zala, ta, ortaz, barkapenak alperri-kako gauzak zirela; eta Eliza'k pekatuak barkatzeko almenik ez zuala, zion Luter'ek; ba zituan ziri ozpiñak ere aitasantu ta eliz-gizonen diru-gosearen aurka.

Illabete batzuek lentxeago idatziak zituan Karlstadt'ek, dotriña be-
ra zeramaten beste 127 esari. ¿Bere lagunaren atzetik gelditu nai ezak eraman ote zuan Luter bere 95'ak argitaratzera? Dana dala, latinez idatzi zituan, agian, dotriña berri ura erriari iristea nai ez zualako, bere aldakuntzaren asieran beintzat.

Teologilarientzat bakarrik ari ba zan, laister erantzun zioten auek.

PROTESTALARITZAREN ERNETZEA.—Oroi ditzagun erlijio-iraultza onen aurreneko momenturik garrantzitsuenak:

—1517, Azaroa, Done Guztien eguna. Luter'en "95 Esarien" agerpena.

1517, Abendua. Konrand Koch "Wimpina"k, Luter'en 95 "Thesis" aien aurka 56 "Antithesis" edo "Esari-aurkako" antolatzen ditu. Wimpina au apaiza zan, Frankfort'eko Ikastola Nagusiaren zuzendaria.

1518, Ilbeltza. Yon Tetzel'ek Wimpina'ren 56 Antithesis auek argitara ematen ditu.

Luter, Saxonitarra zan. Wimpina Brandeburgetarra. Alemania'ko bi laterri auen alkarrenganako bekaizkeriak bai omen du zer-ikusí protes-talaritzaren aurren momentutako "aozko" gudaketa ontan. Ain gera txi-kiak gizonok eta eta ain dira koxkorak iraultza aundienen asierak ere.

1518, Udaberria. Luter'ek "Induljentzien Sermoia" egiten du, bar-kapenak alperrikako siniskari balio-gabeak dirala esanaz.

—1518. Sermoi orri, Tetzel'ek alemanez idatzitako "Jardun" ba-
tekin eta latinez edatutako 50 "Esari"rekin erantzuten dio.

1518. Yon Eck, Ingolstadt'eko Ikastetxe Nagusiko irakasleak "Ad-
notationes", "Oarrak", izeneko liburua idazten du, Luter'en gogaeta eta
Hus'en erejiaren arteko berdintasunak agertuaz. Yon Eck domingotarra,
gizon ospetsua zan, diruagatik korrittua jasotzea zillegi zala erakusten
leenenetakoa. Luter'en adiskidea izan zan. Baita Babiera'ko Dukearen
eta Eichtat'eko Gotzaiaren laguna ere. Ain zuzen Gotzai onek eskatu
zion "Oar" aiek idazteko, ta ori egitean Gotzai au izan zan Luter'en
aurka lenen zutitu zan Eliz-agintaria. Besteak lotan zeuden.

1518. Luter'ek amorruez erantzuten dio Eck'eri, "Asterisci" edo
"Izartxoak" idatziaz.

—1518. Brandenburg'etar Alberto Maguntzia'ko Goigotzaiak, (in-
duljentziengandik jasotzea uste zuan diru-uzta arriskuan zegoala ikustean
ikaratu zan nonbait-eta) Martin Luter biurri ura Aitasantuari salatzea
erabaki zuan. ¡Noizbait...!

Leon X'ak ez zion arazoari garrantzi geiegi eman, lekaide teologi-
zaleen arteko ixkamilla utsa zalakoan. Staupitz agustindarren zuzenda-
rriari Luter urduri ura baretzeko agindu ondorean, lasai jarraitu zuan bere
bizikera arinean, noizbeinka gotzaigoren bat salduaz, dirua sortzeko.

1518, Jorrailla. Heidelberg urian agustindarren batzarra. Leon X'-
aren agindua adierazten zaio Luter'i; eta onek bere burua defenditzen
du, berak egiazko teologia, "Gurutzearen Teologia", arkitu zuala esanaz.
Teologi orren mamia: Pekatuei buruz, "askatasuna" itz utsa bertzerik
ez dala, gizona nai-ta-naiez beti pekatu egin bearrean arkitzen dalako.
Bañan ez omen du orrek garrantziarik, gurutzearen merituetan sinistea
naikoa bait da anima salbatzeko. "Siniste" orrek, eta ez, "egite onak",
salbatzen omen du gizona.

Agustindar askok onartu zuten, Luter'ek agertu zien sinisbide be-
rria. Staupitz bera, agustindarren zuzendari nagusia, Martin Luter'en la-
gun ta adiskide kutuna zan aspalditik. Orregatik, batere eragozpenik
gabe, iare ta garaille irten zan Anai Martin batzar artatik.

Garaille...! Izan ere, bere alde zuan Alemania'ko agustindarren
Probintzi osoa. Bere alde Witenberg'eko Ikastola Nagusiko irakasle ta
ikasle geienak. Aren alde jarri zan Bucer teologilari domingotarra...
Orduntxe idatzi zuan Luter'en ikasle batek "Disputatio", "Jarduketa"
izeneko liburua, Irakaslearen gogapenak zabaltzeko.

—1518, Maiatza. Luter'ek "Induljentzien balioari buruz Erabakiak"
edo "Resolutiones de virtute Indulgentiarum" idazkia idatzi, ta Aita-
santuari bidaltzen dio. Libuaren eskeintza egiteko itz goxo apalak da-
rabilzki, baña argi adierazten du 'bere "erabakiak" ez aldatzeko daukan
asmoa ere.

1518. Asten da Erroma'n Luter'en aurkako epaiketarako auzia
osaten. Auzi ori asteko bearrekoa zan, teologilari batek epaitu-bearraren
gogapenetaz bere iritzia idatzita ematea. Idatzi ori Prierias domingota-
rrak egin zuan, ta izen au eman zion: "Dialogus in praesumptuosas
M. Lutheri conclusiones de potestate papae", "Aitasantuen almenari bu-

ruzko, M. Luter'en gogakizun arroxkoetaz alkarrizketa". Izenak berak jakinarazten duan bezela, Prierias'ek lan ortan Luter'en esakizun guztietatik aitasantuaren eskubideen aurkakoak ziranak bakarrik artu zituan kontuan. Orduango eliz-gizonak teologilari baño legedilari areago bait ziran.

—1518. Garagarrilla. Luter'i Erroma'ra etortzeko agintzen zaio, bere esakizunen kontu ematera. Ba zirudian Luter'en ixkamilla laister amaitzekoa zala. Alemania'ko Maximilian Inperatoreak ere, Luter'en aurka Inperioko Legeen araura ekiteko agindu bait zuan. Baña...

Luter'ek bere aldera ekarri zuan Saxonia'ko Printzipe Autalaria. Printzipe au Federik "Yakintsua" zan, Erroma'ko eliz-gizonak begi onez ikusten ez zituan gizona. Orretxegatik ez zuan bere laterrian Induljentzia zabaltzeko baimenik eman

Maximilian Inperatorearekin asarre zebillen Federik Printzipea. Maximilian'ek, bere ondorengo bezela España'ko Karlos I'a aukeratzea nai zuan. Saxonia'ko Printzipe aukeratzalleari ez zitzaion atsegin Maximilian'en asmo au, agian berak ere Inperatore izateko gogoia zualako. Printzipe onen ezetza garrantzi aundikoa zan Maximilian'entzat, inperatore-egilleen arteko baten ezetza bait zan. Ta politika-ixkamill ontan urtu zitzaion Maximilian'i, Luter'en auzia len-bait-len amaitzeko gogoia. Printzipe saxonitarra Luter'en adiskidea zalarik ez zitzaion Maximilian'i arrekin asarretzea komeni.

Gañera, Leon X Aitasantua bera Maximilian'en aurka jarri zan, ez bait zuan Karlos I'a Inperatore izatera iristerik nai, Eliza'ren Laterriak Karlos'en mendean geldituko ziralakoaren bildurrez. Karlos I'a lëndik Gaztela, Aragoi, Naparroa eta Napoles'ko errege zan, eta Milan'go Jauna. Ontaz gañera Alemania'ko Imperatore izateak esku aundia emango zion, Italia'ko iparraldeko erridietan. Ez zitzaion aitasantuen politikari komeni orrenbesteko indarra gizon baten eskuetan ipintzerik, batez ere gizon orrek Eliza'ren Laterriak ipar eta egoaldetik bere gudarozteen artean arrapatzen bazituan.

Leon X'ak Inperioaren Alkia Saxonia'ko Printzipe Autalariari eman nai zion. Luter'en lagun eta eusle zan Federik "Yakintsua" bera nai zuan Inperatore egin... ; A nola zebillen Eliza'ren politika!

Nâsketa aundiegiak ziran auek, bai Maximilian'entzat, bai Leon X'arentzat, praille berrikerizale baten esamesetan pentsatzeko. Politika'k salbatu zuan Martin Luter.

Bildur bait zan au, Erroma'ra joan-bearragatik..., bere lagun eta Jaun Federik Printzipeak lortu zion, Erroma'ra orde, laister Augsburg'-en biltzekoa zan Dieta edo Inperioko Batzarrera presentatu aal izatea. Eman zuan ortarako baiezkua Maximilian'ek. Baita Leon X'ak ere. Biak zeukaten Federik "Yakintsua"ri atsegin emateko gogoia, ikusi ditugun arrazoiengatik.

Dieta artan Bio'ko Tomas "Kaietano" Kardenal domingotarra izanen bait zan Aitasantuaren Ordezkarri, berari eman zioten Luter'i entzun eta erantzuteko eskubidea. Maiteki artu eta eragozpenik gabe praille urduri arri bere lekaidetxera itzultzen lagatzeko agindu zioten.

Ostera Luter'en alde ipiñi zan politika. Izugarritzko ospea ematen bait zion, Erroma'ko auzi-gela ixil batean orde, Inperioko Batzar Nagusi batean, Inperioko gotzai ta printzipe altsuenen aurrean itzezin aal izateak. Izan ere, gauzarik garrantzitsuenak bakarrik erabiltzen ziran Dieta baten aurrean.

1518, Urrilla; Augsburg'eko Dieta. Agertu zan Luter. Kaietano'k auxe eskatu zion: Aitasantuak Induljentzien bidez Kristo'ren meritua kristauen artean zabaltzeko eskubidea bazuala, eta sakramentuak sinismenaren adigarri uts ez zirala aitortzea. Ezetz erantzun zuaan Luter'ek; ala ere Ikastola Nagusien iritzia gai oietaz, eta besteetaz, onartuko zuala agindu zuan. Eta espetxeratu' o ote zuten bildurrez, —Hus'i gertatua oroituz-edo—, iges egin zuan andik "notario" edo fede-emaille baten eskuetan "e papa non bene informato ad melius informandum", "gaizki oartu zuten Aitasantu batengandik obeto oartu bearra zan Aitasantuaganako" deia egiñaz.

1518, Azaroa. Epaiketa gertutzeko lanak aurrera zijoaztela-ta Alki Doneak Luter Erroma'ra eramateko agintzen du. Federik "Yakintsu"ak, orde, Luter Saxonia'tik ateratzeko baimena ukatzen du. Luter'ek bere auzia Kontzilio Ekumeniko batera eramateko eskatzen du.

1518, Azaroa. Leon X'ak Bulda bat argitaratzen du, Kaietano'k idatzia. Bulda orrek induljentzien egiatzko dotriña adierazten zuan.

—1518, Azaroa. Bulda orri Luter'ek, ostera, Kontzilio Ekumeniko bat eskatuaz erantzuten dio.

—1518, Azaroa. Leon X'ak "Urrezko Arroa", Eliza'ren saririk aundiena, Saxonia'ko Federik "Yakintsua"-ri ematen dio, agian Luter'en auzi onetan printzipe ura Eliza katolikoaren aldera ekartzeagatik. Aitasantuaren jauregiko laguntzalle bat, Karlos Miltitz, izan zan sari ori era-

mateko aukeratua. Gizon iaioa zan, baña, arroxkoa. Sartu zan bere-kasa Luter'ekin alperrikako jardunetan. Maiz idazten zuan Erroma'ra. Bere idazkietan Luter'en auzi guztia konpontzeko bideetan sarturik zegoala sinistearazi zuan, orrela Erroma'ko Epailleen begiak lausotuaz.

—1519. Ez zan gertakizun berririk izan aurreneko bost illabeteetan. Ixilik dago Luter, baña bere ikasleek, batez ere Karlstadt teologilariak, gogor dagite lan "luterkoitasuna" zabaltzen.

—1519, Garagarrilla ta Uztailla. Eck'en eta Karlstadt'en arteko jarduna; Luter'ek bere "95 Esariak" agertu ezkeroztik, ostelariaren sortze-arogan jazotako gertakizunik garrantzitsuena.

Gertakizun au ondo ulertzeko, oroi dezagun Saxonia'ko errialdea bi Laterritan zatiturik zegoala. Laterri oietako baten buruzagia Federik, "Yakintsua" zeritzaion, Printzipe Autalaria zan; Lutertarra. Beste Laterriarena, berriz, Gorka Dukea, katolikoa.

Gorka Saxonia'ko duke onen lurraldean, Leipzig urian, izan zan jardun au, eta Dukea bera izan zan billeren lendakari. Azkeneko billetterara Luter bera ere etorri zan, bere lagunekin. Auen artean, aurreneko aldiz agertzen da Pelipe Melanchton, gero ain teologilari ospetsua izanen dana, lutertarren alderdian.

"Aitasantuen almena" eta "giza-naimenaren askatasuna" izan ziran alkarrizketa aietako gaiak.

Karlstadt larri ikusi zuanean, sartu zan Luter bera alkarrizketan; baña Eck'etar Yon'ek laister baztertu zuan, Kontzilio Ekumenikoen erakutsietaz baliaturik. Zalantzarik gabe, bere etsaiak baño teologilari yakintsuagoa zan Eck.

Estutu zuan Luter bazter guztietatik. Orduan, Anai Martiñ'ek igesbide guztiak itxirik ikustean, bere burua ez errenditzeagatik, Kontzilioen aala bera ukatzeraño iritxi zan, entzule guztien aurrean, Kontzilio Ekumenikoak uts-eziñak ez zirala esanaz.

Arriturik eta ikaraturik jeiki zan Gorka Saxonia'ko Dukea ori entzutean.

Iare ta lasai jarraitu zuan Luter'ek Leipzig'eko alkarrizketa auen ondorean, bera, Saxoni'ko Dukearen Laterrikoa ez baño, Saxonia'ko Printzipe Autalariaren Laterrikoa zalako, ta Printzipe au bere alde zeukalako. Ala ere tankatako gogorra izan zan lekaide berrikerizalearentzat Leipzig'eko jarduketa, ta ez bakarrik Eck katolikoa, Luter ta lutertar guztiak baño teologilari ohea agertu zalako, baizik-eta kristaudi guztiak Luter'en

asmoak eta gogaketak argi ezagutzeko bidea izan zualako jarduketa artan.

Kontzilio Ekumenikuen maixutasuna ukatzean, Eliza'ren maixutasun osoa ukatzen zuan Luter'ek; Asaba Doneena, Eliza'ko Irakasleena, Gotzaiena, Aitasantuena...

Artean zalantzan zeudenak ere, zalantzarik gabe ikusi aal izan zuten, Martin Luter agustindarra egiazko erejea zala.

Saxonia'ko Printzipe Autalari lutertarrak Ikastetxe Nagusien iritzia eskatu zuan. Laister etorriko da Ikastola oien erantzuna, eta Luter'en aurkako izanen da.

—1519, Uztailla. Luter'en beste idazki baten argitaratzea: "Leipzig'en arrotutako gaietaz Luter'en iritzia". Bere aria: Kontzilioen utsezintasuna ukatzea.

Onen atzetik beste liburuxka-sail bat dator Luter'en lumatik, urte ontan eta ondorengoaren aurreneko erdian. Melanchton izan zan idatzlan ortan lagundu ziona.

—1520, Otsailla. Irixten zaizkio Luter'i Lobaina ta Kolonia'ko Ikastola Nagusien epai edo sententziak bere dotriñak gaitzetsiaz. Asarretu zan biziro praille egoskorra. Ekin zion ikastola aien aurka itzik gogorenekin. Ez zuan nonbait gogoratzen Augsburg'eko Dietan Kaetano'ri Ikastola Nagusien esanera egongo zala agindu ziola.

Garai ederra 1519 ta 1520 arteko garai au berrikerizaleen erakuspenak zabaltzeko. Il berria zan Maximilian I Inperatorea 1519'an. Ez zan oraindik etorri Alemania'ra aren ondorengo Karlos V'a. Berrizaleen lagun ta eusle zan, argi ta garbi, Martin Luter'en Jaun Agintaria, Federik "Yakintsua", Saxonia'ko Printzipe Autalaria. Sortu-berria zan inprenta edo irarkola, eta errexbide aundia ematen zion, ain idazle iaio ta atsegingarri zan Luter'tar Martiñ'i, bere gogaik, erietxiñaz igurtzitako idazkietan, zabaltzeko.

Aldi artarako Luter'ekin zeuden, gero lutertasunaren ereille garrantzitsuenak izango ziran gizonak. Bi motetakoak ziran. Eskubikoak batzuek, baretsuagoak; ezkerrekoak besteak, urduriagoak.

Ona eskubitarrak:

—YON BRENZ, Würtemberg'eko Dukaterrian lutertasuna zabalduko duana.

—MARTIN BUCER, alsaziarra eta domingotarra, Estrasburg luterkertzen saiatuko dana.

—FELIPE MELANCHTON, kristaukera berriaren teologiaririk ospetsuena, adimen zorrotzeko gizona Amazazpi urte zituan Tubinga'n "Irakasle" gradua irabazi zuanean, eta ogeitabat Witemberg'en griego erakusten asi zanean. Protestalarien artean "katolikoena" izan zan.

Ezkertarrak:

—TOMAS MÜNZER. Nekazariak Jaun feudalarrien aurka jeiki zira-nean, Münzer au izan zuten buruzagi.

—ANDRES BONDENSTEIN "KALSTADT", teologilari lutertarren artean iraultza-egille gogorrenetakoa.

—ULRIK HUTTEN olerkari arlotea. Alemania'ko Birjaiotza-zaleetan ospetsuenetako bat, alemanitarren begien aurrean Martin Luter Alemania'ko askatasunaren aitzindari ta buruzagi bezela, leenik agertu zuana.

—FRANTZISKO SICKINGEN, erdi-zaldun erdi-lapur, Alemania'ko zaldundia bere ondamenera eramán zuana.

—1520, Garagarrilla. Luter'en liburutxo berri bat: "Erroma'ko Aitasantutza". Aitasantutza gizonek, ez Kristo'k, sortua dala dio liburu ortan.

—1518 ta 1519'ko urte auetan Luter bere dotriña zabaltzen baño geiago saiaturko da Alemania'ko erria Erroma'ren aurka jeikiarazten, ortarako aspalditik Alemania'n errotuta zegoan Erroma'ko eliz-gizonen aurkako asarreari aize emanaz. Baña ezin leike esan, gai ontan asmo txarrez ibilli zanik, bere erriaren seme zalarik nai-ta-naiezkoa bait zan, alemaniarren Erroma ezin ikusi ura, Erroma'ko dotriñen aurka zegoan alemaniar baten idazkietan agertzea. Dana-dala, jokabide onek izugarri atsegin ta maitekor egin zuan alemaniarrentzat Martin Luter'en irudia.

—1520. Urte onetan argitaratu ziran Luter'en idazki garrantzitsuenetatik iru:

—"Jaun aundiki kristauei eta Alemania'ko erriari, Laterri Kristauren eraberritzeari buruz". Liburu ontan Luter'ek Errege ta Agintariei Kristaudiaren eraberritzea beren eskuetan artzeko eskatzen die, ta, ori egiteko eskubidea ba dutela adieraztearren, kristau oro apaiz dala dio. Apaiztasun ori Bataioarekin omen datorkigu. Naiz kristau bakoitzak, Eliza'n, eginkizun berezia izan, "bataiatua danak Apaiz eta Gotzai eta Aitasantu sagaratua dala esan lezake". Berdin argitzen omen ditu Espiritu Santuak kristau guzien adimenak Eliza'ren altzoan. Ontaz bai omen du kristau bakoitzak bere-kasa Idazki Doneak ulertu ta iragartzeko eskubidea. Kontzilio Ekumenikoa biltzea eskatzeko almena ere kristau guziak

omen dute, eta batez ere Laterrietako Agintariak, kristaudiaren buruzagiak diralako. Batez ere Alemania'ko Printzipeak, beren baitan egiazko Apaiztasuna daukatelako, lenbait-len asi bear omen dute Alemania'ko Eliza aldatzen.

Nazkagarria da idazki auetan darabilkian izkera. Ikusi: "Zuzentasun osoarekin urkatzen ditugu lapurrak, eta eriotzera eramaten gaizkilleak; ¿nolatan, orduan, bizirik uzten degu Erroma'ko... zekena, bera, ludian izan dan lapurrik aundiena, gaizkillerik okerrena izanik?"

¡Lekutan zeudek bere anima salbatzeko kezak...!

Ba da, ala ere, norbait Luter'ek bere salbameneko zalantza mingarri ura biotzean bizirik zeramala, eta ezin sendatuzko zauri arren oñazea ito naiez Aitasantuaren aurkako zarata ua eraiki zuala, diona. Geiegi esatea deritzait. ¿Nork jakin aal, lekaide izutu aren "psike" edo gogomuiñ nâsian zer gertatzen zan?

—"Eliza'ren Babiloni'ko katigutza", da beste liburuaren izena. Idazki onen gaia Eliza da, baña ez begi-aurrean dakusgun pekatuz loitutako Eliz au; beste Eliz bat baizik: Ebangelioaren araura tajutua dan Eliz izkutu ikuseziña. Erroma'k sakramentuei buruz erakusten duan dotriñak omen dauka katigu Eliza garbi au. Luter'ek dionez, sakramentuak sinismenaren adigarri besterik ez dira, eta sinismena siñalez adierazi edozein kristauek egin bait lezake, ez da apaiz sakramentu-egillen bearrrik. Eliza'k ez du jauparitzarik, apaizgorik bear; iragarleak bear ditu, profetak, Jainkoa'ren itza zabaltzeko. Entzun, liburu ontako ziri bat: "Bear-bearrezkoa da Eliza'ren lege guztiak ezereztea; bearrezkoa da apaizak ez ezkontzeko oiturari amaia ematea ere; oitura au deabruak asmatutakoa da".

—"Kristau-askatasuna". Au da irugarren liburua. Aitasantuari eskeñi zion gainera zetorkion eskomikua baztertu nairik-edo. Ziur salbatuko gerala sinistea omen da kristautasunak dakarkigun askatasuna. Izkera leun xaloaz idatzia, ba leike au izatea Luter'en idazkirik goxoena.

Idatzi zuan berealaxe beste idazkiño bat ere; "Meza" izenekoa, meza ez dala Sakrifizio edo Oparía esanaz.

—1520, Garagarrilla. Leon X'ak "Exurge, Domine", "Jeiki, Jauna" izeneko Bulda argitaratzen du, Luter'en dotriña gaitzetsiaz, Luter bera izendatu gabe.

Luter'en erantzuna:

—Leenik, Militz'en aolkua jarraituz, Leon X'ari idazten dio Aitasantuaren aurka obenik ez zuala egin esanaz. Gero...

—Idazkitxo bat argitaratzen du: "Antikristo'ren Buldaren aurka"; bere eskuak idatzitako idazkirik garratzena.

—Bere auzia Kontzilio Ekumeniko batera eramateko eskatzen du.

—Witemberg'eko erri-sarreran, ikasleek txalo zegitela, aitasantua-ren Bulda sutara botatzen du, itz auek esanaz: "Quoniam tu conturbasti sanctam veritatem Dei, conturbet te hodie Dominus. In ignem istum". "Zuk Jainkoa'ren egi donea sumindu dezulako, samindu zaitzala gaur Jaunak. Zoaz sutara". 1520'aren abenduko amargarren eguna zan.

—1521, Ilbeltza. Leon X'ak "Decet Romanum Pontificem", "Aitasantuaren eginbearra da" izeneko Buldaren bidez Martin Luter eskomikatzen du.

—1521, Jorrailla. Martin Luter Wormes'eko dietaren aurrean.

Saxonia'ko Printzipe Autalariak lortu zuan bere lagun Luter'entzako Batzarre artan itzegiteko baimena. Amar egun egon zan Luter uri artan.

Dietak bere dotriñak ukatzeko eskatu zionean, auxe erantzun zuan:

—Berak ez zuala dotriña okerrrik zabaldu.

—Arazo guztiaren sustraia, Erroma'k Alemania ankapean edukinaia zala.

—Ez zuala bere idazkietan esanetatik ezertxo ere ukatuko, Idazki Donearen bidez, uts egin zuala adierazten ez bazitzaion.

—Ez zuala Kontzilio ta Aitasantuen arrazoirik onartuko, bai batzuek eta bai besteak erakuste okerretara jausi zitezkelako.

—Bera Jainkoa'ren Iltzaren mirabe zala, ta Idazti Donearen esanera bakarrik egongo zala.

Alperrrikakoak izan ziran Karlos V Inperatoreak egin zizkion oarrak: gogora zitzala, bere joka-bidetik Kristaudi guztiarentzat sortu zitezkean gaitzak; gogartu zitzala, ordurarte sortuak zeuzkan nasketa ta gorrotoak...

"Pekatu da norberaren kontzientziaren aurka jardutea. Jainkoa lagun bezait. Amen". erantzun zuan Luter'ek.

—1521, Maiatzaren 25. "Worms'eko Agindua". Ezer lortzerik ez zegoala ikusi zuanean, eman zuan Karlos V'ak lege au, Luter eta lutertarrak legetik kampo ipiñiaz, eta aien idazki guziak erretzeko aginduaz.

Alperrrikakoa izan zan "legetik kampo" ipintze au, Saxonia'ko Printzipe Autalariak zer zettorrenaren usmoa arturik, legea argitaratu baño len toki seguruan gorde bait zuan Luter: Wartburg'eko gazteluan. Ortarako Worms'etik Martin Luter bidez zetorrela, onek uste ez zualarik gaizkille batzuek arrapatu-ta, nunbaitean preso gorde zutelakoaren itxura egin zuten Printzipeak eta bere morroiak, iñortxok ere nork arrapatu zuan eta non izkutatu zuten ez zekiala. Agian ez ziran, itxurazko giza-lapurketa aren egilleen asmoak, artaraiño iritxiko, baña Dieta batean birragertzez gañera, bizien artetik indarkeria-bidez izkutatua izateak, ez zion nolanaiko ots aundia eman Luter'en izenari.

Amar illabete egon zan Saxonia'ko Autalariaren gaztelu artan, ta ez zuan ordurik alperrik galdu, langille porrokatua bait zan Anai Martin. An asi zuan, andik amar urtera amaituko zuan Bibliaren itzulpena, aleman zarrean idatzitako libururik nagusiena. Alemania'ko izkuntza bera tajututzeko indarrrik edo influentziarik aundiena izan duan idazkia. Ikus Anai Martiñ'en lanerako griña: Itun Berriaren itzulpena jamar astantan! egin zuan; ta nolako izkera apañean egin ere. Elertilari berdinabea agertzen zaigu Luter itzulpen ortan; baña baita kristau biotzkoi eta eraspén bizikoa ere, Bibliaren maitale benetakoa; barru-pake-egarrizko sinismen larri, baña sendoa, duan gizona.

Ba ditu, ala ere, akatsak itzulpen onek. Akats oien iturburuak egillearen atsedenaia ta setakeria dira. Psikologi izu batek sortuarazitako atsedenaia; bere buruaren iritzia besterik jarraitzen ez duan egoskor baten setakeria.

Akats oiek, egillea bera oartzeko noski, itzulpen guztian zabaldurik daude, ta garrantzitsuenak auetxek dira:

—Ikurpen edo zentzu illuneko esakizunen itzulpena "sinismen-utsetikako-dotriña"ren argitan egitea.

—Biblia bi zatitan, leen mallako ta bigarren mallako zatitan, ebaki izatea.

—Itzulpena egitekoan bere pentsakera sendo-bearrez ibilli izatea.

Baita onako beste au ere: Erromatarrentzako Epistolari "Sinismen" itzaren ondoan "Uts" itza ipintzen du bere-kasa; "Sinismen Utsa". Ori, Alemania'ko erderak eskatzen omen du. Dana-dala, Paul Doneari, ez diona esanarazten dio.

Zeruko doaia bezela zabaldu zan itzulpen au bere irarkaldi guztietan.

Idatzi zituan beste liburu batzuek ere Martin Luter'ek Wartburg'eko gaztelu artan. Bat Paris'ko "Sorbona" Ikastetxe Nagusiaren aurka, ikastetxe arek bere dotriñak gaitzetsi zizkiolako; beste bat, Lobaina'ko irakasle Latomus'en aurka. Baña aldi ontako bere idazkirik aipatuena, lekaide lekaimen "eskeñi" edo "botoeri" buruz idatzi zuan liburuxka da, jakina, "eskeñi" oiek baliorik ez dutela esanaz. Liburu au zala bide, irten ziran pillaka ta pillaka lekaide ta lekaimen, beren etxe doneetatik; eta luterter egin.

1521, Abendua. Argitara azaltzen da Melanchton'en "Loci communes rerum theologicarum", "Teologigairik garrantzitsuenak", kristauea berriaren teologi-idazkirik garaiena, Birjaiotzeko gizadizale landuak irabazteko idatzia.

Bitartean, izan zuan Luter'ek, bere izkuta-tokian, barru-borrokarik naiko; Bakartasunak bere barrunbeto izu eta salbamenari buruzko bildur guztiak birpiztu bait zizkion. Egun eta gau larriak igaro zituan gaztelu artan. "Ez dakit Jainkoa'k nigandik alde-egin ez ote didan ere", ta "lizunkeriaren galdak sutan dauka nere gorputzaren aragia", zion Melanchton'eri idatzitako eskutitz batean.

Ba dio, baita, deabruarekin burrukan ibiltzen zala ere atsedetik gabe. Arratsalde batean deabrua bera zakur-itxuran aurreratu omen zitziaion, baña, zorionez, arrapatuta leiotik jaurti aal izan omen zuan. Itz bakoitzari berak bere balioa eman nai badio ¿ez al dute itz auek argi adierazten Luter'en sikologia edo gogoizakera erokeriaren atarira noiz edo bein urbiltzen zala? Dana dala, askotan agertzen zaigu kupidagarri Martin Luter gizagaixoa.

WITEMBERG'EKO ELIZ BERRIA.—Martin Luter Wartburg'eko gazteluan deabruarekin borrokan, eta, bere bildurra ito naiean idatzi ta idatzi ari zan bitartean, Karlstadt jarri zan Witemberg'eko luterterren buru. Gogorkeri zaleen alderdikoa, eta Luter bera baño luterterragoa, bereala asi zan, protestalaritzaren jaioterri izan zan uri arri, katoliko usai guztia kentzeko lanean, orrela lenengo "Eliza Berria" eratuaz. 1521'garren urtea zan.

Ba zuan gizon latz onek jendeen biotza irabazteko indar. Bereganatu zuan beintzat Melanchton ere, luterterretan baretsuena ta "katolikoena" zana. Baita uriko jendea ere; batez ere, Ikastola Nagusiko ikasleak. Azkeneko mugetarño eraman nai zuan Luter'en dotriña.

Urte orren Eguberri-egunean agertu zan lendabizi Karlstadt apaiza Apaiz-jantzirik gabe eta orrela eman zuan meza ere, Kanon edo Sagara-otoitzik gabeko meza: baita aurreneko aldiz eman ere zion erriari eukaristia ogi ta ardoen itxurapean.

Ots aundia atera zuten ostelari edo "protestante" guztiak, —Luter, Zuingli ta Calvin'ek—, ogi ta ardo itxuretan Jauna erriari eman al izatearen alde. Ta erriari orrela Jauna artzea atsegin zitzaiolako, zer ikusi aundia izan zuan auzi onek ostelaritzaren zabalketa azkarrean. Ez zuan, agian, Eliza'k, garrantzirik gabeko gai ontan, bear bezela amorerik eman.

Karlstadt'en Eliza'k liturgia gabekoa eta txiroa bear zuan izan. Ortarako, aldare ta santuen irudiak apurtuarazi zituan, eta eliz eta lekaidetxe guztien aberastasunak batera bildu. Eliz apala izan bear zuan gafiara, Gogo Deuna'gandiko jakintza utsez argitua; eta, —batez ere Múnzer anabaptista Witemberg'era etorri ezkerotik—, apaltasun ori lortzeko, Ikastola Nagusiko ikasle ikasketak laga ta eskulanean asteko eskatu zien; eta, danen eredu izateko, bera nekazari egin zan. Kristau orori eman zitziaion, Jainkoa'ren Itza iragartzeko baimena.

Karlstadt izan zan protestalarietan aurrena ezkonduetako apaiza; Kristo eukaristian egiaz, etzegoala esan zuana; irudienganako eraspina idolatria, jainkoizunkeria, zala oiuegin zuana; ta meza, Azken-Apariaren oroigallu uts biurtuaz, mamiz deuseztu zuana.

Ez zuan Melanchton'ek ortaraño iritxi nai. Berari, yakintzaren lagun eta teologilari erne zanez, ez zion noski atseginik egiten ostelartza edo "protestantismoa" sortu zuan ikastola nagusi ura ikasle ta irakaslerik gabe ikusteak. Ta len-bait-len etortzeko idatzi zion Martin Luter'i.

Bitartean Anai Martin'ek bere izkutokian "Magnificat abestiaren azalpena" idazten ziarduan. Au da noski Luter'en liburutik xamurrena. Ez zan, ordea, dana xamurtasuna izan, gaztelu artan. Luter'ek, azkena an idatzitako liburutetan, ba ditu izkera enasakoak ere.

1522.—Epaillean irten zan Anai Martin Wartburg'etik; eta, Witemberg'era iritxirik, zortzi itzaldi trebe ta iaioen bidez, lortu zuan kristaudi nâsi ta biurri artan pakea ezartzea.

Garrantzi aundia du Karlstadt'ek eratutako "eliz berri" onek, naizta bizitza laburrekoa izan, aurrerakoan ez bait da protestalaritza, ordurarte bezelakoa izango. Ordurarte ez zuan Luter'ek, gogapenak erein besterik egin. Karlstadt'ek Witemberg'eko kristaudian egindako iraultzak gauza bat erakutsi zion: legerik gabe ez zitekeala alkarte bat osatu.

Eta bere itzaldi ta idazkietatik sortua zan kristaudi berri ura sendotu ta batean gordetzeko, araudi bat egin bearrean arkitu zan. Araudi ortan Karlstadt irten zan garaille; Luter'ek, naiz latiña ta eliz-jantzi antziñakoak elizkizunetan erabiltzea lortu, onartu bear izan zituan Karlstadt'ek sartutako berrikeririk geienak:

—Eliz-gizonak ezkondu aal izateko eskubidea.

—Meza ixilla galeraztea.

—Mezaren ordez, Azken-Apariaren oroigalluzko zirimoni bat egitea.

—Eukaristia ogi ta ardo itxuretan erriari ematea.

—Aitortu-bearra agintzen zuan legea kentzea.

—Barau-egunak ere kentzea.

—Azkenik: Erri bakoitzean, kristau guztien Alkartea, Elizaren Buru izatea.

Alkarte orrek aukeratuko ditu iragarleak, eta baita kendu ere, beren lana ondo betetzen ez badute; baña Alkartek ez du, inor bere esanetara beartzeko almenik izango; "sine potestate"; "agintaritzarik" gabekoa izanen da.

Orrela protestantismo edo ostelaritza "eliz" biurtu zan, eta au izan zan eliz berriaren leen araudia.

1524.—Asi zan Luter bera Karlstadt'en modura bizitzen. Urte ontan ezkondu ere zan Bora'ko Kataliñ'ekin. Emakume au lekamea zan, zistertarra ta beste amaikarekin bizi zan. Danak irten ziran lekaimetxetik, eta amabiak jarri ziran Anai Martiñ'ekin etxe berean bizitzen. Ez zion alkartasun orrek batere atsegiñik egin Melanchton'i eta Anai Martiñ'en ezkontzak, berriz, osoro asarretu zuan.

Urte ortan bertan, baño lentxeago, asarretu zitzaion Erasmo ere. Luter'en aurreneko egunetan bere aldekoa-edo izan zan. Beintzat, begi onegiakin eta itxaropen geiegirekin artu zituan Erasmo gizadizaleak praille sutsu aren arrandiak. Eliza itxuraz-berritzera ta garbitzera zetorrela uste izan zuan. Ba zion Luter'ek bildurra galanta. Orregatik eskatu ere zion, arren, bere aurka, ez idazteko.

Iru liburu erditu zituan bi gizon ospetsu aien asarreak. Liburu oien gaia, naimenaren askatasuna. Askatasunaren alde zegoan Erasmo yakin-tsua; aurka Luter mistikoa. Iru liburuak, 1524'tik 1526'era idatziak izan ziran.

ILLUNDIAN ARGIA. ADRIANO VI'a.—Olandatarra zan, Utrecht urian jaioa, Karlos V'aren lagun eta aolkulari; bene-benetan gizon ona; auxe izan zan Leon X'a il zanean aitasantu autatu zutena. Ain zuzen Gasteitz'en zegoan autatze orren berri iritxi zitzaionean. Karlos V'ak Españi-aldeko bere Jaurerrietarako Errege-ordezko egin bait zuan. Kardenal zan gañera, ta Tortosa'ko Gotzai.

Garrantzi aundikoa da bere aitasantutza, ez gauza asko egin zitualako, —ez zuan egiteko denborarik ere izan, urte bete bakarrik izan bait zan aitasantu—, baizik-eta, inoizbait! orrenbeste denboren ondorean, Eliza'k, bere buruan aldakuntza-bearraren zirrara, Adriano'ren aitasantutza orretan sentittu zualako.

Arriturik entzun zituzten Alemania'ko Jaunek Nurenberg'eko Dietan Aitasantuak nuntzioaren bidez esan zizkien gauzak. Ez zan sekulan Aitasantu baten aotik orrelako itzik jalki. Gero ere ez da jalki, gure Paul VI'ak eginberria duan aitorketa bera baño sakonagoa bait da arena, eta egiazkoagoa dalaren usaia bait dario. Orrela mintzo zaio bere nuntzio Frantzisko Chieregati'ri:

"Baita esango ere dezu zabalki (Dietan) zigorkada au Jainkoa'k ala nairik etorri zaiola Eliza'ri, eta gizonen obenengatik eta batez ere Apaiz eta Gotzaien obenengatik etorri zaiola. Ez da, noski, Jainkoa'ren beso salbatzallea moztu; ez. Obena dago Beraren ta gure artean, ta orretxegatik ez gaitu onartzen. Ozenki ots egiten digu Idazti Doneak, erriaren obenak eliz-gizonen obenetatik dutela sorkundea. Ondotxo dakigu, Aulki Done onetan urte askoren buruan gauza nazkagarriak gertatu dirala; geiegikeriak egin dirala, gauza zerukoak erabiltzean; ez dala agindutako itzik bete; argiago esateko, dana okerretik okerrera joan dala. Ez da, beraz, arritzeko gauza, gaitza Burutik gorputzera, Aitasantutik Gotzaietara jetxi izatea. Gotzai ta Apaiz, danok baztatu gera zuzentasunaren bidetik, ontan ongi dabillenen aspaldi inor ez izateraño. Emaiogun aintza Jainkoa'ri, bere aurrean gure buruak makurtuaz. Aztertu beza guretako bakoitzak, zergatik jausi dan, eta zigortu beza bere burua Jainkoa'ren zigorra jasan nai ez badu Aren asarre-egunean.

"Itz-emanen dezu, bada, Gure izenean, Gure almen guztia erabilliko degula, Aulki Done au, Jauregi au, garbitzen; emendixe sortuak bait dira noski oker guztiak. Ta emendixe gaitza sortu dan bezela, esan ezazu emendixe sortuko dala gaitz ooren sendagaia ere.

"Garbikuntza au egitera beartuak gaude: auxe ere eskatzen digute erridi guztiak.

"Ez det Aulki Done onen kutiziarik izan. Atsegiñago zitzaigun, baike, Gure azken-egunak bakartasunean amaitzea. Pozik lagako genduan, ukitu gabe, eskeñi ziguten buruntza. Jainkoa'ganako begiruneak, Gure autatzea zintzo egiña zala jakiteak, eta zisma bat sortu zitekearen bildurrak ekarri gaitu Artzaintza Done au artzera. Ez degu iñolaz ere Artzainketa gure aundikerirako erabilliko, ezta gure sendikoak aberas-teko ere, Jainkoa'ren Andregai dan Eliza Doneari berezkoa duan edertasuna itzultzeko baizik, ankapetuei laguntzeko, gizakume zintzo ta yakintsuak goraltzeko, itz batean, Pedro Deunaren ondorengo jator batek egin bear duan guzia egiteko...

"Ez bedi, ala ere, iñor arritu, oker guztiak ekiñaldi bakar batez zuzentzen ez baditugu, sakonki sartua bait dago gaitza, ta ugariegiak bait ditu sustraiak. Astiro ibilli-bearrak gera, beraz; leenik, zauri aundienak eta arriskugarrienak sendagai egokiz sendatzen saiatu bearke degu, bat-bateko ekite urduriegiak guztia okerragotu bait lezake".

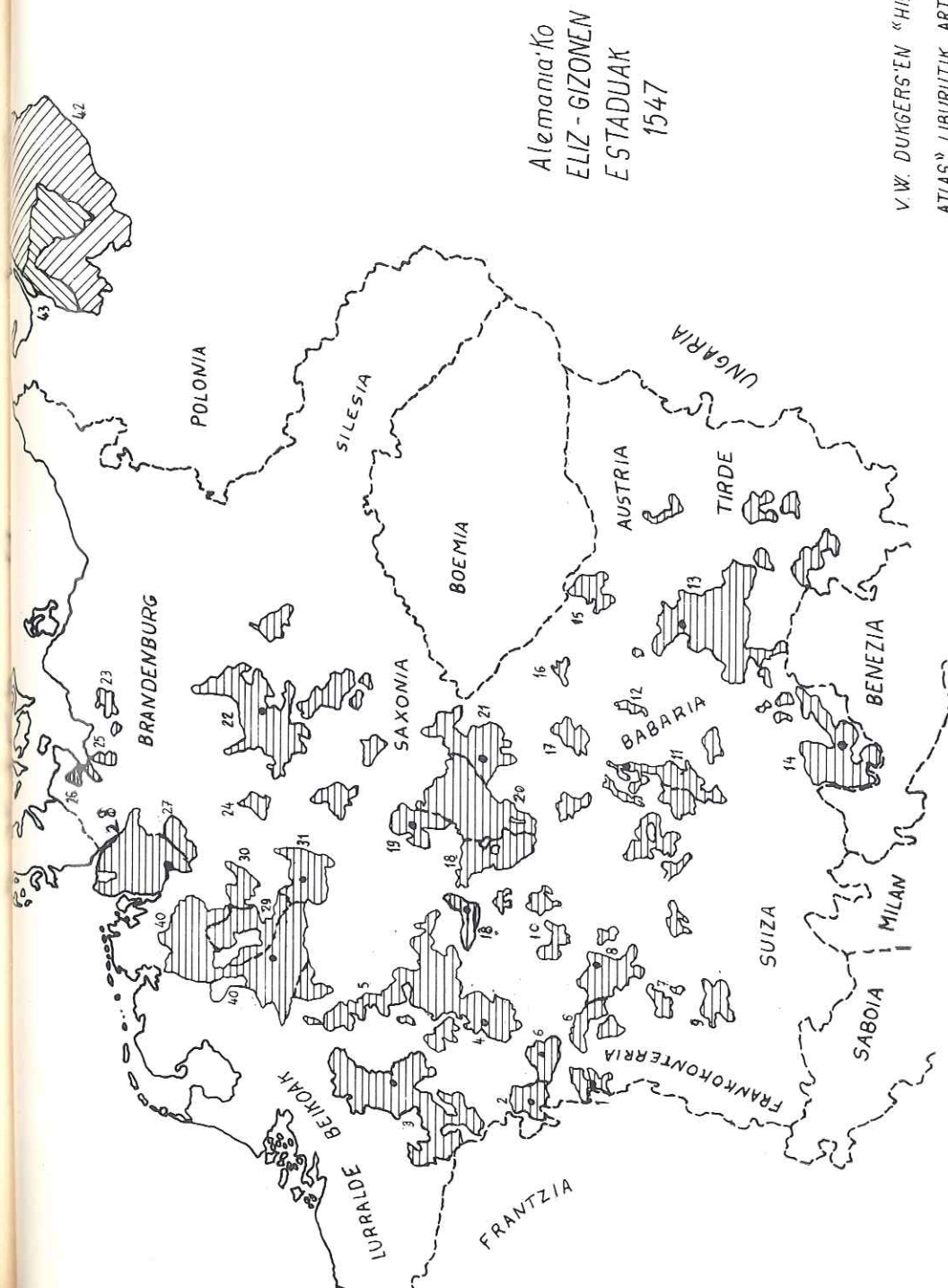
Zoritzarrez aitorketa tolesgabe onek ez zuan ezer lortu. ¿Lortu al ote zezakean, urte batzuek lenago etorri balitz? Nork daki!

Luter'ek beintzat lentxeago idatzitako "Astoa Aitasantu" izeneko idazkiño nardagarriarekin erantzun zuan. Orduangoa du "Beia lekaide" izeneko ere, lekaide-bizitzari iseka egiteko sortu zuana.

Jainkoa'k bere izkutuzko erabakietan ez zion oraindik Eliza'ri Adriano VI'aren taiuko zuzendari bat eman nai. Baña, il aurretik, izan zuan Aitasantu Eliz-garbitzalleak apaiz garbitzalle baten ikerpena, bixita: Eneko Loiola'koarena. Jerusalem'era abiatu-nairik onespeneren billa joan zitzaion.

OSTERA ILLUNA. KLEMENTE VII'a.—Adrian VI'aren ondorean Klemente VII'a, Medizistarra, igo zan Aulki Donera. Bere aitasantutzaren denboran zabalkunde aundia artu zuan Luter'en dotriñak Alemania'n, alde jarri bait zitzaion politikaren aizea. Luter'en aldeko politika ori Soliman II'ak, Frantzisko I'ak eta Klemente VII'ak eratu zuten.

Soliman II'a "Bikaña" k, 1526'ean Mohacs'eko burrukaldi odoltsuan purrukatu zituan ungaritarren indarrak. Ungaria'ko errege Koldobika II'a ere burruka artan il zan. Bearrekoak ziran orduantxe Alemania'ko izkillu guztiak turkitarren eraso geldiarazteko; eta Karlos V'a inperato-



reak printzipe protestalarien laguntasuna ere bear bait zuan ortarako, laguntza ori lortzeko, printzipe aiei, eta "protestantismo" edo ostelari-tzari, onura aundiak eman bearrean arkitu zan.

Edonork daki, eten gabeak izan zirala Karlos V'ak Frantzia'ko erre-ge Frantzisko I'arekin izan zituan guduketak. Bañan guduketa aiek ezik, lotu zituzten Inperatorearen eskuak, (eta ostelarienak askatu), Inperato-reak Klemente VII'arekin izan zituanak.

Beste Birjaiotzako Aitasantuek bezela, ez zan Klemente VII'a Me-dicis, kontzilio egitearen zale. Atsegiñago zitzaion politika. Agintzara iritxi zanetik, Karlos V'aren aurka ipiñi zan, ta 1526'ean Frantzia'rekin eta Benezia'rekin batean Cognac'eko "Alkarte Santua" osatu zuan Inpe-ratoreari guda egiteko. Gudate ontakoa da zoritxarreko "sacco di Roma", "Erroma'ko ebastea"; Karlos V'aren gudariak Erroma artu ta bertan egin zuten ondamena.

Bitartean ez zuten Alemania'ko Jaun lutertarrek astirik galdu, ba-koitza bere laterriko eliza protestalari egiñarazten, inperatorearen inda-rrek Italia'n, Ungaria'n, Frantzia'n edo Afrika'n nâsirik ibiltzeaz balia-turik. Ba zuten, noski, ortara zerk bultzatua. Luter'ek eliz-aldakuntza printzipeen eskuetan ipintzen bait zuan, eta printzipeak egiten bait zi-tuan, bakoitza bere jaurrekiko elizaren jabe, jaun, ta nagusi; komeni zitzaien printzipei beren elizen aldaketa len-bait-len egitea, orrela neurri gabe zabaldu ta osatzen bait zituzten beren eskubideak eta aberastasunak. Eskubideak, printzipea Laterriko ta Elizeko auzi ororen epailari egiten zalako; aberastasuna, elizaren ontasun guztiak bere eskupera igarotzen ziralako.

Orrelaxe sortu ziran Laterri-Elizak bakoitza printzipe baten jaun-tzari lotua. Aurrenekoa Prusia'koa izan zan. Ordurarte lurralde ura "Teu-tonitar Lekaide Zaldunen" lurra zan. 1525'ean egin zan lutertar "Lagun-di Done Gudu-egille" aren Maixu Nagusia. Lekaidetza laga, ezkondu, be-re laterriari elizkoi-usai dana kendu, Dukaterri biurtu, Prusi izendatu, ta bere burua egin zuan bertako dukea: Prusia'ko dukaterriaren lenengo Dukea. Laister ostelaritzatu ziran beste bi eliz-laterri ere: Samland eta Pomerani. Biak, Alemania'n garai-artan maiz gerta oi zan bezela, elizba-rruti ta laterri iare ziran, batera. Beren Jaun, edo Printzipe, Gotzaia zuten. Bi auek izan ziran Eliza katolikua ukatu zuten lenengo gotzaiak; ez dira, ala ere, bakarrak izango.

Gertatu ere, gerta izan zan, erriak katoliko irautea naizta bere go-

tzai printzipea lutertar biurtu. Münster'eko gotzai printzipeak ezin zuan bere laterria erlijio berrira eramane. Lutertar egin zan Kolonia'koa ere. Aurka irten zitzaizkion, ordea, apaiz-jende gallurrenak. Gropper teologilaria izan zan goigotzai protestalariaren aurkako ekintza zuzendu ta bizkortu zuana, eta Karlos V'a auzia erabaki zuana, katolikoan alde, gotzai-piku ukatuari gotzaitza ta jauntza utziaraziaz.

Garai ontarako, inperioko Iparralde ta Gerrialdeko erridi guztiak, lutertar ziran.

Ba zuten katolikoak ostelaritza edo "protestantismoa" geiago zabaltzen joango zalakoaren bildurra. Baña, orduantxe, Karlos V'a, Cognac'eko Alkarte Donearen indarrak azpiratuta bere buruaren jabe iarea arkitu zan, bere bizian aurrenekoz. Bi urteen luzaroan gertakizunen jabe izan zan Inperatorea.

—1529. Spira'ko Dieta. Bertan, erlijio berriaren zabalkundea debekatu zuten batzarkide katolikoak. Baita asarre oiue egin ere, lutertarrak. Orduantxe egin zuten aukerak "OSTELARI" izena erantsi zien osteketa edo protesta. "Protestantes", deitu zitzairen, latinez; "ostelariak", "Protestalariak".

—1530. Ausburg'eko Dietan erabaki zorrotzak artu ziran protestalarien aurka; Eliza Katolikora itzultzeko agindu zitzairen, eta Eliza'ri ostu zizkioten ontasunak ostera Eliza'ri biurtzeko. Lege gogorrak. Gogorregiak gaurko ulerkerarentzat. Aldi aietan, ordea, bai batzuek eta bai besteek, kezkarik gabe erabilli oi zuten indarra animeetako gauzetan, ta taiu ortako legeak maiz ematen ziran.

Ausburg'eko dietako legeak, gañera, indargeak izan ziran ez bait zuan betearazteko astirik izan Karlos V'ak, andik bi urtera ostera turkitarren aurka burrukan zebillelako. Berrero guduak salbatu zuan ostelaritza, "protestantismoa".

—1532. Ungaria'ko zelaietatik eraso diote inperioari turkitarrak. Une larri artan Karlos V'ak printzipe lutertarrei ere eskatzen die laguntza.

Laguntza ori emateko printzipeak ipintzen duten baldintza: Ausburg'eko Dietan artu ziran erabaki gogor aiek deusezteko. Karlos V'aren nai-ta-naiezko erantzuna: Baietz.

Baiezko ori Nuremberg'eko "Itun" edo "Konpromisoan", lege egin zan.

—1530'eko Ausburg'eko Dieta arrek ba du erlijio-uts-arloan ere

garrantzia. Antxe agertu bait zan lenengo aldiz Martin Luter'en gogaketa Siniste-arau edo "Kredo" batean mamitua. Siniste-arau ori Melanchton'ek egiña zan. Arreta aundiaz egin zuan lan ura, benetako alkar-tasun-zale zan teologilari erne arrek, Luter'en pentsakera, katolikoak ez asarretzeko, al zuan modurik gozoenean edatuaz. Augsburg'eko Kredo au izan zan urte batzutan lutertar guztientzat Sinispide berriaren ezau-garri bakarra.

MARTIN LUTER'EN SINISPIDEA. Luter ez zan teologi-egille; ez zuan, orregatik, bere gogakizuna teologi-sistema batean edatu. Gogakizun ori bere idazki-sorta ugarian zabaldurik dago. Auetxek ditu bere gogapenik nabarmenenak:

OBENA.—Gizona ez diteke pekatu-egile egin gabe bizi. Areago oraindik: gizakumeak dagian guztia, pekatu da.

Au da Luter'en pentsakera guztiaren ardatza. Gogai au bere bizitzaren muiñ-muiñetik aterea du. Anai Martiñ'ek betidanik bere burua obenez beteta ikusi zuan; etsirik zegoan ez zuala obenik egin gabe bizitzerik.

Ba zuan bere arrazoia ere. Griña oker utsari deitzen bait zion "Oben". Bera obenik gabe bizi ezin bazan, beste ere ori gertatzen zizaiela sinistra laister igaro zan. "¿Nik ezin det?, besteak ere ez". ¿Urrats ori arrazoiaren aurkakoa dala? Ez zuan Anai Martiñ'ek arrazoiarekin eta arrazoiaketaekin adiskidetasunik geiegi, "zornez ta legenez betetako emagaldia" deitzen bait zion arrazoiari. Orrela mintzo ziran, aldi artan, filosofilari "nominalista" edo gogapenak "itz uts" zirela aitortzen zuten guztiak.

JATORRIZKO OBENA.—Jatorrizko obenak osoro usteldu ta gaiztotu omen zuan gizakumearen zer-izatea. Jatorrizko obena, gudan, gure zertasan guztia osoki galdia egote ori omen da.

Ez da pentsamentu au Luter'ena bakarrik. Aspaldidanik uste zuten ori bera teologilari "agustinzaleak". Ona zer zion Bitor Donearen Ugo ospetsuak: "Patet, concupiscentiam mali esse peccatum originale", "argi agiri da jatorrizko obena, txarkerirako griña dala".

Jatorrizko obena ez zala bataioan barkatzen, zion Martin Luter'ek; baña ortan ere beste "agustinzaleekin" ao bateko zan. Ta ontan ez zuten okerririk egiten. Orrela uste izan zuten Trento'ko Kontzilio'ko Asabak

ere: "Gai oni buruz lutertarrak, guk esaten deguna bera diote; aientzat grifia txarra, bataio-ondorean jarraitzen duan grifia txarra ere, Jatorrizko Obena bait da" zion Severoli, Kontzilioko Izlari Nagusiak.

ASKATASUNA.—Jatorrizko obenak gizadiaren zertasuna guziz gaiztoturik laga dualako, gizakumeak ez dezake gaiztoa ez dan gauzarik egin. Bere egite guztiak gaiztoak dira, pekatu dira. Ez dezake egite onik egin. Ontaz, pekatu egiteko edo ez egiteko almenik ez du. Askatasunik ez da, moral edo oitura-arloan.

Ba du oraindik zentzu zuzena, Anai Martin'en esakizun onek. Luter'ek gizonak onik ezin egin dezakela esatean, bi gauza adierazi nai ditu:

—Gure egite guztiak, Eliz-gurasoak "Imperfectio" edo "osotasun-falta" deitzen dioten mozkeri arrekin egiñak izan bear dutela nai-ta-nai-ez. Ta ori egia da.

—Gure egiteak merituzkoak izateko gai ez dirala. Au ez da egia, baña ba da gai ontaz alkarrizketarako bide, katoliko ta lutertarren artean. Katolikoan iritziz, egitei meritugarri izatea, graziak ematen die. Luter'entzat fedea da gracia. Ez du esaten fedea gizakumeen egiteak "onak" biurtzen dituenik, —gizakumearen egiteak beti pekatu bait dira—, baña bai fedez igurtzitako egite oiek gabe egiatzko federik ez dala. Orrela, nolabait, egite auek "bearrekoak" eta "santuak" dira fede-adigarri bezela.

ZUZENTASUNA.—Egite guztiak obenak badira, ¿nondik eta nola gizonak arkitu, salbatzeko bear-bearrekoa duan zuzentasuna edo garbitasuna?

Jaungoikoa'k zuzentzen du gizona, ez au zuzen egiñaz, (gizonak beti obendun jarraitzen bait du), Kristo'ren zuzentasunaz estaliaz bizik. Orrela Kristo'ren zuzentasunaz jantzi duan gizonari Jainkoa'k ez dizkio, Zuzentasun orren-pean estalirik jarraitzen duten pekatuak kontuan artzen, argiz beterik dagoan leiar batean auts apurño ttikitto bat kontuan artzen eta ikusi ere egiten ez dan bezela. Naiz gizakumearen obenak aundiak izan, neurri-gabe aundiagoa bait da Kristo'ren zuzentasuna.

Izkera au ez zan berria. Ona zer zion Bitor Donearen Ugo'k berak: "Licet remaneat concupiscentia post baptismum, non tamen ad reatum, quia iis qui renati sunt, non imputatur; sed hoc est remitti peccatum originale, non imputari". "Naiz grifia txarra bataio ondorean gurekin

geldidtu, ez gaitu zigorgarri egiten, (bataioz) birjaiotakuoi ez bait zaigu kontuan artzen; ta auxe da jatorrizko obena barkatzea: ez kontuan artzea".

"Agustinzaleak" jatorriko obenaz, batez ere grifia txarraz, ziotena, Luter'ek pekatu guztientzat dio. Ori esatean bere burua Eliza'tik kanpo ipintzen zuan.

Katolikoentzat, Kristo'ren irabazietatik datorkigun zuzentasunak, gizona barru-barrutik osoro aldatzen du. Luter'entzat ez da aldakuntzarik. Kristo'ren zuzentasunak gizona kanpotik bakarrik ukitzen du.

SINISMENA.—Sinismenaren bitartez, bere-egiten du gizakumeak Kristo'ren zuzentasuna. Kristo'k salbatzen duala ziñez sinisten duanari, Jainkoa'k beti erantzuten dio. Erantzun ori, Kristo'ren zuzentasunaz jaztea da.

Orrela, ziur jakin dezake gizakumeak salbatuko dala, bere sinistea ez bait diteke erantzunik gabe gelditu. Neurrigabea izaki Jainkoa'ren errukia...!

Luter'en sinismena uste osoa Jainkoa'gan ipintzea da. Buru, biotz, bizitza, gizakumea dan guztia, itxu-itxuan, arrazoiketari ibilli gabe, Jainkoa'ren altzora jaurtitzea.

Arrazoiketarik gabe noski, Ockham'ek erakutsi bait zuan, adimenak ez dezakela Jainko'rik ezagutu; fedea bakarrik ezagutzen duala Jaungoikoa. Ta Luter'ek nominalista okandarrak izan bait zituan irakasle.

GRAZIA.—Sinismena bera da grazia. Ez da beste graziarik; gizakumea giza-izakeraz gora Jainkoa'ren kide nolabait egiten duan graziarik ez da. Jatorriz-gaundiko bizitza guztia deusezten du Anai Martin'ek.

JAINKOA'REN LEGEA.—Maiz esan oi da, lutertarrek, aragikerian murgildu nai zutenean "vivamus luteranice", "Luter'en erara bizi gaitzen" esaten zutela. "Oben egin daigun sinisten degun ezker". Ez zan ori, ez orixe, Anai Martin'en gogabidea. Egia da, berak idazkiño batean onako au idatzi zuala: "pecca fortiter et crede fortius". Egizu oben sendo, baño sinistu ezazu sendoago".

Esari onek, beste bere inguruko itz-saretik kanpora aterata, bakarrik artzen bada, arras engañatu lezake edozein. Au da esari orren zen-

tzua: "Naiz aundiak eta ugariak izan zure obenak, zure sinismena sendoa ba da, salbatuko zera".

Garrantzi aundia du Martin Luter'entzat Jainkoa'ren legea beteak, bestela sinismena ez bait litzake egiazkoa izango. Luter'en sinismena, Jainkoa'ri bititza osoa ematea da.

SAKRAMENTUAK.—Iru bakarrik onartzen ditu: Bataioa, Eukaristia ta, —naiz bere erara—, Aitortza.

Sakramentuak, fedearen adigarri uts besterik ez dira; ta au, bi erataria: Artzen dituztenen eta artzen ikusten dituztenen sinismena adierazten dutelako, eta egille, artzalle ta ikusleen gogoetan sinismena sendotzen dutelako.

Ez du onek esan nai Luter'ek sakramentuei garrantzirik ematen ez dienik, sakramentuak bait dira, bere iritiz, Kristo'ren Kalbarioko irabaziak gureganatzen dituztenak. Sakramentuak eta Biblia. Orrengatik sakramentuei "Verbum Visibile", "Begienezako Itza" deitzen die; Bibliari "Verbum dictum", "Belarrientzako Itza", deitzen dion bezela. Bi "Itz" auetan, Biblia da garaiena, berak bait digu sinismena sortzen, eta bera gabe beste salbabide guztiak ez bait dute deus balio, baña Bibliatik ernetako sinismenak dakarkigun zulentasuna, "via sacramentali", "sakramentuen bidez", iristen zaigu bakoitzari.

Es dago beraz sakramentuen arloan ere erabat itxita, katoliko ta lutertarrentzat alkarrizketarako atea.

BIBLIA.—Auxe da Luter'entzat Jainkoa'gandiko grazien ubidearen iturburua. Berak "Jainkoa'ren Itza" deitzen dio, edo soilki: ITZA. Itzak sinismena sortzen digu; Itzak sinismenari nola erantzun erakusten; Itza da Eliza'ren itzatea bera. Itzaren bitartez ari da gudan Ats Deuna. Jainkoa'ren itza ez da gizonaren onerako bakarrik; munduaren onerako ere ba da. Ortik datorkio Eliza'ri, Itza munduari aldarrikatu bearra.

Itzak min dagio munduari. Munduak muziñez darantzuo Itzari; mundua okerra bait da; eta Itzak okerkeri ori arpegira jaurtitzen bait dio...

Ba dirudi Luter'ek bere gogaetan aurrera jarraituz, Eliza, oker dagoan mundu ori zulentzeko egiña dala esan bear duala. Ez ba. Eliza'ren egitekoa, Itza iragartzea omen da; "jus verbi". Mundua Itz orren arauera biziartzea, "executio verbi", Laterri-nagusien egitekoa omen da.

BIBLIA ULERTZEKO ASKATASUNA.—Kristau bakoitzak bai omen du Itza bere adimenak erakusten dion erara artu ta ulertzeko askatasuna, ortarako bakoitza Gogo Deunak barrundik argitzen dualako. Ez da, beraz, Eliza'ren arloa Itzaren zentzua adieraztea. Eliza'k Itza olestu bakarrik egin bear du. Itzaren zentzuna Gogo Deunak berak agertuko dio, Itza artzen duan bakoitzari.

Pentsakizun onekin, osoro egiten dio lepo Martin Luter'ek Eliza'ren maixutzari.

ELIZA.—Eliza, bere izatez, "ontologic", iragarketa bat da; "praedicatio": Itzaren iragarketa, eta iragarketa orri emandako erantzuna. Itzak, iragartzen dan bakoitzean, sinisle-sail bat biltzen du; sail orrek sinistuaz erantzuten dio iltzari: Orixe da Eliza. Ez da, beraz, Eliza bein betirako egiñik dagoan gauza; unez-une egiten ari dan gauza da, unez-une bait da itza aldarrikatua, ta unez-une bait du sinismenezko erantzuna jasotzen.

Ba daki Luter'ek Eliz orrek, aragizko gizakumez egiña izanik, begiz ikusi leiken izakera bat bearrezkoa izan duala, edestian zear, Kristo'k sortzea eman zion une beretik. Eliza "regnum spirituale", "jaurerri gogokoa" da. Baña nai-ta-naiezkoa du mundu onetan diarduan artean, "regnum materiale", "jaurerri lurkoi" baten itxuraz jaztea. Baña ludiko-jaurerri itxura au, Eliza'k samñiez bere gañean eraman bear duan obenezko gorputza bat da; "corpus meretricis": "urdanga-gorputza".

Eliza'ren izaeraz ta Eliza'ren egin bearretaz dituan gogapenak dira, Martin Luter Katolikoengandik geien urruntzen duten puntuak. Ala ere, gaurko egunean, ba da alkar-azterketa baterako abagunea, lutertarrei berairi motza iduritzen bait zaie Luter'ek Eliza'z zuan iritzia.

Motza. ¿Zergaitik ez ote zuan berak irudi ori osatu? Zalantzarik gabe, eliz berri bat eraikitzea pentsatzen ez zualako. Lengo Eliza zârta nai zuan, oituraz, baña batez ere, sinispidez berritu. Ta ori egin nairik, egiaz egin zuana, Eliza'ren bizia zimurtzea ta izakera-muñiez osoro lehortzea izan zan.

APAIZTASUNA.—Kristau oro omen da, bataioaren indarrez, apaiz edo jaupari. Danak zertasun berdiñeko apaiztasuna, jauparitzia, omen degu eta jauparitzia orren maillak, Aitasantutzatik Apaizketaraño, guztiak gizonen sorketak omen dira, ez Kristo'renak.

Egia da aldi aietan kristau danen jauparitzza edo apaiztasun orokorra, azteugia zegoala, eta Eliza'ko agintariek beren agintaritzza geikeri itxusietaraño maiz eramaten zutela, baña Luter, ontan ere, mutur bate-tik besteraño joan zan, eta berak diona Eliza'ren zain ber-berak apurtzea da.

KRISTO'REN BIGARREN ETORRERA.—Martin Luter Kristo'ren bigarren etorrera orri begira bizi izan zan beti, etorrera orrek bakarrik aldatu bait zitzazkean gauzak. Bitartean, Itza iragarritz beste, ez zegoan ezer egiterik.

Ez du lutertasunik bear bezela ulertuko Luter'en baitan ain bizirik zegoan eskatologi edo "azken-une"rako zentzumen au gogoan ez daukanak.

Orretxegatik Luter'en teologia ituna da tristea ta puntu askotan antzua. Ludian burruka besterik ez dakus, ta burruka orren gentza ez da mundu onetan lortzekoa; "azkenean" baizik. ¿Zer egin bitartean? Soilki, Itza aldarrikatu.

Burruka ezin-geldia gizona-baitan ere, batera pekatari ta santu bait da gizona; santu kanpotik Kristo'ren santutasunez, pekatari barrundik, obenez usteldua dagolako. ¿Noiz animako pakea? "Azkenean". ¿Bitartean? Itza sinistu.

Burruka, baita Eliza'n ere; dana batean gogozko erreñu donea ta gorputz lurkoi zikiña dalako. ¿Osakundea? "Azkenean", Kristo'k Eliz ori gogo uts biurtzen duanean. ¿Ta bitartean? Itza aldarrikatu, Itza sinistu.

Burruka Istorian bertan ere; burruka amai-gabea Itza zabaltzen duan Eliza'ren ta Itza artu nai ez duan munduko politikaren artean. Azkenean bakarrik amaituko dira burruka guztiak; Kristo'k mundu au zuzen egingo duanean. ¿Bitartean egin bear deguna? Itza erein ta... Jainkoa'gan itxaron.

MARTIN LUTER'EN NEKEAK.—NEKAZARIEN GUDUA.—Alemania'ko nekazariak aspeditxotik zebiltzan asarre. Jaun eta Gotzai feudalarien jopu ziran; Askatasuna nai zuten; askatasuna ta bizimodu ohea.

Martin Luter'en alde ipiñi ziran geienak, Martin Luter askatasunaren aitzindari agertzen bait zan erriaren aurrean. Askatasunaren alde zorrozki ta ozen mintzatu zan Anai Martin, ta mintzaera orrek aize eman zion, ziurki, nekazarien amorruari.

Müntzer, lenen orduko lutertarretakoa eta gogortasunaren zale zan Müntzer, izan zan gudaketa ontan nakazarien buruzagi. Ordurako anabaptista egin bait zan, eta ausiak bait zituan Luter'ekinko adiskidetasunak. "Deabruaren ordezkari nagusia" ta "Witemberg'eko aitasantua" deitzen zion orain, len bere irakasle izanari.

Odol asko ixuri zan 1525'eko gudu onetan, eta ondamen aundiak egin ziran. Millatik gora dira nekazariak apurtu zituzten gatzelu ta lekaidetxeak.

Azkenean, orde, Frankenhause'n go burrukaldian purrukatuak isan ziran nekazari gaixoak. Müntzer bera ere katigu erori zan, eta lepoa moztu zioten. Gogorak izan ba ziran len nekazariak, ez ziran orduantxe biguñagoak izan jaun garailleak, nekazari garaituak zigortzen.

Martin Luter matxinadaren asieran, Karlstadt eta aren alderdikoak nekazarien alde oles-egin zutelako-edo, nekazarien alde bezela jarri zan. Ori adierazten du beintzat, nekazarien eskariei erantzunaz idatzi zuan "Pakearen alde deia", izeneko liburuxkan. Baña laister, —matxinoen jokabideaz ikaraturik, noski—, Printzipeen alderdira igaro zan itxuitxuan. Orduantxe idatzi zuan beste idaztitxo bat, nekazarien alde illabete lenago idatzitako aren bigarren agerpenaren azkenean agertzekoa. Aurrenekoan Jaun feudalarien aurka idatzi bait zuan, bigarren oni izen au eman zion: "Baita nekazari-sail ebasle ta erailleen aurka ere". Aurrenekoan nekazari "lagun maiteak" esaten zien; oraingoan ikaragarriko esakerak darabilzki "lagun maite" aien aurka:

"Al duan guztiak, naiz agirian naiz izkutuan, lepoa biurrituz ito, eta buruindu bear ditu (nekazari oiek). Oroi beza edonork matxino bat baño izaki edentsuagorik, gaizkilleagorik eta deabruzkoagorik ez dala. Erail beza, bada, edonork, zakur amorratu bat iltzen dan bezela. Berak ilko zaitu zu, zuk bera lenago ez badezu iltzen.

"Aizto-zauriz josi bitza, erail bitza, ito bitza, alduan guztiak, matxino oiek. Ta ori egitean, zuk bizia galduko bazenu, zorionekoa zu, ez bait zenezake sekulan eriotz zorionsuagorik arkitu; izan ere Jainkoa'ren legea betetzeagatik eta karitateari serbitzeagatik ilko ziñake.

"Ba dira (nekazarien artean) gizakume errugabeak ere. Baña auek Jainkoa'k gordeko ditu (erailketatik). Gordetzen ez ba ditu, errugabeak ez ziralaren señale da, edo matxinoen ekintzarekin konforme zeudelako, edo, gutxienez (aien izenik salatu gabe) ixilik egon ziralako. Zitzu eragieizu, bada, eskopetei, nekazarien aurka".

Ludi ontako agintariak (liburutto orrek dionez), gizakume jainko-zaleak defenditze¹o ta matxinadak eragozteko jarri omen ditu Jainkoa'k; gizakume oro agintarien esanera egon bear omen du, ta ez omen diteke agintarien aurka jeiki, ezta bere burua defenditzeko ere. Liburu-txo orretan gizakumea agintarien jopu da.

Len baño lagunago gelditu ziran gudate onen bukaeran Anai Martin eta printzipeak. Laguntasun ori ez galtzeagatik noski egin zuan Martin Luter'ek bere bizitzako gauzarik zikiñena. Hesse'ko Felipe'ri bigarren emazte batekin ezkontzen uztea.

Printziperik luterkoienetakoa zan Filipe, Hesse'ko "Landgrave" edo "Lurralde-jauna". Ezkondua zan, baña Itun Zarreko asaben araura, beste emazte bat artzea pentsatu zuan, ta ori egiteko Luter'eri eskatu zion baimena, baimen ori ematen ez bazitzaion Inperatorearen alderdira igaroko zala adieraziz. Arriturik erantzun zioten Luter eta Melanchton'ek, bi emazteko ezkontza ori erriarentzat ondabide izanen zala. Felipe'k ordea, —ordurako Buzer'en onesmena bai bait zuan—, berriztu zituan bere eskari ta zema eta asarreak. Ona zer erabaki zuan azkenean Luter'ek Melanchton' en baikunarekin: Ez zala zillegi Felipe'k nai zuana, baña Ebangelioaren alde egin zituan lanak saritzearren, ematen ziola bigarren emazte batekin ezkontzeko baimena, ezkontza ori ixillean gordetzekotan. 1540'ean egin zan orrelako ezkontza arrigarria.

BIRBATAILARIAK.—Anabaptista edo birbatailariak, sustrai sakonak noiztik eta nondik dituzten, iñork ez daki. Amaseigarren mendean zabaldutako auek Suiza'ko Zurich urian sortuak dira eta Zuingli'ren denboran zabaldu ziran andik Europa'ren gerrialdeko lurretara. Zuingli'k, Luter'ek bezela, sakramentuak sinismenaren siñale besterik ez dirala zion. Anabaptistek, Luter'ek eta Zuingli'k baño arrazoibide zuzenagoarekin, umetan bataiatua berriz bataiatu bearrean arkitzen zala zioten, aurzaroko bataio arrek balio ez zualako, ez bait dira aurak, ez federik artzeko ez federik iragartzeko gauza.

Luter'ek, —bere pentsaeran arrazoirik gabe—, gogor eutsi zion aurren bataioaren balioari, eta gaitzetsi zituan, asarre, birbatailariak.

Zuingli'k, berriz, Zurich'eko agintarien indarra erabili zuan anabaptisten aurka. Gai ontan ere asarre ziran Zuingli'rekin birbatailariak, ez bait zitzaien atsegin, sinismena zabaltzeko, agintarien indarra erabiltzea Zuingli'k egiten zuan bezela.

Anabaptista auek gizakume paketsuak ziran, zigorrari baretasunakin erantzuten ziotenak, besteren sinispidea errespetatzen zekitenak. Agian anabaptistak dira Europa'n, besteren erlijioa errespetatzen aurrena ikasi zutenak. Aitormen ori zor zaie.

Zurich'etik atera bear izan zuten, eta, poliki-poliki, asi ziran mundu guztira zabaltzen. Batez ere ezagutuak izan ziran Tirol, Babiera eta Morabia'ko anabaptistak. Eta Olanda'koak. Ain zuzen, Olanda'n eta Alemania'ko iparraldean sortu zitzaion anabaptisten zuaiz paketsuari adar biurri bat, gogorkeri-zalea, sisi-mistikua, indarrez Jainkoa'ren jaurreri berri bat ludian ezarri nai zuana. Mathys izeneko okiñ olandatar bat uste zuten zala jaurerri orren erregea. Artean berenganatu zuten Münster uria bertako anabaptistek, eta Alemania'ko uri ortara ekarri zuten Mathys okiña, eta bertan "Sion Berri'ko errege" egin zuten.

Münster eta ango lurraldea ziran "Jainkoa'ren erreñu berria", eta erreñu artan dana guztiena zan : dirua, ondasunak, jakiak eta emakumeak.

Münster uria ta bere elizbarruti osoa Laterri iare bat ziran. Gotzaia zan laterri aren agintari.

Witemberg'eko Karlstadtarrak bezela, Münster'ko anabaptistek ere apurtu zituzten elizetako irudi guztiak.

Azkenean Münster'ko Gotzai printzipeak eta Hesse'ko Felipe'ren indarrak bat-egiñik, menperatu zituzten "Sion-berritar" aiek, eta izugarritzko zigorra eman zien. "Sion-Berri"ko errege Mathys ere eriotzera galdua izan zan, 1535'garren urte artan.

Gaitz aundia egin zion anabaptisten sendi paketsu ta otzanari Münstertarren geiegikeriak. Len bazter guztietan zigortuak ba ziran —1529'an Espira'ko Dietan egindako lege batek, eriotzara galtzen zituan anabaptista guztiak—, ez ziran Münster'ko matxinada ondorean obeki erabiliak izan.

¿Zergatik ote zien erregeek orrelako bildurra? Anabaptisten arteko Anaide asko anarkistaxamarrak ziralako.

Ala ere birbatailari paketsuak burua altxa zuten ostera poliki-poliki, batez ere Olanda'n, eta berrogei urteko zigorraldi odoltsuaren ondorean lortu zuten pakea. Simons'tar Menno zan beren buruzagi, ta orregatik "mennonita" edo mennontarrak deitu oi zitzaien. Alemania-zear Siberia'raño zabaldu ziran, ta emendik Ipar Ameriketara.

Bitartean Inghlanderrian ere sortu ziran beste anabaptista pakezale

sail batzuek, ta Inghlanderritik, zigor-igesi, Ipar Ameriketara igaro ziran, Inghlanderriko kalbindar garbizaleekin batean.

Azi-ale auetatik sortuak dira gaurko egunean ainbat indar duten eliza "Baptistak".

MARTIN LUTER'EN AZKENEKO URTEAK.—Münster'ko naspilletik gauza bat irten zan len baño sendoago: printzipe protestante edo ostelarien eskubidea; elizeko gauzetan sartzeko eskubidea, beste orrelako maxinadarik sortu ez zedin.

1531 ezker, "Esmalkalda'ko Alkarte"an bildurik zeuden printzipe auek. Auentzat idatzi zituan Luter'ek "Esmalkalda'ko Ataltxo" edo artikuloak, gerontzean lutertar guztien sinismen-eredu izanen diranak. Melanchton'ek idatzitako Augsburg'eko Sinispideak katolikoekin alkar-tzea billatzen ba zuan, Esmalkalda'ko onek katolikoengandik bereistea billatzen duala dirudi.

Paul III (1534-1539) Aitasantua, benetan Kontzilio bat bildu naiean zebillen, ta 1537'an deitu zituan lutertarrak Mantua'ra, Kontzilioari asiera ematera. Baña Esmalkalda'ko printzipeak ezetz erantzun zioten.

Urrengo urtean, Karlos V'a turkitarrekin burruka bizian ibiltzeak eta guda ortarako Esmalkal'dako printzipeen laguntza lortzeko, auei Inperatoreak amore eman izan bearrak, eragotzi zuan, ostera ere, Kontzilioaren asiera.

1541'ean, Ratisbona'n bildutako Dietan izan zuten alkar-jarduketa bat teologilariak. Gropper eta Eck ziran katolikoak; Melanchton, Bucer ta Pistorius, lutertarrak. Iritxi ziran teologilari auek batasun-antzeko zerbaitera "jatorrizko obenaren", "askatasunaren" eta "salbamenaren" auzietan; alperrik, ordea; batasun ori egiteko tajutu zuten dotriña ez bait zuten onartu ez Aitasantuak ez Martin Luter'ek.

Ez zuten bitartean denborarik galtzen printzipe lutertarrak, eta 1541'eko Ratisbona'ko Dieta ortan bertan, turkitarren erasoak bildur-tuta zeukan inperatorearengandik, bentaja ederrak atera zituzten.

Aundiagoak eta bizkorragoak izan ziran oraindik, iru urte geroago, (1544), Espira'ko Dietan lortu zituztenak, orduan Karlos V'a Frantzia'rekin ere burrukan bait zebillen.

Ikaratu zan Paul III aitasantua, ta oiur egin zuan inperialariaren jokabide onen aurka.

Baña, uste gabe, urte ortan bertan aldatu ziran gauzak, "Cres-

py'ko Pakea" rekin lasaitu bait zan Karlos V'a. Ta Aitasantuarekin al-karturik jakinarazi zion kristaudiari, ainbat aldiz aipatutako Kontzilioa Trento'n berealaxe biltzera zijoala. Baña, laister lutertarrak ez zirala joango erantzun zioten, eta Luter'ek berak liburu zital baten bidez iarde-tsi zion. Liburu orren izena: "Deabruak sortutako Erroma'ko Aitasan-tutzaren aurka".

Orduantxe asi zan pentsatzen Karlos V'a protestalariak mendera-tzeko guda beste biderik ez zuala, batez ere 1546'ean, lutertarrak erlijio-gaiak aztertzeke alkarrizketa batera deitu, eta auek erantzun ez ziotenean.

Urte ortan bertan il zan Martin Luter, pakean.

Pakean; ez bait dira egiak aren azken egunei buruz sortutako izu-garrikeriak. Erretxindurik igaro zituan azkenengo urteak. Bere "semeak" berak eman zizkieten naigabeak ozpindu zioten umorea. Barne-muñe-tako, kezka, bildur, larritasunak, eta salbatuko ez ote zaneke ikara, ez zitzaizkion oñoiz erabat itzali, eta maiz estutzen zioten biotza. Aitasan-tuaganako gorrotoa, zenbat eta zarrago ainbat eta aundiagoa egin zi-tzaion. Trento'ko kontzilioa asteko asmoaren entzutea izan zuan bezain laister, jarri zan kontzilio aren aurka, eta bereala pentsatu zuan Kon-tzilioa parregarri egiteko liburu bat idaztea, baña ez zion eriotzak den-borarik eman. Azkeneko urtetan, 1535'ean, idatzi zuan bere liburueta-tik garrantzitsuenetako bat; Auxe: "Galazitarrentzako epistolari buruz komentarioak edo iruzkiñak". Luter'en oldozkunak ezagutu nai ditua-narentzat nai-ta-naiezkoa.

ESMALKALDA'KO GUDA.—Ilbeltzaren 18'an il zan Martin Luter, 1546'ean. Urte ontan bertan asi zan Esmalkalda'ko guda ere. Uztaillan.

Pakezko biderik ez zala ikusi zuan ezker, gudarako indarrak ger-tutzen ari zan Karlos V'a eta zuurki ari zan gañera. Ez zion gudateari erlijio-margorik eman nai. Politika utsezko arazo bezela egin nai zuan guda, printzipe protestalariak, —sekulan Dietako agindurik bete ez zutelako—, bere agintaritzaren etsaiak bezela ikusiaz. Orrela lortu zuan Maurizio Saxonia'ko Duke protestalari indartsua, Esmalkalda'ko Alkar-tetik aterata, bere alderdira erakartzea.

"Orain joko ez bagendu, Alemani guztia eta Flandes'ko lurak fedea galtzeko arriskuan arkituko lirake, —zion Karlos V'ak bere arreba Mari'ri idatzitako eskutitz batean—. Pentsa ta pentsa ari ondorean artu det Hesse ta Saxonia'ren aurka gudan asteko asmoa, berak izan bait dira,

alkarrekin egin ditugun pakeak urratu dituztenak. Ez du noski aitzaki onek, auziaren egiazko mamia erlijioa dala luzaroan estaliko, baña baliokoa zaigu ala ere; etsaien indarrak bi puska egiteko egokia bait da”.

Printzipe protestante edo ostelariak ere guda-naiean zeuden, eta berak izan ziran eraso asi zutenak. Urte bete baño lenago irabazi zuan gudua Inperatoreak. 1547'an Muhlberg'eko burrukan ondaturik gelditu ziran esmalkadatarrak; Hesse'ko Felipe, protestalarien buruzagia ere, burrukaldi artan katigu erori zan.

Dana zegoan orduan Karlos V'aren eskuetan, baña ez zuan garaitza ospetsu arri ziturik ateratzen jakin, eta protestalaritza len bezain sendo gelditu zan Alemania'n. ;Protestalariak garaille irten balira...!

Gañera, orduantxe, Paul III'arekin asarretu zan, eta ez zuan berea kulpa guztia. Aitasantuak Kontzilioa Trento'tik Bolonia'ra aldatu zuan. Trento Inperioraren barruan zegoan uria zan. Bolonia, berriz, Eliza'ren Laterrietan arkitzen zan. Ez zuan ondo artu Karlos V'ak bere borondatearen aurka egin zan aldaketa ori.

Uskeriak noski, baña Kristaudiaren bi buruen arteko asarreak on-egin zien printzipe protestalari. ;Zergatik egin zuan ori Aitasantuak? Inperalariak, bere lurretan bildua egoteaz baliaturik, Batzar Done artan eskua geiegi sartzen zualako. Eta ori gotzai askori, batez ere frantzitarrei, ez zitzaie inñolaz ere atsegin.

Galdu zuan Karlos V'ak aitasantuan zuan konfiantza eta bere-kasa asi zan Alemania'ko erlijio-auziak konpontzen. Ortarako ostera Augsburg'en teologilari katoliko ta lutertarren arteko billera bat antolatu zuan. Teologilari aukeratu zuten, jarduketa luzeen ondorean, bi erlijioentzako balio zezakean sinispide bat. Augsburg'eko "Interim" edo "Bitartekoa" deitu zitzaion, Kontzilioa amaitu bitarterako bakarrik balio zualako. 1548'an Augsburg'en bildurik zegoan Dietak Inperioko lege egin zuan "Bitarteko" ori. Alperrik, ordea, protestalariak eta katolikoak aurka irten bait ziran.

AUGSBURG'EKO PAKEA.—Dantzatu ziran ostera izkilluak katoliko ta "protestante" edo ostelarien artean. Saxonia'ko duke Maurizio izan zan, sua piztu zuana. Printzipe onek, bere lagun ostelariak saldu-ta, Inperatorearen aldean egin zuan Esmalkalda'ko guda. Inperatoreak, "Printzipe Autalari" egiñaz saritu zuan. Baña, bera ostelari izaki-ta, laister saldu zuan Inperatorea ere, Alemania'ko printzipe ostelariak eta Frantzia'ko erregearekin alkar arturik. 1552'ko epaillean Insbruk'en zegoan

inperatorea bera, ustegabeen katigu arrapatzea pentsatu zuan. Larri-larri ibilli zan Karlos V'a iare iges-egiteko. Iru illabete iraun zuan, orduan sortu zan gudak, baña laister egin zan egiazko pakea, 1555'ean, Augsburg'en. Orregatik "Ausburg'eko Pakea" deitzen zaio, eta pake orrek errotu zuan betirako protestalaritza Alemania'n. Ordurako Karlos V'a Yuste'ko Lekaidetxeko bakartasunera joateko asmotan zebillen, eta bere anai Fernando'k zeukan Inperioko buruzagitza.

Augsburg'eko pakean bi erlijioai ematen zitzaieen askatasun osoa. Baña askatasun au printzipeentzat zan, ez erriarentzat. Erriko jendeak bere printzipearen erlijioa jarraitu bear bait zuan nai-ta-nai-ez. Ta printzipearen erlijioa artu nai ez zuanari, Laterri artatik beste batera igaro aal izateko eskubidea bakarrik ematen zitzaion. "Ius emigrandi"; "Erbetteratzeko eskubidea"; bakoitzak bere ondasunak eramanez, noski.

Erabaki aukeratu batean bildu zituzten: "Cujus regio, eius et religio"; "Norena errialdea, arena erlijioa ere"; ta auxe esan nai zuan: "Lurralde baten jaunak duan erlijioa izan bear dute lurralde artako jendeak ere".

Eman zitzaieen printzipeei "jus reformandi" edo bakoitzak bere laterriko elizaren "antzaberritzea egiteko eskubidea" ere. Gotzai printzipeak gelditu ziran lege ontatik kanpo. Laterri ziran eliz-barrutiko Gotzai Printziperen bat ostelari egiten ba zan, ez zuan bere jendeari erlijio berria artuarazteko eskubiderik. Ta ez ori bakarrik. Gotzaitza uzteko agintzen zitzaion. Dietako protestalariak ez zuten gotzai printzipeei buruzko erabaki au ontzat artu.

Orrela gelditu zan betirako Alemania bi zatitan erdibitua. Esku batetik laterri kotolikoak, bestetik, lutertarrak.

Erljio berrira igarotako laterrietako elizaren ontasun guztiak printzipeen eskuetara joan ziran.

Printzipeen eskuetara igaro zan, baita ordurarte Laterri aietako goztaieen eskubidea ere: elizaren auziak zuzentzeko eskubidea, alegia.

Yuste'n zegoan Karlos V'a, gaitzak joa, naigabeak menderatua. Laister jakin zan Kristaudiak Inperatore zârrak, —bere ministro Frantzisko Eraso aresoarra bitarteko' zuala—, España'ko Jaureerrien erregetza Felipe II'ari, eta Inperiotza bere anai Fernando I'ari lagatzen ziela.

Ez zuan sekulan Karlos V'ak Augsburg'eko pakerik onartu. ;Noski ere! Inperatorearen lenengo egitekoa Eliza'ren osotasuna erejeengandik gordetzea bait zan.

M. Lekuona, oler-zale

ONAINDIA'TAR SANTI

Iñork merezi ba du, besteak beste, goratzarrerik, euskaldunon omenik M. Lekuona dugu. Irurogetaz urteak daramazki euskal lanari lotuta. Burutu digunari, arlo orretan noski, begiratu ezker, anitz alderditik so-egin eta gai asko azertu ditzakegu. Baiña omen-egiteko ontan niri zeaztua auxe dezute: M. Lekuona'k ederrari buruz osotu duen lana pixkat adierazi.

M. Lekuona idazle.—Oso ezaguna dugu Lekuona euskal literaturan. Gazteiz'ko Apaizgaitegian irakasten asi zanetik, 1916'tik, dugu idazle bizkor. Idazle ez-ezik, irakasletza bitartean orduko ainbat gazte euskaltzaletu zituna ere bai. "Euskal Esnalea"-n, RIEV-en eta "Eusko-Folklore"-n idatzi zuen orduan, batez ere.

Gerra aurretiko lanak ditu auek: "Kristau-Ikasbidea" gipuzkeraz, Zakarias Martinez eta Mateo Muxika'ren Gotzai-idazkien euskeralpenak, "Literatura oral euskérica", Barbier'en "Sorgiñak" antzerkia gipuzkeraz. Gerra aldian eta ostean ñork jotako dantza-doiñuan irra egin zuten Apaizgaiko irakaslerik geienak: Lekuona Kalagurri'tik ibilli zitzaigun luzaroan, ango Katedraleko artxibu-zaintza egiñik. Lumaz etzan nagi egon an zegoen tartean; kondaira gaiak azertu zituen bereziki, Kalaoarra'ko, Lasarte'ko ta Andoain'go eliz-arte-lanak eder zitzaizkiola.

"Euskerazko lanik berezienak auek ditu: "Gorotzika'tik Gurutzia-ga'ra", Euskaltzaindian sartu zaneko (1951) itzaldia, "Akillomendi", "Jesusen Jaiotza edertian", "Romanikoa Gipuzkoa'n", "Orixe'ren Euskaltzaindian sartzea": "Santa Klara'ren kanta zahar bat", "Deikia ize-netan", "Deikia aditzetan", "Moñdragoetan", "Berrospe", "Gure bertsolariak", "Gure kantak"... liburuai egindako itzaurreak, eta abar, itz lauz. Olerki-saillean bereak ditu: "Gerrateko nere amabi kantak", "Jesus Aurraren Bizitza", "Belenen, Bizia Maite-irria, Tanz-lied", ta besteak.

Ona ta ederra.—Liburu Santuak txairo edesten dute munduaren asiera. Zeru ta lur oro, Jainkoak atera zituen ezer-ezetik. Lurra billois

eta eragabe zegoen asieran; Jainkoaren ezpiritua zebillen, ala ere, illuna ta billosa mee ta goxo arnasten. Ondoren etorri ziran zeruan izarrak eta lurreen belar, zugatz, egazti, abere ta abar; itxasoa ere arrain mota askoz bete zan. Azkenez, gauza guztion errege ta jagole bezela, gizakumea egin zuen, esanik: "Egin dezagun gizona geure itxura ta idurira". Eta orrela egiña izan zan gizona.

Ondoren, ikuskatu zituen Jainkoak berak sortutako gauza guztiak, eta *on-onak* iruditu zitzaizkion.

Ona ta ederra bat-bera ziran antziñakoen asmoetan. Geroago asi ziran jakintsuak ederrari esangura berezia ematen. Barrua ta azala; sarri barrua da ona ta azala ederra: pertsona baten egitadari on deritzaio, ta kanpotiko itxurari eder; zer baten balioa muiñean dago, ta zer orren ditzira azalean.

Jaungoikoa, munduaren Egille gurena, ontasuna bera dugu. Ark egindako mundua, kosmos, eder-ederra. Ederki adierazo zigun au Gurtzeko Juan Deunak, onela abestu zuenean:

"Milla eder-jarioz
arin igaro zan ibar otatik,
ta begiratu soillez,
bere itxuraz bakarririk,
guztia itxi zigun eder jantzirik".

Aspaldiko jakintsuak izadia zeukaten begi aurrean; zerua, lurra ta itxasoa lege berdiñez zebiltzan aien iritziz. Eres-batasuna —armonía— aurkitzen zuten nainon. Landare, abere naiz gizasemeen munduan igiera berdiña zekusten. Mundua orobat bizidun izakia dugu; badu bere gogo, anima, Jainkoak ematen dion arnasa: Ark eusten dio izadi osoari, bere-bere duen al-izate, jakituri ta eder-senez.

Garai artako eder-zaleak laster oartu ziran ontaz. Olerkia ta musika beintzat, goitarrak dira goiargiz ta gizatiarrak teknikaz. Au gerkar eta latindarrentzat soilki danik, ez uste; gaurkoontzat ere balio dula uste du askok. Orixe'k, "Euskaldunak" idaztean, Musai deika lez, onela:

"Zatozkida, Goi-arnas,
eizu nerekin lan,
erri baten arnasa
mamitu dezadan".

Ala ere, esan dugun gauza baten ditzira, azala edertu arren, ez da azalak sortzen diguna, barrutik ixuria baizik; muiñetik at datorren indar, kemen ta ezpiritua, ori dugu gizona, Izadia bezela, edertu ta apaintzen duena. Gizasemea izadi osoaren bilduma legez da; izadia, berriz, —"Jainkoaren oroitarria"— kosmostar gizakume baten antzekoa dala esan oi da. Ikusten dana ez bait-da egiazko gizona, barnez zuzen-azten duen zer ezkututsu ori baizik. Ilkor ez dan animea dugu noski benetako gizona darabillena. Ederrak, zer esan nai ote du? —Indarra, kemena, osotasuna.

Estoarrak etzuten ederra ta ona errez bereizten. Ala ere, ona beti da eder, zatien utsunea antolatuz egokitasuna —armonía— osotzen baldin badu. Plutar'ko onela: "Ona naigarri da; naigarria maitagarri duzu; maitagarri dana goragarri; goragarria eder da beti".

Oler-zale.—Jainkoak kosmos osoan erein zuen ederraz jabetzea etzaigu ain zailla, zentzunetatik —begi-belarrietatik batez ere— sartzen zaiguna da-ta. Ala ere, nor bakoitzak geure barne-osiñean nabaitzen duguna adieraztea etzaigu aren erreza. Zenbait alditan, aatik, ederra bete-betean bolbolka lez geure izate barruan oartu ta somatu arren, ez gara sentipen eta barru-zauskada oiek itzez aitzen emateko gai. Poetak emen, ondo dakusgunez, oler-sena bear du, argia ta bultzada ta, orrez gaiñ, teknika, bakoitzak bere izkuntzan barne zirrara oiei adierazpena ezartzeko trebetasuna.

Gaitasun ori aspalditik zekarren M. Lekuona'k. Umetatik zuen, bai, izadiko ederra sumatzeko sena, euskaldun sena noski; baita barne-muiñean nabaitzen zituen eder-susmo, ikutze ta zarrastak adieraztekoa ere. Ortarako bear dan teknika ta buru-lantzeak ikasle zanetik beregandu zituen noski, eder- ta olerzale porrokatu agerturik. Orrela daukagu beintzat ogetalau urtedun zanetik, teknika orren jabe jakintsu.

Gaszteiz'ko Apaizgaitegian maixu zala, euskera ta literatura azaltzen zituen baitik bat. 1918-1919'garren urteko ikastaroari asiera ematea zan. Lekuona'k egin zuen olakoetan euki oi dan itzaldia, Gotzai, irakaskide ta ikasleen aurrean. Aurreko urtean, 1917-11-15'an ain zuzen, Ikastetxean euki zuten omen-jai batean Gotzaia euskaltzale agertu zalata, euskal auzi bat artu zuen gaitzat: "La Métrica vasca". Lan eder eta zentzunez egiña.

Ederra dute elburu erti bikaiñak, eta sail aundi bitan banatzen dira: atsenlanak (plastikak) eta igilanak (mogimentukoak). Lenengoak, toki

edo uts-unean mamitzen dute ederra, ots, etxagintzak, taillugintzak eta margogintzak. Olde edo igi-ertiak, ordea, urrenez urren edo bein banan adierazten digu ederra; au da, aldia deritzaiogun miesa ibilkor edo dabilen batean: orrela dagie dantzak, musikak eta olerkiak. Iru gaiok, aspaldiko mendetan, etziran iñoiz alkarregandik bereizi ta aldentzen.

Esan dugu: Jainkoak ipiñia da izadian dakusgun taiua; au da, gauza bakoitzak dagokior lekua artzen du, ez geiago ez gutxiago. Guk ere geure soñean eskuak esku dira, burua buru, oiñak, sabela, begi, belarri... Mundua bertoko gauza guztietan berdintsu da; zer bakoitza bere lekuan dago, eta gauza asko izanik ere, bat egiten dute beren eragin eta arazoan. Askotasunetik batasuna sortzen; oni deritzaiogu ain zuzen ere, taiu (ordo), erti-lanetan daukaguna. Atsen edo egon-lanetan, plastikulanetan —margo-laukian, esaterako— neurri, giño naiz eine deritzaiogu oni, baita armonia ere; mogimentu-lanetan, ordea, igiera, ritmua.

Zer duzu, beraz, igiera? Ondo ibilteko bidea; *ars bene movendi*, Hipona'ko arranoak esan zigunez. Zirkin guztiak, bada, naiz dantzan, naiz musikan, naiz olerkian, beude egoki jarrita, bakoitza bakoitzari dagokion lekuan, ez arago ez onago, ez gorago ez beerago. Au bai gero: beude alkarren artean ondo lotuta, igi-zati guztiak olako batasun batera ekarri ta mugaz menderaturik. Ori diosku M. Lekuona'k, bere barneko oler-zaletasuna erakutsiz.

Zirkin, mogimentu, ots ta doiñu-sail oiei, zerk eman oi dizkie ala ere batasun dartada? Zer duzu, orraitio, berez kemenik ez duten kizi ta gaioi bizia ta batasuna dakarkien arnas ezkutu, bereizi ori? Eraskin bat da, zer-izate bati gaiñ jarten zaiona: zirkiñak alkarrekin duten ar-eman bizia, besterik ez duzu. Zuk ibilli zabiltzala oin bata beian jarten duzu ta bestea jaso; jarri ta jaso, batak bestea osatzen du, ta biak, alkarren artean, oinkada —pausua— deritzan igiera, ritmua dagite.

Euskerak ere ritmua du.—Aitatu dugun jarraiko mogimentu au izkeran ala idazkeran ere ba-duzu, eder-zentzunak errez nabaitzen duena. Igia zatietan bereizten da, esaldi, esakun, laburluze ta kakotx-arteke itzetan. Baiña, anitz zati izan arren, batasuna osotzen duen zerbaitera dakarzuki guztiok barruko azpi zear dabilen arnas edo bizi-ats azkor batek. Ritmua duzu esanari edo idatzi osoari bizi-indarra ematen dion jario ezta; ez gero beti berdin, itogin antzo, banaka ta biñaka zaldiaren trapala-trapala edo lauoinka baizik.

Euskerak bere ritmua du itzetan naiz esaldietan. Mintzorrik, azenurik ez duela esan daroagu, baiña ritmuaren gora-bera ez duenik ezin aitortu. Ba-ditu bere silaba luzeak eta laburrak. Gure belarriari atsegiña emateko, bi labor joan litezke alkarri jarraika, baiña egundo ere ez bi luze ondozka.

Ona izadian dakusguna. Txorro batetik askara txirrioka doan urak ez du ritmurik, ezta leza-zulo batean noizka jausi ta troskak dagizkin ur-istillak ere: lenengoak ezta bereiztasunik, ezta bigarrenak batasunik ere. Zerbait bear da, beraz, luze ta labor, igiera biok alkartu ta atsegin-garri egiteko. Jainkoak ipiñi zuen izadian arnasa ori; guk ere, gizaki bezela, antzeko kemena dugu. Izadia Jainkoak sortua, eta gu Aren irudiko.

Egille aundiak asieran —esan dezagun berriro— neurri ta erea erabilli zituen gauzak egiterakoan; ots, izaki guztien errailetan erabat neurria ta taiua kokatu zituen, bakoitzari bere saila ta mailla jarriaz. Ondorenez gizona gai duzu, ez sumatu bakarrik, lendik diran ederrak aztertu ta oraindik ez diran berriai gorputza eman eta eratzeke ere. Or duzu, beraz, gizona ertilari, bere arte lanean, edozein gai ta maillatan.

Enda ta erraza guztiak dute zelai ortan aritzeko eskubidea. Enda batzuk ala ere beste batzuk iritxi ez diran erpiñeraiño elduak dituzu. Gure erria, euskalduna, goi-goi egon izan da beti ritmu-kontuan. Aurrenik dantzari zoli duzu euskalduna; musikari erabat beti izan dio zelatasun bizia; or gure dantza ta eresiak lekuko ari suar; dantza-giroan bizi gara etengabe, ta ur ta lur beti kantari. Itz neurtuetan ere, naiz-ta azken urteotara arte poema gurenentan exkas xamarrek izan, aoz-ao gureganaiño iritxi diran koplak ta kanta zarrak ba-dute, ala-jaiña, gatza ta piperra!

Eta igiera? Argitasunerako beude emen bi erakusgai, biok gure literatura zarrari dagozkienak, aur-kantak eta bertsolariak; auek bait dira gure izkuntz ritmua ederkien zaintzen dutenak.

Gure aur-kantak.—Nun-naiko literaturatan, alegia, aur-kantak dira zar-zarrenak. Jendekiak ere, seaskatik irtetzean, aur gisa mintzatu ta kantatu omen zuten, oiuka ta erdi-totel ta berbartu. Geroago, urteak joan urteak etorri, asmatu zituzten —Jainkoak erakutsiak ezpa-dira— makiñatxo bat izkuntza eder, eder oien artekoa —ederrena ezpada— gurea, gure asabak sortutako euskera izanik.

Maixuki aztertu zizkigun Lekuonak euskerazko aur-kantak, euske-

raz ta erderaz aztertu ere. Artikulu bikain bat dator euskeraz "Argia"-ren Egutegian (1936 33 orr.). "Gure kantak" du izenburu, baiña ume kantak dakarzki batez ere. "Koplatxo batzuek kantatu nai dizkitzut —dio, irakurleari zuzenduz—. Zuk atsegin dituzun koplatxo batzuek. Zuk maite-maite dituzun koplatxo batzuek. Umetan danok kantatu izan ditugun kopla maiteak".

Zeintzuk ote dira ain geure ditugun kopla oiek? Zortzi aitazen dizkigu: 1) *Xirixti-mirixti*; 2) *Baga, biga*; 3) *Txin-txiriki-tin*; 4) *Tun-kurrun-kutun*; 5) *Ti-kirri-tiki*; 6) *Ti-tibili-tibili-ti*; 7) *Bitoria!* *Bitoria!*; 8) *Bunbullun-bunbullunete!* Lekuona'k, bere oler-sen zorrotzez, ederki ere ederki aztertzen ditu zortzirok. Ona biri bruruz zerbait. Abes-jaietan maiz entzuna duzu au:

"Tun-kurrun-kutun-kutun-ku
tun-kurrun-kutun-a.
Run-kutun-kutun-kutun-ku
run-kutun-kutun-a".

Ezer esan nai al dute olako koplak? Mutuak al gara? Bai, berritsu amorratu izanda ere, ez dute esan-nairik. Ezer esan nai ez dutenak dira. Lekuona'k, baiña, onela: "Ezer esan nai ez dutenak... Baña euskaldun jatorren gogoari asko ta asko diotenak". Itz jatorrik, itz garbirik ez dute, egia; baiña ez al dizu ezertxo ere adierazten? Lekuona'k erantzun: "Bai, bañan biotzean, biotzeko txoko ezkutuan; ta asko esan ere, txikitanditako, seaskatikako oroipenez naasia, ta orakatua, bait-dago nereztat... Biotzati mintzaten zaiolako da guztia. Biotzak ain maite dituan txikitandikako zerak gogoraerazten ditualako da guztia".

Izki (letra) gabeko itzok biotzari ez-ezik, buruari ere esaten diote zer-edo-zer. Berriz ere Lekuona'k: "Ez dira itz jatorrak, eta itz jatorrak ez diralako, diotena ez diote garbi-garbi, illun baizik. Bañan buruari ere ba diote zer-edo-zer. Ez bait-da errez "esan-naia" nun asten dan eta nun bukatzen dan erabakitzea".

Baiña aldatu ditzagun itzak. *Tun-ku*'ren ordeztarri jarri dezagun *ti-ki*, eta *run-ku*'ren *ri-ki*; onela:

"Ri-kiti-kiti-kiti-ki,
ri-kiti-kiton-a;
ti-kirri-kiti-kiti-ki
ti-kirri-kiton-a".

Eta Lekuona'k onan: "Atximur berdiña, kilimoa berdiña egiten al dizute zure barruan —abestia, *doñua* alde batera utzita ere— kopla bi oiek? Ez. Bata illunago da; bestea argiago. Au ariñago; ura astunago. Au alaiago; ura motelago. Au jostalluago; ura lotiago. Biak dira maitekorrak; bañan bata samurrago, barrutiago... *kutunago*; bestea axalekoa, txoroago. Ori edozeñek ulertzen du. Ta izan ere, ala izan bear du".

Errazoa ere bertatik ematen digu, bata ta bestea zertarako diran esanik. "*Tun-kurrun-kutun* —diosku—, aurra lokartzeko abesten da; *Tin-kirrin-kiti* jostatzeko, aurrari *pestak* egiteko. Bata izki illunez betea dago —dana *u-u-u-z* josia—; bestea dana izki argiz —dana *i-i-i-z* egia—. Batak, izki-tarteak *n* astunez beterik dauzka —*tun-kurrun-kutun*—; besteak belaun-goza azkeago, lasaiago, garbiago dauka —*ti-kirri-kiti*—".

Ezta au bakarrik. Onela jarraitzen bait du: "Bada besterik ere. Izki oiek itz jatorrik osatzen ez ba-dute ere, itz-antzeko zerbait osatzen dute. Asierako *kurrun* ori, berealaxe biurtzen zaigu *kutun*. Ta "kutun" itz jatorra da euskeraz, "Maitea" esan nai bait du. Eta *Ri-kiti-kiti* rekin ere berdintsu gertatzen da. *Kiti-kiti* gelditu gabe dionai, entzuten gaudenok, izkiak alkarri lotuaz, *kiti-kiti*'ren ordeztarri berealaxe entzuten diogu *tiki-tiki* ere. Ta "tiki" ere euskeraz itz jatorra da. "Txiki" esan nai bait du".

Ondorengo bezela, gisa onetan amaitzen digu: "Begira nola, ezer garbi esan nai ezualarik ere, koplatxo oiek aitzakiren zerbait —asko— esaten duten. Zer esan dezaioke izan ere, amak bere umetxori itz bi oiek baño xamurragorik: "txiki" ta "kutun" baño xamur ta eztiagorik? Txiki guztia polita bait-da; ta kutuna zer esanik ez". Tankera ontan aztertzen dizkigu beste seirak ere.

Gure bertsolariak.—Ez, izkuntza guztiak ez dute, bertsoak bat-batean botatzeko euskerak duen erreztasunik. Ezta oiturarik ere. Eta iñoiz euki ba'dute, gaur galduta dute geien bat. Euskalerriak, ordea, Auñamendi tardean arretxiko, sendo eutsi dio len eta orain aspaldi bateko ekandu orri.

Eta galde dezagun aurrenik: zer da bertsolaria? Gure kondairaren gandupean bizi zalarik, bat-bateko izkuntzan beren pentsamentuak jalgi ta aoz-ao, irarkolarik etzanean ere, millaka esan eder, itz zuur ta supita luze-azi ta guri utzi zizkigutenak; geroagoko mendeetan konta ezin aña

bertso berri aletu dizkigutenak; oraingo aldian gure erriaren esnale bizkor diranak.

Bai? Egia ote? Bertsolariak erri-esnale? Sarri entzuna dugu: Euskalerrria ta euskera gaizkatzeko, bertsolariak bear ditugula. Ortan al zagoz, irakurle? Orretan omen dago beintzat gure jendea. Euskal arloan ari garanok ez dugu noski oiek duten arnasa —ez gatz ez piper— erriari astiñaldi ederrik emateko. Egia naiz egi-antzeko, errazoiketa sakonegi gabe, au esan dezakegu: "Euskal erriak bide erakusleak bearrezko ditu; ez azpi-jale ta satorrak, egiazko errizale ta asnas-emaille bipillak baizik. Labor: gure bertsolariak bezelakoak.

Lekuona'k ba-zekien au, ta ortan saiatur dugu gaztetatik. Gure bertsolarien jokabide, jardun, neurri, irudimen, saio, arat-onat, begirune, itzal eta olakoetaz, beste inork baiño gizonkiago itz egin digu bere libruetan.

Bertsolariaren aurrean beti, lotsa ta adei-lege aunditan, txapela erantzi izan du oiartuar jakintsuak. "Bertsolaria, bertsolaria! —dio—. Zerorrek ere ez dakizu zer zeran zu. Entzuten dizun erriak berriz, susmorik ez du nolako arrigarria daukan zugaran". Eta irakurleagana zuzendurik: "Ez dezazula uste izan bertsolariaren atzerapena danik inolaz ere. Antziña-antziñako bitxia da bertsolaria. Antziña-antziña munduan zabaldua go ta ugariago arkitzen zan bitxi bat. Urrea bezela. Len ugariago ibiltzen omen zan urrea ere".

Ezta nolanaiko zera ere, jakintza bat baizik. "Antziña-antziñako jakintza da —dio— bertsoak bapatean egiteko jakintza ori. Idazten edo eskribitzen etzan denborakoa. Gaur gauzak idatzi egiten dira. Orduan ez; orduan etzan ezer idazten. Orduan gauzak gogoan eukitzeko, bertsoetan ipintzen ziran. Gaur oraindik ere, aztu nai ez ditugun errepiñ eta esan zarrak, bertsoetan dauzkagu".

Emen datza batez ere bertsolariaren jakintza; bertsolariak bere jardunean iru zer aukeratu bear ditu: kantua, neurria ta puntua. Edozein ez da gai orrela jokatzeko. Lekuona'k: "Kantuan ta neurrian ta puntuz itz egitea; buruan jaio dan gogorapen polita, edo biotzari darion esan al izatea. O zeñen gauza arrigarri, jakingarri ta Euskalerrriaz beste inun gutxi ikusten dana...!".

Eta Lekuona'k bere liburu eder, *Literatura oral euskérica* deritzanean, jakintza ori, beste edozein jakintza bezela, aztertu ta sailkatua uz-

ten du. Bost atal ditu liburuak: 1) *Aurre-olarrak*; 2) *Aozko literatura erabat eta euskal erriarena*; 3) *Bertsolaritza*; 4) *Kopla zarrak*, eta 5) *Apain-olerkia*.

Au azaltzen digu lenengo saillean: aozko olerkia zer dan, ritmua, irudien bizitasuna, oroimen sendoa, ta abar; bigarreanean, bat-bateko bertsoaren azala ta mamia jarten dizkigu argitan; irugarreanean, bertsolariaren bideak eta gaitasunak, bereiztasunak, entzutea, kantu-doiñu, neurkera, bertso berriak, kondaira pixkat eta abar dakarzi; laugarreanean kopla zarrak zer diran, teknika, euron antziñatasuna, sasi-doiñu, tritiki-koplak, eta besteak, argibide askoz orniduta, datoz; eta, azkenez, gorago aipatu ditugun aur-koplak zeatzago aztertuta damazkigu.

M. Lekuona, olerkari.—Ba-zuen, ezin ukatu, Lekuona'k eder-sena. Eta oler-sena. Osterantzean ezingo zigun ain sakonki ikasi ta azaldu euskal bertsoaren barne-muia. Etzigun, damurik, obeki: ez digu kopla askorik ondu. Baiña ondu diguna olaxe landua dago, garbi, argi, aberats eta egoki. Lekuona'ren gogai edo pentsamentua beti ere argi ta garbia duzu; iztegiz, ordea, aberatsa; orixe naitaeko bear bait du elertizko ederrak.

Ez dugu bestetik *surrealista* edo izandasunez gaineko oien tartekoa. Gaurko poeta askotxu eskola ortakoak diranagatik, oiartzuarrak ez du bide ortatik jo nai izan; ez, onek bizkor ta zalu darabil luma, naiz prosan naiz itz neurtuetan. Esaera zuzen, giarra; dena biotzaren gozotasunez igurtzia. Ipuin antzeko olerki biziak burutu ditu; ez guk nai beste, baiña ba-du mordoxka bat, Musa goitarrak argi-ixuria eman diotenen artean jartzeko lain egiten dutena.

Gaur maiz esan oi zaio apaizari: "Ez aldarrikatu soilki, eman ere bai". Maixuak ere berdin, ez irakatsi bakarrik, baita bere lanetan azaldu ere. Orrela egin du Lekuona'k. Nolako ritmu ta doña dantzatzen dan aren olerkietan! Ona, "Azkeneko ola-gizona" deritzaionetik artutako aapaldi au:

"Tiriki-tauki-tauki,
mailluaren otsa...
Gaur gora nai nukela
nik Gabi-arotza,
bai burni-arotza
mailluaren otsa".

Len-arotza nor izan ote? Gogora zaio olerkariari, ta onela kantatzen :

"Lenen mallukaria,
omen, Tubalkain;
lenengo ola-gizona,
antziñako Matxin".

Olaxe eiotzen dizkigu 25 aapaldi, irudiz ta solasez biur.
Ona beste au ere, oso errikoi, "Eroriak" deritzanetik artuta :

"Uso txuriak ugari
eliz-bidean urduri...
Neskatxa gazte itz-jarioak
bide-erdian mutillari:
—Agur, Bixente aspaldikoa:
Melilla'tikan zer berri?
—Melilla'tikan? Ba-dakigu bost...
—Nik ba-dakit, ba, agitz ongi
bigar zu ara zuazelako
neskatx muxu-gorri bati
biotza edo... ez dakit, ba, nik...
—"Exur-exur!"
—"Mami-mami!"
—"Zeñeri?"
—"Ederrenari!"...

Onako jaki goxotan aoa goza nai baldin ba'duzu, nere poesi bilduma *Milla euskal olerki eder* liburuan dauzkazu Lekuona'ren sei lan zein baiño zein bitxiagoak. Eder-bera duzu oso; ederra du maite, jakintza gogoko zaiolarik. Itz egokiak, bakoitza bere esan-naiko; esaldiak, berriz, berekin darama doiñu bereziaren aria. Axal ta mami, bikain. Dakianak daki ederra oartzuz ta sortuz adierazten.

Goi-mallako gizona

PELAY OROZKO'TAR MIGUEL

Nere adiskide maitea dan Jesus Elosegi tolosar jatorrak, don Manuel de Lekuona'ri omenaldiz eskeintzen zayon liburu baterako, idazlantxo bat eskatzen dit. Elosegi'k ondo daki nere euskera kaxkarra no-raño irixten dan, bañan alaere alegindu egiten dit.

—Artikulu txiki bat egintzazu —diyo—. Bañan zerbait egin.

Eta, oso idazle eskaxa naizela neronek iñork baño obeto jakin arren, Jexux'ek arrazoi duala pentsatzen det. Don Manuel'ek euskaldun guztien eskerrona merezi du-ta. Eta gizon aundi ori maitatzen eta errespetatzen degun euskaldun guziok, idazle trebeak ez-ezik baizikan ni bezelako moldakaitzak ere, une ontan zerbait egin bear degulakoan nago.

—Al dezakedana egingo det —erantzuten diyot, dudazko...

* * *

Gaur egun, bai gure errian eta baita gure erritik kanpo ere, gizon bat baldin ba'dago nik miretsi egiten dedana benetan, gizon ori, dudarik gabe, don Manuel de Lekuona da.

Oyartzuar agurgarri onen tankerako gizonak bukatzen ari dira gure mundu naigabezko ontan. Atzoko gizonak dirala esango nuke. Asko zekiten gizonak eta antzgabeako jakite askoren maisuak. Gaur egun azaltzen ari diran jakintsuak ere, asko dakitela ezin ukatu. Agian ayek baño askoz geyago. Bañan, oraingo jakintsu oyek, ordea, bakoitza bere baratza bereziaren jabea da. Ortik aparte ez daki geyegi, zerbait ba'daki ere.

Agerpen ori errez konprenitzen da. Oraingo denboran —eta ez dezagun esan biyarko egunean—, jakindun, eskoladun, titulodun gizonak, gaztetandikan berezitasun batera derrior jo bear du. Mundua zaildu eta presakatu eta naspillatu egin da. Beraz, medikuak Sendakintzaren berezko bat aukeratu bear du norbait izateko bere buruzpidean. Eta orixe fisikoak, izkuntzalleak, injenieroak eta abar. Jakintzaren soroan aurre-

rapen eta asmaketa franko egunero agertzen dira eta gizona azpian artua gelditzen da. Danera ezin allaturik...

* * *

Gure gerratea asi baño leen irakurri nuan, lenengoz, Lekuona'ren *Literatura oral euskérica* deritzan liburu famatua. Eta liburu orrekin batbatean mundu berri bat iriki zitzaidala aitortu bear det. Ordutik urte asko igaro dira eta ur asko pasa da gure zubi-azpitikan. Bañan, alaere, orandik oroitzen naiz, gaur bertan balitz bezela, nere ordungo arritasun galanta. Ain ederki, ain bete-betean ezagutzen zituana euskal animaren mixteriozko sustrayak, zein ote zan?

Gero, beste batzutan —askotan ez esateko— berriz irakurri det don Manuel'en zorioneko idaztia. Eta ainbat eta geyago gustatzen zaitela iruditzen zait. Nere iritziz, don Manuel da, Oteitza'rekin —jakiña: bakoi-tzak bere aldetik— geyena sakondu dutenak gure sikolojiaren ezkutapenetan. Eta gure arima nola dan jakin dutenentzat *Literatura oral* eta *Quousque tandem* oiñarri-liburuak dira, dudarik gabe.

Maiz esaten det nik, don Manuel'ekin, beti zer edo zer ikasten dala, bai bazkari batean, edo billera batean, edo baita ere kalean, bost minutuko izketatxoan (bera topo egiteko zoriona baldin ba dago). Leen diodan bezela, Lekuona'ren jakinduria oso zabal eta entziklopedikoa da. (Eta azkeneko itz onekin ez det aipatzen dalako *Dictionnaire* famatua bere kidesasun eta naspilketa guziekin).

* * *

Danok dakigu Lekuona'ren idazlan bikaiñ makiña bat, sakabanatuak daudela, an da emen, amaika eguneroko, asteroko, illeroko eta urterokoetan. Ayetako idazlan asko betirako galdu-arrixkuan dira. Pentsa dezagun zer gauza tamalgarriya izango litzaken ori gure Euskal Kulturarentzako.

Beraz, nik eskatuko niyoke don Manuel'i —egia garbi esateko, eskatu diyot onezkero— bere lanketaren bilduma lenbailen egiteko, gero tomo batzutan —*Obras Completas* erderaz esaten degun moduan— argitaratzeko.

Don Manuel da, ain zuzen, lan ori egin bear duna. Iñork ere ez

berak baño obeto. Aparteko oroimena dauka oraindik eta... astirik ere bai.

Ziur nago euskaldun guztiok eskertuko diyogula.

* * *

Bere goi-mallako gizonak goratzen ditun erria berbera goratzen da. Gaur, don Manuel de Lekuona'ren omenaldiz, liburu eder ontan, Euskalerrria berbera goratzen da.

Bejondezaiola, don Manuel! Eta zorionak omenaldiaren antolatzailleei...

Donostia'n, 1976'ko uztaillak.

¿Por qué no se publicó en el siglo XVIII
la *Corografía* del P. Larramendi?

TELLECHEA IDIGORAS'TAR J. IGNA-
CIO

De todos es sabido que la *Corografía* de Larramendi tuvo que esperar más de dos siglos para ver la luz en forma de libro impreso. Fue el P. Fita, S. J., quien por primera vez la imprimió en Barcelona en 1882. La más socorrida razón explicativa de este retraso suele ser la incuria de los tiempos y la incomprensión, agravadas en nuestro caso por la expulsión de la Compañía de los dominios españoles al año siguiente de la muerte del jesuita andoaindarra.

Tal explicación, pacíficamente aceptada, se ve seriamente comprometida por un documento conservado en la Real Academia de la Historia, en Madrid, que, según una puntual nota que figura en su encabezamiento, fue entregado a la corporación por la Dirección de Instrucción pública del Ministerio de Gracia y Justicia junto con otros papeles de jesuitas. El documento es nada menos que una censura de la obra manuscrita de Larramendi, descrita, por cierto, como *Primera parte de la Descripción Topográfica de Guipúzcoa*, y que corresponde exactamente a nuestra *Corografía*. Responde al uso de las censuras internas a la misma Compañía que precedían a la publicación de cualquier obra jesuítica. Al final del documento, nos encontramos con otra anotación suficientemente expresiva: "Censura que dio el P. Adrián Croce a una obra de el P. Larramendi. Han visto la obra dos censores, que la reprueban". No puede expresarse con mayor claridad el carácter adverso de las censuras de esos dos anónimos jesuitas, cuyo dictamen aún no ha sido descubierto. Con todo la censura del P. Croce puede aportar alguna luz sobre la naturaleza de las reservas puestas en el seno de la Compañía a la edición de la obra clásica del P. Larramendi.

Antes de pasar a analizar su contenido, digamos algo sobre su autor.

Según el *Catálogo* de jesuitas de la Provincia de Castilla (1758) que en fotocopia se guarda en el archivo de Loyola, p. 149, el P. Adrián Croce nació en Vitoria el 26 de diciembre de 1683. Ingresó en la Compañía de Jesús en Bilbao en 1713, iniciando luego su período de estudios. Algún rastro de los mismos he encontrado en el archivo de la Universidad de Salamanca (AUS 194, 18 r-v y 21 r-v). Sobre sus actividades docentes nos informa con mayor amplitud el P. Navarrete. Según él, al término de sus estudios de Filosofía, enseñó Gramática en Santiago de Compostela y luego pasó a estudiar Teología. Inició su docencia en Villagarcía (Retórica), la prosiguió en Santiago (Filosofía) y la coronó en Salamanca y Valladolid enseñando Teología y predicando; en este último menester ayudó al P. Calatayud en algunas de sus célebres Misiones.

Su inmediato destino fue Vitoria, donde la fundación de los jesuitas apoyada por D. Juan Francisco Manrique encontró fuerte oposición. Croce hubo de soportar con paciencia muchas horas amargas, que destrozaron su salud. Entre sus protectores se encontraban D. José Corral y su esposa Dña. Teresa de Aguirre, hija del Marqués de Montehermoso, quienes recabaron del General de la Compañía autorización para recoger en su casa al enfermo P. Croce. Cerca de veinte años vivió en la casa Balda de Azcoitia de sus generosos protectores, haciendo vida solitaria, ayudando al Colegio de Azcoitia, predicando en la villa, visitando enfermos en los caseríos, traduciendo del francés Apologías de la Compañía y visitando Loyola. En 1767, a sus setenta y ocho años, sufrió las penalidades del destierro. Tras catorce meses pasados en Calvi (Córcega), fue llevado a Crespellano, cerca de Bolonia, donde falleció el 17 de enero de 1769 (1).

(1) C. SOMMERVOGEL, S. J., *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus* (Bruxelles-París 1891), II, col. 1660, menciona un tratado inédito *De actibus humanis* y un *Cursus philosophicus* manuscrito conservado en Salamanca. La mayoría de las noticias las recogemos de J. A. NAVARRETE, S. J., *De viris illustribus in Castella Veteri Societatem Iesu ingressis et in Italia extinctis libri II* (Bononiae 1793) I, 97-109. Según este autor los padres de Croce procedían de Bélgica y hacía mucho tiempo se habían instalado en Vasconia. Por el *Libro de ingresos* que se conserva en el noviciado de Villagarcía de Campos, sabemos que Croce hizo sus votos de devoción el 31 de julio de 1714. El citado *Catálogo* de Castilla registra que hizo los cuatro votos el 15 de agosto de 1727.

El P. Croce es uno de los tres censores —no sabemos en qué orden— de la Corografía de Larramendi. Inicia su censura firmada en Azcoitia el 20 de julio de 1759 con unas frases amables y protocolarias en que apoya el proyecto de editar la obra a fin de suscitar un conocimiento cabal de Guipúzcoa, "nobilísima porción del reino de España", ignorada hasta por los que sólo han estado en ella de paso y desestimada sin razón por los que "se gobiernan por preocupaciones siniestras y vulgaridades poco justas". Tras este golpe de incienso con que se abre el dictamen, viene la reserva: para que salga a luz "como obra de un jesuita con su nombre", necesita de "bastante lima" del mismo autor. Todo el dictamen se encamina a precisar lo que a su juicio se debe *corregir* o *quitar* en la obra de Larramendi (2).

El primer juicio se centra sobre el estilo. Lo juzga "fluido, elocuente, nervioso, vivo"; sin embargo cuando reprende defectos ajenos o rechaza opiniones contrarias, sobresale en el estilo de Larramendi "una vehemencia áspera, un sacudimiento ofensivo", y expresiones ajenas, no sólo a la urbanidad, sino también a la "circunspección religiosa". De este jaez son los términos larramendianos "bobería, simpleza, ridiculez, disparate". Croce entiende que se debe censurar el error, cuando le hay, "con términos más templados". Hemos subrayado la palabra circunspección, porque la repetirá varias veces el P. Croce, y es típicamente representativa de un estilo jesuítico, bien asimilado por el jesuita vitoriano. La etimología misma de la palabra sugiere muy expresivamente una actitud cautelosa, que mira alrededor en todas las direcciones, en evitación de conflictos y reacciones. Es comprensible que desde la urbanidad y aun desde una actitud medianamente evangélica se quieran evitar asperezas en las referencias a otras personas de cuyos juicios se disiente. También es comprensible que, dado el enrarecimiento del ambiente respecto a la Compañía, justamente en vísperas de su expulsión, se quiera evitar cualquier tipo de roces innecesarios. Mas, la circunspección del P. Croce apunta paladinamente a otras realidades más complejas y pode-

(2) Como indicamos en las notas añadidas al documento, Croce cita el manuscrito que nos sirvió para nuestra edición crítica de la *Corografía* (San Sebastián 1969). Quisiera recordar a algunos atolondrados lectores, que esta edición contiene un capítulo entero nuevo y corrige muchos centenares de lecturas incorrectas de las ediciones anteriores.

rosas que las mencionadas, y no es difícil deducirlas leyendo las acotaciones precisas que va haciendo a páginas concretas de la *Corografía*. Son estas realidades las que ocupan primordialmente la atención del censor y le infunden no disimulado miedo.

En efecto, no tiene relevancia la censura de expresiones fuertes de Larramendi —"inaguantable bobería"— aplicadas a los que confunden a guipuzcoanos, alaveses, navarros y vizcaínos, como tampoco el juicio muy negativo que emite sobre el ensayo de historia de Guipúzcoa escrito por el dominico Echeverri (n. 3). En cambio, cuando Larramendi condena el traslado de dirección y directores de la Real Compañía de Caracas a Madrid, Croce estima que es preciso quitar tal censura "porque es ofensiva al Ministerio"; no toca a Larramendi, sino a la Compañía de Caracas o a Guipúzcoa elevar el Memorial oportuno que enmienda el desacierto. Lo mismo dirá de la acre censura de Larramendi contra la creación de los astilleros del Ferrol, en contra de la tradición vascongada (n. 7).

Según Croce, habría que suprimir la lancetada de Larramendi contra los Ministros del Rey, "que sin mucho duelo rozan y hienden en muchas partes la libertad que aborrecen de Guipúzcoa", mientras que los Reyes muestran su favor respecto a los fueros (n. 5); lo mismo piensa de los reproches que dirige contra los que no observan los Fueros (n. 8).

Larramendi aboga por la creación de un obispado en Guipúzcoa y sugiere arbitrios para el sostenimiento económico del mismo, quitándoles las rentas eclesiásticas a los patronos, cuya percepción de diezmos y empleo de los mismos censura. Croce quiere raer del texto cuanto resulte ofensivo para los obispos de Pamplona y Calahorra y contra los patronos, y considera el alegato de Larramendi inoportuno y "odioso especialmente en un jesuíta. Procure la Provincia su obispado; exhórtese a los patronos, procúrese el remedio por personas a quienes corresponda. Nada conseguirá Larramendi con su ardor, sino "malquistarse a sí mismo el autor y a su religión" (n. 10).

El ardiente capítulo de la *Corografía* consagrado a la nobleza de sangre, merece diversas reservas por parte del P. Croce. Es prolijo, el estilo es acre, a veces poco grave y con expresiones poco circunspectas; tiene rasgos odiosos a la nobleza de otros países y aun a la misma guipuzcoana, ya que prefiere la limpieza de sangre de cualquier guipuzcoano

a la más alta nobleza adquirida de otras naciones y aún de la misma Guipúzcoa. Croce estima ofensivas las expresiones contra los "humos de la nobleza de Castilla", contra la vanidad de los simbólicos Don Carlos Osorios. Por lo demás, cree que cuadraría mejor a un religioso, alabar sin ofender, y sobre todo ensalzar la nobleza adquirida por la virtud. Esta vez la circunspección mira a los pujos de clase.

Menor importancia tienen las reservas puestas al largo capítulo dedicado a las danzas, no en su faceta descriptiva, sino en la de su apreciación moral. Croce piensa que se debería reducir al primer aspecto, subrayando la inoportunidad de un tratado moral sobre el tema y sobre todo la exageración con que se fustiga las imprudencias rigoristas de los misioneros (entiéndase, el P. Mendiburu). Larramendi se constituye en maestro de misioneros al decirles cómo deben predicar. Croce en este punto arremete veladamente con la persona de Larramendi al decir que con eso "no se concilia mucho crédito a su celo, aun para otros asuntos" (n. 12), y se extenderá en precisiones morales acerca de lo que puede llamarse ocasión próxima de pecado.

Las demasías de Larramendi reciben constantemente el correctivo suavizante de Croce. Así propone sustituir "ningún sermón", por "pocos o raros sermones". Pero se mete más en el tema, a propósito de las censuras de Larramendi contra los predicadores vascongados que no predicaban en euskera y contra los que descuidan el estudio del idioma. Reconoce Croce que en esto hay bastante que corregir. Pero, al margen (?) de la oportunidad de la corrección propuesta y del modo con que algunos predicaban en castellano, Croce piensa que lograría más fruto si al estilo de la reconvencción fuese más templado.

Desde el ángulo de las demasías, Croce critica la conclusión de la obra, en la que, según él, el autor se deja llevar "de una acrimonia más propia de un apologista justamente irritado, que de un historiador religioso y circunspecto"; y entiende que debe suavizar la frase para que "el deje no sea tan amargo".

Hemos dejado intencionadamente para el final el punto que merece mayor extensión en la censura de Croce; extensión que no es fortuita, sino que obedece a un tema y a unas motivaciones de especial interés. La censura se centra en el capítulo de la *Corografía* dedicado al Corregidor y su Audiencia. Contiene "muchas especies odiosas". Cautamente propone Croce que se deje la descripción de lo establecido por el

Fuero sobre la materia, omitiendo los inconvenientes que se alegan contra su práctica, propios más de un Memorial de la Provincia que de una obra narrativa. En este punto la censura de Croce adopta tonos especialmente tajantes; "Absolutamente juzgo que se debe quitar del todo"... Tres son los puntos incriminados: El primero es la propuesta de Larramendi de que no haya Corregidor en Guipúzcoa. Según Croce, al margen de las razones de conveniencia que invoca para justificar su parecer Larramendi,

"es asunto muy odioso en las presentes circunstancias, pues sabemos que la noticia sola de que la Diputación o Juntilla previa a la General, tenida este junio de 1759, había resuelto tratar este punto en la Junta General inmediata de Cestona, ha alborotado extrañamente a todo el Consejo de Castilla, y el Gobernador del Consejo ha escrito sobre eso una carta bien agria a la Diputación, ordenando que no se toque tal punto en la Junta General. Por lo cual no se ha tocado. ¿Qué sería si saliese ahora impreso el dictamen del P. Larramendi probando muy de propósito convenir que no haya Corregidor en Guipúzcoa?"

Si este primer punto presenta aire hipotético y teórico, el segundo va directamente encaminado a censurar una práctica abusiva del Corregidor: el salario crecido que llevaba por entender en las cuentas de San Sebastián. Esto va contra Fuero, aunque lo haya dispensado así el Consejo Real. El alegato de Larramendi contra esta práctica, que había costado a la Provincia 18.000 ducados, es otro de los temas sobre el que pesa el tajante *delendum* de Croce, por considerarlo "ofensivo al Corregidor y al Consejo de Castilla. Si Corregidor y Consejo Real han cometido un contrafuero, corresponde a la Provincia el impugnarlo y no a un jesuita. Por último, la propuesta de Larramendi para que el "tribunal andante" del Corregidor tenga residencia fija, también debe ser borrada según Croce, porque con ello "fomenta las disputas que al presente están demasiado encendidas en Guipúzcoa sobre el giro o asiento fijo del Corregidor o su tribunal.

La mención pormenorizada de estos sucesos muestra que el alarmismo del P. Croce no era puramente personal, sino que respondía a un ambiente que no resulta difícil documentar. En efecto, repasando el

"Registro de la Junta General de Guetaria" de 1758 (San Sebastián 1758), podemos ver en su p. 49 la proposición de establecimiento fijo del tribunal del Corregidor, asunto que se decidió remitir a la próxima Junta de Cestona de 1759. El "Registro de la Junta general de Cestona (San Sebastián 1759) da cuenta con mayor claridad del enrarecimiento del ambiente. Sobre una carta, atribuida al Corregidor, al parecer falsamente, y que corrió en copias por la Provincia, D. Diego de Rojas, Gobernador del Consejo Supremo de Castilla se dirigió a Guipúzcoa el 11 de junio mostrando su sobresalto ante la novedad propuesta de extinguir el Corregimiento de Guipúzcoa, prohibiendo terminantemente que se tratase de tal asunto en la Junta de Cestona (p. 9). El asunto coincidía con la insistencia de fijar las tandas del tribunal del Corregidor, manifestada por diversas villas (pp. 10-4). En apéndice al mismo Registro mencionado se incluyen la carta dirigida por la Junta de Cestona al Gobernador del Consejo (2 de julio), la respuesta de éste (6 de julio) y una serie de escritos varios que aparecieron por aquellos días sobre la materia, como el dictamen de Francisco Antonio de Olave firmado en San Sebastián el 22 de abril del mismo año, una "Carta apologética", etc... Todo esto explica las prevenciones del P. Croce contra frases de Larramendi que podían contribuir a echar más leña al fuego.

Desconocemos el tenor de las otras dos censuras, aunque sabemos que también fueron adversas. Si bien pertenecían las tres al ámbito interno de la Compañía, por el hecho de plantear, no problemas especulativos, sino problemas prácticos de oportunidad, transferían el caso del terreno meramente ideológico al gubernativo. Las ideas de Larramendi suscitaban inquietud en los más altos organismos del Estado; por contra era lógico que la suscitasen también entre los responsables de la Compañía en momentos cada vez más difíciles para la subsistencia de ésta

Atestiguan esta preocupación algunas cartas del Provincial, el P. Francisco Javier Idiáquez, escritas unos años después y pocos meses antes de la muerte del P. Larramendi (3). La primera señal de grave alarma la encontramos en carta dirigida al Vice-Rector de Loyola el 9 de septiembre de 1765: "Porque *lo piden las circunstancias* y guardan-

(3) Me facilitó amablemente estas cartas el P. Ramón Eguillor, a quien testimonio públicamente mi gratitud. Se encuentran en el Archivo de Loyola, Estante 1, plúteo 5

do vuestra Reverencia y el P. Rector que viniere y a quien entregará vuestra Reverencia esta carta original, pongo a vuestra Reverencia y a dicho P. Rector precepto de santa obediencia para que, cuandoquiera que Dios dispusiere del P. Larramendi (el Señor le conceda mucha vida), no se saque ningún libro, manuscrito ni carta del aposento de su Reverencia sin licencia mía o de mi sucesor en el oficio". Pocos días más tarde, el 20 de septiembre, en carta escrita desde Logroño, le precisa nuevamente el alcance de su precepto y refuerza el secreto: "Aquella providencia de recogerlos, ya se ve que se entiende sólo para después de los días del Padre, que deseo se los alargue el Señor; pero es muy necesario el secreto"...

La ocasión se presentó pronto, pues el 29 de enero de 1766 moría Larramendi en Loyola, asistido por los PP. Cardaveraz y Mendizábal. Informado el Provincial de la enfermedad y de la muerte, escribe al Rector de Loyola una carta, en la que le da cuenta de haber recibido dos suyas del 26 y 29 de enero en las que respectivamente le informaba sobre la enfermedad y muerte de Larramendi. Dejando al margen cuestiones sobre libros y dineros del P. Larramendi que en este momento no nos interesan, recogemos el párrafo en que con la mayor gravedad reitera el viejo precepto:

"No estrañará V. R. el que renueve, como renuevo a V. R. y a cualquier otro que interviniese a ayudar a V. R. o obrase con sus veces, el precepto de santa obediencia de que no se saque del aposento del difunto ningún papel. Tengo *causas gravísimas* y en que se interesa mucho el bien de la Compañía, para renovarle este precepto, como las tuve para imponerle. El hablar de estas causas fue uno de los motivos que me hicieron desear el verme con V. R. a lo menos sobre la marcha. No fie V. R. a ningún Hermano Coadjutor la llave, ni se valga de él en el reconocimiento de los papeles, de los cuales deseo que V. R. me envíe un índice, hasta que yo tome nueva providencia. Veo la carta de D. Miguel Joseph de Olaso (4). Y aunque deseara servirle, no lo puedo mientras no quede yo enterado de cuanto llevo dicho. Y si V. R. se hallase con nuevas instancias de éste o de cualquier otro caballero sobre papeles del P. Larramendi, responda V. R. que no tiene arbitrio, y tal

(4) D. Miguel de Olaso vergarés amigo del P. Larramendi, fue el primer Secretario de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

vez, si su prudencia de V. R., lo juzga por las circunstancias necesario, responda cómo se halla con precepto de santa obediencia impuesto por mí". Tales eran las órdenes estrictas del P. Idiáquez desde Segovia el 15 de febrero de 1766.

Pocos días después Idiáquez dispone con eficacia el cumplimiento de sus órdenes en orden a un escrutinio de escritos de Larramendi. Escribe así desde Arévalo el 23 de febrero al Rector de Loyola:

"Tengo apretantísimas razones del bien de la Compañía, y que antes de ahora a mí y a la Provincia han dado cuidados, para darle a V. R. el orden de que junte en algunos cajones o líos todos los manuscritos del P. Larramendi, ora sean escolásticos, ora históricos, ora críticos, sermones, ora cartas de Su Reverencia o cartas de otros a Su Reverencia, y me los envíe, dirigiéndolos a Vitoria al P. Mata. Y esto ha de ser con sumo sigilo, enviándolos con un mozo ex profeso a Vitoria, sin hacer el índice que antes había encargado a V. R., y procurando el que nadie sepa lo que se lleva a Vitoria. Vuelvo a protestar a V. R. que importa mucho el que obre de esta manera. Y en nada de esto desconfío de V. R., antes obro en ello en parte por evitar disgustos a V. R. y que, si los hubiese, todos recaigan sobre mí".

En post-data marginal urge el cumplimiento de lo mandado: "Luego que V. R. reciba ésta, procure enviar el mozo con dichos papeles a Vitoria y avíseme cuando haya salido".

¿Temía Idiáquez algún registro de Loyola y quería ahorrar disgustos al P. Rector? Este luchaba porque no saliese de Loyola la librería de Larramendi, asignada por voluntad de éste al Colegio. No era eso lo que con tanto afán quería intervenir el P. Provincial. La explicación de tan inusitado empeño aparece en nueva carta escrita desde Salamanca el 8 de marzo:

P. Rector de Loyola, P. C.

Mi Padre Rector: De ningún modo quisiera que pensara V. R. que yo quiera perjudicar —con las diligencias que hago en la averiguación del expolio del difunto P. Larramendi— a esa Santa Casa, para cuya fábrica y dinero para ella las estoy haciendo. Pero me es preciso hacerlo así para la seguridad de mi conciencia.

Lo está ésta del todo en orden a la aplicación de los libros, que, aun viviendo el Padre, quedaban ya aplicados al Colegio. Y mi duda sólo ha sido en orden a las cosas y dinero que sólo habían de quedar aplicadas por la muerte del Padre, porque sé la dificultad con que N. P. General concede facultad para todas las disposiciones, como testamentarias, y que la ha negado.

En lo que toca a manuscritos del difunto, entienda V. R. que no exceptúo ninguno, ni aun los sermones; y si acaso hubiese dado alguno, V. R. tendrá cuidado de recogerlo. V. P. No me tenga por riguroso. Véome forzado a proceder así, y sé que sobre los papeles del difunto se ha hablado ya en la Corte en la Secretaría de Estado. Tenga V. R. paciencia y ayúdeme, procediendo en el punto con toda diligencia y cautela... Lo de la Secretaría de Estado sólo lo digo para que V. R. vea el apuro; pero téngalo reservado V. R.”.

Días más tarde tranquilizaba Idiáquez al Rector —Salamanca, 22 de marzo—, prometiendo que se devolverían los papeles que pertenecieron a otros y que se encontraban entre los de Larramendi. Por lo demás, cumplida la orden, “ya se ve que ha cesado ya” [el precepto]. Con todo, la clave de este escrutinio y secuestro doméstico, la hallamos en carta de Idiáquez desde Santiago del 22 de junio de 1766: ...”Los papeles del P. Larramendi que buscaba eran particularmente el de las *Conferencias*, y quedo en lo que me dice V. R., que le enviará a Valladolid con el otro de la Concordia, aunque según los papeles que hay en el Oficio, esta Concordia la debió de tratar en el otro *De fide appellationum* (5), que por ventura se enviaría a Roma”. ¿Se deduce de este párrafo que los papeles no llegaron a salir de Loyola camino de Vitoria?

Parece confirmar esta hipótesis el párrafo de nueva carta del P. Idiáquez, escrita en Valladolid el 18 de noviembre de 1766:

“...Si después de revistos por V. R. esos siete o ocho sermones del P. Larramendi, que de Dios goce, viere V. R. que no se meten en cosas de Vergara o de la Provincia o otro lugar de ella, no tienen otros inconvenientes, disponga V. P. de ellos. En orden

(5) Probablemente se trata de una obra relacionada con el jansenismo francés.

(6) Cfr. Obras del P. Larramendi, II, 28, 35-43, 59, 157-258.

a los otros papeles que ya vinieron acá pertenecientes a personas seculares, de consultas, testamentos, etc... que le piden a V. R., dígame más en particular cuáles son determinadamente, para que, no habiendo inconveniente, se los remita yo a V. R., como lo haré”.

El discernimiento y discriminación efectuados ante los escritos de Larramendi, aclara definitivamente las cosas. Unos quedaron en Loyola; otros salieron encaminados al Provincial. El “punto filipino” era sin duda el manuscrito de las *Conferencias jurídico-político-morales sobre los Fueros de Guipúzcoa*. Entraban en el cupo de los secuestradores aquellos de tono polémico y litigioso: los relacionados con la controversia entre Beasain y Vergara sobre la patria de San Martín de la Ascensión, los referentes a puntos discutidos en el ámbito provincial —Corografía, discusiones con la Diputación— y los alusivos a otro lugar, que bien pudiera ser Hernani en razón de la contienda en torno a la fábrica de Anclas, y acaso Andoain, donde tomó Larramendi parte activa en la construcción de la fábrica de su magnífica parroquia.

* * *

El balance final de censura del P. Croce y de las cartas del P. Idiáquez funda una convicción, desde ahora indubitable: la *Corografía* quedó sepultada en el olvido por impedimentos surgidos dentro de la Compañía, cuyas motivaciones van más allá de las exigencias meramente literarias o urbanísticas impuestas al fogoso P. Larramendi. Aunque sean comprensibles las más extremas cautelas por parte de la Compañía en momentos en que peligraba su subsistencia, no deja de ser evidente que fueron razones de política, adobadas con alta prudencia, las que impidieron que viera la luz la obra de Larramendi. Esto plantea algunos problemas interpretativos a quienes se empeñan en calificar demasiado simplemente al jesuita de Andoain como puro reaccionario o como hombre identificado con el llamado Antiguo Régimen.

CENSURA INEDITA DEL P. ADRIAN CROCE (1759)

JHS

CENSURA DE LA 1.^a PARTE DE LA DESCRIPCION TOPOGRAFICA DE GUIPUZCOA, ESCRITA POR EL P. MANUEL DE LARRAMENDI (*)

JHS

1. He leído la 1.^a parte de la *Descripción Topográfica de la Provincia de Guipúzcoa* (1), escrita por el P. Manuel de Larramendi, de nuestra Compañía de Jesús, y me parece muy digna de que se de al público para que se tenga un conocimiento cabal de esta, aunque pequeña, nobilísima porción del reino de España, ignorada hasta ahora por la mayor parte de los que no han estado en ella sino muy de paso; y aun desestimada con poca razón de los que, sin informarse de la realidad, se gobiernan por preocupaciones siniestras y vulgaridades poco justas. Mas, para que salga a luz como obra de un jesuita y con su nombre, juzgo que necesita de bastante lima de su mismo autor. Diré con sinceridad el concepto que hago de la obra y notaré lo que me parece que se debe corregir o quitar en ella.

2. El estilo es fluido, elocuente, nervioso, vivo, pero sobresale en él, cuando reprende, algunos defectos o refuta dictámenes contrarios al suyo, una vehemencia áspera, un sacudimiento ofensivo, con expresiones ajenas a veces, no sólo de la urbanidad, sino también de la circunspección religiosa, llamando bobería, simpleza, ridiculez, disparate, lo que, dado que sea error, se puede y debe censurar con términos más templados. Empiezo a notar los lugares particulares:

3. En la *Introducción*, hablando de la vulgaridad de confundir a los guipuzcoanos, bizcainos, alabeses y navarros, a todo bascongado, ya con el nombre de *bizcainos* como en Castilla, ya con el de *navarros* como en Aragón, la llama p. 1, línea 9, "inaguantable bobería" (2), y p. 3, línea 4 "simpleza imperdonable" (3), término de que usa otras veces; y basta- // ba censurarla de *vulgari-*

(*) Es un cuadernillo suelto, en cuyo frontispicio, se lee: Papeles de jesuitas entregados a la Academia, de Gracia y Justicia (Dirección de Instrucción pública). Legajo 211. Lleva tachadas varias signatures anteriores: 11-5-2.982.8; 11-4-7.K; 11-2.2.8170.8; la actual parece ser 11-5-3-8869.8. Real Academia de la Historia (Madrid). Debo el hallazgo a la amabilidad de la Srta. María Africa Ibarra.

(1) Probablemente este fue el título originario de la *Corografía*.

(2) El P. Croce cita sin duda el manuscrito conservado en la Real Academia de la Historia que reproduce en mi edición. La expresión "inaguantable bobería" se encuentra, en efecto, en la p. 1, línea 9, como puede comprobarse en el facsímil de ese folio reproducido en mi edición, p. 10. En lo sucesivo citaré las páginas de mi edición como punto de referencia práctico que sirva para verificación de los pasajes anotados por Croce.

(3) *Ib.*, p. 4.

Censura g'dio el P. Adrian Croce
una obra de el P. Larramendi. Han
visto la obra otros dos Revisores y la
reproben.

8. Lo contenido en la p. 123 desde la línea 3 "*Esto se halla*", etc., hasta el fin deste otro § (9), convendrá quitarlo, porque sólo servirá de ofender; y a lo menos será mejor proponerlo, no como faltas que se cometen, sino como inconvenientes que se deben evitar y de que hay mucho peligro, si no se observa el Fuero con puntualidad.

9. El capítulo del Corregidor y su Audiencia (10), que empieza a la p. 135, necesita de mucha corrección para darse a la estampa, porque contiene muchas especies odiosas. Y yo sería de parecer que, refiriendo precisamente lo que prescribe el Fuero y la práctica establecida, se dejen las // reflexiones de los inconvenientes que se ponderan en la práctica, más propias de un Memorial presentado al rey por la Provincia, que de la descripción histórica de Guipúzcoa compuesta por un jesuita. Absolutamente juzgo que se debe quitar del todo: lo 1.º, la pregunta que a la p. 136 dice el autor *se le antoja hacer*, y el dictamen que propone como suyo, de que sería conveniente no hubiese Corregidor en Guipúzcoa, porque (sea lo que fuere de la solidez de las razones en que le funda, hasta la p. 141), es asunto muy odioso en las presentes circunstancias, pues sabemos que la noticia sola de que la Diputación o Juntilla previa a la Junta General, tenida este junio de 1759, había resuelto tratar este punto en la Junta General inmediata de Cestona, ha alborotado extrañamente a todo el Consejo de Castilla y el Gobernador del Consejo ha escrito sobre eso una carta bien agria a la Diputación, ordenando que no se toque tal punto en la Junta General: por lo cual no se ha tocado. ¿Qué sería si saliese ahora impreso el dictamen del P. Larramendi, probando muy de propósito convenir que no haya Corregidor en Guipúzcoa? Lo 2.º, juzgo que se debe quitar lo que dice p. 142, desde la línea 4 "*Pero hoy está llevando*", etc., hasta el fin del §, porque es ofensivo al Corregidor actual del año de 1758 y al Consejo de Castilla. Y si fue contra el Fuero de Guipúzcoa lo que entonces ejecutó el Corregidor con aprobación del Consejo y sin contradicción de la Provincia, a ésta tocaba volver por la observancia de su Fuero en una representación particular, y no a un jesuita en la *Descripción histórica de Guipúzcoa*. Lo 3.º, juzgo que también debe quitarse lo que se sigue en las p. 143, 144, 145 y 146, hasta el capítulo "Del estado // eclesiástico, excepto lo que se refiere en 8 líneas desde el principio del § hasta la palabra "trienales", porque, sobre no ser necesario para esta *Descripción*, fomenta las disputas que al presente están demasiado encendidas en Guipúzcoa sobre el giro o asiento fijo del Corregidor o su tribunal.

10. El capítulo "Del estado eclesiástico, y su gobierno", contiene también especies poco oportunas en una *Descripción topográfica*; y por otra parte odiosas a los obispos de Pamplona y Calahorra, que tienen jurisdicción en Guipúzcoa, y a los patronos de las iglesias: v. gr. todo lo que alega para que en Guipúzcoa se ponga obispo particular; los arbitrios que insinúa para señalarle renta competente quitándosela a los patronos; y lo que dice y censura de la percep-

(9) Ib., p. 100.

(10) Ib., p. 113-9.

ción de los diezmos y su empleo, o de la negligencia de los patronos en atender al adorno y decencia de las iglesias y en señalar renta congrua a los beneficios que presentan, tachándolos indiferentemente (con muy poca excepción) de este descuido y de avaricia (11). Todo lo cual, aunque en gran parte sea así y se verifique en algunos, no se verifica en otros. Y como quiera, además de ser importuno en esta *Descripción*, es odioso especialmente en un historiador jesuita. Si hay necesidad o utilidad en que haya obispo particular en Guipúzcoa, procúrelo la Provincia y discurra los medios y arbitrios para efectuarlo. Y si lo que toca a los patronos de las iglesias necesita de remedio, exhórtese a él y procúrese donde convenga y por personas a quienes pertenezca el procurarlo. Pero aquí juzgo que no se sacará otro fruto, sino el malquistarse el autor a sí mismo y a su religión. Por lo cual soy de parecer que en este capítulo, refiriendo precisamente lo que hay edificativo y honorífico a la piedad guipuzcoana, al gobierno económico del Clero y su policía, lo cual no es poco y en pocas partes hallará competencia, se quite todo lo que es tacha o censura ofensiva, y // también los arbitrios que se proponen para el método de su gobierno, los cuales no pueden dejar de ser odiosos a los interesados.

11. El capítulo "De la nobleza de la sangre o heredada de Guipúzcoa", (12) etc. contiene muchas cosas buenas y dignas de saberse; pero está nimiamente prolijo, el estilo en partes acre, en partes poco grave y con algunas expresiones ajenas de la circunspección de un escritor religioso en una Historia sería: v. gr. la que está en la línea última de la p. 189, donde dice, "*No me busquen la boca, que la tengo algo caliente*" (13); item la zumba que da en vascuence a los que llama *Andiquis* o *Jaunchos* de Guipúzcoa (14), la cual, aunque no la entiendan los castellanos, no sonará bien a muchos vascongados y será censurada de muchos más, a lo menos como ajena a la seriedad y circunspección religiosa. Fuera de esto, tiene bastantes rasgos odiosos a la nobleza de otros Países distintos del vascuence y aun a la del vascuence mismo, porque prefiere la nobleza o limpieza de sangre de cualquiera guipuzcoano a toda la adquirida de las demás naciones y aun a la adquirida de las casas más ilustres de Guipúzcoa (15): la cual preferencia (sea lo que fuere de su solidez), no dejará de tener impugnaciones fuertes. Y de contado es ofensiva a la nobleza adquirida y después heredada en las demás naciones y también en el vascuence. Contra los humos de la nobleza de Castilla en particular usa de expresiones que no pueden dejar de ofenderla. Y aunque sea ridícula y fatua la vanidad de los que llama "*Don Carlos Osorios*" (16), no puedo aprobar el empeño y estilo con que, por ensalzar la limpieza de sangre guipuzcoana, procura humillarlos un autor religioso, en quien cayera mejor el celo de exaltar con el estilo correspondiente la nobleza adquirida

(11) Ib., p. 124-5.

(12) Ib., pp. 135-48.

(13) Ib., p.

(14) Ib., p. 152.

(15) Ib., p. 145-52.

(16) Ib., p. 145.

por virtud, que es la verdadera, e dejar enhora- // buena todo lo que es honorífico y estimable en la limpieza de sangre guipuzcoana. Muéstrase, alábese, pero sin deprimir ni ofender a la nobleza de otros países y naciones, ni meterse tan de propósito en comparaciones odiosas. Juzgo que este capítulo se debe reformar o corregir según estos reparos.

12. La disputa en que en el capítulo de las Danzas se examina tan de propósito por 50 páginas, esto es. desde la p. 275 hasta 326, si son lícitas o no (17), aunque tratada con erudición y solidez, me parece mejor no ponerla en esta *Descripción*, a lo menos con tanta extensión y empeño: lo 1.º, porque no es muy oportuna en ella una disputa moral tratada tan de propósito, bastando para el asunto la descripción del modo con que se practican las danzas en Guipúzcoa y las advertencias que se ponen (y son muy buenas) de lo que se debe observar en su práctica para evitar en ellas todo lo reprobable y peligroso; y de los mayores daños y escándalos que se seguirían ciertamente de su entera prohibición. Lo 2.º, porque temo se exajera con sobrada acrimonia la imprudencia de los Misioneros que han declamado contra las danzas, y se les da (no muy oportunamente) lecciones de cómo deben predicar sobre este punto: con lo cual es cierto que no se concilia mucho crédito a su celo, aun para otros asuntos.

De paso noto que la explicación que se pone en la p. 315, de la ocasión próxima, es muy diminuta, por no decir otra cosa: pues dice así: "*La ocasión próxima de pecar es aquella en que un hombre peca siempre o casi siempre*" (18). Digo que esta explicación es muy diminuta; porque, para que haya ocasión próxima, no es menester tanto; no es necesario que el hombre puesto en ella *peque siempre o casi siempre*. Basta que *peque frecuentemente*; así lo explica el común de los Doctores. Pues para que se verifique que un hombre *peca frecuentemente*, no // es necesario que *peque siempre o casi siempre*; basta que peque las más de las veces. Y algunos lo estrecharán más. A la verdad ¿quién dirá que el que puesto en una ocasión peca tantas veces como deja de pecar, no se pone a peligro prudente o muy probable de pecar? Pues la ocasión próxima se explica por este peligro prudente o muy probable.

P. 336, donde dice línea 5, "*Ningun sermón*" (19), será mejor poner "*pocos o raros sermones*".

El capítulo del vascuence está excesivamente acre contra los predicadores vascongados que no predicán en vascuence en Guipúzcoa y contra el descuido en estudiar el idioma (20). Convengo en que en esto hay bastante que corregir. Pero sea lo que fuere de la oportunidad de la corrección en este lugar y de la del modo con que algunos predicán en castellano, parece que sería más útil y lograría más fruto, si el estilo fuese más templado.

(17) *Ib.*, pp. 239-79.

(18) *Ib.*, p. 270.

(19) *Ib.*, p. 285.

(20) *Ib.*, pp. 283-91.

En la conclusión de esta 1.ª parte (21) también se deja llevar el autor de una acrimonia más propia de un apologista justamente irritado, que de un historiador religioso o circunspecto. Y así me parece que se debe suavizar para que el deje no sea tan amargo.

Esto es lo que he podido notar en esta obra y no dudo que otros de mejores luces harán juicio más cabal.

Azcoitia, y julio 20 de 1759.

JHS

ADRIAN ANTONIO DE CROCE.

Censura que dio el P. Adrián Croce a una obra del P. Larramendi. Han visto la obra otros dos Revisores, que la reprueban.

(21) *Ib.*, pp. 303-10.

Euzkeraren batasuneruntz

URRESTARAZU'TAR ANDONI

Guzien naimenezkoa dan euzkeraren batasuna egiteko xedeaz, bide batzuk esondaturik izan dira urteen bidean. Iru aipatu nai ditugu emen:

—Arana Goiri'rena—Azkue'rena—"Euzkera batu"arena—

Lenengoa, egitan, batasunerako baño, euzkera garbitu ta txukuntzekoa izan zan; oso jarraitua izan genuen mende onen asieran, baña, gero, Azkue'k berea esondu zuenean, neu'i batean bederen, alboratuta geratu zan.

Azkue'k, Garitaonaindia'rekin, esondu zuena, auxe izan zan: Gipuzkera, erdiko izkelgia dalako, oñafiz artuta, beste izkelgien emaitzaen bitartez osotzea; ta onela deitu zuen: GIPUZKERA OSOTUA.

Oso aipagarria da esondatze ori, egin zutenak bizkaita'ak ziralako, ta bizkaiera beste izkelgi guziak baño edaturik izana'ren, bai ta aberatsagoa ere. Ontzat artu zan asmo ori idazleen artean, bai ta bizkaita'ren aldetik ere, ta geyenak bederen bide ori erabiltzen abiatu ziran. Egun arte ezta izan iñoiz, batasunaren alde jokatzegatik, norberarena danaren lagatze aundiagorik, ta ofengatik bizkaita'ak oso goraiaturik izateko dira.

Egitan, bizkaita' eta gipuzkoa'ak izan ziran bide ori artu zutenak, baña ez besteak.

Aipatutako iruga'ren bidea arestian sortu da, Axular eta bere aldi-ko idazle laburta'ak erduz arturik; erderakadai leku zabala ematea ta H izkia sartzea, bide ofen zeingi bereziak dira. Gazteen artean asko dira bide ori ontzat artu dutenak, baña euzkaldunen artean eztabaida deitoragarria sortu da bide ofen inguruan, eta argi dago bide ortatik batasunera iñoiz elduko ezta; ta oso jafaitua izan zan Azkue'rena bazterturik geratu zan askoren aldetik.

Beraz, egun, euzkaltzaleok guztiz erdibideturik gagoz, ofela jafaitu ezker ezker ezer auferatuko ta gure izkuntza da guzia jasan bea'izango duena. Ori dala-ta, gure ebazkizuna alik eta ondoen aztertzekoa dugu, ia gaurko egokera txar ontatik atera al gaitzeken begiratzeko; ta,

ziñez, euzkeraren alde ta bere batasuna lortzeko asmoz beste bide ego-kiagoa aurkitzen ote dugun ikusteko.

Gai edo arazo ontarako, beste batzuetarako bezela, jokera bat artu da, gurean oiturazkoa edo izan dana, ots, beste eñietan zer egin duten ikusi ta gauza bera gure beařetarako onartzea. Esate baterako: itz be-ñiak dirala-ta, Inghlaterra aurkeztu digute eredu bezela; baña beste to-kietan, —Suomi, Israel, Hungria—, eztute berdin jokatu, alderantziz baño, ta oiek ere eredutzat dauzkate batzuek. Alakotz, eñietan barna eztago jokera bat bakafik, eta ofengatik besteen antzeko jokatzeta ez-tirudi norabide ona.

Geron ustez, gure auzia bera dan eta bera dagoen bezela begiratu ta aztertu beař-izango dugu, gurea izango dan bide egokia aurkitu al-iza-teko. Ekin dezagun, beraz, alde ortatik ia zer atera diteken ikusteko.

Gure izkuntza izkelgi batzuetan sakabanatuta agertzen da, noiz-danik iñork eztakiela. Ortan batasunerako lenengo oztopoa dugu, noski, baña ez bakafik. Euzkera ez da, iñoiz, irakaskintzarako, yakintzarako ta gogo-lantzerako erabili; ofengatik ezagupenen bizian atzeratuta ge-ratu zaigu; ofa bigařen oztopoa, naiz batasunerako naiz bere biziar eusteko ere. Latera lendabizi ta españera ta parantzera gero, erabilirik izan dira gurean, euzkera bazterturik, irakasi ta ikasi dan guzirako, asi lenengo ikastolan eta bizi guziari dagozkion bide, toki, eginkizun eta adimenezko jokera guzietarako. Ortik euzkerari ta euzkal-gogoari eldu zaien kaltea izugafia izan da, ta gaur gure izkuntza il-zorian dago ta euzkal-gogoa ia itota, betiko suntziturik geratzeko kinkan.

Ikus dezagun kalte aundi ori nola izan dan buruturik:

Asi gaitezen lenengo ikastolan zer gertatzen dan begiratzen: Gu-ziok ao batez salatzen dugu, gurean jařitako erdal-ikastolak, euzkera-rentzat guztiz kaltegañiak izan dirala; baña ori esatea ez da naikoa ta kalte ori nola egiten dan ikusi beař dugu zeatzez.

Ikastolara joan dan euzkaldun aũa, bere etxean eta bere gura-soengandik ikasitako euzkera bakafik dakiela eldu da. Bertan sartu ta bereala irakasleak erderaz bakafik itzegiten dio, tutik ere ulertzen ez-tuen izkuntzaz; orra berarentzako lenengo danbada. Baña oso maiz, erdera eztakielako, irakasleak asto bat bezela erabiltzen du, euzkerari buruz ezeppen aundiena erakusten; eta safi ere ikastolan dagozen beste aur zařenak beste ainbeste dagite, bere lepotik bařez eta isekaz; eta ortxe bigařen danbada.

Bizi gogoña, benetan, euzkalduna dan aũa ikastolan eraman bear duena. Urte batzuetan barna ofela yardutean, azkenez, erdera ikas-ten du, ta erderaren bidez an ematen diran ezagupen guziak ere. Ongi ikusten du gure aũa, eta orixe bera esaten dio irakasleak, ikasi duena jakiteko, askoz eřezago izango zitzaiokeala, jayotzetik erderaz bakafik ikasi balu; ta ondorioz euzkera berarentzat oztopoa izan dala oartzen du; uste ori indartzeko, gañera, irakasleak orrela izan dala isituki esango dio; ta ez da ařitzeko askorengan beren gurasoen izkuntzarekiko eřa antzeko bat sortzea.

Ikastolan, beraz, ezta ezer egiten euzkerari eusteko; aitzitik, neufi aundian, euzkera kentzen zaio ara doan euzkaldunari, ta beraren orde z erdera da sařerazten zaiona; ta ikastolatik ateratzen danean, erdalduna egiña agertzen da; orra euzkalduna erdalduna biurturik.

Gero, ikastolatik at, biziaren mail guzietarako ere, erdera erabiltze-ko bearturik izango da euzkalduna; ofela, ikastolan asitako lana beste alde guzietan gotorki osotzen da. Ta naiz etxean eta lagunekin euzkera erabili, edozein beařerako erderaz ari-izatea ezinbestekoa zaio.

Urte ta urteetan barna orixe da gurean gertatu dana, ta arritzekoa da gure izkuntza oindiño nolabait ere bizi dala ikustea. Baña euzkera ta euzkal-gogoa gero ta beerago, gero ta txiroago; baitezpadakoa zaie bati ta besteari, bide ortatik, aurki eriotzeraño eltzea; ezin ori ukatu.

Gurean dagoen biziera ofela antolatu dutenean elburua edozein izan, argi dago gure Eřia, laisteř, Euzkal-Eřia izango eztala. Erdal-Eřia baño; ta egia dan ortan agertzen da, garbi, euzkaldun-zuřian, guretzat galtzea osoturik izango dugula, euzkera ta euzkalduna dan guzia zearo suntziturik geratuko zaigulako. Itz batean, gure Eřia da betiko suntzit-urik geratuko dana, ots, iña.

Orixo izango da, ezin-beste z, gure Eři'an erabili dan jokere ezin-beste ko ondorioa. Baña eriotzarako dan jokera ori, zeren bidez bu-rutzen ari da? Argi dago erantzuna: erderaren bidez, eta erdera gurean erabilia, euzkeraren eraile bikañena bezela agertzen da; itsua da ekin-tza ori, nai ta nai ez orixe da gure artean erderaren eragipena; berdin da erderaren erabiltzea etsařen ala adiskideen aldetik egitea; ondorioa beti izango da berdin, erderaren erabiltzeak orixe dagi elako; beařezko egiñaren eragi lea baita. Eta gaur erabili beař ditugun erderaen orde z beste edozein bat izango balitz, ondorioa berdin.

Erderaren egitea, ari-izango dan edozein giñoan, aundiago ala txi-

kiago, beti izango da guretzat kaltegaría; ofela gertatu da orain arte ta ofela ere gertatuko da gerokoan be. Alakotz, bidezko ta beafena bezela agertzen zaigu, gure izkuntzaren biziari eutsi al-izateko, alik eta neuñi aundienean, erdera baztertu egin beaf dugula. Ofela izanik, ongi ulertzen da Euskaltzaindi'ak 1956'garrenean Arantzazu'n egin zuen bere batzafean eman zuen aolku au:

"Badaki batzarreak zenbait kultura-sailletan itzen eskas gabiltzala. Geroago, bear den garaiean, Euskaltzaindiak bere erabakiak ar ditzan, euskaldun ikasi guztieri eskatzen zaie orretarako egokiera dutenean, gai oriek, bai itzez eta bai izkribuz (1), euskeraz erabiltzeko, erderara jo ga-be, naiz ta nekegarriago izan". ("Euskera").

Beruntz joan zaigun euzkeraren bizian, txirotu egin zaigu gure izkuntza, ulerkaitza egiten duten nastreak ere gertatu dira, ta itz batzuen zentzuna ezta berdin euzkaldun guzientzat: agoñil, emazte, zendako, -ntzat, -kin, geratu, gelditu, ... Beraz, ororentzako euzkerari buruz, *itzen zentzuna edo zentzumak tinkotu egitea* beafenezkoa bezela agertzen zaigu.

Gure izkuntza bezela dagozen beste guzientzat, orixe da jakintsuek ematen duten onua; Unesco'n ofi buruz egindako bilkura berezietan egin zan lez.

Beste aldetik, erdal-itzak, gure izkuntzan sartu dira piñoka, askotan bertan bizi ziran euzkal-itz jatoñen tokian kokatzeko; ta erdal-itz oiek, erderazkoak diralako, len esan dugun erderaren eragipena bera egiten eta burutzen ari zaizkigu. Ofengatik, al diteken neuñi aundienean, *erderakadak baztertzea* ezinbestekoa zaigu, ta beren orde euzkal-itz zañak ala beñiak erabiltzeko. Orixen da beafezkoa zaigun beste uñatsa, nora ezekoa dana (2).

Euzkera, irakaskintzarako ta yakintzarako ere atondu beaf dugu, oietan ari ezpada, bizi-izatea ezina izango zaiolako. Ta ortarako, lenda-bizi egin beaf dana, oietarako *itz egoki beñiak soferaztea ta eratzea* da.

(1) Ezta ongi ulertzen, aolku ori ematean, nola erabiltzen dan "izkribuz" erderakada; ofen orde, ain egoki, "idatziz" erabili al zitekeala.

(2) Lan ori egiteko iritzi au jafaitu beaf dala uste dugu: Ez erderakadarik baztertu, erderakada dalako bakañik; beraz erderakada guziak eztira baztertu bear, euzkerari dagokion neuñien baño. Eta beste aldetik eztira erderakadak on-tzat artu beaf, lendik euzkeran sartuta dagozelako ere. Ofengatik itzez-itzen ari beaf-izango da, onartuta ala baztertuta bakoitza izan dedin erabakitzeko.

Orra euzkerarentzat bete beaf ditugun *iru elburu*. Zer egin ori burutzeko? Gure irudiko auxe da bidea: *Itz bakoitzaren esan-naia euskeraz ematea*, itza zañ naiz beñia izan. Noski, ori egiazko euzkal-iztegia egitea izango litzake, orain arte egin eztana ta ezinbestekoa zaiguna.

Nola yardun bear ortarako? Geron ustez, ofañi gotof bezela, len aipatu dugun Euskaltzaindi'aren aolkua onartzean lenengoz, eta gaiez-gai ari-izateko, gero. Gai guzien zefenda egokia egin beaf-izango litzake asteko; ta ofen ondoren, beafezkoenak izango diran gaien itzak erabiltzeko artu.

Ofela, gure iztegi aundia, gaiez-gai egina buruturik izango genuke; gero, gai batzuen lana egina euki ondoren, oien itz guziak abedez jafi litezke, ta gai guzi oietako itzak oro bein-betiko iztegi batean agertuko lirake. Eta gai guziai buruz lana bera egin ondoren, orduan EUZKAL-IZTEGI OSOA egina izango genuke, bi eraz gañera: geiez-gai ta osotasunean (3).

Nork edo nortzuek egingo lukete lan aundi ori?; enurarik ez: bidea onartuko luketen guziek, lanean sartzea nai-izan ezker, gogolantzearekiko bizi diran erakundeak eta giza-lagunak; lenengoak lanak antolatzeke ta bigarrenak egiteke. Ez erakunderik ez eta giza-lagunik, nai-izango luketen artean, baztertzeke.

Lana agirian egiteko; egokiak izan litezken epeetan irtengo litzaken argitalpen edo aldizkarian, nai-izango luketen guziek agerreraiziko lukete itz bakoitzerako egokia irudituko litzaieken euzkerazko esan-naia; ta gai bakoitzaren itzak orrela eman ondoren, lan ortan ari-izango liraken guzien autarkiaz, iztegian sartzeke, bein-betiko aukeratuko lirake. Autezle izateko, neuñi bat jarri liteke, ororentzako baldintza bezela; esate baterako: gai bakoitzarekiko 50 itzen esan-naia ematea edo.

Alegia, lan ori oso luzea izango litzake, urte batean gai bat edo geyenez bi bakañik egin al-izan litezkelako. Baña beañenak izango diran gaietarako, urte gutxitan lana burutuko litzake; ta luzetasuna, egitan, giza-lagunentzat izango litzake, ez ikuntzarentzat ez eta Eñi'arentzat ere.

(3) Gai baten itz-mordo txiki bat ematen da ementxe, bean, egiteko lana, geron ustez nola egin liteken adierazteke. Bertan agertzen diran itzak eta beren esan-naia, ba-liteke egokienak ez izan; beraz, iñori eztiogu eskatuko ontzat, artzeke; edonork beste batzuk eman litzake, guzian artean, gero, bein-betikoak aukeratzeke.

Orixe lan aundi ta beaía; gizon batek bakaíik, naiz eta jakintsuena izan, burutu ezin dezakena; ez eta erakunde batek bakaíik ere, erakunde baten jokerak urteen zeaí, alda ditezkelako. Beraz, lana al ditezken giza-lagun eta erakunde guziek burutu beaí.

Izkelgi guzien batasuneraño eldu baño lenago, izkelgi bakoitzarena da, geron iritziz, guzienarekiko asmoz noski, lortu bear dana; noraez-koa deritzaigu ori, bakoitzean dagoen aberastasunetik ezer galdu eztedin, eta ofela malez-mail batasun orokaferaño eldu al-izateko.

Guzi ortan dago, gureztat, bide on eta beaía deritzaiguna; beste giza-lagun batzuei beste bideak izan dakizkieke obeak. Zergatik ez eman iritzi guziak agirian, oien artean onena irudi litekena aukeratzeko? Dana dala, taldekerietatik irten beaí, eta euzkera ta Efi'ari dagokienaz bakaíik ari.

Ageí ditezela, bideai buruz guzien aburuak, ororentzako onena autatzeko ta jaíaitzeko.

LUTELESTI'AREN IZTEGIA

LUDI	- izena (0)	Luí eta itxasoz, luí eta urez egiña dagoen izar-bela; gizonaren bizi-tokia dana.
LUTELESTIA	-izena (0)	(0) Ludi'aren zeazkuntza damaen yakintza.
LUÍ, LEGOÍ (0) B. G.	- izena	1. Tinko ta gogoí agertzen dan Ludi'aren lu-faldea, itxasotik baztertuta. "Bakoitzak bera luía onirizten" - "Luí gutxi aldatz bage" - "Luía bigunago, aía bafuago." 2. Aitz eta ondaía eztan aldea, landareak ernetzeko egoki ta beaía dana.
MENDI	- izena (0)	Luíaren ozka goitua, batzuetan oso goitua dana. Aitzkofi ta Gorbea dira mendi goituak. "Mendian jayoak, mendira nai" (Azkue). "Mendiak mendiaren beaíik ez, baña gizonak gizonaren bai".
MENDIDI B. (?)	- izena	Alkafen ondoan agertzen diran mendien saldoa. Auñamendi da mendidi edeía.

MENDI-BESANGA B. G.	- izena	Mendiak ebakita dauzkan mendidia; batzuetan mendiak, aitz edo morkaitz diralarik. Entzia da mendi-besanga bat.
AITZ	- izena (0)	Landarerik gabe agertzen dan aízko mendia. Aya'ko aitza oso ezaguna da.
ARKAITZ G. L. AN. BN. S.	- izena	Bakaíik agertzen dan aitz-mokofa; mendi ta aitzetan, morkaitz ala burkaitz eraz ikusten dana; bai ta itxas-bazteíetan ere ofela agertzen dana.
TONTOÍ, ERPIN B. G. G. AN.	- izena	Mendi ala aitz baten alde goituena, batzuetan zofoztuta izaten dana.
EGI, MALDA (0) G. L. AN. BN.	- izena	Goitik beruntz ala beitik goruntz edatua dagoen mendi ala aitz baten aldea.
MUÑO, MURU G. B. (?)	- izena	Goi-aldean borobilduta agertzen dan mendi txikia.
LEPO G. L. AN. BN. S. R.	- izena	Mendi ala aitz bien artean dagoen alde estua, igarotzeko dan bide egokia izaten dana.
AÍRU, MENDITAR- TE, AITZARTE	- izena (0)	Mendien ala aitzen artean gertatzen dan ebakidura, maiz ur-lasteíak egiña, ta batzuetan zilogune ala sakan luze ta sakona izaten dana.
ARAN	- izena (0)	Zabalago ala estuago, mendien artean dagoen zokogune luzea; geyenetan, beraren zeaí, izpura (ibai ala erreka edo latsa) igaroten da. Gizona "malko-aran"ean bizi da.
IBARÍ B. G.	- izena	Ibaiaren alde bietan dagoen ur-bazteía. Batzuetan ARAN'aren zentzunaz ere ulertzen da. "Malko-ibar" = "Melko-aran".
ORDOKI, L. BN. S. R. ORDEKA, G. NABA G. AN. BN. S. R.	- izena	Lurraren zabalguno oso edatua; geyenetan beíian izaten dana.
GOI-ORDOKI	- izena (0)	Goratua dagoen ordokia.
OTA-LUÍ B. N.	- izena	Landatu gabe dagoen luíaldea; safi, otaka, txilar eta iñafaz estalita agertzen dana.

EREMU, B. G. AN. BN. BASAMOR- TU B. G.	- izena	Landererik eta urik gabe dagoen lufaldea; askotan ondat eta legarez osotua ikusten dana. Eremu batzuk oso aundi ta zabalak dira, Apirka'n dagoen Sahara bezela.
IBAI	- izena (0)	Ugalde edo ur-lastera, geyenetan aranetan barna, beste ibaira ala itxasora doana.
LATS, EREKA	- izena (0)	Mendietan bera jeisten dan ibai txikia, geyenetan iturburu batetik sortua.
IBAI-KUME (B. G.), IBASO (L.)	- izena	Beste aundiego batera doan ibaya.
AINTZIRA AN.	- izena	Luzez inguratutako uraren edadura; batzuetan edadura ori oso aundia da, ta orduan itxaso izenaz ere deitzen da. E. b.: "Itxaso-ila", "Kaspio", "Titikaka". Lenengoa beste itxasoen baño beerago dago, ta irugarrena gorago.
ZINGIRA, GIRA B. G.	- izena	Oso txikia dan aintzira; batzuetan <i>idoizatua</i> edo <i>isiltua</i> agertzen dana.
UBAO, BOKALE B. (?) L. (?)	- izena	Ibai bat itxasoan sartzen dan tokia. Lats bat ibayan sartzen dan tokia <i>latsao</i> deitzen da.
ITXASO, ITSASO	- izena (0)	Uraren edadura oso aundia, Ludi'aren geyena estaltzen duena. Bertan ura gazia da. E. B.: "Mediterraneo" itxasoa. "Itxasoak adarik ez".
ITXASANDI G.	- izena	Oso zabala dan itxasoa. Iru dira nagusienak: "Atlant-itxasoa", "Itxas-nausia" ta "Indi-itxasoa". Ba-dagoz izoztuta dagozen beste bi: "Ipañalde"koa ta "Egoalde"koa.
ITXASALDE, B. G. ITXASERTZ B. G.	- izena	Itxasoaren baztefa, itxasoa mugatzen duen <i>ertza</i> . E.b.: "Euzkal-itxasalde", "Itxasalde oztina".
IZPAZTER, B. ITXASEGI L.	- izena	Itxaso-ondoan edatzen dan lufaldea.

ONDARTZA, B. G. ONDAËTA G.	- izena	Ondaezkoa dan izpaztefa. Donostia'ko ondartzta oso edeñ eta aomen aundikoa da.
AREATZA, B. LEGARETA G.	- izena	Ondaezkoa dan edozein tokiko lufaldea.
LUR-MUTUR	- izena (0)	Itxasoan sartzen dan lur-besoa. "Itxaro onaren" eta "Hornos" deitzen diran lur-muturak. Apirka eta Amerika'ko egoaldean dagoz luralde oien amaya bezela.
ITXAS-MUÑO	- izena (0)	Aski goitua dan lur-mutua.
IZ-KOLKOA	- izena (0)	Lurcan sartzen dan itxas-besoa. Bizkaya'ko iz-kolkua bezela.
ITXAS-ARTE	- izena (0)	Itxasontziak egoteko, magalpean dagoen iz-kolkua.
ITXAS-ADAR	- izena (0)	Zabalagoa dan itxas-arte, batez ere ibayen ubaoan agertzen dana.
EZPONDA	- izena (0)	Aldapaz agertzen dan luralde. Itxasertzean dagoenean, arkaitzezkoa izaten da, ta itxas-ezponda deitzen da.
UGARTE B. G.	- izena	Alde guzietatik urez inguratua agertzen dan luralde, naiz itxasoan naiz ibayetan.
UGARTEDI	- izena (0)	Alkafen ondoan dagozen ugarte batzuen moltoza; itxasoetan barna agertzen dira ugartediak. E. b.: Kanarias ugartedia; Kuryles ugartedia. Ozeania ugartediz osotua dago.
ERDI-UGARTE	- izena (0)	Bat izanezik, beste alde guzietatik urez inguratura dagoen luralde. E. b.: Iberia erdi-ugartea; Italia erdi-ugartea.
LURASO	- izena (0)	Lufalde oso zabala; geyenak alkafengandik itxasoz aldenduta agertzen dira. Bost dira Ludi'ko lufaso nagusienak: Europa, Asia, Apirka, Amerika ta Ozeania. Ba-dira beste bi, Ludi'aren ardatz-mutufen inguruan, izoztuta dagozenak, Iparraldekoa ta Egoaldekoa.

- ITXAS-ATEKA - izena (0) Bi luñaso, bi ugarte ala luñaso ta ugarte baten artean egoten dan itxas-arte estua.
E. b.: Gibraltar itxas-ateka; Beering itxas-ateka; Magallanes itxas-ateka.
- ITXAS-XIDOR - izena (0) Itxas-ateka estu ta sakona, itxasontziak igarotzeko egokia dana; luñean, ibayetan ala itxaso bien artean ere, berez ala gizonak egiña, ortarako idekita dagoena.
E. b.: Korinto itxas-xidoña; Mantxa itxas-xidoña; Suez eta Panama itxas-xidoñak.
- AKALDE (b. g.) - izena Itxasontziak egoteko ta oietan salgayen zamatzea egiteko, antolatura dagoen itxas-malda; berdin notin eta abereak igo ta jeistekoa. Geyenetan itxasertzetan izaten dira akaldeak, baña bai ta aintzira ta ibai aundietan ere.
E. b.: Bilbao'ko akaldea; Pasaí'koa; Bayonakoa; London'ekoa.
- ELUR-ZILOA - izena Elur asko metatzen dan tokia; sañitan elur izoztuta dagoelarik. Mendi aundien artean egoten dira elur-ziloak.
G. BN. R.
- SUMENDI - izena Luñ-barneko su ta gasen indañez, luñ-azalean, mendietan eta itxasoan ere, idekitzen diran afaildurak edo zuloak; bertatik ari-urtua, gasa ta ke ugaria jaurtita ikusten dira.
E. b.: Besubio sumendia; Teide sumendia.
L. BN.

Lekuona'tar' Imanol apaiz jauna ta euzkal-elertia

UMANDI

Euzkaleí'an barna, euzkaldun guzien omenaldia irabazi duen iñor baldin bada, orixe, zalantzik gabe, Lekuona'tar' Imanol apaiz jauna; ongienik eta gañezka ere irabazita. Omenaldi ortarako, ona emen nire aletxo tipia, besteen artean tipiena noski, baña bai biotz-barnetik eskeiñita.

Luze, zabal eta sakona, Lekuona apaiz jaunaren lana, Euzkaleí ta euzkerari gogoz eta maitasunez opaetsita; Yainkoa'ren ufengo oietxek izan baitira bere maitasun aundienak, bai ta kardaba ta ardura aundienak eman dizkietenak ere.

Oso apaiz gazte izan zanetik asi zan Gasteiz'ko Apezgaitegian euzkeraren irakasle bezela, ta ordudanik ona lan eta lan beti, egunero, aztertzen, irakasten, mintzatzen eta idazten; batzuetan euzkeraz, besteetan erderaz, baña orotan euzkerari ta gure Eñ'ari dagozkien gayetaz.

Epe luze ortan gurean ageri diran euzkal-gaietazko aldizkari geyenetan, guzietan ezpada, bere izena agertu da, eten gabe, bere lanaz, besteenen ondoan, ororen xedeetako bere laguntza guzia sutzuki ematen. Itzaldiak ugari urteen bidean, erlijio, euzkera ta ertiari buruz geyenak emanda. Eta oñ dagoz berak idatzitako idaztiak, gai berak beti erabiltzen. Euskaltzaindi'ak Axular'en "Gero" beñiz argitaratzeko erabakia artu zuenean, Lekuona jaunari eman zion argitaratze ura zuzentzeko lana. Ba-dauzka antzerki batzuk ondore onenaz antzezturik izan diranak. Eta euzkal-liturji beñia atontzeko, euzkal-eliz-bañutietako ordezkarien bidez batzorde berezia antolatu zanean, Lekuona jauna izan zan batzorde oñen buru izendatua.

Gai bakoitzeko lana, egokienetakoa beti, ta besteentzako ikaskizun edeña; ta bakoitza be buruaz eta sakon erabiñta. Ta bere lan guzien ondorioaz, euskaltzafia zalarik, Euskaltzaindi'ak bere lendakaritzat autatu zuen 1967'gañean.

Eziña zait niri, Lekuona apaiz jaunari, bere lan guzietan barna ja-

faitzea. Ofengatik asko zedafitu beaf dut nire iruzkiña, ta euzkal-elertiar buruz egin duen lanaren zerbait artu dugu begiratzeko, ta bereziki "aozko euzkal-elerti" arekiko berak idatzitakoaz ari-izango naiz, neuñi oso txikian bada ere, ta ofezaz zeredozer esateko gogoaz; batez ere, 1965'gafenean "Añamendi" argitaldaria eman zuen erderaz egindako aren "Literatura oral vasca" izeneko idaztian agertzen danez.

Izkuntza baten elertia zer dan azaltzen asten da idazlea idazti ortan, euzkera ta erderaren esan-naia ematen: euzkera, euzkoaren izkuntza edo mintzatzeko era; ta erdera, beste edozein izkuntza euzkaldunarentzat.

Idazten ikasi baño lenago, orduko gizonak, elertiarekiko zaletasunaz, aoz bakarik adierazi beaf-izan zuen bere zaltetasun ura; ortarako ongi edo mintzatu beaf-izan zuen eta oroimenaren jabea izan ere, burutzen zituen bertso ta abestiak, emen edo an beriz eman nai baldin bazituen; orobat entzuleen artean, entzuten zutena, entzutean bakarik ikasten eta gero, beren aldetik be, berak esateko edo abesteko. Ofa beraz, aspaldi aietako bi bideak aozko elertia sortu ta bizi-izateko.

Ain zuzen ofela sortu bide zan euzkal-aozko elertia ere; bai ta ofela jañaitu be, eten gabe, gure gaurko egunetara eldu arte. Ongi dakigunez, amaseigafen gizaldian asi zan zerbait euzkeraz idazten; ofengatik ordurarte ezin euzkal-elertia beste eraz agertu; ta geroko gizaldietan ere ofela iraun du gure elerti ofek egun arte.

Bertsolari ta koplalariak izan dira beti elerti ofi eutsi diotenak, eta orain ere eruz sortzen zaizkigu gure bazteretan ofelakoak; gaur bertan gure Eñiak sendo ageferazten du elerti ofekiko bere zaletasuna; ta gerorako be, orixe edo izango zaigu gure elertiaren agerkunde egokienetakoa: bertsolariak eta beren entzuleak alkañekiko guztiz emanak.

Eten gabeko iraute ofek ba-du bere gañantzia, oso aundia deritzaiguna, izkuntzaren irautearekin batera gertatu dalako. Añigafia benetan edonorentzat, euzkeraren irautea; nola jazo da egipen aipagafi ori? Lateraz eta ofen semeak diran beste erdera batzuen erdian eta oien eragipen aundia jasatzeko bearturik, nola dugu oindiño bizirik gure euzkera? Erantzun bakarra: Eñiaren aoran bizi-izan dalako, ta bizi ori laguntzeko, ofa or gure aozko elertia.

Ezin ukatzekoa dan egipen edef ortan, ba-dago guzientzako ikaskizun berezi ta egokia: izkuntza bat bizi al-izateko, bere Eñia da, tai gabe, mintzatu beaf duena, ta eztago, geron ustez, beste bide oberik.

Izkuntzetan eta beste gaietan ere, erkatzea da ikasketa egokiak egiteko bide ona. Orixe egin dezakegulakoan gagoz esandako irauteari buruz; eta ikustekoa izan diteke gure izkuntza, elerti aberatseko beste batekin erkatzea.

Añ dezagun ortarako latera, ain elerti edefenekoa izan dan izkuntza; zalantzik gabe bere elertia aipagafienetakoa da, ta gaurko beste elerti geyenak ere ortatik jayoak dirala esan beaf da, neuñi aundiaz Sakon eta zeazki erabili da laterazko elertia mendeetan barna; orobat esandako beste elertiak ere; baña, alan eta guzti, latera, gaur, izkuntza illa da, ifiun mintzaten ezpaita. Ori dala-ta, ondorio au atera beaf dugu: idatzitako elertiarentzat, ain goragoko lateraz eginda dugun elertiarentzat ere, eziña izan zaio bere izkuntzari eustea.

Ta emen dugu gure euzkera, idatzitako elertirik gabe, orain arte burutu dana ain txikia dalarik, gure Eñi'an bizirik jañaitzen dala; enuririk gabe, mende guzietako gure eñitafak, eten gabe, itzegiten ari-izan diralako, batez ere basefi ta basetxeetako eñitafak. Oien artetik sortu dira beti ere gure bertsolariak, eñai berberatik guztiak, eta ofengatik euzkal-bizia, euzkal-oiturak eta euzkal-izakera jatoña, beren baitan ofoturik, adierazi, zaindu ta eutsi al-izateko.

Eñi'arena bera izan dala, esan dezakegu, gure bertsolariak eundutako aozko elertia; bertsolariak Eñi'arenak izanik, Eñia izan zaigu, noski, beren aoz mintzatu dana; bertsolariak, eñitafak eta Eñia, bat dugularik.

Zeatez aztertzen du Lekuona apaiz jaunak, aozko elertia, orokafean eta gurea dana bereziki. Elerti ofen arpegi nabarigafia dana, berari eusteko, egiten eta gero gogoratzen, oroimena izan dala esaten digu idazleak. Oroimena, bertsoak abesten zituenarengan eta oroimena entzuleengan ere; amaika bider, bein esandako bertsoak, gero, urte ta urteetan barna, berriz izan dira abestuta, aoz-ao ikasita, ororen oroimean zeazki gordeta.

Jazokera ori egiztatzeko, Xenpelar, Musafio, Peño. Eñota, Udafegi, Pernando Amezketafa ta beste batzuk aipatzen ditu gure idazleak. Eta jai askotan safi agertu diran "bertso-beñiak" abesten eta ofi batzuetan irafita saltzen dituztenak, bertsolariak izan gabe, beñesan dituztenak izan dira, ta oiek entzuten, irakurtzen eta idazten ezta kitenak ere, liñuraturik egon dira beti, enzuten zutena buruz ikasten eta gero berak ere abesteko xedeaz. Abeste ta entzute oien bitartez, gure aozko

elertia ta gure izkuntza be, neufi zabalean, tinkotuta izan dirala uste dezakegu, ziñez.

Abesti oietan sortzen diran irudi bereziak, ongienik eta gogoz berenganatzen zituzten entzuleek, jakiña berak ezagututako gizaki, gauzak eta egipenak oietan agertzen edo diralako, guziak edo geyenak beren ondoan ala beren oroimenezkoak izan eta gertaturik izanda; ta guzietan barna ororen euzkal-bizia bilbatua, noski, gertatzen zalarik.

Bertsolaria ta bere ertia, nolakoak ditugun azaltzen digu Lekuona jaunak egokiro. Gure aozko elertian, iru erakuspenetan ikas dezakegula diño: bertsolaritasuna, "kopla zaarrak" eta gai gabeko edo apaingarria bakañik zan olerkia.

Bertsolaritasunaren egipen nabarigarriena, len gerturik izan gabe, bertsoak emateko almena da. Noski, almen ori Efi askotan ezagutu da, len orain baño geyago eiki; gurean txit egoki ta guztiz ona agertu da beti, bai ta oparotsua, betidanik eta gaur ere oso. Doai ofengatik edo, ta bertsoarekiko zaletasuna dala-ta, bertsolaria guzien adeigafi ta maitasunaz inguratua izaten da alde guzietan; ofela, gure Efi'an bertsolaria gorenko gizona bezela begiratzen da.

Noizdanik izan da bertsolaritasuna, beste Efi'etan eta gurean? Lekuona jaunak esaten digunez, ba-dirudi artzañen bizia izan zala aspaldian bera soferazteko egokienetakoa, beraz, oso antziñekoa; ta bizikera ori gizonen artean zabalduena zanean, ulertzekoa da aldi aietan bertsolariak lortzen zuen omena; bai ta gero ere gizonak beste langintzetan sartu ziranean.

Orobat gure Efi'an ere, ta nonbait jakituna zanak bertsoen bidez adierazten zuen bere jakitea; bai ta kinka batzuetan, beren barneko atsekabea jakin-erazteko erabiltzen zana; alan ola, Lastuñ'ko Milia ta Alos'ko Usoa emakumeak beren ildakoai buruz abestu zuten.

Bertsolaritasuna, orokafean ikusita, bi zatiz osotua ikusi beaf da: Bertsoen egilearena, ots, bertsolaria bera, ta bertsoen entzulea, guztiz zaleturik egon dan Efi'arena; alakotz, abeslaria ta bere entzulea; biak bat dagite erti ortan, eta maiz entzuleak, bertsolariari jañaitzean, eraz sumatzen dute ofen bertsoen amaya, ta berarekin batera eraz bukatzen dute aren abestia, alkañenganako lotura nolako indañaz egiña duten adierazirik.

Gaur ere, len eta beti bezela, bertsolarien leyaketa iragartzen danean efuz eta gogoz beterik doaz euzkal-giza-lagunak aiei entzutera,

aien zirto, asmo, antze ta zirikadaz beren burua gozatzeko, aiek esango dutenetik itz bat ere ez galtzeko xedeaz, eta doñua be nola izango ote dan kexu.

Asieran bertsolari batek abestutako bertsoak, gero, apika, eñitañen oroimenean geratu ziranak, beste batzuek abesten zituzten, batez ere jai berezi batzuetan —Gabon'etan, urtearen amayean, Agate, Yon eta Nikola doneen auñeko gabetan, naiz egunean berean— nun edo nun. Ofela, lenengo bertsoak "kopla-zaarrak" biurturik geratzen ziran; batzuetan kopla zaaf oietan bertsoak txukunago edo erabiltzeko.

Batzuetan, kopla zaaf oiek dantza-soñuaren antzera erabili dira; Bizkaya'ko "trikitrixak" bezela.

Iru bertso-mota dagozela esango genuke gure aozko elertian: berez eta lendik ezertan gerturik egon gabe, bertsolariak abesten dituen bertsoak; oietxek dira lenengoak; gero, bertsolariak berak, etxean edo, idazten dituen bertsoak, ofietan emateko ta jaiez-jai salduko diranak; eta esandako kopla zaafak. Baña guziak datoz iturburu batetik, bertsoetan abesteko bertsolariak duten gaitasunetik.

Ba-dago, gañera, ondorioaren antzekoa dan bertsoak emateko beste era berezia; len esan dugunez, gai gabeko edo apaingarria dan bertsoa. Bertso oietan ezta arazorik aipatzen, eta oso entzungañiak diran itz eta itz-atalak erabiltzen dira, doñuari laguntzeko; leloak deitzen dira ofelako bertsoak eta oso erabiliñta izan dira seaska-abestietan.

Efi'aren egunen bidean, antzerti berezia ere sortu da gurean: eta ortxe ditugu Zuberoa'ko "Pastoralak"; auek Europa'ren zeaf emandako Gabon-antzeketatik bide datoz; baña aipamen aundikoak izan dira beti ta gaur egun ere urtero ematen dira ango efi batzuetan.

Guzti ofen bidez osotzen da gure aozko elertia, ta Lekuona apaiz jaunak zeatzez eta irakasle bezela ematen digu ororen beñi egokia, guzientzat oso jakingañia dalarik. Bere idaztia irakurtzen argi oaf diteke, gure elerti ori gure euzkera ta gure euzkal-bizirako nola izan dan gañantzidun, gure izkuntzaren irauteari laguntzen eta Efi'aren biziari jatoritasuna ematen. Len esan dugunez, ofela edo ala mintzatzen bizi al-izan da gure mintzaira, ta egipen ofi gurean iñork eztakien aspaldidanik eta egunez-egun beñitzean ikusten dalarik, ororentzako ikaskai berezi au ateratzekoa dugu: euzkera auñeruntz ere iraun-erazteko, orixe dugula bide berezia. Ortaz alegindu beaf-izango dugu guziok, euzkera eñitañen aoan erabiliñta izan dedin eta aozko elertiaren bidez orixe bera laguntzen.

Baña ez ori bakarik, noski. Gure egun auetan idatz-elertiak gafantzi aundia du, ta berak ere gure bizian eta gure izkuntzarenean beasko eragin dezake. Nola izan bea da, baña, gure idatz-elertia, bere eragipena onuratsua izan dedin? Ora guziok egitekoa dugun galdera berezia.

Geron iduriko, erantzuna argia da: gure idatz-elertia, aozkoarenaren ondotik joan bea-izango da, egitan, Eri'arena ere izan diteken, eta gure elerti guziaren betegati bezela izateko. Alakotz, elerti befi ortan abiatuko diranak lengoaren befi zeatza euki bea dute, alik eta geyenik, orain arteko bideetatik geyegi ez aldentzeko bederen. Orixe deritzaigu bide egoki ta bea, ta ofengatik guzioi izango zaigu noraezkoa Lekuona jaunaren idazia ezagutzea ta bertan ongi ikastea ere.

Egipen ortan, ba-dago beste azpegi berezi bat, oso aintzakotzat artzekoa dana: euzkeraz ondo mintzatzeko ta ongi idazteko ere, ezinbestekoa zaigu euzkeraz be oldoztea; Lekuona jaunak berak, "Kardaberaz-3" aldizkarian azpegi ori bereziki aipatzen du.

Gaur bizi geran geyenok, guziok ez esateko, erderaz ikasi ditugu gureganatu ditugun ikas-gai guziak; eta ain bea izan zaigun ikaste ofengatik, ain zuzen, egun, lendik xede berezirik artzen ezpadugu, gure oldozpenak erderaz eritzen ditugu, ortarako erdal itzak erabiltzen; orixe dala-ta ere, gure idazkietan, euzkeraz egindakoetan be, erdal-kutsua agertzen zaigu maiz; eta ofela bea izango litzaken jatortasunik ez oietan.

Gogoratzekoa baita, oldozteko, beafak dirala itzak; itzen bidez oldozten da, Unamuno'k bein esan zuenez; izkuntzalariek ere asmo bera aipatzen dute beren idazkietan; ona emen André Martinet jaunak, 1967' gañenean agertu zan "Elements de Linguistique Générale" idaztian, "1-4. Les fonctions du langage" atalean esaten duena: "...auxe galde dezakegu: ia izkuntza baten bidea peituko litzaioken adimenezko egipenari oldozpen-izena legokioken".

Lekuona jaunak, Tolosa'ko Orkaiztegi'ta' Patrizio apaiz jaunaren aolkua gogoratzen du ongi: euzkeraz ondo idazteko "euzkeraz oldoztu".

Ez da eiaz izango gure Eri'arentzat, bere semeen baitan euzkeraren eragipena, nagusia izaten ikustea; ortarako, noski, gure irakaskintza guzia gure izkuntzaz egiña izan bea-izango da; ta ofezaz asieran gagoz oraindik. Baña ona izango zaigu bidea beñepein ondoenik atematea; ofen barna ziurtasunez auferatzeko.

Ezta aitzu bea-izango, gure aldameneko erderak, oraingoak eta len-

goak ere, euzkeran bertan beren eragipena ezañ dutela, ta ofengatik gure izkuntza txirotu egin digutela ere. Ondorioz, euzkeraren eoaak onartu bea ditugu alik eta geyenean, beste izkuntzaenak baztertzeko; ezinbestekoa ori geron ustez.

Ukan ere, ba-dugu, beraz, zer ikasi Lekuona apaiz jaunaren idazkietan; emen aipatzen ditugun gaietaz eta besteetan ere, bera befi irakasle on bat bezela agertzen baita; idaztean berak ezta izan, ziuñ, bere burua irakasletzat aurkezteko xederik, bere lanen ondorioa bezela bere iritzia emateko baizik. Baña gure aldetik, bai, irakasletzat artu bea dugu, egitan orixe dalako, ta berak eman dizkigun lanetan asko baita ikasi dezakeguna. Ori da, ene aldetik egin nai dudana, ta bearbada, orixe eskeñi dizaiokedan omenaldi onena. Ona dizaidala berak gogo onez.

Lapur eta maltzur*

(*Iru ekitaldiko aur-antzerkia*)

UXOLA

AZALTZEN DIRA :

- 1.—Txano-Urdintxo
- 2.—Argiñe
- 3.—Antxon
- 4.—Axaria
- 5.—Txantxangorria
- 6.—Mika
- 7.—Zozoa
- 8.—Otsokillo
- 9.—Leoneder
- 10.—Txepetxa
- 11.—Katamotzki

(Eskubira basetxe baten orma ikusiko da. Antzoki atzean basoa ikusten da. Aurrekaldetik, atadia bi edo iru zugaitzekin, bedar edo sasi-moltzo bat edo, eta kanpoan arki ditezken edozein landare mota. Oiala altxatzean Txano-Urdintxo eta Argiñe izketan. Gero, Antxon sartuko da).

TXANO.—Bai maitea bai, bai Argiñe, gure amoniak merezi din au eta geiago.

ARGIÑE.—Bai, noski, Txanotxo. Eta ontan gure amatxoren esanei jarraitu bear zionagu. Amatxok asko zekin, eta esaten digunean amonia zarra asko maitatu bear degula, arrazoi osoa din.

TXANO.—Orregatik, ongi gastatuta egongo ditun txautu ditugun gure txanpontxoak, iru anaiok txintxo-txintxo gorde ditugun txanpontxoak.

* Tolosa'ko C. I. T.-ek 1974 gnean eraturako "ANTXON ELOSEGI" Lenengo Sariketa Aur-Antzerkientzat" zeritzanean lenengo saria irabazitakoa.

ARGIÑE.—Erosi degun erraztuna ez bai-da edozer gauza. Ikusiko den, ikusiko den nolaz esaten digun Antxon'ek gusto ona euki degula erostrarakoan.

TXANO.—Zerbaitegatik esaten din amak, gaur edo biar etxekoandre onak izatera iritxiko gerala. Dana-dala, a zer poza amonarena, biar bere egunez, basera joan eta gure oparia artzen duanean, bere irurogeitamar urte osatzerakoan. (Une ontan axaria azaltzen da, zele-tari).

ARGIÑE.—Amari erakutsi bear al zionagu ba?

TXANO.—Ez zekiñak, ba. Antxon'ekin mintzatuko gaitun. Anaitxo bizkorra zeukanagu gero, ta berarekin batera egingo diñagu egitekoa.

ARGIÑE.—Onena, noski, amak besterik esanarren ez bai-gera oraindik ollandatu... Ara! eta ba-zetorren Antxon.

LENENGO AGERRALDIA

(Antxon)

ANTXON.—Ala moduzko gauzarik arkitu al dezute kale ortan?

TXANO.—Oso pollita, Antxon, oso pollita. Amona zoratuko dek ikusten duanean. To, ikusi zak erraztun au... zoratuko dek, bai.

ARGIÑE.—Baita basoko txori ta piztiak, bere dizdizeraz itxutzen diranean...

ANTXON.—(Kajatxoa iriki eta begiratuaz). Bene-benetan, oso ederra! Balio dezute erosketarako. Nik, gaur edo biar eskontzea pentsatzen detanean, zuek bezelako andretxo bat artuko det.

TXANO.—Maribel, ura... urrezko txikordak eta begi urdiñak dituan uraxe.

ANTXON.—Ea, ea txorakeriekin, errespeto geixago zuen anaiari. Eta, orain, biarko eguna bitartean pitxi onekin zer egin bear degun, degu emen pentsatu bearra.

TXANO.—Orixe ber-bera ari giñan izketan. Amatxori esan, edo ez esan. Eta esaten ez ba-diogu nun gordeko degun, ta... onela ari giñan. Zer derizkiok, Antxon?

ANTXON.—(Buruia igurtziaz) Amari esan... nik ez nioke esango. Onela jarraituko nuke, gure erosketa onetzaz ezer ez dakialarik. Alaxen,

ez-jakiñean amonarengana joan eta gero egin diogun oparitzoaz jakiten duanean, a zer zirrara artuko duana!

ARGIÑE.—Eta geiago maitatuko gaituala, ez al derizkiok?

ANTXON.—Noski baietz. Orain, ama on bat dalako maitatzen ba-gaitu, orduan beste gauza bategatik ere bai. Ezetz asmatu?

TXANO.—Amonarenganako gure maitasuna ikusiko dualako.

ARGIÑE.—Bai! Ori...

ANTXON.—Orixe ber-bera. Baiñan ixil-mixillean ba-gabiltz, nun gordeko degu gure urrezko erraztun ori?

TXANO.—Pago aundiaren zuloan?

ARGIÑE.—Arkaitziki'ko arripean?

ANTXON.—Eta leioan, zergatik ez?

TXANO.—Leioan aizeak eraman dezake.

ARGIÑE.—Leioan, euri-jasak dizdizera kendu dezaioke.

TXANO.—Urrea ez den erdoitzen, neska. Amatxok bezela, oial batekin zazta-zazta igurtzi ta len aiñean geldituko den.

ARGIÑE.—Bai, egin leikena dek. Baiñan amonaren basetxea urruti zegok ta biar goizean ez zeukagu asti apurtxo bat ere galtzerik, tapata-pata gelditu gabe, ibilli bearra zeukagu.

ANTXON.—Eta or leioan dagoan lorontzian gordeko ba-genu...

BIAK.—Nola baiñan?

ANTXON.—Plastikozko paper batean bil-bil egiñik. Lorontzian lur apur bat kendu, bertan sartu ta lur berarekin estali. Ea, gero nor dan bizkorra, gu izan ezik erraztuna billatzeko, esaidazue...

TXANO.—Auxe bakarrik nik esango: ire burua urrez betea ba-lego aberasturik egongo giñakela.

ARGIÑE.—Gure amatxok arrazoi aundia ez ba-du gero, dionean, alegia, gurasoak egon ezean zarrenari obeitu ta jarraitu bear diogula, anai eta zarrena dalakoz.

ANTXON.—Ori egin zazute, ez esan. Sarri, amari ere enkarguetara bidaltzen zaituztenean ba-dituzute milla aitzaki-ta.

ARGIÑE.—Baiñan, anaitxo, ez al aiz konturatzen txingo jostaketan ari gerala askotan bidali nai gaitula xox baten gatza billa, len ekarri besterik ez da?

TXANO.—Esaten bai-diot nik dendara ninjoanean: ama, ikusi ongi zer bear dezun gero, e?

ANTXON.—Zuek ere gaztetatik andreen matrikulu eta artikuluak! Eta

ori, len esan dezuten bezela, ollandatu ez zeratarik. Eta, aski degu-ta, egin zagun egitekoa. Sar gaitezen etxean, eta leioko lorontziaren lur artean gorde dezagun gure erraztuna, ixil-ixillik.

TXANO.—Ixillik, basoa bezela, onuzkeroz txoriak ere beren kabietan goxo-goxo egongo dira, lo.

ARGIÑE.—Lo, seaskan gure andaretxoa bezela, Ixiltasuna pakea da.

ANTXON.—Bai, egia. Baiñan ez beti. Sarri, gau ixillean pizti gaiztoak lan egiten dute, egin.

TXANO.—Aizak, anai, gizakiok baiñan azkarragoak al dituk axariak?

ANTXON.—Jainkoa'ren aginduz, gizakia den mundu guztiko erregea. Abere guztiak beldur diote, iges egiten diote arpegiz-arpegi. Maltzurkeriz bakarrik joango ditun gizonaren kontra.

TXANO.—Orduan, gizona ernai dabillenean axaria kaikua?

ARGIÑE.—Tontolapikua.

ANTXON.—Berriketatik ba-degu naikoa. Goazen.

TXANO.—Goazen.

ARGIÑE.—Goazen, ta gorde dezagun lenbaitllen. (Etxaldera ezkututzen dira).

AXARIA.—(Ezkutu-lekutik atereaz, arreta guztiaz bazter guztietara begiratuaz). Ez dago iñor. (Beste begiraldi bat emanaz) Axaria kaikua beraz? (Sabelari elduaz) Ja, ja, ja, ja...! Tontolapikua, e? Ja, ja, ja, ja...! Ikusiko degu zein dan bizkarragoa, gizakia ala axaria. Nik ez dizutet lapurtuko zuei, baiñan gaur erraztunik gabe geldituko zerate. Nere buruak arkituko du bideren bat batedonbateguei lapurtzeko, eta batedonbat orreri, nik. Eta gizaki azkarrak aztarren txikienik ateratzeko, gauza ez dira izango. Tontolapikoa, nork nori? Ja, ja, ja, ja...! Noan. (Dijoala). Ja, ja, ja, ja...! Aberratsaren parra nereaa. Ja, ja, ja, ja! (Axaria basoan ezkututzen da, oiala jeixten dan arabera).

OIALA.

BIGARREN EKITALDIA

(Antzoki ber-bera)

TXANO.—Agur gure poza!

ARGIÑE.—Gure alaitasuna!

ANTXON.—Eta amonarena! Eskerrak ez geniola ezer esen amari.

TXANO.—Bai, ongi egon intzan ortan. Esan ba-genion...

ARGIÑE.—Ama ere tristeturik. Eta gu naigabe geiagorekin.

ANTXON.—Lapurra zein dala esango zenuteke, ordea?

TXANO.—Auskalo! Lorontziaren inguru guztia lur zipritziñez betea da goalarik arratoiaren bat, esango nuke.

ARGIÑE.—Eta katuak, zergatik ez?

ANTXON.—Ez dakigu aztarrika edo mokoka zabaldu duten lur ori. Au lanbidea! Nork, baiñan?

ARGIÑE.—Aizak, Antxon. Egia al da ontzak gabez ikusten dutela?

ANTXON.—Egia. Baita xaguzarrak ere.

TXANO.—Txitxariak billatzen zebillen txoriren batek jango zuan, txitxaria dalakoan.

ARGIÑE.—Satorrak igotzen al dira goi oietara?

ANTXON.—Ez det uste. Muskerrak bai, musker berde oiek...

ARGIÑE.—Ea erriko lapur-koxkorren bat izan dan. Gutxi fia...

ANTXON.—Joxe Arrapatu ori izatekotan, baiñan ez da leioraiño igotzeko gauza.

TXANO.—Iskallera bat ekarrita, agian.

ANTXON.—Urrutikiegi dago erria... beraz, ikusterreza emengo aldetik ibilli ba-da.

ARGIÑE.—Xorgiñen batek, leikena da.

TXANO.—Egon... ta zer iduritzen zaizue kakalardoren batek xomorro bilketan?

ANTXON.—Iduritzen zaian, lerdoarena egiten ari gerala. Onuzkeroz, erraztuna or ez dagonez, ta egunak izango dizkiñagula ortaz pensatzeko. Orain amonarengana joan bearren gaitun, ta amonatxoaren etxetxoa or baso orren atzekaldean, oso urruti zegon. Izketan gelditzen ba-gera gabak arrapatuko gaitu bide erdian.

TXANO.—Eta otsoa aterako...

ARGIÑE.—Eta ortz eta letagiñ zorrotzak erakutsiko.

ANTXON.—Eta bere atzaparretan jausiko... Abitu gaitean, ba.

NESKATILLAK.—Goazen, zuzen-zuzen. Baiñan, begira or mendizaleen gidaria.

ANTXON.—Gure Emeterio Arrese'k ain ongi abestutako txantxangorria.

TXANO.—Sarri kantatzen digun txantxangorria. Begira, or zeok geldirik guri begira. Zein garai egokiagoa berari kantatzeko orain baiño?

ARGIÑE.—Ea kanta egiok, guztion izenean, abestia maite dek-eta. Izan adi, oraiñ, i ere txantxan.

ANTXON.—(Abestuko du:)

"Zure kolore ber-bera duten
osto bakanak lurrean
arboletatik erori-eta
soil dauden garai berean;
begiak zabal-zabal jarririk
antxen bide bazterrian
egoten zera txori gaixua
egoten zera txori gaixua
negarrez udazkenean".

"Ega motxian furrust
noiz-nai gure aurrera
azaldurik mendiyan
gora goazela
gidari bat izan nai
ba-zendu bezela
beti alboan zabiltz
txori maite ergela".

TXANTXAN.—Eskarrikasko umetxoak. Ez zaidazutela arrikadarik eman eta zuekin ibilliko nazute. Jaungoikoa'k egin duan txoririk polli-tenak zuek zerate... baiñan onak zeratenean. Beraz, au esanik, zuen aurretik joan ninteke.

ANTXON.—Nai dezun arte. Zure kabitxotik naikoa urrundua izango zeran arte, zuk alaituko gaituzu. Gu urrutira bai goaz.

TXANTXAN.—(Txantxan egiñaz). Ni gidari, aurrera ba.

TXANO.—Tristerik goaz eta zuk alaituko gaituzu. Amonari, bere egunez eman bear genion erraztuna, bart lapurtu digute. Eta lapurra basapiztiren bat izan ote diteken pensatzen goaz. Argi apur bat eman-go ligukenik, basoan bai ote dago?

TXANTXAN.—Emen, basoan, askarrenetakoa axaria dezu. Sarri egiten diot iges bide orretan... Ara, ortxe dator.

ANTXON.—Eup, axari jauna!

AXARI.—Esan, gazte.

ANTXON.—Amonarentzat genuan erraztun bat lapurtu digute bart. Iku-si edo ikasi al dezu zuk zerbait onetzaz?

AXARI.—(Zaunka baten ondoren). Eta nun zenuten gorderik?

TXANO.—Leioko lorontzi batean, lur artean. Goizean dana aztarrikatuta zegoan.

AXARI.—(Arroxko) Ez dago zalantzik. Zeatzki esanda, mika izandu da.

TXANO.—(Antxon'i) Anai, zein pizti da mika edo dalako ori?

ANTXON.—Pitxiak lapurtu eta gordetzeko griña txar bat duan egazti beltz-beltz bat.

AXARI.—(Arroxkogo) Ez ba-nenkin bezela! Alaxen da, bere konzien-zia baiñan beltzagoa dan lapur aundi bat. Urruti gabe arkituko dezute. (Bijoa) bere gixara esanaz:) Tontozarrok, panpantxo bizi-ko nauk zuen bizkarretik. Agur!

ARGIÑE.—Eman diguzun argiagatik, eskarrikasko.

DANAK.—Agur axari, anitz esker.

TXANTXAN.—Emen inguruan bizi da mika. (Abesten, txistuka asten da.) Etorriko da.

MIKA.—(Azalduaz) Kra! Kra! Kra! Zer darabiltzu txantxangorri jauna? Beste egaztien laguna ere ba-zera zu, eta esan zer bean dezun.

TXANTXAN.—Zuk lapurtu omen diozu auei erraztun bat. Kabian omen daukazu.

MIKA.—Tira, tira tentelkeririk esan gabe. Nik lapurtu? Nik kabian gorde? Egaztia naiz eta mika, ara zuen ordagoari errepika: Ortxen da nere kabia, begira zazute. (Zugaitzarañño guztiak urduri joanik.)

GUZTIAK.—(Begira ondoren) Egi-egia, emen ez dago pitxirik.

ANTXON.—Egazti beltz-beltz bat omen zan-ta...

MIKA.—Nork esan dizue orrelakorik?

TXANO.—Axariak.

MIKA.—Zerri orrek begitan artuta nauka. (Bere gixara izketan) Emen egiaren aztarrenik esatea ez zañt iñolaz ere komeni. Baiñan, adi zaidazute, egazti beltzaren bat baldin ba-da iñun, or dezute zozoa buru ta ipurdi beltz.

ARGIÑE.—Ara! ta leikena da. Orren kanta karkarra ez zait batere atse-giña.

ANTXON.—Goazen berarengana. Ba-goaz, mika andrea.

MIKA.—(Berekixa) Pake ederra emango dezute. Ez nago oso asarre ori bururatu zaitenean. (Ezkutatzen da, ta zozoa azaldu).

ANTXON.—Adizu, zozo jauna, bart ikusi omen zaitue gure leioan erraztun arrapaketan.

ZOZOA.—Erraztuna? Zertarako? Bein Alemani'ko jakintsu batzuek anka batean ipiñi zidaten, ta ez zidaten nik bezin laister kendu emen Euskalerrria'n. Nik erraztunik ez, txitxariak jaten ditut eta zenbat eta gizenago izan ainbat pozago. Eta, gaiñera, nork esan dizute gezur ori?

TXANO.—Txori beltz-beltz bat zala esan digu axariak... (Axaria azaldu eta ezkututzen da, entzuten egonda gero) Bera bai lapur ederra. Gaiztoz lapurtuko luke baita-baita pakea ere. Ikusi nai al dezute nere kabia? Nik bai, zakur antzeko pizti bat ikusi nuan gabaz gauz dizdiratsu batekin zijoala.

ARGIÑE.—Ez, ez zozo mikote orrek, ez. Guztia sinisten dizugu, eta barkatu. (Bijoa, zozoa).

AXARIA.—(Azaldu) Emen nazute berriro. Mika'k ez al zeukan erraztun ori?

DANAK.—Ez, ez zeukan. Zakur antzeko piztiren bat ibilli omen da gabaz diz-diz egiten zuan zerbaitekin, ala dio zozoak.

AXARIA.—Umetxoak, zakurraren antzekoa baldin ba-zan, garbi dago otsoa dala.

TXANO.—Nola baiñan otsoak? Nola? Egin ote dezake orrenbesteko saltoa?

AXARIA.—Aixa, ta goserik dagoanean baita ormari elduta igo ere. Gaiñera, Zeiñek daki erraztuna arturik, zuen itxuretan amona jatera joan ez ote dan? Kontuz berarekin. Nolanai ere arretaz ibilli, begi zabal. (Alde batetik ezkututzen dira, axaria izan ezik. Bakarrrik dagoanean, onek beste aldetik joan ta zaunka dagi.) Guau, guau, guau! (Urrutitik otsoaren zaunka indartsuegia dator.) Ni joan txiki oiei esatera, ba-datorrela.

OTSOKILLO.—(Azaldu) Axariaren zaunka zan. Orain ere engañatu ote nau petral orrek? (Berriro aurrak txantxangorriarekin azalduz).

TXANTXAN.—Axariak otségin, ta gu gatozkizu. Auek zurekin itzegin nai omen dute.

OTSO.—Uuuuu! Zer jakin nai dezute mukizuok?

ARGIÑE.—Egia al da zuk amonak jaten dituzula?

OTSO.—Nork esan du gezur ori? Zanpatuko det...

TXANO.—Eta ortarako amonarentzat genuan erraztuna lapurtu omen diguzu.

OTSO.—Ea, ea, ixillik onelako berriketekin. Uuuu! Esaidazute bereala egia, triskantzaren bat egin ez dezan, emen, bertatik...

ANTXON.—Axariak ikusi omen zaitu bart gauz dizdiratsu batekin.

OTSO.—Arkumetxo baten begiak ez baldin ba-ziran... Erraztunak ez bai-nau gizentzen. Gozoa zegoan, bai. (Ezpañak mingañaz igurtziaz) Baiñan urrengoz axari gezurtiaren aragiaz bazkalduko det.

TXANO.—Amonaz, ez orduan?

OTSO.—Uuuu! Aspertu naiz itz oietaz. Arrapatzen detanian, axari orrekin nik egingo justizia, nik egingo argi... aaaaum! jango det.

TXANTXAN.—Otso jauna, arren, ez zazula iñor jan. Basoko pizti guztien izen ona balantzan dagoanez, ez al derizkiotzu baso-erregeari deitzea, epaiketa egin dezan?

OTSO.—Konforme. Deitu zaiozute askar Leoneder'i, batzarra bildu dezala, bada bitartean axari ori arrapatzen ba-det... uuuuuuu!

TXANTXAN.—Neronek emango dizut abixua. Ordurarte, zoaz pakean otsokillo jauna. Agur.

OTSO.—Agur! Uuuuuu! Agur! Uuum!

TXANTXAN.—Nere ustez, eman nezaizukean laguntzarik onena, orixe zala.

ANTXON.—Egia da ori.

TXANTXAN.—Eta orain, alde batetik bide luze bat dezutelako aurretik, eta nere umetxoak goseturik egongo diralako, nere kabitxoraiño itzuli bearrean nazute.

ANTXON.—Onuzkeroz zu gabe ere egin genezake gelditzen zaigun bide luzea. Eskarrikasko.

ARGIÑE.—Otsegingo al diguzu batzar orretara? Ainbeste pizti Leoneder'ekin bildurik ikustea gauz ederra izango da.

TXANTXAN.—Zuzentza edo justizia egiten ba-da, bai. Agur, otsegingo dizutet garaiz, erregearekin itzeginda geroz. (Bijoa. Ezkutatzera dijoanean, iru aurrak pañueloak eskuetan agur bero bat egiten diote).

AURRAK.—Agur, agur, agur...!

ANTXON.—(Ezkutatuta gero) Goazen. Ez dezaiozun ezer esan amonari. Batzar orretan azaltzen ba-da erraztuna, orduan... aren poza!

ARGIÑE.—Eta gurea. Goazen abesten, "Goazen mendirik-mendi...". (Ezkutatu, ta abestia urrutian galtzen dijoan neurrian, oiala polliki-polliki jexiko).

IRUGARREN EKITALDIA

(Antzoki ber-beran, edo zerbait aldatuan, pizti guztiak bildurik daude. LEONEDER, erregea, erdian aulki batean exeririk. Eta gainontzeko abereak bere inguruan. Lenengo maillan, ikusleen aldera, iru aurrak).

LEONEDER.—(Izketari ekin aurretik iru bider egiten du marru, eta iru aldietan guztiak dardar). Jaun-andreak, entzun ongi. Erregetza ontara lapurreta baten salakuntza eldu da, gaizki egiña. Baiñan bada emen lapurreta bera baiñan gaizkigo dagoan gauza bat...

DANAK.—(Zurumurru batean). Uuuuu...!

LEONEDER.—Bai, eta gaizkigo dagoan ori, bai-al-dakizute zer dan? (Ixiltasuna) Besteren izen ona zikinduaz, lapurreta egitea, beste inñori, zer-ikustekorik ez duan bati errua botatzea... Zer derizkiotzue? Zer egin bear zaie olakoei?

DANAK.—Gaizkille bat da. Eman zigorra.

LEONEDER.—Ederki, txit ederki. Epaiketa astera dijoa. Oraindik astirik ba-du gaizkilleak, zigorra bostetik bat gutxitzea bere burua emen, erriaren aurrean, damaturik bere burua pekatari aitortzen ba-du. Pauso bat aurrera eman dezala, eta emengo izketaldia eta dijoakion zigorra laburtu ditzazke. Ea, aurrera, nor-nor dala. (Ixiltasuna, eta geldialdia). Inñor ez da pekatari aitortzen, inñor ez da mugitzen, beraz, epaiketa astera dijoa. (Ixiltasun nagusia) Otsoak egin du salakuntza. Mintza dedilla. Zer dezu esan bearreko, otsokillo?

OTSO.—Neska-mutiko auei urrezko erraztuna lapurtu omen diote, ta...

LEONEDER.—(Irukoteari) Egia al da ori?

IRURAK.—Bai, jauna.

LEONEDER.—Nor izan diteken, bai al dakizute?

IRURAK.—Ez dakigu ez, errege jauna, baso guztian ibilliagatik.

LEONEDER.—Otsoa dala aditu al dezute?

IRURAK.—Bai, aditu degu, baiñan ezin dezakegu egiztatu.

LEONEDER.—Nork deritzaizu zure izen ona zikindu duala?

OTSO.—Axariak, ain zuzen. Irukote onek ere ba-daki.

LEONEDER.—Mintza bitez ba, irurak.

IRURAK.—Zakur antzeko bat omen zan, ta noski otsoa zala esan zigun axariak. Or dagon zozoak antzeko zerbait esan digu.

ZOZOAK.—Bai jauna.

LEONEDER.—Beraz, otsokillo, ba-dirudi zu zerala lapurra. Eta kontrako arrazoirik ematen ez ba-diguzu zigortua izango zera. Ukatuko al dezu, salakuntzak dion bezela, gauza dirdaitu batekin igaro ziñala gabaz.

OTSO.—Ori egia da. Ortan pekatua aitortuko det. Arkumetxo bat lapurtu nuan Ernio mendian. Umeak goserik neuzkan. Griña baldin ba-det arkumetarako orregatik da. Baiñan ez naiz erraztuna jateko zalea.

LEONEDER.—Arrazoi aundi bat da. Pekatu ori barkatzen zaizu, gauzik gaiztoena inñori ez duan errua botatzea bai-da. Beraz, onekin, aski degu axaria zigortzeko, bere burua zuritzen ez ba-du. Beraz, bizia edo egia. Zergatik zabaldu zenuan otsoaren izena?

AXARIA.—(Zerbait beldurtzen asia). Zozo mikoteak esan zidanez, zakur itxurako pizti beltz-beltz omen zan.

LEONEDER.—(Zozoari) Egia al da ori?

ZOZOA.—Egia da, nik esan nion. Axariak esan bai-zien irukoteari otsoa izan zitekeala. Nik erraztunak gorrotatu eta xixariak maite ditut geien-geien, gizen-gizen daudenean.

LEONEDER.—Zerbait gordetzen dezu ezkutuan. Iduritzen zait erraztun jalea ez zerala. Baiñan zer dala-ta besteren izena aotan ipiñi?

ZOZOA.—Irukote au nere kabira etorri bai-zan ea erraztuna gorderik neukan ikustera.

LEONEDER.—(Aurtxoei) Nork esanda?

ZOZOA.—Mikak lenago, gero axariak. Mikak gauza beltz bat zala an ibilli zana, eta onek, otsoa izango zala. Ongi daki au irukote onek.

LEONEDER.—(Irukoteari) Egia al da?

IRURAK.—Alaxen da.

LEONEDER.—Zu axari jauna, ez dakigu zein arrazoiarekin, baiñan bazter guztietan azaltzen zera egia naspillatzen. Arrazoiaren bat ba-dezu jokabide ortarako.

OTSO.—Besteren isatsekin kendu nai ditu orrek bere etxeko euliak.

LEONEDER.—(Asarre) Ixo, zu ixó otsokillo jauna, galdetzen zaizun arteraiño.

OTSO.—Uuuuuu...

LEONEDER.—Jaun-andreak, entzuleak: bi oien artean egin bearra izango det Salomon'en justizia. Biak il.

MIKA.—Egia.

LEONEDER.—Axari, nor da zuen biotan lapurra? Izan zaiozu beldur nere justiziari.

AXARI.—(Gero ta beldurrago) Ori, ori da, mika.

MIKA.—Gezurra! Bera da.

AXARIA.—Ni ezin ninteko leioraiño igo.

MIKA.—Nai duanean gorago ere igotzen da nazkagarri ori.

AXARIA. Gezurra!

MIKA.—Gaiñera zozoak esan dezala, egaztia ala lau-ankekoa zan gabaz ikusi zuana, illargiaren argira diz-diz egiten zun pitxi batekin.

ZOOA.—Nik ikusi nuan, baita mikak ere.

OTSO.—Egin triskantza orrekin!

LEONEDER.—Ixo guztiak. Ni naiz emen errege ta agintzen detana. Len esan detana: argirik ez ba-dator biak zigortu ta kito.

ANTXON.—Errege jauna, zure baimenarekin. Argia bear degu, ongi esan dezun bezela. Norbait azkarra bearko degu katramil au argitzeko. Ba-dira basoetan pizti argiak. Eta Otaño bertsolariak bere bertso batean dionez, Txepetxa da azkarrenetakoa, eta Otaño'k asko maite zituan basotiarrak...

LEONEDER.—Ea, ikus dezagun gizaki orrek nolaz ikusten ginduzen. Abestu:

ANTXON.—
"Askotan esan izan dute
gizon ikastun argiak
nola piztiak izan ditezken
gure erakuslariak;
erlia bat da aipatzen dana,
o zer lan arrigarriak
jartzen dituzten gure aurrian
onek eta txingurriak!
Txepetxak berriz erakusten du
ainbeste nola aik biak".

LEONEDER.—Orduan, mintza dedilla Txepetxa.

TXEPETXA.—Gauz dirdaitso batekin basoa igarotzen axaria ikusi zuten. Egiztatu nezake.

AXARIA.—(Beldurrez) Ba... ba... baiñan...

LEONEDER.—Ixo! Jarrai zuk, Txepetxa.

TXEPETXA.—Otaño'k beste bertso batean ain ongi esan zuanez, nere etxeak bi zulo ditu, bat sartzeko eta bestetik, komeni danean, ateratzeko. Ba, gau ortan zaintzen negoala, axaria azaldu zan etxetarako daukaten zugaitzera. Baiñan nere kabia utzi ta gorago jo zuan. Goi-goién mikak zeukan kabiraiño igo, ta gauz dirdaitso batekin jetxi zan...

AXARIA.—Alaxen zan! (Lasaitzen asita) Baiñan errege jaunak ba-daki ongi lapur bati lapurtzen dionak erruki guztiak merezi dituala...

MIKA.—Erru guztiak bereak. Berak zikindu arazi nau arazo ontan.

AXARIA.—Ezin du bere burua zuritu. Ni bai, ni "iñuxentea" naiz.

LEONEDER.—Mintza, Mika. Ea, nola izan zan.

MIKA.—Berak entzun zion irukote oni zer ta nun zeukaten gordea. Lapurreta ori egin nezan, berak burua berotu zidan Gero, ongi ikusi dezutenez, ostera berak neri lapurtzeko.

OTSO.—Ta ortik bere aitzakiak, guztiok xaltxa batean naspillatzeko.

AXARIA.—Ez, ez, ez... eta ez!

LEONEDER.—Bai, bai eta bai. Eta betor nere epaiketa. Lapurreta bera baiñan txarragoa da maltzurkeria, batez ere maltzurkeri onekin besteren izen ona eta sarri bizia ber-bera ere arrixkuan jartzen ba-da. Pekatu gabekoak ez gera iñor, baiñan aitortzeko leialtasunak barka arazten ditu utsegiteak. Beraz, orain dijoa nere azken itza...

DANAK.—Gora gure erregea!

AXARIA.—Barka... barka... ka... tu!

LEONEDER.—(Erriari) Zuek ez zaitzela maltzurak izan. Gorde zuen bizitza etsaien maltzurkeriengandik. Leialak izan, ez maltzurak...

DANAK.—Ongi!

LEONEDER.—I, nere errizai Katamotzki, ator onaiño.

KATAMOTZKI.—Agindu, Errege jauna.

LEONEDER.—Mika'ren iñoxokeria barkaturik gelditzen dek.

DANAK.—(Txaloka) Gora!

LEONEDER.—Eta axarixko au eraman zak, eta emaiozue maltzuraren-tzat ipiñia daukaten zigorketa.

AXARI.—Ez... ez... ez... na... za... zu... te... la... il. Ez...

(Guzti-guztiak ixillik gelditzen dira nola daramaten begira, eta jarrrera ontan daudela OIALA *jeixten da*).

Fueroen kentzea. (1976. Zabala jaunak lan-egiñaren urtea).

ZABALA'TAR FEDERICO

Gutziz ongi dakigunez, aurten betetzen da eungarren urtea azken fueroak kendu zizkigutenetik. Aldatze-bide luze baten emaitza dugu, XVIII-garren gizaldian asi eta Nazio-Laterri jakobino-liberalismoarekin uxola bizian datorrena.

Guretzat, euskaldunontzat alegia, ain gai ituna izanik ere, On Manuel Lekuona'ri eskeintzen diot nere lantxo au. Sarri dut oroitzean, gure kondairatzaz sarri idazten dutalako, On Manuel'ek eman zigun itzalditxo bat, eta ain zuzen kondaira-bideaz. Bere erakutsiekin bide orretik barna zuzen ta urrats sendoaz ibilli izandu nazute, naiz-eta gure kondairak bide biurriak izan.

Lotu zazute nere esker-ona, beatz-punttetan irakaslearengana bertaratzen zaion ikasle urrutiratu eta apal onekin.

* * *

Fueroak kentzea, edo euskaldunagoki esanda Lege Zarrak gabe uztea, nik uste dut ba-duala alako garrantzi aundi bat, euskal arazo guztiek gaintzen dituana. Beronen eragiña nabarmenki agertzen zaigu gero go etorriko zan euskal "izate" edo arimaren sorkeran. Direla egun gutxi entzuten nion nere adiskide dan Zelaya jaunari, fueroak alegia, fueroak mamitzen duten politika erabidea, euskal erriaren berezitasun adierazkorrenetakoa dela, ea izkuntza ainbatekoa. Izan ere, fueroak edo Lege Zarrak izan bai-dira euskal-kondairan gure erriaren "izanki" orren zati bat, fueroak izan direlako, ain ziur, bere jardunbidea, oitura, izakera, eguneroko bizitza.

Igarotako XIX garren gizaldiaren ondorioz datorkigu, gure erriak oñazez dakarren gaitza: bi gudaketa galdu izatea!

Lenengo karlista gudaketan, liberalak ongi jabetu ziren pakea fueroetatik barna zetorrela. Onela, 1835-garrean, gipuzkoar liberal batek, Villafuertes Kondeak, idazten zuan:

"Bidalirik ere Jeneral eta Buruzagi geiago, eta España barruan bildutako gudari-saillak ugaritzen ba-ditugu ere, ez dugu lortuko gure naia (pakea), beste bide batzuek, arimarenak esan ditezke, erabiltzen ez ba-ditugu..." (1).

Villafuertes berak, urtebete geroxeago, idazten zuan:

"...aalegiñ guztiaz lan egin dezagun iraun dezaten beren jardun-bideak eta oiturak, auek ongi egin dutelako (Euskalerrria) guztiz zoriontsu..." (2).

Fueroen aldeko jokabide onetan azaltzen dira Espartero'ren Deia, Ernani 1937-gnean, "Pakea eta Fueroak" izenekin Muñagorri'ren mugimendua, Bayona'ko Liberal Batzordeak Muñagorri'ren alde. Iritzi berdiñekoak ziren atzerrietako Frantzia eta Ingalaterra nazioak, liberalen gobernuetan agintari egondako Bardaji Azara, Ofalia, Frías, Pérez de Castro-Arrázola, Miraflores, eta Paris'en España'ren ordezkaria zena:

"...milla aldetatik bultzatzen ninduten ain irrikaz begiratzen zen pakearen alde lan egin nezan, konponketa baten bidez, oiñarri bezela arturik (beti eta denak lenengoz eta bear-bearrez egin bearreko gauza) fueroen bizitza eta iraunpena".

Bear-bearrezkoa ikusten zen pakea irabazi aal izateko karlatar guda-laburu ospatsuren baten gogoia irabaztea, On Karlos'engandik alden-durik "Pakea eta Fueroak" ikurra altxa zezan: Ontan alegindu ziren Muñagorri eta Bayona'ko Liberal Batzordea, izketaldi luzeak izanik kar-latarren Teniente-Jeneral izan zen On Bruno de Villarreal'ekin. Ta az-kenean ere lortu egin zuten, Iparraldeko'ko Karlista Gudaroztea'ren Bu-ruzagi-Nagusia eta bizkaitar, gaztelar, eta gipuzkoar guda-taldeetako buruzagiek ontzat eman zutenean pakea ori, baiñan Fueroak zutik irau-tea aitortzen zutelarik iritxiaz Bergara'ko Konponketa'ra, beronen lenen-go atalean onela ziolarik:

"On Baldomero Espartero Kapitan-Jeneral'ak gogo onez eskatuko dio Jaurilaritza'ri berak eskeiñitakoa betetzeko, gizonki itz-emanik alegia, Cortes edo Batzarrari eskatzea Fueroak berrematea edo aldatzea".

1839'gko. Urrilla'ren 25'gneko. Legea, Bergara'ko Konponketa'

ren lenengo atalaren ondorio bat da. Lege orren lenengo atalaren asie-rako itzak, "Euskal Probintzi eta Naparroa'ko fueroak ontzat artzen dire, eta 1839'gko. Azilla'ren 16'gko. Errege-Guttunak fueroen bizitza eta erabidea berrituaz, pozez bete zituan euskaldunak. Onelaxe, urte be-rean, Deba'ko Batzar Nagusiak bere 17-garren billeraren adieraz-idaz-kiak, Fueroak ontzat eman dituztelako batzarkideen alaitasuna eta barru-poza adierazten digu. Zalantzarik gabe, aipaturiko lege-atal orren biga-rren esan-naiaz ez ziren jabetu: "...Erregetzaren batasun-legearen kalte-rako ez denean". (Sin perjuicio de la unidad constitucional de la Mo-narquía).

Aipatutako idatz-atal ori ipiñirik dagoan eran, gertatzen da, ontzat emandako fueroak ezereztuak gelditzen direla, Erregetza'ren batasun-legearen mendeko gelditzen delako fueroen baiezte.

Naikoa izaki, Cortes edo Batzarrean fueroek eztabaida-gai jartze utsak, naiz bertan baiezturik geldituta ere, fueroen izakera zuztarretik aldatzeko, illik gelditzeko.

Ordurarte, Cortes oiek ez bai-zuten iñoiz fueroak onartu, Erregea edo Jauna bera bai-zan zin egiten zuana bere bizitzaren alde, ta bear-bearrezkoa bai-zen zin ori egin zezan Naparro, Gipuzko eta Araba'ko errege, obekiago Jauna bezela aitortua izateko. Itz batean, euskaldunak egiten zuten Erregea edo Jauna, eta ez erregeak euskaldunak.

1837-garrenean, dagoneko, Cortes edo Batzarrak ontzat eman zu-tenean urte bereko Irailla'ren 16-garreneko legea, eta bertatik kentzen direlarik Batzar Nagusiak (euskeldunona) eta Foru-Diputazioak, Biz-kai'ko Diputazioak liberelez osatua, lege onen aurka agertu zuan bere asarrea, beren iritiz ez Cortes oiek, ez-eta iñolako Laterri indarririk es-kubiderik ez zutelako Bizkai'ko Erakunde edo instituzio oiñarrizkorik apurtzeko ez aldatzeko, baldin-eta Bizkai'ko Batzar Nagusia bereziki deituak, baiezkorik ematen ez zuan bitartean.

"Erregetzaren batasun-legearen kalterako ez denean" itzok, zer esan nai dute?

Arazola ministroarentzat, batasun-lege ori ontan datza: errege berdiñ bat, lege-aginte berdiñ bat eta nazio-izate berdiñ bat.

Espartero, anitzez urrutiago dijoakigu. Berarentzat, batasun-legea da erriak eta probintziak lege berdiñak izatea, onela kentzen direlarik errien fuero erabideak, baita gure Batzar Nagusiak eta Foru-Diputa-zioak; Zuzentza edo Justizia'ren erabiltzea zabaldu dedilla berdiñ Late-

(1) 1385'gko. Uztailla'ren eskutitza. Zabala'tarren jaiotetxeko artxiboan Tolosa.

(2) 1836'gko. Garagarrilla'ren lgo. eskutitza. Zabala'tarren jaiotetxeko ar-txiboan Tolosa.

rria'ren eskualde guztietan, onela foru-bidez edo indarrez zeuden Epai-Etxeak eta Epai-Batzarrak kendurik; muga-zergak fuero-errietatik eram ditzatela Laterri mugara; eta batez ere, legeak ez dezatela izan foru-atal-berezirik, onela foru eskubide edo erabiltze ori xaututa geldi dedin, auek guztiak ongi ez datozelako lege-batasun orrekin, gauza guztien gainetik bizitu bear bai-du, "1839'gko. Urrilla'ren 25'gko. legeak agintzen duanez".

Espartero'ren eskuetan bizirik gelditu ziran soldaduzka eta zerga-erabideak; baiñan, urte batzueñ gerogoz, Cánovas del Castillo'ri bururatzten zaio bi fuero zatitxo auek ere "Erregetza'ren batasun-legearen" oiñarriaren kaltetarako direla, eta ara, 1837-garreanean konstituzioaren 6-garren atalean, zer agintzen den:

"Legeak otsegiten dionean españar guztiak bearturik gelditzen dire aberria zaintzea beren izkilluekin, ta baita ere Laterria'ri dituan gastuetan laguntzea bere ondasunek dagokion neurrian".

Eta au dela-ta, 1876'gko. Uztailla'ren 21-gnean. Cortes edo Batzarran aintzakotzat ematen den legean, azkeneko bi fuero-zatitxo auek ere galduak gelditzen dire.

Era ontan, lenengo itzez fueroak zaintzen diren lege batez, 37 urte gerogoz, ain zuzen aldeze dirudian lege orretan oiñarriturik, gure fueroak edo eskubideak baztertuta gelditzen dire, ikusi dugunez.

Izugarrikeri onen aurrean esan dezakegun gutxiena, auxe da: zentzuzko jokabidea ote da?

Basetxe zarra

ZUBIRI'TAR I.

Idaztaurre

Lekuona Jaunaren goratzararentzat idazlanaren bat bialtzen eskatu dauste.

Es dot mail gorenetakoko euskaltzale ta Jaun agurgarri au begiz ezagutzen, bai ordea berak idatzitako zenbait lanen bidez, eta bene-benetan oraingo abagunean zeozer idazteak atsegiñez betetzen nau.

Izan be, berak merezi dauan mailan zer bait idaztea ez da gai erraza, baiña bioakio nere gauzatxu utsal au, ta lantxu oneri gaillentasunean uts egiten yakona, berarekiko daukadazan itzal eta onginaiak ordain bezaiote.

Uin urdiñezko itxaso amaibako antzera ego alderantz zabalduten dan Araba'ko ordoki-gaiñean, Iraibar basetxe jatorra datza. Atzean, basetxe zar onen amets paketsuak babestu naiean lez, Anboto ta Arangio atxen gaillur sendoak jagiten dira. Beko ibar-zelaietan eunurteen igarotze latzari aurre egiñaz, eusko abizen kabia dan basetxe zar orrek zutunik dirau. Bai dala zarra Iraibar basetxea! Gaur ordea, bere egunak mugaturik dagoz, aldiaren ukitze zorrotzak antziñako sendotasuna ondatu dautsolako. Iraibar'ko azken gizaldia malakoak ixuri exiñik, egizko naigabe samiñak negar-jarioaren atsedena ezagututen ez daualako, basetxe maitea itziteko zorian dago. Ainbeste poza ta leien lekuko izan diran orma lodiak makaldu dira; urteek zigortutako areitezko abe sendoak indargetu, ta teillatu zabala, gorritzka, agure baten buru antzera lurre-rantz makurtu da. Iraibar basetxe zarra...! Biar azkenengo eguna izango yatzu. Dana gerturik dago zu bakarrik itziteko, ta zure leiñuko azkenek biotza urraturik alde egingo dabe, orain arte izandako amets eta itxaropenaren kabia betiko itziatz.

Basetxetik errekatxu bateraiño jatxiten dan aldapatik, Miren Zuriñe, etxeko alaba maitagarria, bere txoko maiteena dan latsaren suzmurrek laztanduriko areitz sendo batengana abiatuten da, laster galduko

dauan guztiari azkenengo agurra esateko Ibillera malguaz, aldatzean bera doa, ta ertzera eldurik, areitz-ondoan jesarriten da, sorbalda oroldioz estaldutako enborrean ezarriaz, eta len askotan egin eban antzera, begiok itxiten dauz eta amtsetan asten da. Ondotik, latsaren ur biziak etenbage suz-murka igaroten dira.

Neska lirain eta polita, Miren Zuriñe'gan ederrena bere adats joria da, urre illuna bezelakoa. Txorta bitan bildurik, ule ugari ta meeak sorbaldatik bera bizitzaz beterik darioz, eta eguzkiaren azkenengo izpiek neskatillaren buru-txairoa diz-dir bizi batez inguratuten dabe.

—Ai ene Jainkoa! —biotz larriaz itzak ixuriten yakoz—. Ez itzi arren, ain maite dodan gure basetxe zarragandik joan gaitezen. Bere orma urtedunek neuri mintzatu ta asaben gertaera zarrak edestuten dauztezala sarri askotan deritxot. Loretegi baten antzerakoa dan teillatu gorriak, urrundik agurtuten nau, eta etxera biurtutean atadi zabala irri-parrez bezela ditxarokit, neure lagun miña bai'litzan. Egun berotsuetan, gure basetxeko orma lodiek goizabar bezelakoa dan ozkirria gorde egiten dabe, ta negu-uluak adituten diranean, Iraibar'ko sukalde epelean, pagomakurrek bizitza zuzpergarria eskinduten dauste, ta sutondoan jarrita, begiak nekatuten ez dabezan gar egodunen argiari begira ta begira egoten naz. Txoko batean, neure aurtzaroko amets gozoak gordeten dituan seaskatxua datza... gauero aingeru baten mosuek begiak itxiten eustezan, eta gero berarekin zerura nindaroan ango edertasuna ikusi neian... Oi zein tamala neban gero itxartutea! Iraibar neure etxe maitea, ene amets, itxaropen eta zorionaren lekukoa izan zaran ori... zugan sendi zintzo baten bardinbako gentza izan dot, eta biar zeuri agur egiteko garaia jatordanean, biotza zure ondakinietan besarkaturik geratuko yat, ta neure bizitzaren ederrenak beti-beti lagunduko dautzu...

Bizkai'ko mendien atzetik eguzkia ilteko zorian dago, ta bere argi il-urrenak neskaren billoetatik argi zoragarriak erauzten dauz, baiña inguratuten yakon edertasunari jaramonik egin bage, negar ixil bateri emoten dautso. Atxen artetik ikotika doan errekatxua, asperbako suzmurrotsez, leiarrezko eresiak nora-nai barreiatuten ari da. Eresia gero ta garbiagoa egiten yako, ta azkenik, illunabarreko pakean neskatillari basetxe zarraren kondaira edestuten dautso.

—Urte asko igaro dira Miren Zuriñe, ta zenbatuten aztu ba-yat be, oso zarra nazanez zure ametsetako jaiotetxe maitearen asiera ikusi neban. Antxiñako aldi areitan, lurralde au baso amaibagea zan, pago,

areitz eta abere basatiz ugarituta. Mendi orrein atzean neskatil eder-ederra bizi zan, zu baizen maitagarria. Ba-zituan begi aundiak zeureak alakoak, bai ta bekoki garbi-edurtsua ta masail gorri-zuriak, bai ta zu bezelako sorbaldatik bera etorkion urrezko uinkada langoa adats yaukala be. Zure antzekoa zan, eta oso polita zanez, Lirain esaten eutsoen. Neskaxa ikustean, ez zan gazterik maitemindu ez eiteanik.

"Bein batean, Liraiñ'en basetxetik urrun samar bizi zan Lerden izeneko mutil txairo batek Lirain ikusi eban, eta ordutik biotz guztiaz maitemindu zan. Arratsalde guztietan, mendietako bidetxigorak urrats ariñez ibilkatu oi ebazan, eta Liraiñ'aren etxe-inguruetara eldurik, neskaren begira orduak eta orduak irauazan, bere biotzekoa unetxu batez ikustearren bederik. Gero gaua eldutakoan, iretargiak argituriko mendietatik bere etxera biurtuten zan.

"Bein batean oi bezela Liraiñ'en agerpenaren begira egoala, neskatilla iturrira joiazala ikusi eban, eta bere maitasun aundia menderatu eziñik urreratu yakon, eta an ur gardenen ondoan biotzetik gaiñezka etorkiozan itzez, maitasuna parrastaka adiarazo eutson. Mutillaren aitopen gartsua entzun ondoren, ezer esan barik neskatillak etxerako bidea artu eban... Baiña berak be une aretatik Lerden'ganako maitasun bizi-bizia oartu eban, eta ordutik egun guztietan mutillaren itz zintzo ta gartsua entzutearren, iturrira joian. Bein batean illunabarko argi-itzalek euren kutsu zerutarra oroz gain edatuten ebela, biotzean gaiñezka ebilkion maitasuna gorde eziñik, Liraiñ'ek mutillari esan eutson berak be maite ebala. Gau aretan iretargipean etxerako zala, Lerden'eri iruditu yakon izarrak besarkatu aal ebazala.

"Laster baiña, neskatillaren gurasoek gazte bien maitasunezko artu-emonak estalgetu ebezan, eta aberatsagoa zan beste oiñorde batekin alaba eskondutea asmatuten ebenez, aurrerantzean mutillarekin jardunik izatea galazo eutsoen. Baiña Liraiñ'en etxeko usoek Lerden'enaño egan egiñaz, bieri alkargandiko barriak emoten eutsiezan.

"Bein batean, neskaren aitak eizan iñarduala, oarbagez bere usotegiko egazti bat il eban, eta onek anka batean lotuta eukan eskutitzagaitik, gazte bien artu-emonak estalgetu ebazan. Etxera eldutakoan sumiñez itsuturik, usotegiko guztiak ito zituan. Ordutik etsita, Lerden neskaren etxe-ingurutik noragabe ebillan, biotzbegietan negarrak eta gogoan atsekabea ebazala. Goiz batean, bere maitea iturrira joiazala ikusi eutson— ezin narraike olan. Agur esatera natortzu barruan yabildan

"—Lirain neure begien argia —maitasunez dar-dar mutillak esan eban, eta orduan maitasunak eraginda urreratu yakon.

etsipena jasangaitza yatalako. Biar betiko joango natxatzu, baiña ori baiño len azkenengoz entzun nai izango neuskizu beti lez maite nozula.

"Bai Lerden —begi ederrekaz begiratuten ebala Liraiñ'ek iño-tson— ez naz egundo be zutzaz aztuko. Biotz osoaz maite zaitut, eta gero ta maitegoa izango zatxataz Esaidazu maitea, nora joango zara?

"—Ez dakit... Urrun...

"—Eta ez al zara iñoiz be itzuliko —begietan malkoak dar-dar neska maitagarriak itaundu eutson—. Ez al zaitut barriro ikusiko?

"—Lirain —itz itoakaz mutillak jardetsi eutson— obe izango yaku alkar ez ikustea, naiko jasan dogu-eta. Enetxua, nere gurari biziena da, dagokizun baizen zorionsua izan zaitez. Urrundik, zure oroitzaren nerezat ilten ari dan lore batentzako intza bezelakoa izango yat.

"—Baiña esaidazu Lerden, orrenbeste maite nozu?

"—Maite zaitudanik ete? Illuntzeko itzalek eta gau-izarrek benetan dazaue neure maitasunaren aunditasuna... Ene gogoak zugana egan nai dauanean, zugaitzen ostotetan gau-malkoek dar-dar dagie, ta aizearen asperen ibiltariak non-nai barreiatuten dira...

"—Orduan —barruko lei esigaitzaz neskatillak erantzun eutson— eroan naizu Lerden. Zurekin noragura joateko gerturik naukazu, ta zu zorionsua egiten saiatuko naz. Jainkoak maitasuna gugan ezarri dausku, ta ez gaitu iñoiz be itziko.

"Eta eurekin maitasuna ta ametsak soilki eroiezala unerik galtzeke joan ziran. Eguerdia baiño len, Aramaio'ra eldu ziran eta ezagututen ebazan erri onetako abade zarrari ezkondu eizan eskatu eutsoen. Biok ezkondu ta gero, abadeak bere maira dei egin eutsen, eta bazkari bakun batez ezteiak ospatu ebezan. Arratsaldean, abadearen onespina artuta, Otxandio'n gaua igaroteko asmoz mendi-gora abiatu ziran.

"Arangio'ko egi malkorretatik igon ziran, eta illunabar orduko atxak igarorik, zugaitz mardul eta txapar naspilduakaz estaldutako ibar batera eldu ziran. Basoan sartu ala, abaro-artetik txistuka ebillan aize sumin batek artu ebazan, ortzia odei lodiz illunduten joian bitartean. Ezkon-barriak baso itzaltsu ta zemaikorrean sartu ziran beste alderaiño eroan eizan bideren bat idoroteko asmoz, baiña luzaro barik baso betean galdurik ebiltzan. Or-emen oztopo egiñaz illuntasun utsean bideari ekin eutsoen. Azkenik, Lerden'ek Lirain guztiz unaturik egoala ikustean, emaz-

tea besoetan artu ta ekaitza orruka ari zala ibiltzari erraikion. Sasi ta arantzek Lerden'en jantzia ondatu ta soña zauriz estalduarren, Liraiñ'ek ez eban miñik artu, ta aurpegia senarraren bularrean jarrita, ume baten antzera lotan asi zan. Noizean bein aize-zartada batek Liraiñ'en adats joria astinduten eban, eta billoen txera biguna masailletan oartutean, Lerden kemen barrituaz aurrera joian.

"Baso-zear ibillera ariñaz Anboto'ko egoitzara abiatuten zala, Maitagarriak maiteminduak ikusi ebazan. Gazte biengan maitasun eta zintzotasun neurribakoak ageri zirala-ta, unetxu batez gelditu zan irri-parrez begiratuten ebazala, ta gero arin, eroian bidea itzirik, txapar eta atxeko naspil batetik sartu zan, eresi polit batez gauaren izua uxatuten ebala. Maitagarriaren dei gozoa entzutean, otso, azeri, artz eta basurdeak euren kabietatik urten, eta talde ugaritsu bat bildu zanean, Maitagarriak atxak laga ta barriro basoan barrendu zan basabere zintzoek atzetik erraikiozala.

"Oianean sartu ala, Maitagarriaren abestia gero ta ederragoa biurtu zan, eta lilluraturik bezela jarraigo basatiak adi-adi doiñu zoragarriari entzukion. Nik ez dakit Maitagarria'k esaten eutsena baiño baso-sarrira eldurik, otso ta azeriek enborretan ortzak untzatuaz, ezipalak atara ebezan ebate zabal eta sakoñak egiñaz; gero basurdeek burrustu ebezan lurreratu arteraiño; jarraian artzek beso indartsuetan enborrak artu ta alde batera metatu ebezan. Olan eten barik lan egiñaz, basabereek baso-soil bat eratu eben eta aundi samar zanean, agiñen artean arriketa bateri emon eutsoen, oneikaz artzek etxe baten ormak eraiki eiezan.

Ormen aunditasuna naikorik izan zanean, Maitagarria'k baso-lorekaz egindako teillatu gorri batez estaldu ebazan, eta orduantxe odeien artetik iretargiaren izpiek urten eben, atadi ta leioen zear etxe-barruraino igazi zirala ta barruko ormak ukututean edurra baizen zuriak biurtu ebezan.

"Oi Miren Zuriñe, axe bai edertasuna! Orduan neure poza jabetu eziñik, zoro bezela ikotika asi nintzan, eta orduan neure aparrezko laztanak artutakoan, etxe-inguruko lur-une guztia bedar legun eta lore txanbeliñekaz estaldu zan. Olan jaio zan Iraibar basetxea Miren Zuriñe...! Zenbatu ezin alako urteak igaroak dira, baiña neronek ikusiriko antziñako gau aretan ez da egundo neugandik ezabatuko... Etxea eraiki baizen laster, maitagarria sartu zan eta bere eskuekaz bero adoregarriko sua piztu eban. Gero barriro abestuz urten, eta basabereak eresi zoragarria entzutean, euren kabi-zuloetarantz ostendu ziran.

"Gauerdia zan arrezkero Maitagarria Yarinto'tik jatxiten dan errekatxu batera abiatu zanerako. Latsaren ertzeko areitz baten adarretan, urretxindor bat lotan egoan.

"—Aizu Txurintxu, urre-abotsezko txoria —Maitagarriak deadar egin eutson— ekaitz-uleen artean, senar-emazte bikoitz bat noragabe doa. Joan zaitetz eurekana, ta bikotea ikustean, jarraitu daizuen abestu egizu ta olan nik eurentzat atondutako egoitza eder bateraño zuzenduko dozuz. Gaur gura dot edertoen abestu daizun, eta zure abots bardinbakoa maitasuna abestuteko egiña basoan otsenduaz, benetan alkar maite daben arein biotz biak itxaropenaz beteko dozuz. Abiatu zaitetz unerik galdu bage.

"Au esanik, Maitagarria bere Anboto'ko egoitzarantz jo eban, eta urretxindorra azkon baizen arin gauean ostendu zan.

"Lerden unaturik, ibilteari ekiten eutson, besoetan lotan irauan emazte maitagarria eroiala. Aterpe bat idoroteko itxaropena galdu izan eban ordurako... baiña orra or ekaitzaren orruen artean txori baten txinta ederrak adituten dituala. Nekea aztuta, adituteari emon eutson abots bikain arek erakarrietakoa. Lotan irauan Liraiñ'en ezpanetan irri-par zoriontsu bat loretu yakon. Txurintxu'k adarrik-adar egan egiten eban eta Lerden oarbage, atzetik ebilkion. Olan yoaiazala, baso-soil batean jagiten zan basetxe txukun bat agertu yaken. Urreraturik, atalaseko goikaldean jarrita, Txurintxu'k bere txorik ederrenak jaulkiten asi zan. Urrezko ugolde bezelakoak ziran txoriaren eresiez inguraturik, bular-ondoan eutsita emazte eroiala, Lerden'ek atadia zearkatu eban eta sutondora eldutakoan, ezpanetan eskerronezko otoitz bat eratu yakon. Gau oso aretan, urretxindorraren txio garbiek Iraibar'ko basetxe jaiobarría laztandu eben, ekaitza baretu ta Arangio alderantz argi jori baten urratzea agertu arte.

"Olan sortu zan Iraibar basetxea Miren Zuriñe, ta Jainkoa'k beti-beti begiratu eban. Lerden eta Liraiñ'ek seme-alaba asko izan ebezan, eta urteak igarorik, aurpegiak zimeldu, uleak urdindu, ta soñiek gaztaro-ro edertasuna galdu arren, gero ta geiago alkar maite eben, egiazko maitasuna, Miren Zuriñe, il ez daitekkelako. Bizitzarekin dirau ta egun bakotxaren igaroteaz, aundiagotuten da bazterbakoa izateraño. Bai, Lerden eta Liraiñ'en alkarrekiko maitasun zintzoa benetan saritua izan zan... Azkenean egun berean il ziran iñoiz be alkargandik ez alden-duteko".

Errekatxuak, Iraibar basetxeko kondaira zarra amaitu dau, ta begiak itxirik dituala, Miren Zuriñe'k areitz ondoan dirau antziñako asabeen gertaerak ausnartuaz. Laster gautuko da, ta orra or gau-aizea itxarututen dala, zugaitzen orriak esku ikusgaitzez dardar-arazoaz. Neskatillaren adats joriaren ondoan igarotean, suz-murka olan esaten dautso:

—Nik ba-dakit orren naigabeturik zergaitik zagozan, baiña ain maitagarria zaranez, ixilpeko bat esango dautzut. Basetxeko osasuna zure eskuetan dago, baiña orretarako zure kemen guztia izan bearko dozu. Iraibar basetxeko saria, zure adats bardinbakoa da, zugañ ederrena ta zuretzat maitena. Gau onetan, illargia agertu daitenean, zatoz ona barriro. Gau-txoriak zure begira izango dozuz ta adatsatik, txoriek zure billoak banabanaka erauziko dautzuez, eta oneikaz txorta aundi bat eratuko dabe bear dan neurria lortu arte. Gero, eskuetan arturik, arin, mendien atzetik iretargia ostendu baiña len, basetxeko orma-ondoan obiratuko dozu, ta biar, Iraibar basetxea bizi barri batez sendoturik bai'litzan, antziñako irmotasun eta irauntasuna irabaziko dauz.

Orain Miren Zuriñe, zoaz etxera ta an gauleneko gentzan, erabagiko dozu zein yatzun maiteagoa: Zure adats joria ala basetxe zarra.

II

Gaueko ixiltasun eta pakeak ibar guztia zainduten dabe. Goian, Anboto'ko tontor zorrotza izar kutunaren billa ortzi-zear begira dago. Iretargi dizdiratsuak arruen gainean edatuten dan laiñoari, itxaso urdin-zurail baten itxura damotso.

Urrats ariñez irudi bat errekarantz abiatuten da, ta onen ertzera elduta, une batez ezpaitsu areitz-ondoan geldituten da. Gero esku irmoz bere adatsaren txortak askatuten dauz, eta urrezko jaustiri yaukala sorbaldatik gerriraño dario. Iretargiaren izpiek dizdir bigunak erauzten dautsoez azkenengo aldiz geiagoratuten naiean bezela, neskatillaren irudi maitagarria. Bere inguruan, suzko begiak dabezan gaueko txori beltzek egan egiten dabe.

—Gau-txoriak —Miren Zuriñe'n negarزتinka diñotse— gerturik nozue, asi zaitkez.

—Oi Miren Zuriñe —gau-txoriek jardesten dautsoe— oso tamala dogu astea, geuk iñoiz ez ikusiriko adatsik ederrena bai dozu...

- Nik be maite dot —asperenka darantzuie neskatxak— baiña maiteago dot neure basetxe kutuna.
- Zure billoak, basoan orriak baiño ugariagoak dira, ta euren margoa mendien atzetik ostenduten dan eguzkiarena baiño politagoa...
- Bai, baiña egunen batean euren dizdira ta edertasuna galduko dabez. Iraibar basetxea barriz, orain arte bizi izan dauan bezenbat biziko da gero be.
- Neska liraiña —naigabetuak ots egiten dabe txoriek— zure adatsaren biguntasunak, baso-loreeri ondamuzko asperenak erauzten dautsez, eta bere dizdirak izarren argia ezabatuten dau.
- Neure asperenak ugariagoak izango dira, ta ene bizitza illunagoa be nere etxe maiteagandik urrun —mintzo dardartsuaz neskatillak erantzuten dautse.
- Miren Zuriñe —atsekabeturik gau-txoriek diñotsoe— negar egi-teraiñoko miña artuko dozu...
- Txori maiteok —otz-ikaraz Iraibar'ko alabak jardesten dautse— arindu ta asi zaiteze, iretargia ortzi-bera bai doa, Bizkaï'ko mendien atzetik ditxarokion intzaren besarkada ozkirria artutearren.

Adarretatik jatxiaz, txoriek neskatxaren buru-inguruan egan egiten dabe, baiña bere adatsaren edertasun parebakoa ondatutea, ez dira ausartuten.

—Arren! —Miren Zuriñe'k negarrez diñotse— erabagi zaiteze beranduegi izan baiño len...

Gau-txoriak orduan azkonak bai'liran, neskatillaren adatsaren aurka oldartuten dira, ta bere ondotik igaroten diran bakotxean, mokoaz billo bana arturik, teinkada batez erauzten dautsoe. Billo bakotxaren erroan, errubi antzekoa dan odol-tantotxu dardarti bat dager, eta uleak mokoetan dabezala, aidean txorta bat eiotuten asten dira. Buru-makur eta begiok itxirik, teinkada bat egiten dautsoen bakotxean, Miren Zuriñe'k asperen itoak jaulkiten dauz. Iretargia ortzi-bera dago jadanik eta laster ostenduko da.

—Arindu zaiteze gau-txoriok —neskatxak adiaka diñotse— ez al do—zue ikusten illargia anurki itzaliko danik?

Txoriak ariñago be egan egiten dabe, ta ule-txorta aundiagotuten doa. Neskaren miña geiagora joako be, ta aurpegi maitagarria eskuen artean estalduta dauala, oiñazezko asperenak iges egiten yakoz.

Azkenik, gau-txoriek euren lana amaituten dabe, ta neskatxaren

eskuetan bizi-bizi dizdiratuten dan ule-txorta eder bat ipinten dautsoe. —Amaitu dogu Miren Zuriñe —gau-txoriek diñotsoe— Zure adatsa oso ugaria danez, naiko izan yaku bere erdiaz. Gorde geratuten yatzun beste erdia ta bene-benetan zaindu eizu, alan eta guztiz be eder-ederra dalako.

Txorta bularrean estututa eta malkoz buztiten dauala, Miren Zuriñe basetxerantz azkar doa. Iretargia mendien atzetik ostenduteko zorian dago, baiña oindiño garaiz da. Esku malguz atzekaldeko ormaren ondoan zulo bat egin eta lurperatuten dau. Orduantxe iretargiaren azkenengo izpiak gauaren altzoan ostenduten dira.

III

Goizaldeko argi bizigarria Naparra'ko mendi-lerroen atzetik dager. Biotzeko yorana jabetu eziñik, Iraibar'ko alaba zurubitik bera oldartuten da, ta atadira eldurik biotza pilpilka yabilkola, lipar batez geldituten da.

Gauean txorta lurperatu eban leku beretik, arkakarats baten adarek etxe zarreko ormak besarkatuten dabez, eta landare bikaiñaren guna basetxeko ormetan sarturik bai'litzan, atzo amilduteko zorian egoana, gaur basetxe sendo, irmo, biurtu da, Lerden eta Liraiñ'ek basoan atzenduak, antziñako gau aretan aurkitu eben bezelaxe. Miren Zuriñe'ren billoetan agerturiko odol-tantotxu bakotxa, larrosa gorri-bizi biurtu da, ta bere begietatik ixuritako malkoak orrietan dardarrez argiz beterik ikusten dira.

Neskaren aurpegi maitagarrian, zorionezko irribarrea sortuten yañ, aize bigun batek bere adatsa gozoki igurtziten dautson bitartean.

—Oi neure basetxe maitea... —pozaren pozez jalgiten yako— Iñoizkorik irmo ta sendoen zara... Zure ormetan eusko sendi baten iraupena gordeko dozu, ta gizaldi askoren maitasun eta itxaropenak zeugan betiko kabia izango dabe.

Oroipenak...

ZUGASTI'TAR ANIZETO
APAIZA

Gure D. Manuel, Lekuona Zarra'ren omenez liburu ontan ainbeste lan ederren artean ariñagoko bat sartzea ez dago, noski, batere gaizki. Lantxo egiteko eskatu zidanari ezetzik esan nai ez; eta ni ezer egokirik egiteko gauza ez. Ederrik eta sakonik ez du izango, D. Manuel, nere lantxo onek; bañan, maitasunik, eta eskerronik bai!

* * *

Filosofia ikastera Gazteizera joan giñanean, gure urtekoak asko giñalata, Seminario Conciliarrean ezin sartu giñalako, Aguirre Seminarioan egin genuan lenen-urtea. Bigarren urterako bai, aldatu ginduzten Seminario aundira. Bigarren urtekoen nai-ta-naiezko liburuak Urraburu ta Zigliara ta... ziran. Bañan, gutako batzuek erabiltzen genituan ordukoz Altuberan "De sintaxis euskerica" ta Elizaldetar Koldobikaren "Verbo basco sintético" ta... Ordurartekoak filosofiko irugarren urtetik asten ziran D. Manuelekin euskera-lanetan. Guk lenengo urtetik bertatik asteko baimena eskatu genuan. Eta... eman ziguten. Bai pozik asko asi ere lanean D. Manuel gure maixu jatorrarekin. "KARDA-BERATZ" jarri genion izen taldeari edo bazkunari. Idazlantxoak egiten genituan, alkarrekin bildu-ta, irakurtzeko ta aztertzeko. An erakusten zitzaigun zer zegoan ondo ta zer gaizki. Gogoan det: "EZ DA ILL! EZTA ILKO ERE!!" olerkitxoa izan zan nere lenbiziko lana. Errenderi Aita Kaputxinoaren olerki ederraren zati auxe artu nuan gai:

"Nik maite nuan kutuna - nere atsegin zoruna!
Ibilli bai ta bai égon - ez dut arkitzen iñon.
Billaka beti bai nabil - bañan da agian nonbait ill".

Bañan laxter asi ziran azpijorran eta bai berearekin atera ere. "Academia de Santa Teresa" izeneko erdel-taldeak jarraitu zuan aurre-ra. "Kardaberatz" gure euskel-taldeak ez.

* * *

Ala ere, azia ereiña zegoen eta luzaro baño len asi zan bere ondoren onak ematen. Berrogeitamar urte baño lenagoko kontuak dira ta, ez da arritzeko zeñi urtetan nabillan ez jakitea. Norbaiti gogoratu ziztaion Teresita Donearen bederatzuurrena euskeratzea. Eta euskeratu genuan, eta argitaratu eta zabaldu zan; ederki zabaldu ere. D. Manuelen gelan biltzen giñan lanerako. Ez jakin nork, bañan, "batzokia" izena erantsi zioten gelari. Eta... ongi erantsia: "batzokia" itzak, biltzen dan tokia esan nai du; ta gu bildu egiten giñan gela artan. Eta an egin genuan lanari esker, euskaldun askok egingo zioten bederatzuurrena euskeraz beren Santa maiteari.

* * *

Bijoa orain ni apaiz egin nintzan urteko gertaera bat.

1927 urtearen aurrealdean agertu zan Gazteizko Seminarioan "GYMNASIUM" aldizkaria bertako apaizgaiantzat, geienbat apaizgai beraen gaietz ornitua. Bere lenengo zenbakian gure "Kardaberatz" talde artako bi lagun euskerazko bi lan agertu ziran; eta beste bat, geroagoko batena. Patxi Iraetaren "Nola erakusten digu gure ezaguerak Jaungoikoa ba-dala?", kristau-ikasbideko galderari ta erantzunari dagozkien azalpena umeentzat, "DE RE CATHEQUETICA"-sallean; nere "Atsegiñ goxoa" olerkia ta Anjel Albisu Errenderikoaren "Pakea lurrean".

1936 urtean akitu zan "GYMNASIUM" aldizkaria, beste gauza eder asko bezela.

* * *

"O tempora, o mores" latin-esacera...
Aiek joan ziran-da, guk beti aurrera!
Oraindik maixu degu, lengo maixu bera.
Ez da errez izaten orlako aukera!...

Begira orain argazki oni. Estibalitzko elizaren "romanico" ate-aurrean egiña da. Ez dago esan-bearrik or zein dan maixua. Len apaiz-



Estibaliz: 1969, Azaroa

A
de.
an
ia-
de
te-
ian
eko
zen
san
rar
eko
zer
or-
lan
go-
izte
A
ISA

gaien... orain apaizen... or dago, paperak eskuan, D. Manuel erakusten, beti erakusten. Argazkikoak zeintzuk diran? Orduko liturji-euskeratzalle-taldea. Ezkerretik eskubira: Aranalde gipuzkoarra, Basurko gipuzkoarra, Goikoetxea naparra (G. B.), Andiazabal Prantzi-mendeko iru probintzietakoen ordezkaria, erdi-erdian D. MANUEL, MAIXUA, Kerexeta bizkaitarra, Zugasti gipuzkoarra, Plaza naparra, Etxenagusia bizkaitarra ta Gaztañaga gipuzkorra. Batzuen batzuek parra egingo ba'dute ere, esan dezadan zertara bildu giñan Estibalitzen: "GURE AITA" *euskera batuan* jartzera. Euskalerriko Gotzaiek erabaki zuten liturji-euskera alik eta batuenta izan zedilla dana ere; eta "GURE AITA" *batu-batuan* egiña, Euskalerriko zazpi probintzietako kristauak zeruko Aitari berdin-berdin otoitz egin al zezaioten.

Liturji-euskera aitatu det. Erri-izkuntzak Liturjian sartzea erabaki zanean, D. Lorentzo Gipuzkoako Gotzaiaren aginduz —Euskalerrriaren erdi-erdian monumentu aundi bat jaso bear litzaioke D. Lorentzo Jau-nari— euskeratzalle-taldea osatu zan. Don Lorentzok, ber-berak eman zion D. Manueli zegokion tokia, berak egin zuan taldearen buru eta zuzendari. Mordua giñan aurren artan; orain lau-bost besterik ez gera izaten. Euskera Liturjian sartzeak on aundia egin dio gure izkuntzari. Taldeak ari duan lanari aitzakiak arkitzen dizkiote batzuen batzuek; —euskaldunak mutillak gera ortan—, bañan, ezin ukatu lan ederra egin danik. Lana zorrotz, zeatz eta nekez egiten da taldean. Ikustekoak gelditzen dira D. Manuel'ek *lapitz gorriz* zirriburukatzen dituan orriak. Pozik jarriko nukean emen aietako baten *fotocopia*. Dana dala, arto bero usai pixka bat zabalduaz, esan bear det taldearen lanak, iru urtetik iru urtera ematen dan Agirre-saria jaso zuala orain sei urte. Urte-barruan argitaratu dan libururik onenari ematen zaion 1.000 dolarreko saria da Agirre-saria. Izan dira gure lana aintzat artu ta ontzat eman dutenak ere.

Eta bukatzeko esan dezadan berriro: gure D. Manuel izaten degula lan oietan guztietan buru ta maixu.

A R K I B I D E A

GAZTAÑAGA'TAR JESUS'EK	
Torizu	7
ARGAIA JAZINTO, DONOSTI'KO GOTZAI	
D. Manuel Lekuona	10
D. Manuel Lekuona jauna	11
AKESOLO'TAR LINO	
Lekuona, Euskaltzain	15
ARRINDA'TAR ANES	
Bale-arrantza eta euskaldunak	25
BARANDIARAN'GO JOXEMIEL	
Jentilbaratza'tik Zaho'ra mendiz-mendi	61
"BASARRI". EIZMENDI'TAR IÑAKI	
On Manuel Lekuona	71
BERRONDO'TAR PEDRO	
Don Kijote Mantxa'ko (Oarpen batzuk)	73
DORRONSORO'TAR IOAKIN	
Urteko igandetako irakur-gaietatik	81
Muslariak	131
EGIA'TAR LUIS	
Baserritik alde? (Lenengo irrati-saioa)	135
ELOSEGI'TAR JESUS	
Gipuzkoa'ko edesti-gaiak euskeraz...!	143
ETXANIZ'TAR NEMESIO	
Zaude, Maixu	149
GARMENDIA LARRAÑAGA'TAR JUAN	
Zalduendoko "Markitosen" berpiztea	153

Gotzaitegi'ko Aldizkari Nagusiatik eta jasotakoak:

"BASARRI", GOTZAI SETIEN JAUNA, GOÑI'TAR JOXEBA	
G. A.	157
B.	159
G. S. J.	160
G.	163
INSAUSTI'TAR SEBASTIAN	
Zintzotu ...	181
INTZA'R DAMASO AN.	
Lekuona'tar Manuel, Euzkaltzainburukondoa'ren omenez ...	187
LABAYEN'DAR ANTONIO MARIA	
Ispirituaren kontrako obena ...	193
LABORDE WERLINDEN, MANUEL	
Fabricación de anclas en las ferrerías de Guipúzcoa ...	198
Ainguragintza Gipuzkoa'ko olaetan ...	199
LATIEGI'TAR BIZENTE	
Eliza'ren adestitik atal bat: Martin Luter ...	219
ONAINDIA'TAR SANTI	
M. Lekuona, oler-zale ...	257
PELAY OROZKO'TAR MIGUEL	
Goi-mallako gizona ...	267
TELLECHEA IDIGORAS, J. IGNACIO	
¿Por qué no se publicó en el siglo XVIII la "Corografía" del P. Larraamendi? ...	271
CROCE, P. ADRIAN	
Censura inédita (año 1759) ...	282
URRESTARAZU'TAR ANDONI	
Euzkeraren batasuneruntz ...	289
UMANDI	
Lekuona'tar Imanol apaiz jauna ta euzkal-elertia ...	299
UXOLA	
Lapur eta maltzur (iru ekitaldiko aur-antzerkia) ...	307

ZABALA'TAR FEDERICO

 Fueroen kentzea. 1976 321

ZUBIRI'TAR IÑAKI

 Basetxe zarra 325

ZUGASTI'TAR ANIZETO, APAIZA

 Oroipenak 335

LABAYRU-IKASTEGIA	
BIBLIOTEKA - DEIAIO	
Sarr.	15.173/88
Gara.	
Tokia.	

KARDABERAZ LIBURUXKAK

- 1 **KARDABERAZ, 1**
(Zenbait idazle) 1971. 34 of
- 2 **UME TXIKIENTZAKO SOINKETA**
(Marrezki ugariz ornitua) ... 1973. 19 "
- 3 **EUSKALERRI ZARREKO JAINKO TXIKIAK**
(A. Arrinda) 1973. 19 "
- 4 **KARDABERAZ, 2**
1973. (Zenbait idazle) 1975. 110 "
- 5 **KARDABERAZ, 3**
1974. (Zenbait idazle) 1975. 147 "
- 6 **AMEZKETA'KO PERNANDO**
(Albizu ta Ayerdi'tar Anastasio) 1975. 77 "
- 7 **KARDABERAZ, 4**
1975. (Zenbait idazle) 1975. 84 "
- 8 **"PAKEAREN-ERREGIÑA" - MEZA**
(Pildain Araolaza'tar Joakin) 1974. 43 "
- 9 **20 IPUI ETA... antzerkitxo bat ikastolarako**
(A. Albisu) 1975. 145 "
- 10 **KARDABERAZ, 5**
1976. (Zenbait idazle) 1977. 109 "

KARDABERAZ BAZKUNA

1924'an sortua, Gazteiz'ko Apoizgaitegian. Euskeraren alde.

1936'an birrindua. 19 0'an berpiztua.

Zertarako? Euskera jator batean, kristau-burubide barruan (esi zabala) lan egiteko.

Bazkideak (gizon ala emakume): bazkide-tza irixteko sar-
rera-sariz, milla peseta ordaintzen dute. Iru bazkide
-mota dira gero:

- A) Urteko milla pesetako bazkide-saria ordaintzen dute-
nak. Kardaberaz "urterako" liburuxka, utsean-duan
jasoko dute. K. B.'k irarriak dituan eta Irarriko dituan
idazkietatik, ala nai izanik, nai dituztenaz erosteko
eskubide dute, Irar-sariaz ordaindurik.
- B) Urteko bi milla pesetako bazkide-saria ordaintzen
dutenak. Kardaberaz "urterako" liburuxka, utsean
-duan jasoko dute. K. B.'k irarriko dituan idazkiak, irar-
-sariaz ordaindurik, urteko milla peseta bitarteko
kopuruz ditezkenak jasotzeko eskubidea dute, ezer
geiago ordaindu gabe.
- D) Urteko bi milla pesetatik gorako bazkide-saria or-
daindu nai dutenak, Bazkunari guzizko ordaintzetan
bereziki lagundu nairik. Idazki banaketan ongi go-
goan izango ditu mota ontako bazkideak K. B.'k.

Arpidedunak Irartzen jungo diran idazkiak jasoko dituzte
ajdiko aldian, jaso ala, arpidedun-sariaz ordaindurik.

KARDABERAZ BAZKUNA

San Francisco, 1 - Apdo 83 - Tel. 55-11-40 - **TOLOSA**

